

萌系美少女 绘制技法⁴

表情与动态

绘漫堂 编著

- ◎ 23 种萌系美少女的基本表情绘制
- ◎ 3 大部分，萌系美少女身体的分区域绘制
- ◎ 14 个绘制身体及动态的关键点
- ◎ 8 种萌系美少女，使用表情 + 动作的表现方式



萌系美少女 绘制技法⁴

表情与动态

绘漫堂 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 表情与动态 / 绘漫堂编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014.5

ISBN 978-7-115-34951-4

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法

IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045930号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

萌系美少女受到大家的喜爱,不仅是因为其靓丽的外表和特色的服装,她们丰富的表情和可爱的动态同样充满着魅力。本书分5章对塑造萌系美少女的表情和动态进行了深入讲解。第1章讲解了绘制基础表情、正面情绪、负面情绪和连续表情的方法;第2章讲解了萌系美少女上半身、下半身及全身姿态的画法;第3章将表情和动态结合起来,讲解通过全身动态和场景表现萌系美少女的方法;第4章讲解了对于不同年龄和性格的萌系美少女,如何用表情和动作来表现;第5章讲解了为萌系美少女动态的上色技巧。

本书将萌系美少女的表情和动态绘制紧密结合,适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 1—4 000册

2014年5月第1版

2014年5月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



萌系美少女 绘制技法^④

表情与动态 绘漫堂 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 表情与动态 / 绘漫堂编著
— 北京: 人民邮电出版社, 2014.5
ISBN 978-7-115-34951-4

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045930号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

萌系美少女受到大家的喜爱,不仅是因为其靓丽的外表和特色的服装,她们丰富的表情和可爱的动态同样充满着魅力。本书分5章对塑造萌系美少女的表情和动态进行了深入讲解。第1章讲解了绘制基础表情、正面情绪、负面情绪和连续表情的方法;第2章讲解了萌系美少女上半身、下半身及全身姿态的画法;第3章将表情和动态结合起来,讲解通过全身动态和场景表现萌系美少女的方法;第4章讲解了对于不同年龄和性格的萌系美少女,如何用表情和动作来表现;第5章讲解了为萌系美少女动态的上色技巧。

本书将萌系美少女的表情和动态绘制紧密结合,适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 1—4 000册

2014年5月第1版

2014年5月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



序章

表情与动态对于塑造萌系 美少女形象的重要作用 / 7

萌系美少女表情与动态的基本特点 / 8

萌系美少女的表情与动态是相互影响的 / 10

绘制萌系美少女动态的四大重点 / 13

不同类型的萌系美少女，表情与动态也有差异 / 15

第1章

丰富的表情可以使萌系美少女更有魅力 / 19

1.1 绘制萌系美少女表情的 基础知识 / 20

- 1.1.1 表情的产生源于面部肌肉的运动 / 20
- 1.1.2 不同的面部肌肉运动产生不同的表情 / 21
- 1.1.3 萌系美少女的表情要与人物的性格相符 / 23
- 1.1.4 简单绘制萌系美少女表情的步骤 / 24

1.2 正面情绪下的表情表现 / 25

- 1.2.1 平静 / 25
- 1.2.2 愉悦 / 26
- 1.2.3 害羞 / 28
- 1.2.4 惊讶 / 30
- 1.2.5 期待 / 31
- 1.2.6 撒娇 / 32
- 1.2.7 憧憬 / 33
- 1.2.8 专心 / 34
- 1.2.9 自信 / 35
- 1.2.10 其他正面表情 / 36

