

英百沈 農經朱
編 主



庫文學小新
集 一 第

科樂音 級年六

事故的家樂音

冊 一 第

胤錫費 者著編

行發館書印務商

音樂家的故事上冊

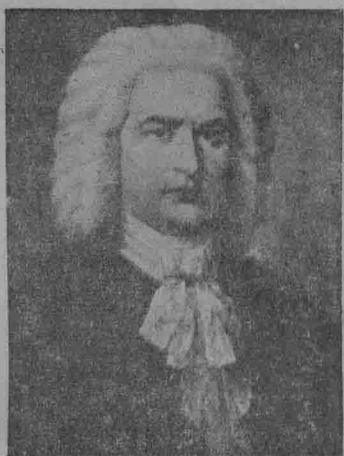
一 一對老音樂家——罷哈和亨代爾

再沒有這樣的巧了，同在二百四十多年前的一個月裏，同在德意志國裏，誕生着兩個偉人；他們都有音樂的天才，終究都成爲大音樂家，並且同樣地努力研究而至瞎了眼睛，他們便是音樂界的老前輩罷哈和亨代爾。不過他們並不是音樂的始創者，而是音樂的革命者，近代音樂的發達與進步，可算是他們的功勞。因此後人都稱罷哈爲音樂之父，亨代爾爲「音樂的乳母」，他們受人家的尊敬，可想而知。

他們的成功，雖然靠了天才，但不靠自己的努力和奮鬥，也決不會成功的，看了下面的故事，可以想見他們成功的不易。

現在先說罷哈：

1. 罷哈幼時的苦生活

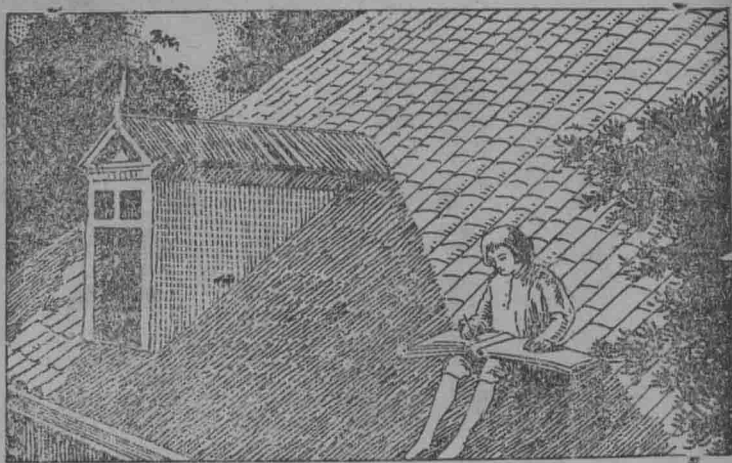


罷哈

世界上最苦的人，要算是無父無母的孤兒，罷哈便是孤兒的一個。從小死了父母，靠着一個哥哥生活。他的哥哥是個音樂家，罷哈幼時便喜歡音樂，照理他可以受着親生哥哥的指導與提攜，得到非

常的益處，誰知道他既失了父母，又配着一個小氣的哥哥。

諸位都知道，學習音樂最要緊的，就是樂譜。在二百多年前，樂譜的印刷沒有現在這樣的容易，所以要有好的樂譜，實在非常煩難。他的哥哥確藏有許多名家的樂曲。



罷哈在月光下抄樂譜

罷哈常常想向他的哥哥借閱樂譜，但是小氣的哥哥，終不大肯借給他。他的需要又非常的迫切，想就他哥哥出門的時候，偷偷的把樂譜抄出來。不幸許多樂譜，都鎖在書架裏，他找不到鑰匙，可以開這書架，便失望而哭起來了。大約天幫助這小音樂家吧，在緊緊鎖着的書架上，有一條小小的罅縫，罷哈的小手，恰巧可以在小罅縫中伸進去，把一張樂譜捲緊了，從罅縫裏抽出來。

