

意韵

工 笔 系 列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

邓立辉

主编：苏百钧



渔舟唱晚 220cm x 110cm 2012年

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代美术最具潜力画家. 第2辑. 邓立辉 / 苏百钧主编; 邓立辉著. — 南昌: 江西美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5480-2305-0

I. ①中… II. ①苏… ②邓… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 170246 号

出品人: 陈政
企划: 北京江美长风文化传播有限公司
地址: 北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007
电话: 010-82293750
策划: 蓝图书社
地址: 北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室
电话: 010-68415877
责任编辑: 王国栋
编辑助理: 楚天顺

中国当代美术最具潜力画家 第2辑 邓立辉

CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST VOLUME 2

主编: 苏百钧
著者: 邓立辉

出版发行: 江西美术出版社

地址: 南昌子安路 66 号 江美大厦 (邮编: 330025)

网址: <http://www.jxfinearts.com>

经销: 全国新华书店

制版: 蓝图书社

印刷: 北京蓝图印刷有限公司

版次: 2013 年 8 月第 1 版

印次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 2

印数: 1-2000

书号: ISBN 978-7-5480-2305-0

定价: 156.00 元 (全套共 6 册)

赣版权登字 -06-2013-375

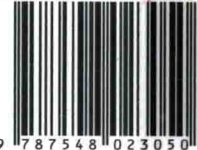
版权所有, 侵权必究

本书有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

ISBN 978-7-5480-2305-0



9 787548 023050 >

定价: 156.00 元
(全套共 6 册)



邓立辉 DENG LI HUI

邓立辉，女，汉族。1975 年出生于湖南沅江。1996 年 7 月毕业于湖南省怀化学院；1999—2002 年就读于湖南师范大学美术学院，受教于当代著名花鸟画家石君老师；2010 年 9 月入中国人民大学林凡工笔画工作室硕士课程班，师从林凡先生。现为中国工笔画学会会员，中国人民大学访问学者，林凡工笔画工作室画家，中国热带雨林艺术研究院画家，湖南省美术家协会会员，湖南省工笔画学会理事，沅江市第八届政协委员，沅江市美术家协会副主席。

2013 年 6 月，作品《紫云深处》参加“凯风和鸣”首届全国中青年花鸟画提名展。

2013 年 6 月，作品《湘水簪花》入选（中国美协主办）“泰山之尊”全国中国画展。

2012 年 8 月，作品《梦呓》参加“物象与心象”湖南省工笔画学会新人新作展。

2011 年 11 月，作品《南国晨光》被邀请参加中国人民大学画院国际奥林匹克博物馆中国画学术邀请展，并被瑞士国际奥林匹克博物馆收藏。

2011 年 6 月，作品《梦雨林》入选（中国美协主办）全国 2011 年中国画精品展。

2011 年 4 月，作品《雨霖浮梦》参加（中国美协主办）全国第八届中国工笔画大展获优秀奖。

2011 年 3 月，作品《春到雨林》参加（中国美协主办）全国民族百花奖获优秀奖。

2010 年 11 月，作品《晨曲》入选（中国美协主办）全国第二届线描大展。

花开无言清香许

文 / 盛景华

论资排辈是国情，这种不良习气在艺术界犹盛。其荒谬的本质就好比一个人去看中医，要从医生胡子头发的颜色和长短来判别其医术的高低一样。我坚持以为，论及一个人艺术成就的大小，不要只看他身上的光环，不能只认他的职位和履历，应该看他手头的功夫特别是其思想品德和文化学养。

认识邓立辉的时间很短。记得是前年年底的时候，益阳市美协主席廖正华先生跟我说，沅江出了个名不见经卷的女画家，她叫邓立辉。她一年之内上了几次国家级的展览，还有获奖。在接到省里传过来的信息之前，廖主席本人对邓立辉还一无所知，他的记忆中，这邓立辉好像之前还没有参加过市里的美术活动，他问我是否认识邓立辉。我说，这邓立辉的名字我还从来不曾听说过。于是，怀着好奇心，我们决定找个时间到沅江去会会邓立辉。

