

同明德国学馆丛书

渐行渐远

著 晓黎

吉秋岳加题

只有退到冰的深处、才能懂得火的悲情、只有回到爱的原点、才能拯救溃败的灵魂
只有退到冰的深处、才能懂得火的悲情、只有回到爱的原点、才能拯救溃败的灵魂

中国水利出版社

浙行浙迹

吉狄馬加題

晓黎 著

内 容 提 要

诗言情志不言愁，诗可明心见性。文学的基础，在于抒发内心真实的感受。这部诗集如同一面多棱镜，以作者自身的经历作那一束阳光，折射出生活真实而又斑斓的各个层面。手心拂过的白纱裙，是少女对于爱情的幻想；嬉戏的孩童，是儿时欢乐的回忆；相信有来生，更是对幸福的向往……这一切，是多么的真实而美好！

闲暇之余，找一个安静的午后，沏一杯清茶，将这本诗集取来读上一读，去作者构筑的“理想世界”里游历一番——偶尔“劝秦皇汉武悬崖勒马”，又或是独自沉思“到底是我们虚度了光阴，还是光阴虚度了我们”——这未免不是让心灵远离喧嚣的一道妙方。

图书在版编目(CIP)数据

渐行渐远 / 晓黎著. — 北京：中国水利水电出版社，2014.8
ISBN 978-7-5170-2355-5

I. ①渐… II. ①晓… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第188565号

策划编辑：陈艳蕊 责任编辑：陈艳蕊 加工编辑：于丽娜 封面设计：戊涛（武涛）

书 名 作 者 出版发行	渐行渐远 晓黎 著 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网 址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电 话: (010) 68367658 (发行部)、82562819 (万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电 话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 印 刷 规 格 版 次 印 数 定 价	北京万水电子信息有限公司 北京联城乐印刷制版技术有限公司 148mm×210mm 32开本 5.75印张 100千字 8彩插 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷 0001—2020册 32.80元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



晓黎

(本名杨黎明，曾用名：杨千漪、杨小黎)，
辽宁凌海人，10岁开始诗歌创作。

曾出版过诗集《情人小木屋》、《回到人间》、

新闻集《百姓记事》，报告文学集《迎着涛头》。

新旧世纪之交来到首都北京，

先后做过编辑记者，当过杂志社长、总编，

做过影视策划和企业文化培训，创办过文化公司。

现为中国诗歌学会会员，

北京同明德国学馆专家委员会专家，

北京大唐之声文化传媒CEO。

北京诗画田园、生态养生部落顾问。



在现实面前，诗歌显得浮躁而落寞，
在诗歌面前，现实更是窘迫不堪。

——晓黎



奔放



回家



度假

著名诗人、书法家
中国公益文化发展中心主任
世界华人书画家协会名誉主席
于连胜题字“海纳百川”



德艺双馨
于连胜书

中国画院书法院院长
甲骨文研究学者
著名书法艺术家
聂全增题字“德艺双馨”



与中国社会科学院研究员
著名历史学家林永匡教授合影



与易学专家，同明德国学馆馆长韩元茗老师和刘曼红夫妇合影



与著名瓷器鉴定专家、瓷片收藏家
北京睦明唐古瓷标本博物馆馆长白明先生合影



与佛学研究专家
中共中央党校教授于晓非老师合影



与著名朗诵艺术家殷之光老师合影



与著名诗人祁人（左一）和军旅诗人、书法家祁荣祥将军合影



与著名诗人、翻译家屠岸先生在第三届青海湖国际诗歌节

与中国国学院教授
实战派易学专家张瀚老师合影





与白马上师（中）和妙华法师在长沙洗心禅寺



与中国有机生活推广第一人，著名健康管理专家胡删老师合影



与杨子川同学（人民大学研究生）听国学讲座

一弯浅水天上来

——《渐行渐远》序

与晓黎相识是在五年前，初见便惊讶于她举手投足间流露出来的真诚。一路走来，每每感受她的至纯至性，她的存在，无疑是给这个物欲横流的社会泼上一盆儿冷水。如今看过了手中的诗稿，更是觉得心中有些感受跃跃欲出，不吐不快。

古典诗词名家往往不肯承认“新诗”属于诗的一种，以至将其定名为“散句”。然而，无论如何，新诗一称，数十年来已深入人心，难以改变。比起古典诗词，新诗堪称不拘一格，它抛去了格律、对仗乃至押韵等行文规范，直指内心、直抒胸臆。这就使得凡是能熟练运用白话



