

主编：吕澎 / 刘淳

方力钧

FANG LIJUN

批评文集

文化艺术出版社
Cultural and Art Publishing House

主编：吕澎 / 刘淳

目录

序言

1992

批评文集

1 方力钧的《中国》——从政治批判到文化批判的过渡

2 “方”与“方”——方力钧的《中国》与《中国》

3 方力钧的《中国》

4 方力钧的《中国》——艺术史

5 方力钧的《中国》

6 方力钧的《中国》——艺术史

7 Fang Lijun's China: A Political Statement or a Cultural Statement? John H. Johnson

8 方力钧的《中国》——从政治批判到文化批判的过渡

1993

批评文集

1 方力钧的《中国》

方力钧 FANG LIJUN

批评文集

批评文集

1 方力钧 / 《中国》——从政治批判到文化批判的过渡

2 Fang Lijun / China: A Political Statement or a Cultural Statement?

3 方力钧的《中国》——从政治批判到文化批判的过渡

4 Fang Lijun / China

批评文集

批评文集

序言

文明需要价值判断，然而在今天，“文明”与“价值”的内涵遭致严重的怀疑，标准、依据以及立场难以廓清，一种以“艺术”名义呈现出来的现象究竟在多大的程度上被人们所认可，已经变得非常困难，更何况在批评与学术领域。批评家们讨论着艺术问题，可是，他们之间似乎没有什么价值立场的共识，他们总是希望表达出自己“独特的”立场，而不太关心文明的共同性与基础。这样的结果是，他们的意见永远没有一致性，每个人所要维护的“对象”也似乎要永远成为孤立的和缺乏共同价值判断的东西。尤其严重的是，即便是在那些具有共同经历的批评家中间，例如出生于上个世纪40年代末和50年代的批评家与学者，他们之间对于1989年以来发生在中国大陆的艺术现象也充满质疑，这种质疑是如此地严重，以至让人们觉得上个世纪90年代以来的艺术现象似乎仅仅是没有文明价值的偶然物。批评家（老、中、青）之间的矛盾、冲突甚至对立的现象让人们困惑：究竟什么艺术现象才是有价值的和有意义的。这的确导致了一个破坏性的循环，即没有什么东西是有价值的。

语言哲学提醒过我们对文字与语言的警惕性，我们也仅仅是在一般常识的意义上使用文字和语言，什么方法可能让我们对已经发生了的艺术现象有一个属于文明秩序的思考？这使我们回到基本的常识中，即：我们可以像考古学或人类学这类学科一样，考察、收集与整理资料，我们需要对尤其是有争议的对象进行文献组织与编辑。我们不必急于对这类对象进行价值判断，却可以去了解和认识为什么他（或者她）导致了如此严重的艺术史方面的歧义。“历史”是一个词，在不同民族和国家那里，“历史”的含义也存在着差异，何况时间将“历史”分解为若干问题。也正因为如此，在书写艺术史的时候，我们知道艺术史是属于每个人意见下的“历史”，批评家和艺术史家应该有充分的心理准备，历史的重要性并不存在于寻求本质论者迷恋的“真相”，而是发现和分析不断让人思考和重新认识历史的问题。

正是基于以上看法，我们对上个世纪90年代初逐渐在国际和国内产生影响的艺术家方力钧的艺术经历进行了资料收集与整理。我们想说的是，没有人能够怀疑方力钧的艺术所产生的普遍影响；但是，却有批评家质疑其艺术的价值。实际上，许多质疑的声音和观点来自对历史问题的无知，他们相信一个绝对性存在于艺术领域。可是，这种本质主义的态度阻挡了我们的思考和判断，使得批评家之间的争论变得丝毫没有意义。所以，我们今天的工作应该是改变这种现象，并且提醒人们：文明史给予我们的常识仍然有效。