樂譜偷出來後，便可以抄寫了。可

憐的他，爲防他哥哥和他人的發覺，非但不敢在白天裏抄寫，就是晚上燈光之下，也不敢做他的工作，不得已趁了明月燦爛的晚上，他背了人家，急急地抄寫。所以在月明之夜，終沒功夫睡覺。經過了六個月的長時間，把他哥哥所有的名曲，都抄寫出來。這樣的熱心和用功，能不使人佩服！

2. 罷哈的本領

罷哈自從在哥哥的書架上偷抄了許多名曲以後，很努力地研究，怎樣彈奏，和怎樣作曲。那時的樂器還沒有現在一樣的精巧，鋼琴雖已有了，但不很完美。罷哈努力練習的只有一種風琴，和鋼琴的祖先，叫做克拉微哀的一種樂器。而他最擅長的便是風琴。他發明了許多彈奏的方法，並做許多偉大的樂曲，所以人家都稱他爲風琴大師，爲當時世界第一的風琴演奏名家。

當他四十多歲的時候，正在德意志美麗的都市叫做萊府地方，做都麥斯的學校風琴教師，學校的旁邊，便是他美麗而可愛的家庭。

這時他已經做了爸爸，同着他的夫人和幾個可愛的兒子住在一起，過那美滿的家庭生活。他希望他的兒子富利特理希和哀馬紐爾也成為音樂家，繼續自己偉大的事業，而發揚家庭的榮光。所以他們團聚在一起的時候，都是過着快樂的音樂生活。

有一天正是風涼的深秋的晚上，罷哈的家人都齊集着，十分歡樂地在那裏談天。忽的有許多馬嘶的聲音，響亮的足聲，和着雄偉的劍聲，浩浩蕩蕩的走向他們的住所；接着又是堂堂的敲門聲，分明是跑到罷哈家裏來了。

他們都驚惶得靜息起來，幼年的孩子們更恐怖得依偎在母親的懷裏。祇有那罷哈很安心地坐着，伺候着外面的消息。門開了，進來了一個穿着華麗的禮服的士官，很恭敬地對着罷哈致敬，說：「我是薩克索尼州的王所派來的使者，敬為吾王送信給罷哈先生。」說着把一封信呈給罷哈。

罷哈看完了信，表示無上的愉快。原來這封信的大意是薩克索尼及波

蘭王要想欣賞世界第一風琴大家罷哈的音樂，請他到獨萊斯頓寺院去奏演妙技，這時特地派人來敦請的。

約期到了，罷哈同着他的愛子富利特理希與哀馬紐爾到獨萊斯頓去了。

世界第一風琴大家罷哈在獨萊斯頓寺院奏演的消息，已傳布了全市。奏演的那天，寺院中擠滿着男男女女，和大小官員，大家都裝飾得如花如玉，都來觀賞大音樂家的風采，和大音樂家的絕技。

在歡聲雷動萬目注視之中，大音樂家帶領着富利特理希與哀馬紐爾走上舞臺，罷哈坐在大風琴的前面，兩個兒子分坐在左右兩邊。

全場都靜寂得聲息全無的當兒，風琴的聲音，從臺上發出，衝破那靜寂的空氣。那聲音的美妙，好似神仙的音樂，從天上傳到人間。這時罷哈正運用他靈活的手指，在風琴上移動，精神慢慢地健旺起來，音樂的聲音，也慢慢地

清澈而高強起來。滿座的聽衆，都覺得惶恐了發抖了，因爲那偉大的音樂彷彿天神降臨，來呵責人們的罪惡，不得不懺悔已往的錯誤，而求正於將來。

在大家惶恐的時候，風琴的聲音，又改變了。那高亢的音調，一忽兒變成和平而悠揚，這又好像是一隻漂洋船衝破那險惡的風浪，而轉航到水波不興的海面，不由得不使人由安慰而愉快了。那曲調的轉移，好比懺悔罪惡的人，得了天神的搭救，而升入美麗的天國去了。

啊！偉大的音樂家的奏演，使聽衆們，一忽兒驚惶懺悔，一忽兒安慰愉快，人們污濁的心理都給他洗刷得清白起來。音樂的感動人心，這般厲害，而罷哈奏演的本領，更不能不使人贊嘆！