1.3 负面情绪下的表情表现 / 38

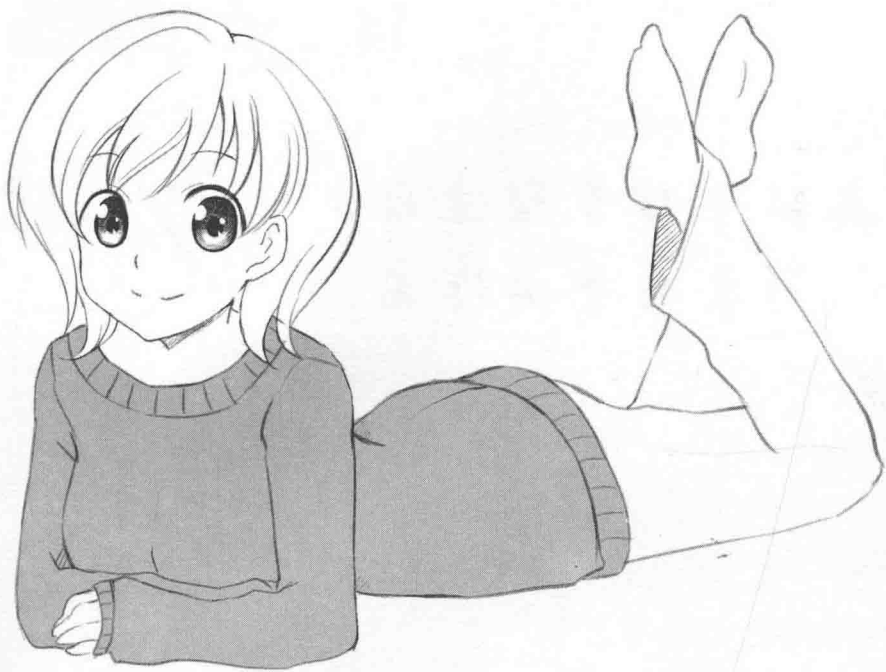
- 1.3.1 悲伤 / 38
- 1.3.2 生气 / 40
- 1.3.3 烦恼 / 42
- 1.3.4 歉意 / 43
- 1.3.5 惊恐 / 44
- 1.3.6 慌张 / 45
- 1.3.7 受打击 / 46
- 1.3.8 后悔 / 47
- 1.3.9 疼痛 / 48
- 1.3.10 其他负面表情 / 49

1.4 绘制连续表情，使萌系美少女 的形象更加生动 / 50

- 1.4.1 解开误会 / 50
- 1.4.2 打开礼物 / 52
- 1.4.3 假装坚强 / 54

1.5 绘制萌系美少女表情的顺序与 技法 / 56





第3章

将表情与动态结合起来，
突出萌系美少女的形象

101

3.1 运用全身动态表现萌系美少女的情感 / 102

- 3.1.1 喜 / 102
- 3.1.2 怒 / 104
- 3.1.3 哀 / 106
- 3.1.4 乐 / 108
- 3.1.5 其他情感的表现 / 110

3.2 通过场景表现萌系美少女连续的表情与动态 / 113

- 3.2.1 第一次打工 / 113
- 3.2.2 挑战一大盘咖喱 / 116
- 3.2.3 观看恐怖片 / 119
- 3.2.4 尝试COSPLAY / 122
- 3.2.5 约会的准备 / 124

3.4 综合绘制萌系美少女表情与动态的顺序与技法 / 128

第2章

华丽的动态可以使萌
系美少女更具吸引力

61

2.1 绘制萌系美少女动作的基础知识 / 62

- 2.1.1 利用结构人偶确定萌系美少女的基本形体 / 62
- 2.1.2 绘制萌系美少女动作的三大黄金原则 / 63
- 2.1.3 了解透视对于萌系美少女动作的影响 / 66
- 2.1.4 选择具有戏剧性的角度突出人物的动作 / 68

2.2 萌系美少女上半身动态的表现 / 70

- 2.2.1 头部与肩颈之间的动态关系 / 70
- 2.2.2 三大块结构决定躯干部分的动态 / 72
- 2.2.3 手臂与手部是表现萌系动作的重点 / 73
- 2.2.4 上半身各部分的联动关系 / 76

2.3 萌系美少女下半身动态的表现 / 77

- 2.3.1 髋部和臀部是上下半身动作衔接的枢纽 / 77
- 2.3.2 腿部与脚部决定人物动态的平衡和稳定 / 78
- 2.3.3 下半身各个部分的联动关系 / 81
- 2.3.4 全身各个部分的联动关系 / 82

