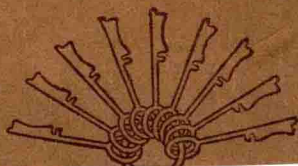


初中學生文庫

楹聯作法

編者 呂雲彪



上海商務印書館

民國二十五年二月印刷
民國二十五年二月發行

初中學
文學
楹聯作法（全一冊）



定價銀三角



編者 呂雲彪

發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費逵

印刷者 上海中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

楹聯作法

目次

頁數

第一章	楹聯之淵源	一
第二章	楹聯之價值	三
第三章	楹聯與詩	五
第四章	文言聯與白話聯	六
第五章	長聯與短聯	七
第六章	楹聯之平仄	八
第七章	楹聯之用字	一七
第八章	楹聯之句法	一九
第九章	楹聯之對法	二二
第十章	楹聯之材料	二九

第十一章	楹聯之款式	四一
第十二章	楹聯之體式	四六
第十三章	楹聯之法別	四八
第十四章	學聯之注意點	五六
第十五章	楹聯之種類	六〇
第十六章	楹聯之用紙	一〇七
第十七章	楹聯之書法	一〇八
第十八章	楹聯之讀法	一一一
第十九章	楹聯之懸掛	一一三
第二十章	楹聯之捲置	一二四

楹聯作法

第一章 楹聯之淵源

楹聯之肇興，爲時甚古。攷其最爲後來之權輿者，當推五代時蜀孟昶之十字桃符。據蜀檮杌云：蜀未歸宋之前一年歲除日，昶令學士辛寅題桃符版於寢門，以其詞非工，自命筆云：「新年納餘慶，佳節號長春。」後蜀平，朝廷以呂餘慶知成都，所謂長春者，太祖之誕節名也。此在當時爲語識，爲偶興之作，無聯對之名。孰意此十字偶句，開椎輪之始。後人竟競仿其詞氣形式，沿成斯詞簡意賅屬對工整之格。何謂桃符？古於門旁設置桃木板二，上繪神荼鬱壘像，謂之符者，藉以驅邪壓鬼也。其制一年一換。自宋人將此聯語推而施之於楹柱，雖歷來見之於載籍者甚少，而彼大賢如南宋時朱子等，亦莫不措意於此。元明以後，作者日夥。迄於清代，則朝野上下，爭相爲之。舉凡殿庭廟宇，以及苑圃之間，均各纍纍滿目；而楹聯之制，乃益臻美備。

翟灝云：觀蜀孟昶桃符版事（見前）及趙庚夫歲除卽事詩句：「桃符詩句好，恐動

往來人。」則今之春聯，乃原本於桃符版，而以紙代之，別立春聯名目，或昉自明初耳。相傳明太祖都金陵，除夕日，一面傳旨公卿士庶之家門上，須各加春聯一副，一面微行出觀，以爲笑樂。偶見一家獨無之，詢知爲醃豕苗者，尙未倩人耳。太祖爲大書曰：「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根。」投筆徑去。嗣太祖復出，不見懸掛，因問故。答云：知是御書，高懸中堂，燃香祝聖，爲獻歲之瑞。太祖大喜，賚銀三十兩，俾遷業也。觀此，則春聯雖肇端於五代，而其盛行，則在明初無疑也。

宋孫奕示兒編云：黃耕庾夫人三月十四日生，吳叔經作壽聯曰：「天邊將滿一輪月，世上還鍾百歲人。」壽聯之風，蓋始此。

輓聯爲古輓歌之變體。輓歌者，卽古喪家之樂，執紼者相和之聲也。按古人送葬，皆執紼以挽喪車前行，故謂之挽，亦作輓。後人由此輓歌變而爲哀死者之聯語，懸之喪幄。據石林燕語云：韓康公得解過省，殿試皆第三人，後爲相，四遷，皆在熙寧中。蘇子瞻挽云：「三登慶曆三人第，四入熙寧四輔中。」輓聯之風，蓋自此始耳。