在座聽着的國王，聽得魂不附體了，不自知的走上舞臺，立在罷哈的後面，把手搭在他的肩上，忘記了要說些甚麼說話，只是默默地流淚了。

罷哈知道國王受了音樂的感動而不安，加以一番安慰，國王則由懺悔

而感謝，願厚賞罷哈和他的可愛的孩子，罷哈在辭謝聲中，率領着二個愛子，別國王去了。

壯健的白馬，拖載着華美的轎車，劍光映照夕陽，旌旗翻飛於秋風，兵士們前擁後衛，觀眾們此唱彼和，這是大音樂家罷哈，受了國王的賞賜，榮行的歸途。

現在要講亨代爾了：



亨 代 爾

3. 偏偏要做音樂家

亨代爾的爸爸是一個理髮匠而兼醫生的，他爸爸滿望他做個法律專家。可是亨代爾不配學法律而有音樂天才的人，兩三歲時候，已經歡喜音樂，一聽到人家唱歌彈琴，就要模倣，竟會一天到晚

在樂器的旁邊而不離開。要他成功法律專家的爸爸看了這種情形，和他自己的願望大不相同，所以慢慢地耽憂起來。曾經說：『做法律家音樂是不需要的。每天讓他弄樂器，終不能學成優良的法律專家，以後要禁止這孩子絕對不准弄音樂。』

他父親這幾句話，簡直是一個禁令，真的把歡喜音樂的亨代爾禁止住了。

但嚴厲的禁令，只能夠禁住他不弄音樂，不聽音樂，決不能禁住他的心趨向音樂，更無法把亨代爾歡喜音樂的心，改變成歡喜法律。所以受了禁令的亨代爾，決不會拋棄音樂，還隨時隨地的注意着。

他的慈母，不像父親那樣的頑固，曉得禁不住亨代爾研究音樂的雄心，所以曾對他說：『你既然這樣愛好音樂，那末等父親不在家的時候私下弄弄罷。』

好慈愛的母親，幫助亨代爾想到這妥當的方法，並且替他安排一架搖琴在儲藏物件的小房間中。當他父親不在家的時候，他一個人便攢進去，專心玩弄他的音樂。這樣的用功，當然有神速的進步，五歲的時候，已有驚人的技術了。一天，在某音樂會中，他瞞了爸爸去出席，並且當衆演奏，滿屋的人，大爲驚嘆。

頑固的父親，現在也覺悟了。曉得亨代爾是音樂的天才，不再望他學習法律，而隨他的天才去研究音樂。就替他請一個教師正式指導，這時有音樂天才的亨代爾，才正式跑上音樂的大道了。

4. 一個人都不到的大音樂會

亨代爾正式受教師指導以後，更努力地研究，只是奮鬥，不知困難。他一

方面努力研究各種樂器的合奏方法——這就是管絃樂合奏，有管樂器弦樂器和打樂器三種——一方面又努力於作曲。他常常要把自己作的樂曲，

由自己來指揮而演奏

他發明着幾百人合奏與合唱的大音樂，可說是開全世界音樂的新紀錄，但是初行的時候，竟得不到人家的歡迎。

他到英國，要把他的大音樂，貢獻於英國的人士們，開個大規模的音樂會。不料到了開會的時候，沒有一個人來欣賞他的音樂，只見劇臺上人頭擠擠，會場上空無一人。他的朋友，見到這種情形，很爲亨代爾失望悲觀，憤憤地說着：『這樣好的音樂，沒有人來聽，世間的人都成呆子了吧？』可是亨代爾一些不着急，反而說：『這毫不要緊，在一個人也沒有的空房子裏，合奏起來，反響很好，一定很好聽的；今天一個也不來，我們的音樂演奏的結果，可以更好。』他便很得意的站在舞臺的中央，舞起指揮棒，熱心地演畢了一個偉大的樂曲。