对方力钧艺术经历的资料收集和整理，我们是从两个方面进行的。

一、编年纪事。准确地说，这项工作早在三年前已经展开，作为对艺术家方力钧研究的项目一直在进行中。2009年3月，卢迎华女士编撰的《像野狗一样生活》由视界艺术出版社出版，这是第一次用“年谱”的方式对方力钧的人生经历和艺术经历进行了归纳和整理。并且，用“访谈”的方式将其艺术成长进行链接。同年12月，吕澎主编的《方力钧：时间线索》由文化艺术出版社出版，该书依然采用“编年”的方式，从“时间线索”上，将艺术家的成长经历和创作紧紧镶嵌在中国的政治、经济和文化的背景上，对比中看到艺术家的成长。今天的“编年纪事”，我们增加了方力钧的“自述”，大量的“事件”和“细节”，构成了艺术家人生经历中的重要“节点”，使这部“编年纪事”显得详实和具体。对研究和分析艺术家方力钧，是不可缺少的资料。另外，我们还将艺术家从小学习绘画到现在的作品，按时间顺序整理和归类，将每一年绘制的作品按编年放置，让读者清晰地看到艺术家在不同时期的成长与发展，为以后的研究者提供详实的资料。

二、批评文集。在过去近三十年的时间里，由于方力钧在艺术创作上取得了令人瞩目的成绩，引起思想界、知识界、文化界和艺术界的普遍关注。大量关于方力钧艺术创作和人生经历的文章，以及专著陆续发表在海内外的重要报刊和书籍上。我们依然以时间为顺序，将新闻采访、报道和学术文章进行整合及归类，在这项工作中，所有的文章基本保持原来的面貌，目的是，为以后的研究提供一个相对完整的文本。

以上的工作仅仅是一个基础，也是一个开始。正如我们在前面提示的，价值判断是一项非常复杂的工作，需要我们对资料与文献进行不断地分析与思考。一旦我们有了基本的文献，也就有了进一步给予价值判断的基础，也就能够对1979年以来中国新艺术有一个更加清晰的了解和认识。

中国新艺术始终遭受着打击与质疑，在对这段艺术历史的捍卫中，我们应该将分析的触角指向个案，通过对微观世界和个案的扫描和认识，来修正、维护整体的新艺术大厦，这就是我们今天的基本态度和方法。

在整个工作的进程中，杨琳琳、高松寅、蓝庆伟等人是具体的收集、整理和编辑者，感谢他们为这套文献的出版作出的贡献。

吕澎 刘淳

2010年7月8日星期四

目录

序言

1992

批评文章

- 2 当前中国艺术的无聊感——析玩世现实主义潮流 / 栗宪庭
4 “后’89”艺术中的无聊感和解构意识 / 栗宪庭
9 方力钧 / 廖雯
9 方力钧和刘炜画展 / 栗宪庭
10 方力钧 / 埃利克
11 方力钧和刘炜油画展 / 菲兰
12 Fang Lijun and LiuWei at the Wanshou Temple, Capital Museum / John Batten
13 关于刘炜、方力钧画展的背景材料（十六） / 蒲黄榆

1993

批评文章

- 16 《中国当代油画现状》节选 / 冷林、赵力

自写文章

- 16 方力钧自述 / 方力钧

杂志报刊报道

- 17 FANG LI JUN / *China's new art, post-1989*
18 玩世写实的方力钧 / 刘洪涛
18 Pop Goes The Arts Scene / Jaimea Florcruz
19 Not Just a Yawn but the Howl That Could Free China
——Meet the willful, playful young artists who may be China's most subversive dissidents /
Andrew Solomom

其他

- 30 为生活还是为艺术 / 《河南画报》

1994

批评文章

- 34 方力钧 / 《开放纪元——巴西圣保罗国际双年展之台湾视角》
34 Fang Lijun / *China Avant-Garde*
35 第二十二届巴西圣保罗国际双年展中国展之二《不眠的长夜与失重的时刻》 / 张颂仁
36 Fang Lijun / 《圣保罗中国艺术展》

自写文章

- 37 画家艺术笔记 / 方力钧

杂志报刊报道

- 39 漫谈光头方力钧 / 郭靖
40 The Fine Art of Protest / *Sunday Morning Post Magazine*
43 方力钧——人与人性——画布上的整体（节选） / 《大骚动》

其他

- 44 从威尼斯到圣保罗——部分在京批评家、艺术家谈中国当代艺术的国际价值 / 《画廊》
49 花开墙外——中国当代艺术走向国际纪实 / 廖雯

1995

批评文章

- 54 作为一种态度的现实主义：90年代的亚洲艺术（节选） / [日本]后小路雅弘
54 方力钧是很惹人回味的人 / 李爽

其他

- 55 Art for Money's Sake / Matel Mihalca

1996

批评文章

- 58 方力钧和他的艺术 / Per Hovdenakle
60 方力钧 / 《现实：今天与明天》
60 雅致空间 / 建昌哲
63 看方力钧的绘画 / 王音
64 90年代的“政治波普” / 易英
67 Clean-shaven Cynicism / Ralph Klggell
68 方力钧日本个展前言 / Fang Lijun——*Human Images in an Uncertain Age*
69 Sense of crisis in a “cynical realism” / Miki Miyatake