2.4 萌系美少女的全身姿态 / 83

- 2.4.1 使人物动作更萌的要点 / 83
- 2.4.2 表现萌系美少女的五大代表动态 / 85

2.5 绘制萌系美少女动态的顺序与技法 / 95



第4章

利用表情与动作塑造不同形象的萌系美少女 / 135

4.1 不同年龄的萌系美少女的表情与动作 / 136

4.1.1 萝莉型萌系美少女的表情与动作 / 136

4.1.2 少女型萌系美少女的表情与动作 / 138

4.1.2 御姐型萌系美少女的表情与动作 / 140

4.2 不同性格的萌系美少女的表情与动作 / 142

4.2.1 内向型萌系美少女的表情与动作 / 142

4.2.2 外向型萌系美少女的表情与动作 / 144

4.2.3 傲娇型萌系美少女的表情与动作 / 146

4.2.4 天然型萌系美少女的表情与动作 / 148

4.2.5 三无型萌系美少女的表情与动作 / 150

4.3 绘制不同类型的萌系美少女动态的顺序与技法 / 152



第5章

利用色彩，使萌系美少女角色更具魅力 / 157

5.1 萌系美少女表情与动作的上色技法 / 158

5.1.1 利用配色加强人物的表情表现 / 158

5.1.2 利用色彩变化突出肢体动作的透视感 / 161

5.2 上色实例：环游世界 / 163

5.3 上色实例：阳光笑容 / 169





序 章

表情与动态对于 塑造萌系美少女 形象的重要作用

萌系美少女受到读者的喜爱，不仅仅因为她们有着可爱的外表，丰富的表情和灵活的动态也是重要因素。表情与动态不仅可以展现萌系美少女的外在魅力，还能反应其内在的性格，突出其个性中的萌属性。





萌系美少女表情与动态的基本特点

不同类型的漫画，表现的中心不同。为了通过角色表现剧情，出场人物的情感表现方式也有差异。女性角色感情细腻，情绪多变。可以说，女性角色表情与动作的表现是判断一部漫画类型归属的重要标志。