朋友們！看到這段故事，可以曉得亨代爾只是忠心地爲藝術而努力，什

麼名與利，都不在他的眼裏，他的偉大的人格，足夠人家佩服了！

5. 太晤士河上

亨代爾是德意志人，二十五歲以後，他就常住在英國了。在英國做了許多有名的樂曲和歌劇，博得很好的榮譽，成爲一個有名的人物。

當他要離開德國，而到英國的時候，他曾經到德國的哈諾罷的小州去。那裏的領主，十二分的看重亨代爾，要想重用他。但是亨代爾因爲要到各地去旅行，不能立刻答應他們的請求，只說：『我現在想爲了修業而向各地旅行，等我回來的時候再來吧。』那領主對他有些依依不捨，向他預約，說：『那麼請你早一些歸來。歸來以後，我當奉送七千五百元的年俸。』亨代爾感謝他的誠意，至於流淚，回答着：『實在感謝不盡，我一定早回來。』

可是亨代爾一到英國，很適意的住在倫敦，不想再回德國，那領主的預約，也完全忘記了。

隔了幾年，英國的女王死了，繼任王位的便是王家的親戚德國哈諾州的領主，稱做喬治一世。

亨代爾的失信，早已引起哈諾州領主的不快，他來繼王位以後，對亨代爾更覺忿恨。左右的官員，大家說：『亨代爾失約，不是好人。』常常排斥他。嚇得亨代爾不知犯了什麼罪孽，應受什麼刑罰，整天地坐在自己家裏不敢出來，也不知如何是好。

有一個男爵是亨代爾的朋友，也很爲亨代爾擔憂，願替他設法，減輕他的罪名。男爵便獻計於國王：

『這次王上卽位，請倫敦有名人物到太晤士河上作船游，以資慶祝，如何？』

國王非常歡喜地回答：『那很好，趕快準備吧！』

到了新王船游的那一天，太晤士河上裝飾得非常美麗，華燈燦爛的游

船，一隻隻的浮在河上。那新王乘坐的游船，更是珠玉鑲嵌，金壁輝煌，前後左右跟隨着大小官員的游船拱衛着，太晤士河的熱鬧，可想而知。

不多時，更有一隻很大的游船，行近新王，船中有一百多人，各拿着各種形形式式的樂器。船更近了，一個男子站立在頂端，舞起指揮棒，那偉大的管絃聲音，悠揚曼妙，彷彿仙樂般的自天而降，彌漫了太晤士河上。

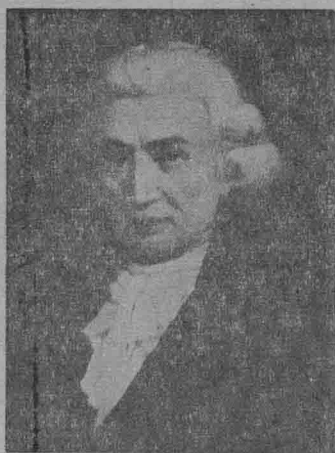
聽着的英王，奇怪起來驚嘆道：『這樣偉大的音樂，在德意志，在法蘭西，在意大利，都從未聽見過。這是誰作的曲呢？』爲亨代爾設計的男爵，乘機說着：『這就是曾經受過王上寵遇的當代第一大音樂家亨代爾的傑作。他自知失約受罪，特趁王上船游的機會，自製聖壽萬歲曲，來慶祝王上萬歲。願王上宥赦他已往的罪，許他侍奉左右，那就不勝光榮。』

新王歡喜得大笑起來，說道：『原來這是亨代爾的音樂，宥許他，回宮時

帶他來見罷！』

亨利爾被英王召進了，從此受王上的優待，做女兒的師父，過着那非常榮華的生活。

二 海頓爸爸



海

頓

海頓是奧大利亞的音樂家。『海頓爸爸』原是音樂家莫札爾德對他的尊稱。可是人家都叫他海頓爸爸了。據說有兩個原因：1. 他不但有高深的技術，並且有和善可愛的德性，人家因為懇摯的愛他，所以也尊稱他爸爸。2. 他的本領，也異於尋常，在音樂上創了許多新的方法，做後來的許多音樂家的模範，因此一般音樂家也尊稱他爸爸。

這位大音樂家，也有許多故事：

1. 音樂的鄉村

奧大利亞的南部，來塔河的旁邊有一個小村，叫做洛羅村。村的附近，除