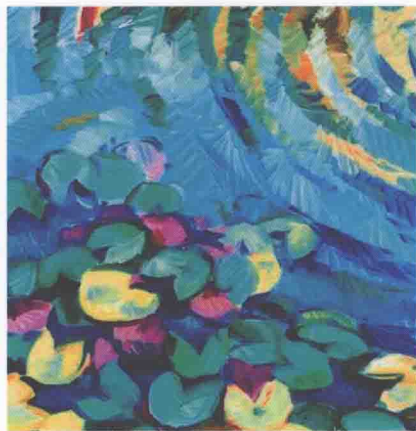


昆虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书
教育部语文新课程标准推荐书目



朱自清散文选

《荷塘月色》

朱自清/著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

墨中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



朱自清散文选

《荷塘月色》

朱自清/著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文选 / 李观政主编; 朱自清著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2014.10
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-303-17767-7

I. ①朱… II. ①李… ②朱… III. ①散文集 - 中国 - 现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第171872号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少兒出版微博 <http://weibo.com/bsdserch>

ZHUZIQING SANWEN XUAN

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 154mm × 220mm
印 张: 14
字 数: 185 千字
版 次: 2014 年 10 月第 1 版
印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 16.80 元

策划编辑: 刘 冬
特约编辑: 陈万亭 张 亮
美术编辑: 袁 麟
责任校对: 李 蕊
营销编辑: 杨 雪

责任编辑: 戴 轶
装帧设计: 吴晓莉
责任印制: 马 洁

yangxue@bnupg.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

北京读者服务部电话: 010 - 58808104

外埠邮购电话: 010 - 58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010 - 58800825

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他。

——郁达夫



丛书主编

李观政 北京市教育学会会长，原北京市教育委员会副主任、委员。从事教育工作38年，致力于教育改革、教育政策的研究。在教师培训、课程改革、学校发展等方面进行过大量的研究工作，并取得了一定的研究成果。

丛书著译者（部分）以下按姓氏汉语拼音排序

- 冰 心** 原名谢婉莹，著名诗人、作家、翻译家、儿童文学作家。
- 陈筱卿** 北京国际关系学院教授、硕士生导师。
- 蔡义江** 中国红楼梦学会顾问、中国古典文学普及研究会副会长。
- 黄健人** 中南大学外国语学院英语系主任、教授、硕士生导师。
- 柳鸣九** 中国社会科学院终身荣誉学部委员，中国法国文学研究会名誉会长。
- 罗新璋** 作家、翻译家。中国社会科学院外国文学研究所译审。
- 李玉民** 翻译家，首都师范大学教授。从事法国文学翻译工作30余年，译著有60多种。
- 刘全志** 中国古代文学专业博士，任职北京师范大学文学院。
- 马东瑶** 北京师范大学文学院古代文学研究所教授。
- 蒲 隆** 原名李登科，翻译家。翻译出版过英美文学名著30余种。
- 沈念驹** 浙江省作家协会外国文学委员会主任，作协创研部特约研究员，省译协理事。
- 宋兆霖** 浙江大学教授，浙江省作协外国文学委员会主任。
- 唐荫荪** 湖南人民出版社译文室主任，湖南省译协理事会理事，湖南作家协会会员。
- 吴 岩** 原名孙家晋，翻译家。曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。
- 王逢振** 国际美国研究会常务理事，全国美国文学研究会和英国文学研究会常务理事。
- 吴兴勇** 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员。
- 杨武能** 翻译家。中国翻译协会名誉理事，中国外国文学学会、中国比较文学学会理事。
- 叶君健** 作家、翻译家、儿童文学作家。曾任文化部外联局编译处处长、中国作家协会书记处书记、中外文学交流委员会主任。
- 姚锦镛** 任教于浙江大学，长期从事英、俄语文学翻译工作。
- 郅溥浩** 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作家协会会员。
- 张 景** 湖南大学岳麓书院中国哲学专业博士研究生。

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体会。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the author or editor mentioned in the text.