少女漫画中女性角色表情与动态的特点

少女漫画的故事主要以情感表现为中心，人物形象精致，女性的表情与动作的变化都比较小。在绘制情绪变化时，不能出现形象崩坏的现象。



少年漫画中女性角色表情与动态的特点

少年漫画的故事以格斗和运动为主，人物情感表现直接，肢体活动范围大，透视感强。即使是女性角色，其情绪与动态的表现也比较夸张，充满动感。



青年漫画中女性角色表情与动态的特点

青年漫画的风格比较写实，故事也多以现实生活为基础，人物表情与动态接近真实人物。女性角色的情感表现细腻，举手投足的动态充满成熟女性的魅力。



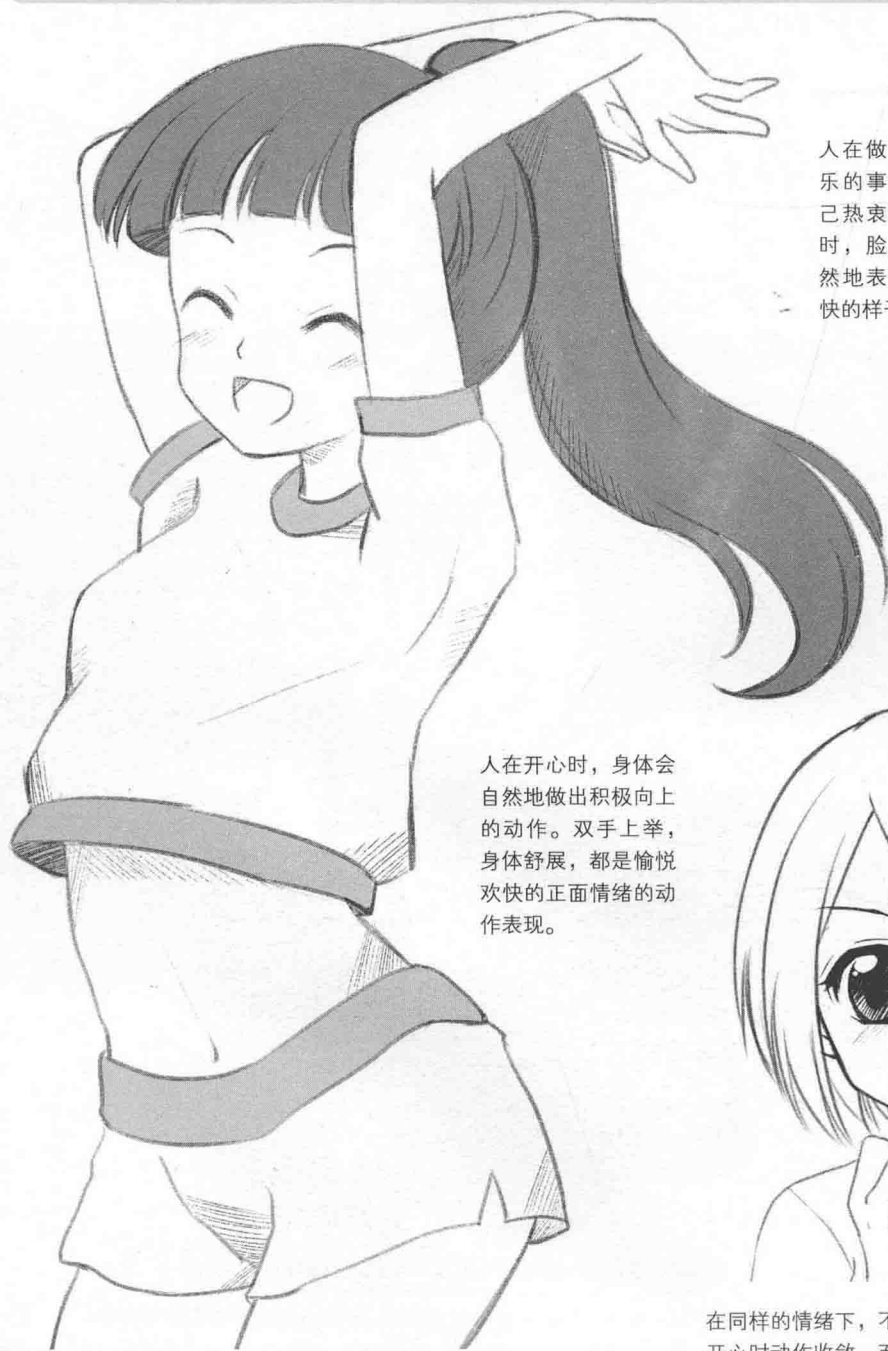
萌系漫画中女性角色表情与动态的特点

萌系漫画中女性角色的年龄跨度较大，角色类型丰富。不同类型的萌系美少女，情感表现方式有很大差异，但无论哪一种角色的表情与动态，都要突出可爱的特征。



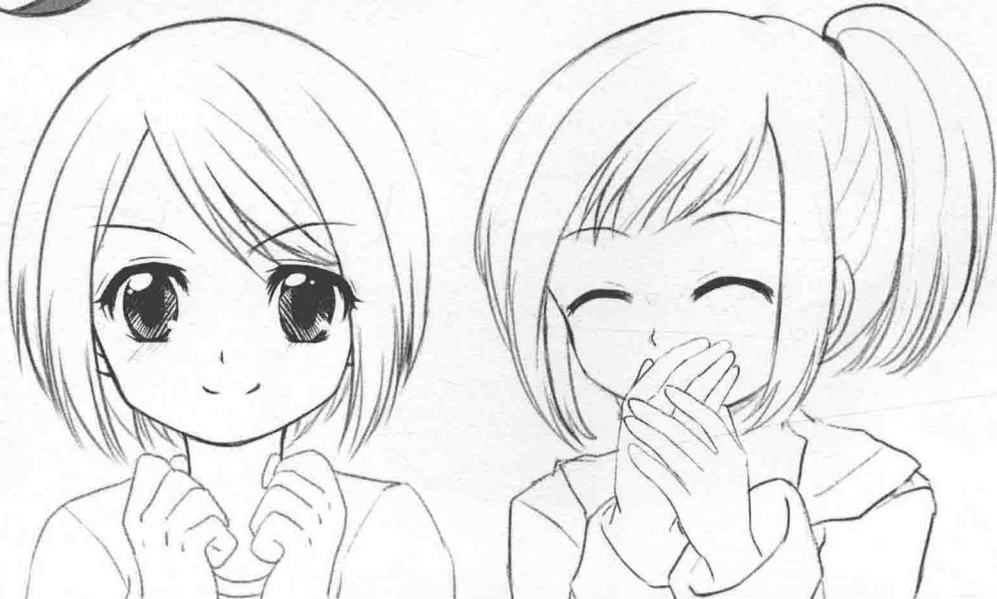
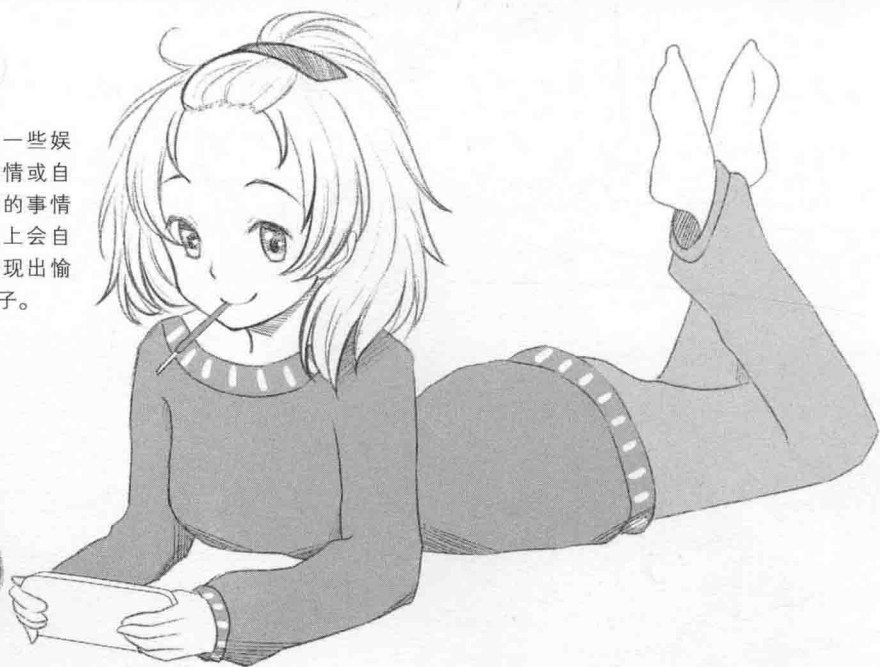
萌系美少女的表情与动态是相互影响的

