

教
齋
圖

以
大



昌
如
達

中国近现代名家画集

吕如达

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 吕如达 / 吕如达绘. — 天津：
天津人民美术出版社，2014.6
ISBN 978-7-5305-6117-1

I. ①中… II. ①吕… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第124648号

中国近现代名家画集 吕如达

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：陈 一
技 术 编 辑：高 振 魏 韬
策 划：吕镌艺
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道150号
电 话：（022）58352989
邮 编：300050
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
制 版：天津市彩虹制版有限公司
印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：27
印 数：1-1500
版 次：2014年6月第1版 第1次印刷
定 价：388.00元

版权所有 侵权必究



艺术简历

吕如达，字竹青，号百菊斋主，1942年生，上海籍。学校毕业后分配天津，1980年调故邑嵊州，从事美术工作。退休后居沪浙二地。文化馆研究馆员，农工民主党党员，嵊州画院院长。

幼蒙家学，师承于非闇、齐白石，得孙其峰、唐云、傅维安诸先生亲授。主攻花鸟画，偶涉山水，工笔求精妍，写意图即兴，注重笔墨章法。曾于中国人民革命军事博物馆、上海美术馆举办个人画展，出版《菊花精品二百图》《国画花鸟》等著作十多种。1993年与夫人喻潇芳创办“越风美术学校”，其毕业生曾三次获得专业高考全省第一名，被评为浙江省首批民办先进学校。创作作品数千幅，菊花图长达200米，先后赴法国、埃及、新加坡等国文化交流。2002年被文化部、中国文学艺术界联合会艺术委员会授予“优秀艺术家”称号，2004年被评为“中国书画百杰”，2005年被授予“当代中国书画市场最具收藏价值的艺术家”称号。历任绍兴市人大代表、嵊州市政协委员，被评为省、市级文化先进工作者和科技拔尖人才。曾任中国书画家协会副主席、中国书画名家研究会副会长、中国工艺美术家协（学）会会员、浙江省美术家协会会员、嵊县美术家协会副主席、嵊州政协书画院副院长。