自写文章

- 70 Remembrances / Fang Lijun

杂志报刊报道

- 73 人性、水性、天性——方力钧艺术世界的魅力 / 王丽晨
74 方力钧：中国的现代艺术正处在一个口上 / 《南方周末》
75 走出国门的现代艺术（节选） / 张浆

1997

批评文章

- 78 Fang Lijun / Nicholas Jose
79 Fang Lijun / Monica Demattè

- 80 方力钧《无题》/《中国之梦——'97中国当代艺术》
81 方力钧与玩世现实主义/栗宪庭
82 光头泼皮的草民画家/冯博一
83 方力钧/《中国现代美术全集：油画4》

1998

批评文章

- 86 进入国际艺术展台的方力钧/冷林
87 方力钧/《中国现代美术全集：素描》

访谈

- 88 “幸运的”方力钧有他的“理由”/舒可文

自写文章

- 90 方力钧口述/尹吉男

杂志报刊报道

- 97 Artist of the Month Fang Lijun / *New York Contemporary Art Report*

- 97 拒绝“炒作”的方力钧/一浆

- 98 Fang Lijun at Max Protetch / *Art in America*

其他

- 99 批评家眼中的“公共收藏”/栗宪庭
100 A New Avant-Garde / *The New China Newsweek*

1999

批评文章

- 102 关于方力钧的绘画/皮力
103 方力钧/《开启通道：东宇美术馆首届收藏展》
104 方力钧/汪继芳
104 Cynical Realist Fang Lijun: The rogue of contemporary Chinese painting has mellowed / Ben Davidson
107 走进“泼皮群”(节选)/刘淳
109 光头画家方力钧/黄燎原
111 方力钧：在暧昧中刷新现实主义/舒可文
112 Fang Lijun / *Developing The Collection——Acquisitions 1999—2001*
112 威尼斯双年展之方力钧/莫妮卡·德玛黛

其他

- 113 《中国前卫艺术》节选/刘淳
114 世纪末的迁徙——从圆明园到宋庄乡/汪继芳
117 从圆明园到宋庄——北京流浪艺术家大迁徙/汪继芳
122 影响90年代中国当代艺术的九件大事/白川

2000

批评文章

- 126 Fang Lijun / 《アジアコレクション50福岡アジア美術館所蔵品選》
 126 不尽的方力钧 / 黄燎原
 127 《中国当代艺术史1990—1999》(节选) / 吕澎
 129 方力钧创造的“光头泼皮” / 栗宪庭
 132 方力钧: 光头、花朵、阳光和水 / 皮力
 134 方力钧这个人 / 黄燎原
 135 Primal Scream / Jane Lee

自写文章

- 137 Fang Lijun / *FUTUROe: Chinese Contemporary Art*
 137 现场之外 / 方力钧

杂志报刊报道

- 150 特别报道 / 《缤纷》
 151 画面尽是嬉笑怒骂 / 谢祥龙
 152 方力钧作品带叛逆嘲讽 / 吴启基

其他

- 153 于无声处(节选) / 舒可文

2001

批评文章

- 156 方力钧与大同未来的希望 / 马克·舍普斯
 158 方力钧绘画及版画新作 / Stephnie Tasch
 159 《新形象1981—2001》节选 / 张离
 159 Fang Lijun / *Dream2001* (梦)