2014年6月于北京

导 读

写作背景

朱自清（1898—1948），诗人、散文家、学者、民主战士。原名自华，字佩弦，号秋实。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，长于扬州，自称“扬州人”。1916年考入北京大学预科，第二年改入哲学系。是“五四”反帝爱国运动的参加者，作为“五四之子”投入新文化运动。1920年毕业后到江苏、浙江一带中学教书，参加文学研究会，抱着“为人生”的严肃态度踏上文学道路。1925年到清华大学任教，1926年参加“三·一八”爱国运动，先后创作一批反映社会人生和绘景状物的散文，表现出强烈的民主意识和爱国精神，“五四”运动退潮后也曾产生彷徨、苦闷和失落感。1927年北伐战争失败以后，在革命与反革命之间，朱自清难以决定何去何从，心情矛盾、痛苦。在散文创作上，不再感应时代风云，而“意在表现自己”。撰写一系列表现个人际遇的作品，写儿女、妻子、朋友，捧出他的一颗爱心，情意绵绵，荡气回肠。1931—1932年到英国进修、游历，回国后创作《欧游杂记》《伦敦杂记》。这时作者的创作态度有所改变，在散文中避免“我”的出现，只客观地介绍在欧洲游历的所见所闻。1937年抗日战争爆发后，朱自清随清华迁至昆明，胜利后回北平，1948年病逝。在这十余年中，从性情正直、洁身自好的一介书生逐步转变为激进的民主斗士，表现出中国人的骨气和我们民族的英雄气概。创作上从散文转为杂文，从“为人生”转为“为人民”，批判黑暗、赞颂光明、为人民大众说话，替革命斗争呐喊。

名著快读

朱自清著作有27种，近200万字。其中有散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》等，杂文集《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。

散文的思想内容基本上可以分为三个类别。

第一，叙写个人际遇，抒发伦理感情。代表作品有《背影》《儿女》《给亡妇》《我所见的叶圣陶》《冬天》等。这类作品通过所谓“身边琐事”，个人家庭生活的片段，传达出真挚、深沉、委婉、细腻父子之爱、妻子之情、朋友之谊。作者娓娓而谈父亲、妻子、朋友对自己的好，反思自己的种种不好，使儒家伦理道德带上时代色彩，实现了现代化的转换。

第二，绘景状物记游，写出盎然情致。代表作品有《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《温州的踪迹》《春》等。这类作品“文中有画”，作者发挥奇妙的想象，运用新颖的比喻和贴切的拟人等艺术手段，从各个角度细致入微地描绘出一幅幅风景画、风俗画。不但“文中有画”，而且“画中有情”。画面中都融会、凝结着作者的情致和趣味，带上他“个人”的色彩。这样，作品既富于景物美，又富于人情美。《欧游杂记》《伦敦杂记》是作者的后期游记，避免“我”的出现，抒情味儿淡薄，致力于客观地、严肃地介绍作者游踪所到之处的欧洲名胜古迹、风土人情和文化艺术。知识丰富，语言亲切，别有一种魔力。

第三，反映社会人生，批判黑暗现实。代表作品有《生命的价格——七毛钱》《执政府大屠杀记》《航船中的文明》《白种人——上帝的骄子》等。这类作品或批判七毛钱就葬送五岁女孩一生的冷酷世界，或抨击血腥屠杀革命群众的反动军阀政府，或讽刺歧视妇女的封建“文明规矩”，或谴责连白人小孩都染有的种族歧视。在一定程度上揭示了反帝反封建、爱国爱人民、求正义平等求变革现实的主题思想。

艺术魅力

朱自清的散文在艺术上独树一帜，别有风格，被誉为“白话美术文的模范”。其艺术特色，主要表现在以下几个方面。

第一，朴实纯真的艺术风格。朱自清自己说：“我的写作大体上属于朴实清新一路。”（《写作杂谈》）所谓朴实，指说真话，抒真情，叙真事，写真景，核心是一个“真”字；对这“真”，又不做矫揉造作的藻饰，而是忠实地、自然地、朴素地表达出来。达到鲁迅先生所说的境界：“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”（《作文秘诀》）《背影》《给亡妇》《冬天》，写的只是“身边琐事”，但那叙事的真实，抒情的真挚，催人泪下；《荷塘月色》《绿》《松堂游记》，用工笔细绘的手法，把景物写得逼真如画，令人感到“如在眼前”、如临其境。