兴趣广泛，偏爱诗文与民族器乐，擅丝竹、喜梓桐，提倡国粹，自得其乐。



名家题字

越風藝韻

劉文西

刘文西 中国美术家协会原副主席、西安美术学院院长

王年墨北

傅維安

傅维安 中国美术学院教授、雕塑家

高山流水

王伯敏

王伯敏
中国美术学院博士生导师、中国美术史学家

秋韻

周慧珺

周慧珺
上海市书法家协会原主席、中国书法家协会副主席

琴韵书声

李铎



李铎 中国书法家协会原副主席

煮

平湖秋月

张浩书于杭州西湖
张浩

张浩 中国美协理事、
浙江省文联主席

菊

陈鹏举

陈鹏举 著名作家、书画家

精品
王峰



孙其峰 中国美协、书协理事，
天津美术学院原副院长

妙筆雙鉤千瓣菊

贈呂如達同志

匠心獨寄百花園

一九九二年十月錢法成

钱法成 著名作家、书法家，
浙江省文化厅原厅长

吕如達花鳥山展

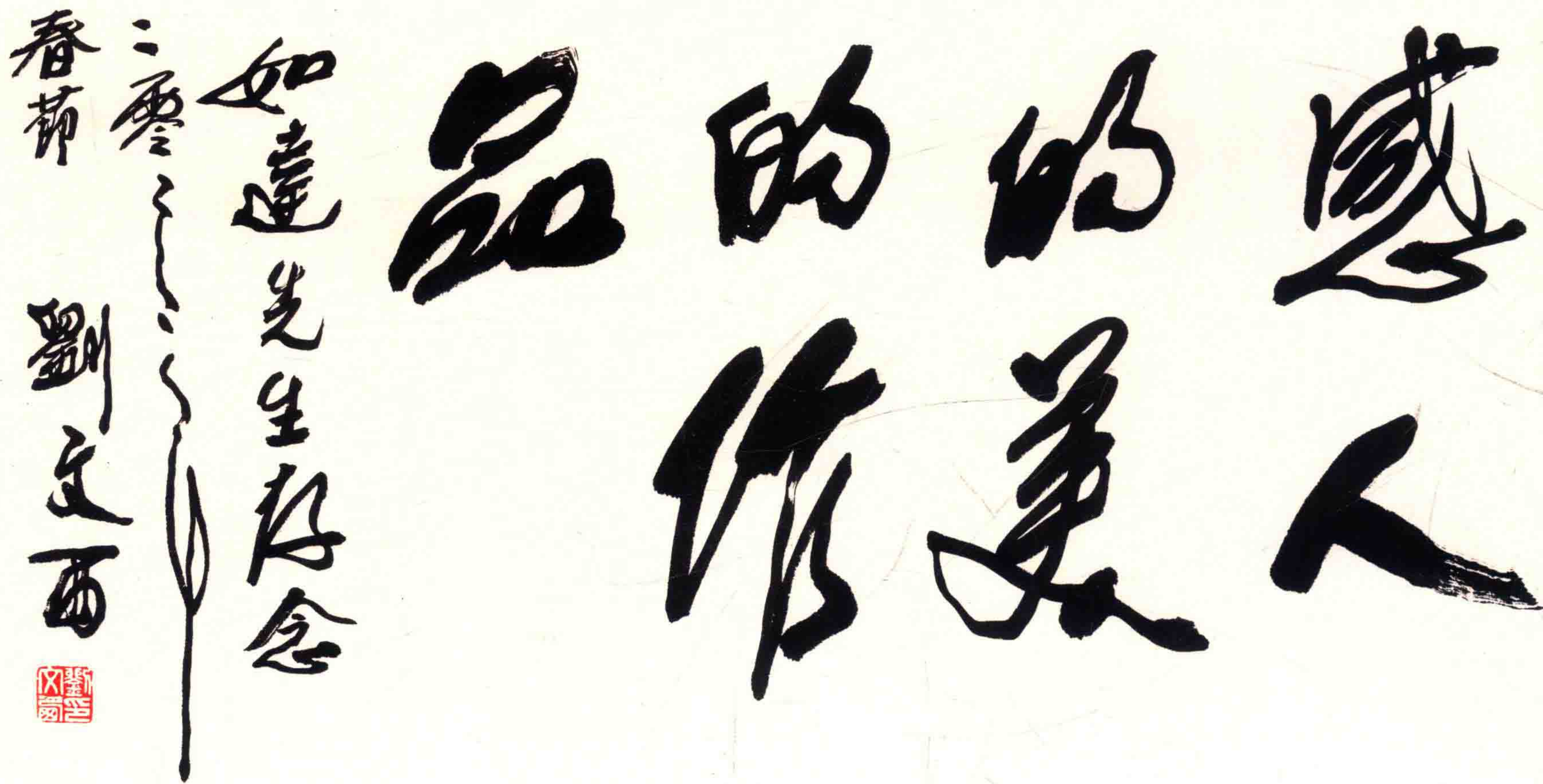
唐云

唐云 著名画家，
上海国画院原代理院长

菊華百詠書苑集萃

壬午秋月書於上海書苑
鮑賢倫

鲍贤伦 中国书协理事、
浙江省书协主席



艺术来源于生活

在30年前的“剡溪美展”中我认识了吕如达。“剡溪美展”是嵊州籍美术工作者的一次大聚会，我第一次将十多幅作品拿到家乡参展，同时展出的有嵊籍著名画家丁正猷、吕洪仁、裘沙等，也有商敬诚等许多乡贤参加了画展。当时看到吕如达的一幅工笔《孔雀玉兰图》，画了孔雀的正面，回首理绣，很别致，很精彩。在交谈中，他说是写生中得到的素材。从那时起，他便引起了我的注意，我虽远离家乡，却时常与他保持通信和联系，其中也寄托着我的一份乡思。

吕如达生长于上海，工作于天津，因为美术事业需要，在1980年特调到其故乡工艺美术公司工作，致力于工艺美术行业的指导，曾筹建了工艺美术厂。1984年筹办“剡溪美展”时又调到文化馆，并担任剡溪艺苑负责人，他曾先后六次组织“剡溪美展”全国巡回展，还组织裘沙、裘堂、吕洪仁、张锦标等嵊籍画家到家乡办画展和讲座，为繁荣家乡的美术事业努力工作，我也曾多次受邀回乡讲学，这其中有着他的辛勤耕耘。