文的现代人，都可以涉足诗歌这种在古代需要专业训练才能掌握的文艺形式。

新诗的出现与普及，给予了普通人写诗的权利。但是，所谓“学者如牛毛，成者如麟角”，随着网络的迅捷发展和时代的飞速进步，如今创作新诗的人数不胜数，然而好的诗作却并未随着诗人的数量呈正比例增长。究其原因，除了天分使然，更重要的原因在于，罕有人能将诗歌与生活等量地放在同一个天平的两端。

纵观时下诗坛，诗人及其作品层出不穷，其中却不乏滥竽充数之辈。有急功近利者，为写诗而写诗，恨不得每天定量出产，而后送牛奶般定时送入朋友、编辑的邮箱；有投机取巧者，堆砌华丽的辞藻，铺陈一些看似唯美雅致、实际上却无关痛痒的文字；更有不知所云者，如梦呓般罗列词句，毫无逻辑地叙述看似深邃、却连他们自己都看不懂的所谓“哲理”，甚至大言不惭地将其称为“诗的张力”……在这个信息纷乱的时代，诗人若如此将自己打包，贱卖给欲望的

洪波，无异于是在制造垃圾、浪费生命。

然而晓黎却不是这样。

很少有女人如此大气如斯，以一种宠辱不惊的姿态，记录并包容人生的苦难，理解并宽宥世事的无常，最终将其升华为荡涤心灵的字句。鲁迅先生曾说过：一道浊流，并不如一弯浅水来得清澈。晓黎的诗就是那一弯浅水，虽无精湛的技巧与华美的语言，却清澈见底、直映人心。她从生活中的点点滴滴出发，捕捉自己内心萌动的旋律，于细节中发掘生活的美好。那些生老病死、喜怒哀乐都在沉吟低唱中娓娓道来。她把所有岁月赋予的疼痛隐藏在生命里，凝结成一颗颗光泽温润的珍珠。“可我必须履行 / 一生的寻找 / 认清来路和归途 / 放下周身的繁华与虚空 / 放下岁月的掠夺与馈赠……我的觉悟终将会靠岸 / 终将与爱情的潮水 / 同归于尽”她坚定地相信，只要心不死，幸福就不会远离。

诗言情志不言愁，诗可明心见性。文学的基础，在于抒发内心真实的感受。这部以《渐行渐远》命名的诗集如同一

面多棱镜，以作者的思想 and 自身经历作那一束阳光，折射出生活变幻莫测而又五彩斑斓的各个层面。手心拂过的白纱裙、先于脚步启程的心跳，是少女对于爱情的幻想；嬉戏的孩童、把小脚丫踩进爷爷的脚窝，是儿时最欢乐的记忆；相信有来生、相信眼前的途径直达太阳、直达信仰的门……这一切，是多么的生动、开阔而又美好！

然而，诗人的理想世界，必然与现实世界有着不可调和的矛盾与冲突。没有人能够不食人间烟火而写出动人心弦的篇章，也没有人能在温室里谱写暴风骤雨的狂想。她试图“逃出人群的栅栏”，她想做一片“生命之短 / 在于永恒”的树叶，她守望过“一句话 / 一条路和一扇门”，她甚至看到爱情与命运“都带着虚伪的面具”……在经历了理想与现实的残忍碰撞之后，她将那些富有生命质感的人生体验与思考沉淀下来，烙在曾经走过的每一个脚印中。于是她顿悟了，“只有退到冰的深处 / 才能懂得火的悲情 / 只有回到爱的原点 / 才能拯救溃败的灵魂”，从此她推开生活的另一

扇窗。“生命的胚芽……可以在悲悯中宽恕一切”，正如她诗中所说，她宽恕了一生的悲欢离合，宽恕了一生的纷争得失，也宽恕了“把夜折磨得遍体鳞伤”的般般回忆，回归到最质朴的本心之中。在这个经历过无数震荡、重新构造的世界里，她是安然的。在品尝了这本诗稿中结出的每一个果实之后，我想，面对生活，我也将是安然的。

所以，闲暇之余，找一个安静的午后，沏一杯清茶，将这本诗集取来读上一读，去作者构筑的‘理想世界’里游历一番——偶尔“劝秦皇汉武悬崖勒马”；或者沿着诗人‘渐行渐远’的背影，轻轻抚摸她内心深处吉兆的根须，又或是独自沉思“到底是我们虚度了光阴 / 还是光阴虚度了我们”——这未免不是让心灵远离喧嚣的一道妙方。

是为序。

韩元茗

癸巳初冬于北京

序文作者系易学专家、北京同明德国学馆馆长