此外若廟聯，始於明，盛於清，其中最多者，厥推文昌殿與關帝廟。若應制聯，則倡制於

明迄清代，凡值大典慶成，皆有進御文字。康乾之間，頌揚盛德，鼓吹承平，此制更覺風行，朝廷且將殿廷聯語，附入萬壽盛典。

總之，楹聯肇端於五代，盛行於元明及清，今則此項文字，益見其多。凡吾人所感之懷抱，所有之居處器物，以及人爲天然之勝處，無不藉以發表，以之爲裝點品也。

第二章 楹聯之價值

楹聯雖爲文人小技，駢文緒餘，不列鉅製，無當碩學。而彼深情精意，能於片言短語著墨無多之中，盡情暴露，纖微不遺，較之洋洋數千萬言之大文，殊無多讓。且以其立言簡要，便於記憶，人樂傳誦。是以自有此制，雖大賢名流，亦莫不競相構作，抒其懷抱，以留鴻爪。邇則環顧國內，如家庭園林廨署院廟勝地等等，幾有滿目琳琅，觸處皆是之景象。外此若社會上應酬往來之慶賀喪葬等，亦莫不視爲要品也。茲略分言之：

家庭園林以及其他娛樂之處所，公共之機關等，雖構造欠精，裝飾空少，若懸之以聯語，卽覺點綴有物，雅致不俗。否則憑爾構造如何雄偉，裝飾如何華麗，終覺俗而欠雅。新年

聯語，黏於大門之上，往往多吉祥語；主人不能自撰者，至延文人代撰，以爲除舊迎新之表示。

書室以及其他商店之門，黏以特殊之聯語，人遠望之，均能知其爲書室爲某商店，是楹聯具有標示特性之作用也。

我欲對人表示一種特情，祇須撰書數字，即能達其目的。例如遇喪亡，欲表其悽涼悵惻之哀思，則撰送哀輓；遇喜慶，欲表其欽慕頌禱之敬忱，則撰送賀聯；對神祠有所尊敬，以簡短之聯表其事實，能使古賢先哲，奕奕如生。

對於時事滿意與否，亦能撰聯發表意見，其效等於洋洋大文；且有時或以簡便易誦，收效較之大文更多。

格言楹聯，多立言正大，足資勸導，遺訓千古，所謂座右銘者，此亦可以當之。

名山勝地，佳景孔多，記敍爲煩，人難盡遊。楹聯能擇要敍記，雖寥寥數語，得以包括一切，歷歷如繪，栩栩如現。不惟已遊者見之如獲重遊，即素未往遊者觀之，亦與親遊其間無異，是紀勝紀地之聯語，實遊人之梯航也。

總之楹聯立言簡短，寓意深遠，爲實用文撰構最易之文體。雖今之文體，競尙革新，文言楹聯，亦有改用白話之議，而其體制，則未聞有人議廢之也。

第三章 楹聯與詩

楹聯與詩，驟視之，殊與律詩之對句相似，實則大相逕庭：

楹聯之長短無限制，欲短則短，欲長則長，各隨人意，短有短至二三字，長有長至數百字。彼長聯中雖有句讀之可分，而句讀之長短格式，亦屬無定。今體詩則長短一律，句數有限，絕句限定四句，律詩限定八句，五言每句五字，七言每句七字，千首一律，不能隨意出入。此其不同者一。

詩有平仄之限定，五言七言各各殊別，何句何字，孰平孰仄，亦有固定不可隨意變更。雖有一三五不論之慣例，而其二四六等字，均須遵守死則。楹聯雖亦分平仄聲，其中何字應平，何字應仄，則絕不呆定，作時祇須注意其語氣是否順適。此其不同者二。

詩與文相較，詩之詞簡意賅，含蓄無窮。若楹聯與詩相較，楹聯更覺詞簡意賅，深堪玩

味。蓋楹聯之長處，雖短至三四字，亦能寄寓全意，且有時愈短愈覺自然，愈見含蓄，玩味不窮。詩則詞句至少有四，字數至少有二十，對於所欲表抒之全意，雖較楹聯敘述詳盡，而其含蓄，則往往遠不逮之。此其不同者三。