在接触中，我对他有了进一步了解，他虽然是瘦瘦的个子，但办起事来却风风火火，又有组织能力，待人待事也非常真诚热情。我愿意交他这样的朋友，也正是因为他的务实精神。

他所办的嵊州画院、越风美术学校、吕如达美术馆都是脚踏实地，一步一个脚印，因此，凡他所托付我的艺事，我即使忙，也乐于支持，曾为他题了不少字，也画过画，他坦诚待人，我也坦诚待之，可谓君子之交。去年他们夫妇的美术学校二十年校庆，亲朋满座，我因工作原因未能回乡，特地写了“越风艺韵”四个字，愿他的艺术和事业像家乡的戏文一样清醇而久远。

创造美发现生活中

我一直主张艺术家要面向生活，从生活中吸收营养，这一点吕如达也非常重视。正因如此，他才善于从生活细节中发现特殊的美，创作出不一般的作品，原本不起眼的山禽野卉到他手里，就会画出情趣。他的牡丹、菊花画得很漂亮，但我更爱看他的《野溪山花照眼明》《悄悄话》等作品，这些作品更具有生活气息，让人感到亲切和自然。

他办学，也教画，除了国画，还上素描理论课，教学兼长。在他的作品里，体现了西画的透视和光影关系，那幅《看花一夜到天明》，就是用逆光法画出的。一盆普通的仙人球花盛开在窗下，曙光熹微，暗中透亮，亮中有暗，花下沉睡着一只波斯猫，画面暗示兴奋的主人已画到天明。不普通的作品就是这样产生在普通的生活之中的。我想，如果不写生，脱离生活，就画不出这种耐人寻味的、有厚度的画。

国画讲传承，更需要写生，写生能出精品，写生能出风格，写生就是描写生活，艺术来源于生活。

吕如达画了几十年的画，也为家乡美术事业拼搏了几十年，绘画、事业可谓双丰收，乘他出画集之际，写上几句，谨以致贺并鼓励。

刘文西 2014年春

（著名画家，中国美术家协会原副主席、西安美术学院院长）

吕如达和他的绘画艺术

——专著《国画花鸟》《菊花精品二百图》

读后抒慨

以工笔花鸟画闻名的吕如达，早在中国美术界拥有一席之地，他的作品既具新意又见功力，造型严谨，格调清雅，颇富人文内涵，又典型地展现了沿、革、变、创的传承轨迹，这不仅给研究传统艺术的继承与发展的命题提供了实例，也为有志于从事此道的后续者做出了榜样，予之以启迪。

无论花鸟还是山水、人物，中国的工笔绘画都是一门非常独立、特殊且传统积淀又非常丰厚的绘画样式。它不仅要求作者笔墨功深，博闻广识，同时特需具有沉静平和、安贫乐道的胸襟与内养。唯其如此，所以被许多人视为畏途而不敢涉足，亦所以直至今日，偌大一个中国，执着于此道并有相应成就者还是少之又少。尤其如市场经济初发时期的当下，工笔作品，步骤太繁，费时太长，几无“效益”可言，因而弃此而去更是不足为怪。但是尽管如此，还是偏有吕如达这样的画家在坚守阵地。执着孤战，乐此不疲。正是赖于这些少数画家的坚持和努力，才使这门濒临衰落却又特有价值、十分优秀的传统艺术得以延续，得以推陈出新，健康发展。不可小看这份贡献，因为这份贡献体现了画家所甘心承担的历史责任。

吕如达的艺术成就和他今日的工作业绩，来源于他的勤奋与执着，来源于他的慎思和研究，既得益于周边的地利与人和，亦得益于其长期所从事的群众文化工作。美育的普及工作，反过来也成就了其自身的积淀，完善了自身的素养，并直接在他的工笔、意笔、山水、花鸟等作品中显示出水准和成熟。历次展览的成功举办，几部专著的成功出版及创办学校、涉足艺术教育的尝试，这一切不仅赢得了同行的赞许与关注，更证明了这种薄发本是得益于厚积。

傅维安 2002年5月
(中国美术学院教授)

代前言

人生在世，吃穿二字。

也有不在乎的。吕如达便

是了。吃饭，他说最好肚

皮里有个门，饭倒门来

就完事，穿衣也一样，只要

能遮风避寒就行。于是

便就有了这些画，这些书。

看来人生还真不只吃穿

两字。

喻潇芳撰书

二零二零年春

喻潇芳 中国民办教育家协会常务理事、越风美术学校校长



吕如达著作一览

图 版

目 录

名家题字	2~3
艺术来源于生活	刘文西 4~5
吕如达和他的绘画艺术	
——专著《国画花鸟》《菊花精品二百图》读后抒慨	
.....	傅维安 6
代前言	喻潇芳 7
著作一览	7