表情是面部五官变化的结果，而动态主要是指肢体的各种动作。表情与动态看似相互独立，实际上两者之间有着紧密的联系。人物会因为面部的表情而做出相应的肢体动作，同时也会因为肢体动作而展现出不同的面部表情。

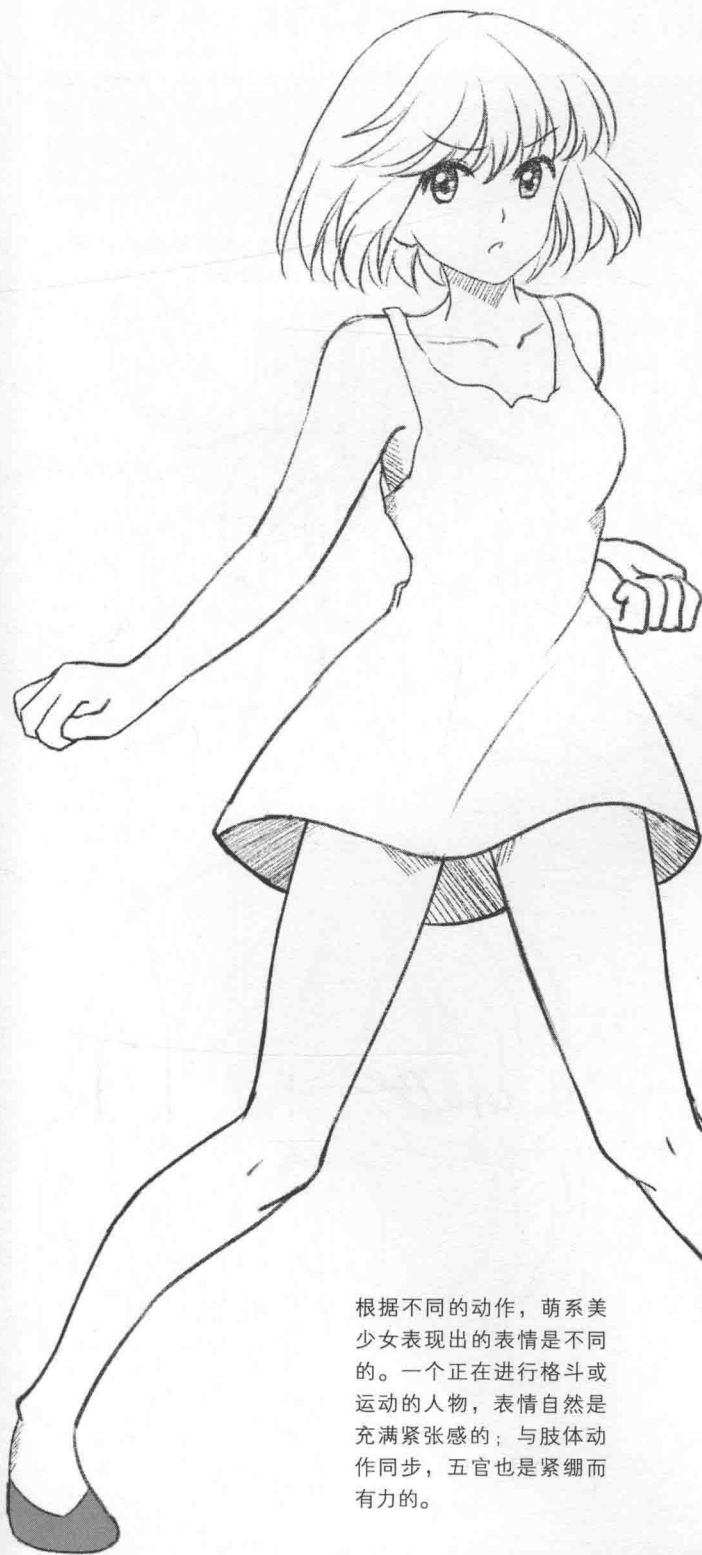


人在开心时，身体会自然地做出积极向上的动作。双手上举，身体舒展，都是愉悦欢快的正面情绪的动作表现。

人在做一些娱乐的事情或自己热衷的事情时，脸上会自然地表现出愉快的样子。



在同样的情绪下，不同类型的萌系美少女展现出来的表情与动作有着很大的差异。性格内向文静的萌系美少女在开心时动作收敛，而性格活泼外向的萌系美少女在开心时则表现得非常直接。



根据不同的动作，萌系美少女表现出的表情是不同的。一个正在进行格斗或运动的人物，表情自然是充满紧张感的；与肢体动作同步，五官也是紧绷而有力的。



不同程度的情绪变化，也会影响到人物的动作幅度。情绪越激动，动作幅度越大。



不同个性的萌系美少女，在表现情感时，其表情与动作会有较大的差异。

人物在表现情感时，不可能一直保持同样的动作。为了追求动作的连贯性，同样的情绪可以表现出不同的动作，从而更加真实地表达人物的情感。

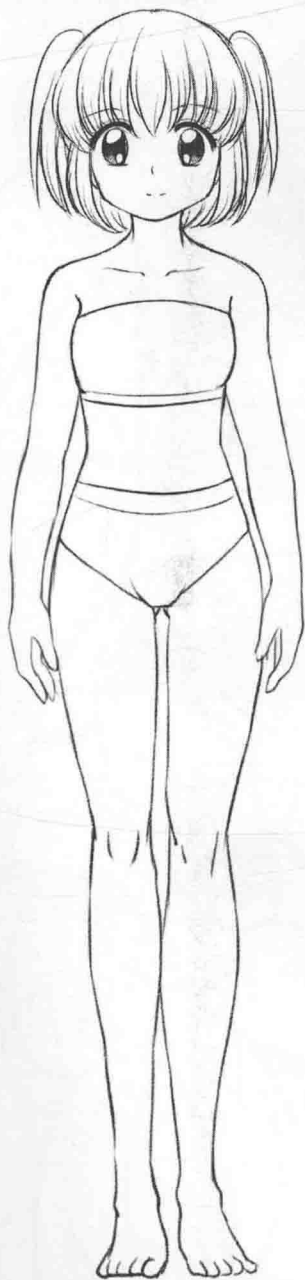


现实中人物的表情和动作一般比较克制，五官的变化也比较微妙；而在漫画中，人物的动作更加夸张，表情也很明显。绘制萌系美少女的表情与动作时，则可以利用漫画手法进行大幅度的变形。