2011年秋，我到首师大做欧阳中石先生的访问学者，继而到中国人民大学林凡工作室进修，顺理成章地与邓立辉相识了。邓立辉是第一届林凡班的访问学者，按理，我还得叫她师姐呢。在他们那一届毕业展览的作品集上，我第一次看到了邓立辉的工笔画，原来，她几次上国展都是这次北上京城所获得的学习成果。

不久，工作室全体到婺源写生，邓立辉跟大家一起去了。

在婺源的那段时间里，邓立辉用一张六尺整纸画了一张以草蕨为主体的白描稿，那稿子构图别致，取舍得体，疏密适当，画得很完整，只稍稍作调整，就可以变成一张工笔画成品。她画的这张白描稿给我的印象很深，也很有启发，让我意识到原来这工笔画创作居然可以这样画。

人熟悉了，交往自然多了，对于她和她的艺术也有了更多认识。

邓立辉，湖南益阳沅江市人，1996年毕业于湖南怀化学院美术教育专业，在沅江市第四中学担任美术教学多年，期间工作业绩突出，为中央美院等高等院校培养输送了一大批优秀人才，由此而屡获市里嘉奖。2010年到京城深造，深得导师林凡先生的器重，学习成绩优异，艺术创作丰收。因其业绩突出，作为优秀人才，她被借调到市文联工作，最近又正式调入沅江市文化馆担任美术专职干部。

这创作成果多了，邓立辉想出本画册作个阶段性的小结，她诚恳地约我给写些推介文字，可我当初并没有立即答应。其原因是我之前见她的东西很

少，所见还大多是在画册上，由于没有见过她大幅的工笔画原作，很多东西看不透，拿捏不准，所以不敢贸然下笔。因为我骨子里最恨那些无中生有，胡编滥造的吹捧文章。

最近，邓立辉到京城办事，带来了一批画作，装裱之后要我在画上题几个字。看到那批画作之后，我眼睛一亮，为之一振。她画得真不错！这是当时我直接的感受。尤其是几张巨幅作品，诸如《雨霖浮梦》、《天香伴云来》、《南国春浓》、《梦呓》、《天香氤氲》、《风来天香满》等，其构图、勾线、设色都趋于成熟，难怪她能接二连三地入选国展并获奖，用名不虚传、货真价实来评价这些作品的艺术价值特别恰当。

看过这批画之后，我当场爽快地答应给其写推介文字，确切地说，是邓立辉的作品打动了我，让我改变了初衷。

邓立辉的艺术取向在传统与当代之间。她的画看得出传统中国画造境、立意、用笔、用墨、渲染的真功夫，也看得到现代构成、设计、制作、用色等方面的新气象。

邓立辉特别勤奋，想不到这才几年功夫，他居然创作了大小上百张工笔画，而且整体感觉相当不错。业内人谁都知道这每一张画都得投入大块的时间和大量的精力才能完成。

邓立辉画了大批工笔画小品，这些小品都是成系列的。其中有好几张我都特喜欢，如《听雨》、《指点花径》、《雀话梅香》等，都很别致。

邓立辉具备了不错的造型能力，技法娴熟，创作得心应手。

印象深刻的是她的线描功夫出色，其勾线、渲染的手法多样，线条力度变化及分寸把握适度，流畅写意且很有情趣。尤其是设色方面，她善于借鉴西画的长处，并且应用起来很有心得，她做底色的办法很多，很有创意。她的画讲究视觉冲击，很有形式感，时代性。