图版

万紫千红总是春 96cm×43cm 1958年	1
孔雀玉兰图 128cm×62cm 1976年	2
孔雀玉兰图（局部）.....	3
醉卧芍药茵（与马家兴合作）89cm×39cm 1976年	4
鸳鸯菊 38cm×34cm 1974年	5
金线穿珠（菊）60cm×33cm 1977年	5
白衣素衫月里霜（双菊）43cm×35cm 1978年	6~7
松鹤长寿图（与赵宝生合作）126cm×65cm 1979年	8
牡丹山石 32cm×40cm 1979年	9
兰荷翠鸟 32cm×40cm 1979年	9
芭蕉八哥 32cm×40cm 1979年	9
斑鸠茶花 32cm×40cm 1979年	9
富贵寿带 126cm×65cm 1979年	10
富贵寿带（局部）.....	11
牡丹白头 82cm×40cm 1980年	12
牡丹蝴蝶 82cm×40cm 1980年	13
吉祥如意 129cm×66cm 1980年	14
东升图（松鹰）120cm×43cm 1981年	15
花冲霜雪偏精神 30cm×30cm 1978年	16
凝望（傅维安画猴）68cm×39cm 1982年	17
黄山团结松 67cm×137cm 1982年	18~19
江南春湿 96cm×45cm 1984年	20
希望（海系列之一）101cm×53cm 1985年	21
傲霜图 90cm×42cm 1985年	22
傲霜图（局部）.....	23
航程（海系列之二）60cm×67cm 1986年	24~25

乡情（海系列之三）73cm×69cm 1986年	26
春光四面来 80cm×77cm 1986年	27
民族精神 82cm×49cm 1986年	28
帘卷西风 100cm×34cm 1987年	29
密林巨幕障翠屏 70cm×50cm 1987年	30
祖国万年青 67cm×44cm 1989年	31
回春图 97cm×41cm 1988年	32
江风晚来凉 106cm×58cm 1989年	33
南风（吕镌艺画猫）70cm×70cm 1989年	34
春回大地 96cm×53cm 1989年	35
志上云霄 96cm×45cm 1989年	36
金银满仓 96cm×59cm 1992年	37
野溪山花照眼明 82cm×67cm 1990年	38
野溪山花照眼明（局部）.....	39
看花一夜到天明 70cm×70cm 1990年	40~41
神州重光 165cm×81cm 1991年	42
大地的希望 81cm×59cm 1991年	43
悄悄话 69cm×82cm 1991年	44~45
十丈竹帘 49cm×33cm 1991年	46
霞飞南山（菊）41cm×34cm 1991年	46
秋韵 120cm×48cm 1990年	47
硕果 90cm×34cm 1992年	48
春华秋实 88cm×48cm 1992年	49
迎春（吕镌艺画猫）68cm×68cm 1993年	50
枇杷 68cm×45cm 1993年	51
九九艳阳天（牵牛）68cm×45cm 1994年	52
繁花似锦（鸡冠花）68cm×46cm 1995年	53
松鹰 92cm×50cm 1996年	54
红雨湿江南（吕镌艺画猫）67cm×67cm 1997年	55
归春图 88cm×96cm 1997年	56~57
三春晖 152cm×83cm 1997年	58
西风吹下红雨来 68cm×45cm 1998年	59
秋趣（芙蓉）68cm×58cm 2000年	60
情趣 139cm×34cm 1999年	61
春到江南花如绣 92cm×173cm 2000年	62~63