絕句可不琢對。律詩所對者，亦僅中四句，且各對句之意思，均爲片斷的部分的。楹聯則全聯字字相對，意思均完全而非片斷。此其不同者四。

第四章 文言聯與白話聯

輒近楹聯有文言與白話之殊名，究其所以有此殊名者，前以文言構成，後以白話構成也。此二聯之平仄格式，彼此相同，發抒情感，示人以悲歡哀樂，亦無論文言白話，同具此項作用。惟文言者尙堆砌字面，襲用典故，視其形式，華麗穠郁，可觀可誦，論其內容，則無一字可合事實。白話聯則不重詞藻而重實際，就事言事，直捷痛快，照實記述，不虛僞，不拘捏，不濫套，欲言即言，既無旁人之顧忌，又不有意避俗，以與文言相較，形式殊覺粗俗難看，內容則較文言爲切實。且文言聯以其徒尙堆砌字面，喜運典故，其中之事實，往往除作者外，

能讀而明瞭者甚少。白話聯則以全國通行之語言組成直捷痛快之聯語，發表真實之意志，略識文字者見之，俱能領會其用意，故白話聯爲多數能知之寫實聯語，文言聯爲少數能知之虛僞聯語。然撰作之時，白話殊較文言爲難。蓋文言聯之作，祇須顧及形式，而其形式復得隨意濫套，典故熟，見聞多者，東拼西湊，撰之毫不費力。白話聯字字講求實際，實際如何，卽如何運字造句，絲毫不容假借，且須處處力求自然，故撰製較難。

聯語爲發表情感而作，非爲顯其字面多，典故熟，幷以使人不易明瞭其所言爲能事而作。邇來社會流行之文言聯語，留心觀之，犯此習病者居多。今國人漸知其弊，羣謀以白話改革之，故將來之聯語，可知其必趨於白話方面也。

第五章 長聯與短聯

楹聯有長短，短者三四字，長者數百字，普通常用者，則以四五六七八九等言居多。長聯之氣勢，貴豪放，貴豐滿，自首至尾，讀之當如大江之水，自西而東，一瀉千里，湧往無阻。短聯則如冶金之工，鍛鍊成器，不可更易。

短聯詞句簡括，含蓄不盡。長聯則對於目的事，或分條數敘，或言之稍詳。故短聯多用於意簡及意須言而不必明言處。長聯則用於意長及不得不明白詳細之事物。短聯較長聯作之稍易，蓋短聯多賅括其詞，破綻難見，而其字面則又以較少故。對之易工，然求其簡潔則亦非易。長聯則多將目的意，詳細歷述，作之非氣勢足、意識高、清麗圓轉，難免堆砌支離，調似時文之弊。故作短聯，須賅括言之，字面務求工對。作長聯，氣勢當足，識見當高，措詞當圓轉；其中琢對，有時可祇求其意與意對，不必固拘於形式之工對也。

第六章 楹聯之平仄

楹聯爲韻文之一，雖爲字不多，而其聲調，讀之頗覺暢喉湊口，無絲毫聲牙之病。究其所以能奏此功效者，以無論五言七言，與夫長至數十百字之聯語，其下一字也，莫不調以平仄。平仄調，而其構成之聯語，聲氣自然和順，清濁可覺合宜。所謂平仄者何？即平聲仄聲也。平聲者何？上平、下平也。仄聲者何？上、去、入三聲也。易言之：即合上下二平爲平聲，上、去、入三聲爲仄聲也。欲調順聯語之平仄，須先知各本字之平仄；欲知各本字爲平爲仄，當先知

辨別四聲法。辨別四聲，有四句歌訣：『平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。』例「眉美妹墨」四字，依訣念之，便知第一字爲平聲，第二字爲上聲，第三字爲去聲，第四字爲入聲。其他諸字，可依此類推。此四聲能知，即能知各字之屬平者爲平聲，上去入三聲者爲仄聲。平仄聲能知，可進而講調平仄。調平仄法，卽上聯如用平聲，下聯對之當用仄聲，例如：上聯爲「綠竹」，二仄聲字，下聯當對以如「青松」二字等之平聲字；上聯爲「桃紅」，二平聲字，下聯當對以如「李白」二字等之仄聲字。斯爲短聯及聯中數字之設例。若云全長聯，無論上聯及下聯，平仄聲字須相機間用，俾構成之聯語，聲調有高下清濁之可分，讀之能獲暢喉湊口之快感。設上聯全用仄聲或平聲，下聯全用平聲或仄聲，聲調一律，高下不分，清濁無別，其語雖琢對精工，讀之終覺如蛙聲一片，既於喉不適，復難生快感。但一聯之中，某處應用平聲，某處應用仄聲，當隨用意之如何，聲調之是否順適而變化運用，向無死則之規定。至例有規定而不得稍事違犯者，卽上聯之末字，定當選用仄聲，下聯之末字，定當選用平聲是也。例「狂風扣戶，皎月穿窗」，上聯末字「戶」爲仄聲，下聯末字「窗」爲平聲，斯爲死則。萬一倒而置之，如「皎月穿窗，狂風