作为画家，邓立辉真的很年轻，她这么年轻就有如此业绩真不容易。我想，以她的执着，要不了几年，他还会给我们带来更大的惊喜。

春天来了，这园子里的万千生命，不开花都不行，不结果都不行。就这样，让我们在期盼中祝福邓立辉快乐成长好了。

（湖南省书法家协会副主席）



雨霖浮梦 120cm x 240cm 2011年 中国美术馆收藏





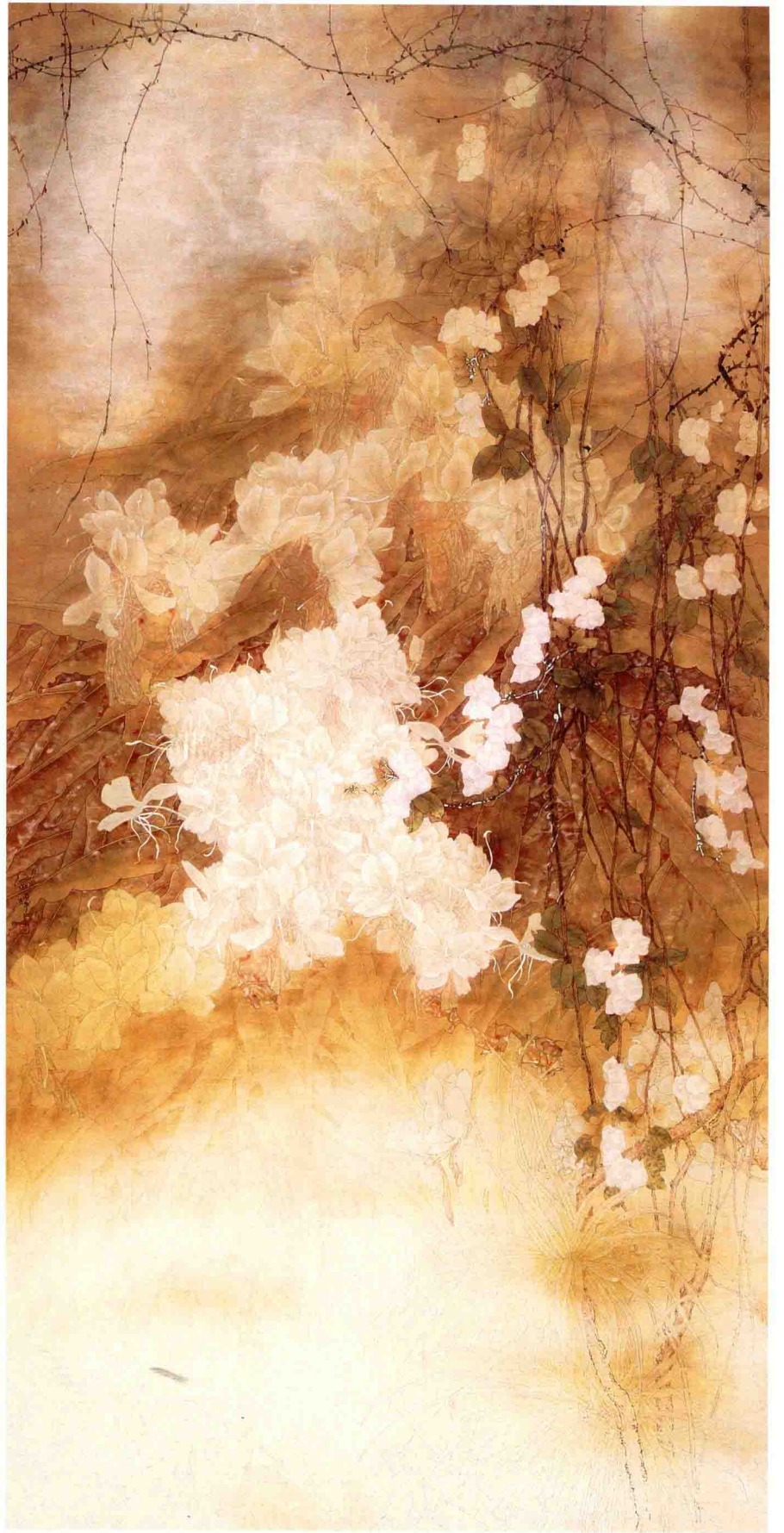
金风忆荷香 68cm X 138cm 2007年



梦呓 97cm x 180cm 2011年



南国春浓 97cm x 180cm 2013年



春到雨林 120cm x 240cm 2011年 北京民族文化宫收藏



湘水簪花 97cm X 180cm 2012年



南国晨光 65cm X 130cm 2011年 瑞士奥林匹克博物馆收藏



月色 68cm X 79cm 2011年



寒香冷艳 68cm x 89cm 2012年



雀话梅香 15cm X 68cm 2013年