第二，情景交融、情事相衬的艺术效果。不仅把景物写得自然逼真，而且同时写出对景物的情思，这种独特的情思与景物的形象融为一体，便达到情景交融，生发出诗情画意。在《荷塘月色》中，叶、花、树、月、云等景物，都富于淡淡的韵味，而这与作者淡淡的怅惘、悠悠的闲适丝丝入扣，吻合无间，全文高度和谐统一，构成特别的美感。写人记事的散文，作者把真挚感情与人物事件结合起来，情事相衬，通过一系列生活细节抒发感情，于是生活细节变成“抒情细节”。父亲过铁道买橘子的蹒跚背影（《背影》），妻子在厨房大方窗下微笑的影子（《冬天》），叶圣陶笑说“这个弄不大清楚”，不跟人争辩的和易样子（《我所见的叶圣陶》），这些生活细节都具有感人的抒情魅力。

第三，严谨精美的结构。首先是安设“文眼”。“文眼”是把文章各部分统一起来的“凝光点”。如《背影》中的“背影”，《荷塘月色》中的“心里颇不宁静”，《春》中的“一年之计在于春”，《冬天》中的“温暖”。围绕“文眼”布局谋篇，使作品成为一个严谨的整体。其次是采用线索。一是以时间或空间为线索，是纵式结构。如《桨声灯影里的秦淮河》《执政府大屠杀记》等。二是以思想感情为线索，是横式结构。如《冬天》，把三个生活片段串联在一起。再次是

结构在严谨中有变化，显得“缜密漂亮”。用对立统一的艺术法则处置各种材料，使情节起波澜、意境有跌宕。在《生命的价格——七毛钱》中，先叙事件，后发感慨，平中见奇，实中有虚；在《白种人——上帝的骄子》中，先叙“小西洋人”的漂亮可爱，后叙“小西洋人”的丑恶可怖，先扬后抑，欲抑故扬。这些都使文章结构在严谨统一中有参差变化，凸显了主旨。

第四，质朴隽永的语言。以口语为基础，从文言、西方语言、方言中汲取有表现力的成分，熔为一炉，成为自然、朴素、口语化的文学语言。如《欧游杂记》《伦敦杂记》和后期杂文，“读下去真个像跟他面对面坐着，听他亲亲切切的谈话”（叶圣陶《朱佩弦先生》）。又运用种种艺术方法和修辞手段，对语言进行加工锤炼，能够“于平淡之中见神奇”，富于绘画美、音乐美和深长的意味。如《春》，大量运用比喻、拟人和排比，善于运用叠音字、双声叠韵词，错综组合、巧妙搭配整句、散句，长句、短句，使作品充满诗情画意，形成抑扬有致的节奏和回环往复的旋律。

名家辑评

朱自清是极少数能用白话写出脍炙人口名篇（可与古典散文名著媲美）的散文家。他的重要性为很多评论家所公认，只要学校选讲范文，或编文学史，谈到现代散文的语言、文体之完美，朱自清必被提及。

——钱理群、温儒敏、吴福辉《中国现代文学三十年》

佩弦先生的作品不但证明了语体文可以做到文言文的简短典雅，而且向一般写语体文的人们揭示了一个极好的模范。我相信他在这方面的成就是要和语体文运动史共垂久远的。

——朱光潜《敬悼朱佩弦先生》

朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他了。

——郁达夫《中国新文学大系·现代散文导论》

自新文学运动以来……在散文上成就甚早并且提倡小品文使它成为一时风气的，朱自清先生便是最重要的一个。

他的散文，在新文学运动初期，便已在领导着文坛。

——杨振声《朱自清先生与现代散文》

朱自清是“五四”以来我国优秀的散文作家之一。他的文章……能够在朴素自然的风格中立新意，造新语，于平淡中见神奇，平正通达而富于创造性，从写作技巧上说值得我们学习与借鉴之处是很多的。

——朱德熙《于平淡中见神奇——谈朱自清的散文》

目 录

导 读	1	给亡妇	45
		罗 马	49
匆 匆	1	潭柘寺 戒坛寺	56
生命的价格——七毛钱	3	春晖的一月	60
桨声灯影里的秦淮河	6	正 义	64
白种人——上帝的骄子	14	执政府大屠杀记	67
背 影	17	白 采	75
荷塘月色	20	说 话	78
儿 女	23	白马湖	81
威尼斯	30	南 京	85
春	35	我所见的叶圣陶	91
冬 天	37	扬州的夏日	95
歌 声	40	瑞 士	99
温州的踪迹	41	说扬州	105