绘制萌系美少女动态的四大重点

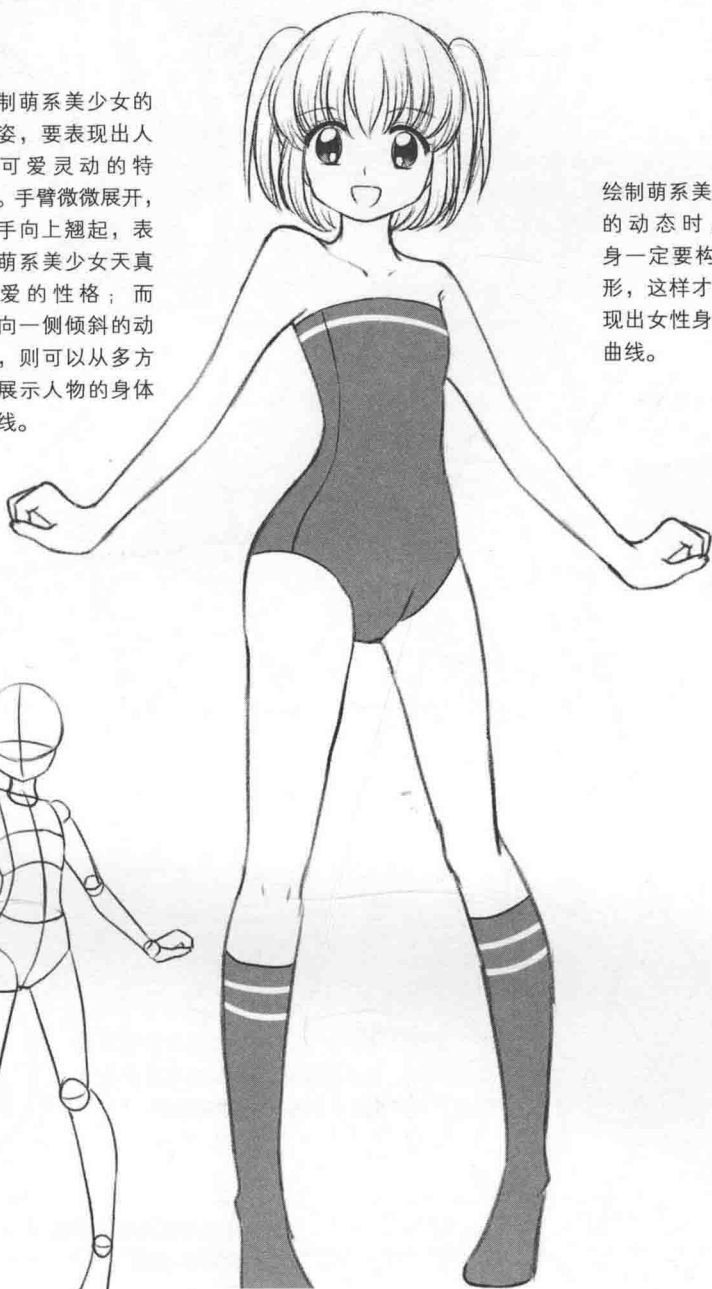
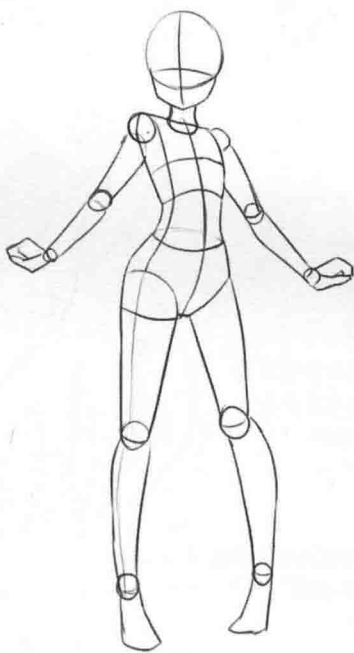
与其他漫画中的女性角色相比，萌系美少女的动作有着独特的表现方式。绘制萌系美少女的动作时，既要表现出女性柔美性感的形体，又要表现出少女天真可爱的性格。要描绘出这看似矛盾的两方面，就要对肩部、颈部、手部及全身形体进行展示。



立正的站姿

人体的标准立正站姿是双臂下垂，身体与地面垂直。对于漫画人物来说，这样的动作呆板僵硬，不能表现出角色的个性。

绘制萌系美少女的站姿，要表现出人物可爱灵动的特征。手臂微微展开，双手向上翘起，表现萌系美少女天真可爱的性格；而略向一侧倾斜的动作，则可以从多方面展示人物的身体曲线。



萌系美少女的站姿

绘制萌系美少女的动态时，全身一定要构成S形，这样才能展现出女性身体的曲线。





四肢是左右对称的，但萌系美少女的四肢动作不能左右对称，有交互的动作才能引起身体扭转，构成S形。



除了面部五官外，人的手部也是表现情感的重要部分。为了表现萌系美少女丰富多变的情感，手部动作的绘制是非常重要的。



萌系美少女的性格不同，手部动作也有差异。性格开朗活泼的萌系美少女，手部的动作幅度更大。



肩膀是绘制胸像时非常重要的部分，通过肩膀的表现，可以突出萌系美少女圆润的身体线条，微微耸起的肩膀也能使人物看起来更加可爱。