群仙祝寿	142cm×366cm	2000年	64～65
松柏长寿	182cm×94cm	2001年	66
百丈悬练素	135cm×69cm	2002年	67
瀑水引溪长	103cm×105cm	2002年	68
幽谷情深	68cm×68cm	2002年	68～69
穿岩多奇峰	66cm×66cm	2002年	70
绿水去何长	68cm×68cm	2002年	71
满目青山夕照明	104cm×106cm	2002年	72～73
四明雄风	70cm×70cm	2003年	74～75
横看成岭侧成峰			75
六十春秋	68cm×136cm	2001年	76
梅开五福	68cm×136cm	2005年	76
红梅赞	240cm×123cm	2003年	77
江南春来早	135cm×259cm	2003年	78～79
梅石	66cm×66cm	2004年	80
归春图	137cm×69cm	2004年	81
和平之春	82cm×157cm	2004年	82～83
浙东大龙谷（将军岩之一）	134cm×67cm	2004年	84
浙东大龙谷（将军岩之二）	80cm×69cm	2004年	85
十美图	90cm×90cm	2004年	86～87
俏也不争春	69cm×69cm	2005年	88
春风得意图	69cm×136cm	2002年	89
华夏四季春	70cm×136cm	2012年	89
春风消息	97cm×180cm	2006年	90～91
西厢词意（菊之一）	67cm×67cm	2007年	92～93
江枫渔火图	67cm×69cm	2006年	94
春风又绿江南岸	68cm×68cm	2008年	95
似花还似非花也（菊之二）	70cm×68cm	2009年	96～97
横空出世	137cm×68cm	2008年	98
长松风入动云涛	137cm×68cm	2009年	99
天凉好个秋	70cm×70cm	2007年	100
对酒当歌	70cm×70cm	2010年	100
素萼迎寒秀	44cm×44cm	2005年	100
西风秋韵	70cm×70cm	2011年	100
霜叶红于二月花	70cm×67cm	2008年	101
晴岚深锁万重峰	119cm×340cm	2010年	102～103
微霞尚满天	68cm×136cm	2010年	104～105
留得清气满乾坤	35cm×131cm	2011年	106～107

祝寿图	136cm×68cm	2010年	108
东方欲晓	180cm×97cm	2011年	109
不知人世有春风	69cm×138cm	2012年	110～111
春到江南燕双飞	44cm×47cm	2013年	112
清夏谱晨曲	44cm×47cm	2012年	112
满手秋风餐落英	44cm×47cm	2013年	112
留得清气满乾坤	44cm×47cm	2013年	112
一览众山小	136cm×70cm	2012年	113
抚琴寒月夜	62cm×68cm	2013年	114～115
梅兰竹菊	180cm×90cm	2013年	116
雨打梨花深闭门	60cm×60cm	2012年	117
剡溪红韵	53cm×212cm	2013年	118～119
霸王别姬（与喻潇芳合作）	94cm×65cm	2010年	120
赤霞满天	200cm×100cm	2013年	121
金桂飘香	53cm×152cm	2013年	122～123
越风四季春	134cm×215cm	2013年	124～125

白描写生

速写	36cm×25cm	2000年	126
速写	36cm×25cm×4	1984年—2008年	127
《百菊斋》题字			沈定庵 128
百菊斋主印章			128
《菊花精品二百图》长卷（局部）	42cm×20000cm	1970年—1988年	129～132
十月秋高花正黄（菊花白描）	89cm×42cm	1981年	133
幽馥暑中寒（夹竹桃）	70cm×50cm	2000年	134
花卉写生	70cm×50cm×4	1983年	135
菊花白描写生（之一～之四）	40cm×30cm×4	1970年—1980年	136
百菊写生长卷	32cm×1288cm	1998年—2000年	137～140
菊花白描写生（之五～之八）	40cm×30cm×4	1970年—1982年	141
百荷速写长卷	23cm×1000cm	2012年	142～143
黄山写生	20cm×400cm	1982年	144～145
百和图（与吕镌艺合作）	35cm×600cm	2013年	144～145
即兴集			
共结池中根（即兴集之一）	70cm×136cm	2000年	146～147
梦（即兴集之二）	70cm×45cm	2000年	148
星夜（即兴集之三）	70cm×45cm	2000年	149
事事清白（即兴集之四）	70cm×45cm	1999年	150
冷碧新秋水（即兴集之五）	70cm×45cm	1999年	151