蒙自杂记	109
论自己	112
论青年	115
我是扬州人	119
论吃饭	124
论百读不厌	129
论无话可说	136
看 花	139
荷 兰	143
柏 林	150
莱茵河	156

巴 黎	159
加尔东尼市场	178
吃 的	180
乞 丐	184
圣诞节	187
房东太太	191
论别人	196
飞	199
论气节	201
憎	206
航船中的文明	210

匆 匆



燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

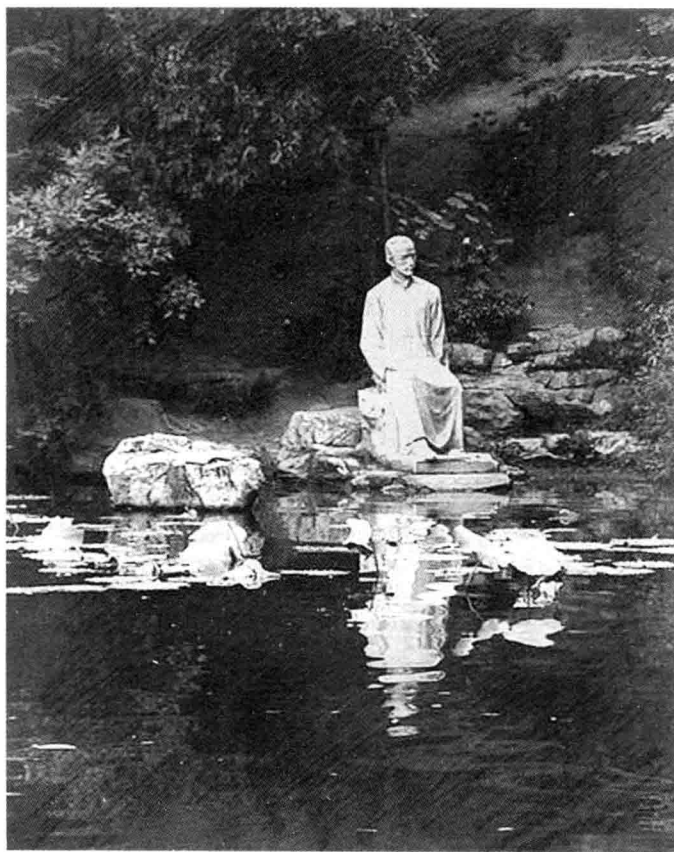
去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊

外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

一九二二年三月二十八日



清华大学朱自清雕像

生命的价格——七毛钱



生命本来不应该有价格的；而竟有了价格！人贩子，老鸨，以至近来的绑票土匪，都就他们的所有物，标上参差的价格，出卖于人；我想将来许还有公开的人市场呢！在种种“人货”里，价格最高的，自然是土匪们的票了，少则成千，多则成万；大约是有历史以来，“人货”的最高的行情了。其次是老鸨们所有的妓女，由数百元到数千元，是常常听到的。最贱的要算是人贩子的货色！他们所有的，只是些男女小孩，只是些“生货”，所以便卖不起价钱了。

人贩子只是“仲买人”，他们还得取给于“厂家”，便是出卖孩子们的人家。“厂家”的价格才真是道地呢！《青光》里曾有一段记载，说三块钱买了一个丫头，那是移让过来的，但价格之低，也就够令人惊诧了！“厂家”的价格，却还有更低的！三百钱，五百钱买一个孩子，在灾荒时不算难事！但我不曾见过。我亲眼看见的一条最贱的生命，是七毛钱买来的！这是一个五岁的女孩子。一个五岁的女孩子卖七毛钱，也许不能算是最贱；但请您细看：将一条生命的自由和七枚小银圆各放在天平的一个盘里，您将发见，正如九头牛与一根牛毛一样，两个盘儿的重量相差实在太远了！

我见这个女孩，是在房东家里。那时我正和孩子们吃饭；妻走来叫我看一件奇事，七毛钱买来的孩子！孩子端端正正地坐在条凳上；面孔黄黑色，但还丰润；衣帽也还整洁可看。我看了几眼，觉