扣戶，」即違犯規則。雖琢對仍屬自然，於邏輯上並無不合，然被識者見之，勢必竊笑不止也。

聯有四言五言六言七言八言九言十言等等之不同。而此諸聯中之平仄，一如前言，各隨用意如何，聲調順否，而變化運構，無固定之死則。惟就歷來習慣上以及聲調上觀之，各言殊亦有通行之常規可尋，特分述一二於後：

四言（平仄並實例以下同）

仄平仄仄， 平仄平平。（水天一色，風月雙清。）

平平仄仄， 仄仄平平。（天明鳥語，月夕雞栖。）

仄仄平平， 平平仄仄。（日月如梭，光陰似箭。）

仄平平仄， 平仄仄平。（月中丹桂，天上碧桃。）

平平平仄， 仄仄仄平。（狂風吹帽，細雨溼衣。）

五言

仄仄平平仄， 平平仄仄平。（細雨魚兒出，微風燕子斜。）

仄平平仄仄，平仄仄平平。

（竹窗人共話，茅舍客孤眠。）

平仄仄平平，仄平平仄平。

（行到水窮處，坐看雲起時。）

平平平仄仄，仄仄仄平平。

（庭閒芳草滿，院靜落花多。）

平仄平平仄，仄平仄仄平。

（花草逢時雨，蕙蘭映曉風。）

六言

仄仄仄平平，平平平仄平。

（夜雨竹窗共話，春風籐榻高眠。）

仄仄平平仄，平平仄仄平。

（石上壺觴對客，雲邊杖履尋僧。）

仄仄仄平平，平平平仄平。

（一徑野花風落，孤村春水夜生。）

仄仄仄平平，平平仄仄平。

（對客漫談書史，逢人但識漁樵。）

平仄平平仄，仄平仄仄平。

（林木來時似水，爨煙到處如雲。）

七言

平平仄仄平平，仄仄平平仄仄平。

（江雲帶月秋偏熱，海雨隨風夏亦

寒。）

平仄仄平平仄仄，仄平平仄仄平平。

（紅葉樹藏秋水寺，白頭僧渡夕陽

船。）

仄平仄仄平平仄，平仄平平仄仄平。

（日移竹影侵棋局，風送花香入酒

杯。）

仄仄仄平平仄仄，平平平仄仄平平。

（雨打落花紅滿地，煙含疎柳翠盈

堤。）

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

（草拂長堤誰認路，雲封古樹只聞

鐘。）

平仄平平平仄仄，仄平仄仄仄平平。

（風送花香侵小榻，月移竹影入疎

簾。）

仄平平仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

（片簾疎影花間月，滿榻涼陰竹外

風。）

仄仄平平，平平仄仄。平平仄仄，仄仄平平。

（王檢金泥，山通宛委。瓊編祕

笈，地接瑯環。）

平平平平，平平仄仄。仄仄仄仄，仄仄平平。

（蟾月麟樽，庚延桂粟。鳳簫鶴

算，丙朗蘭階。）

仄仄平平，平平仄仄。平平仄仄，仄仄仄平。

（甲子重新，如山如阜。春秋不

老，大德大年。）

仄仄仄平，平平仄仄。平仄仄仄，仄仄平平。

（洗心曰齋，防患曰戒。循法無

過，習禮無邪。）

仄仄仄平，平平仄仄。平平平仄，仄仄仄平。

（以質得財，觀疏無異。因資生

息，爾我共安。）

九言

仄仄仄平平，平平仄仄。平平平仄仄，仄仄平平。

（世事已無常，空留塵榻。

音容何處覓，悵望人琴。）