玉人何处教吹箫（即兴集之六）	70cm×45cm	2001年	152
曾经沧海难为水（即兴集之七）	70cm×45cm	1999年	153
天凉好个秋（即兴集之八）	69cm×136cm	2001年	154~155
生命之源（即兴集之九）		1997年	156
花非花（即兴集之十）		2000年	156
望春（即兴集之十一）		1999年	156
茫茫世界（即兴集之十二）		1999年	156
新绿（即兴集之十三）		2000年	156
尘封（即兴集之十四）		2000年	156
高处不胜寒（即兴集之十五）		2000年	156
东风风来满眼春（即兴集之十六）		1999年	157
花好月圆（即兴集之十七）		2001年	157
千禧元旦（即兴集之十八）		2000年	157
牵牛渡鹊桥（即兴集之十九）		2000年	157
大实大虚（即兴集之二十）		1999年	157
绿叶映心花（即兴集之二十一）		1999年	157
月上柳梢头（即兴集之二十二）		2000年	157
千丝万缕总关情（即兴集之二十三）		2000年	157
秋水共长天一色（即兴集之二十四）		2001年	157

红色年代的回顾

自画像	32cm×21cm	1973年	158
风雨松菊	108cm×54cm	1970年	159
抗争	67cm×34cm	1971年	160
不染	68cm×29cm	1972年	161
寄小芳《沁园春》词一首	60cm×20cm	1972年	162
风雨劲松	106cm×52cm	1973年	163
登岱记游	138cm×69cm	1973年	164
扶桑白头	65cm×35cm	1973年	165
玉兰黄鹂	34cm×65cm	1977年	166~167
牡丹四条屏之一、之二	96cm×35cm×2	1973年	168
牡丹四条屏之三、之四	96cm×35cm×2	1973年	169
美人蕉	82cm×27cm	1974年	170
翠湖春晓（菊）	60cm×33cm	1975年	171
梅开樱笑望海楼畅想曲	52cm×86cm	1975年	172~173

收藏图录选

霓裳唤春	105cm×70cm	1998年	174
春回大地	90cm×48cm	1988年	174
沉醉更胜春	40cm×28cm	1978年	175

美意延年	42cm×28cm	1982年	175
亭亭玉立	33cm×22cm	1983年	175
葡萄	43cm×33cm	1983年	175
春风先我到家山	31cm×37cm	1992年	175
闹春图	94cm×180cm	2001年	175
相亲	45cm×45cm	1992年	175
一花开出天地春	41cm×180cm	2010年	175
高风亮节图	47cm×178cm	2009年	175
浙东大龙谷	134cm×67cm	2004年	176
金秋十月花正黄	70cm×70cm	2010年	176
菊花开满园	70cm×70cm	2012年	176
中秋即兴	55cm×47cm	1994年	176
红了樱桃	96cm×72cm	2011年	176
紫气东来	96cm×43cm	1990年	177
春锁剡溪	90cm×33cm	1988年	177
壮志凌云	96cm×43cm	2005年	177
江南春早	69cm×69cm	2005年	177
铁骨留残红	112cm×62cm	2009年	177

国画花鸟章法二十例

章法二十例（与吕镌艺合作）	45cm×35cm×20	2012年	178~179
---------------	--------------	-------	---------

工艺篆刻

生命之歌（壁画改制）	300cm×1200cm	1982年	180~181
接天莲叶无穷碧（织锦）	20cm×140cm	2003年	180~181
嵊州画院·越风美校一角（效果图）	41cm×50cm	1993年	182
校园楹联镌刻（喻潇芳书、吕氏先祖由诚公句）	180cm×30cm×4	2011年	183
古旧书画揭裱与修复			184

吕如达常用印章			185
---------	--	--	-----

白话人生

——我的青少年与冬春夏秋			186~192
--------------	--	--	---------

集腋成裘，聚沙成塔

——我的父亲		吕镌艺	193
吕如达活动照片			194~195
岁月匆匆去（集影）			196
为霞尚满天（集影）			197
题跋	鲍贤伦		198

从小涂涂写写，十六岁时，参加上海市赛诗赛画会，作品展示于上海青年宫，还得了奖，就此开启了“画家梦”。



萬紫千紅總是春 一九五八年呂如達画于上海

万紫千红总是春 96cm×43cm 1958年



獨立雅為儔時昂首頻回眸有玉樹臨風橫空絕秀出古清幽振
翼欲屏重天舒笑顰眉爭命妙妙此地朱閣永駐解道韶光難留
何日相約漫同遊土沙一洗收借素風揚柳得意馬蹄輕輕踏過紅
南著草地天然光彩耀高五有詩有畫有酒有醉名嘉名乘
謝青木蘭花慢

一九七六年七月一日
如蓮記于津之白廟

孔雀玉兰图 128cm×62cm 1976年