访谈

- 160 我希望我的作品能给观众留下印象——方力钧访谈录 / 刘淳

自写文章

- 169 消除细节, 与你的感觉融为一体 / 方力钧

杂志报刊报道

- 170 方力钧 / 《凤凰周刊》

其他

- 170 《我是谁》展览前言(节选) / 《我是谁》
 171 京城流浪艺术家的幸福生活 / 乐祥海
 174 艺术空间的裂变 / 黄笃

2002

批评文章

- 178 一个人的潜泳 / 陈红云
- 178 方力钧 / 李小山
- 180 视觉暂留的烟火 (节选) / 王成军
- 180 方力钧 / 栗宪庭
- 181 方力钧 / 张渝
- 181 《新中国美术史1949—2000》(节选) / 邹跃进
- 182 方力钧作品风格谱系与意义 / 皮力
- 185 画面前的交谈: 暧昧不只是风格 / 舒可文
- 190 有点想念红领巾——“玩世现实主义画家”方力钧 / [德] 斯蒂芬尼·塔施
- 193 “图像就是力量”国际学术研讨会录音整理 (节选) / 《目击图像的力量——何香凝美术馆在2002年》
- 193 方力钧用光头敲开世界大门 / 黄燎原

访谈

- 194 方力钧的自由心灵之路 / 陈红云
- 198 局部接触 / 弘泰武仕
- 199 和方力钧谈话 / 《现代艺术》
- 201 方力钧 / 《终结·开始——中国当代艺术家访谈录》
- 203 和方力钧的谈话 / 皮力

自写文章

- 209 画余琐记 / 方力钧

杂志报刊报道

- 211 小众艺术的大众泼皮——方力钧 / 《新闻周刊》
- 212 方力钧 / 《艺术世界》
- 212 图像就是力量——关于王广义、张晓刚、方力钧的艺术 / 《北京青年报》

其他

- 213 图像就是力量——王广义、张晓刚、方力钧三人展 / 《现代艺术》
- 214 《图像就是力量: 王广义、张晓刚和方力钧的艺术》前言
- 215 图像就是力量 / 黄专
- 216 重返本土经验 / 皮力
- 219 接触任性、顽皮的年轻艺术家 / 安德鲁·所罗门
- 222 《图像就是力量》对《接触任性、顽皮的年轻艺术家》的评述
- 223 浅析新生代画家及其文化心理 / 彭鲲

2003

批评文章

- 226 China's avant-garde artists dare to be different (节选) / Carla Bianpoen
 227 方力钧:独特的市民和艺术家——关于鸡、山和一个互文化的问题 / 亚历山大·奥克斯
 229 From Two Spheres / Shi Zhanwen
 230 感觉:敞开与玩弄——当代艺术考察札记(节选) / 蔡桑安

访谈

- 230 游离在细节之中——画家方力钧访谈 / 《南方周末》
 232 中国之文艺复兴(节选) / 于蕾
 233 方力钧访谈 / 赵铁林

其他

- 238 关于“图像就是力量”展览 / 《艺术当代》
 238 都市边缘——中国油画中的新生代艺术及之后(节选) / 刘斐

2004

批评文章

- 244 Fang Lijun / *China now*
 244 Fang Lijun / *China now*
 245 Fang Lijun / *Supernova*
 246 “聪明绝顶”方力钧 / 杨卫

访谈

- 247 方力钧:人生细节决定艺术 / 马驰 安冬

杂志报刊报道

- 249 方力钧:再舒服一点 / 晏礼中
 251 方力钧——只做一个泼皮 / 《新周刊》

其他

- 252 为什么是版画?——写在“板起面孔”展览之前 / 皮力
 255 “板起面孔”服务大众——艺术对接生活 / 李宏宇
 256 “图像就是力量”带给我们的力量 / 张红梅

2005

批评文章

- 260 “光头党”方力钧 / 杨卫
 261 本真 / 谭平
 262 《中国油画史》节选 / 刘淳
 264 方力钧:玩世主义“光头泼皮” / CCTV-10人物节目

265	Fang Lijun / 《麻将》
266	FANG LIJUN / 《麻将》
267	《half-life of a dream》(节选) / <i>half-life of a dream</i>
267	“泼皮”形象与政治诉求之关系(节选) / 何安静
269	试论当代中国艺术体制下的油画评价标准——从方力钧的油画谈起 / 程家遐
278	20世纪90年代中国油画艺术的戏谑性思潮探考(节选) / 谢光跃
	访谈
280	方力钧:我的画就是我的状态 / 王芷
286	方力钧:中国最有名的“光头泼皮” / 《半岛新生活》
289	著名画家方力钧作客新浪网畅谈艺术人生 / 新浪网
296	方力钧访谈 / 舒可文
	自写文章
307	方力钧谈创作理念 / 方力钧
	杂志报刊报道
307	中国“后’89”新艺术潮流的代表——画家方力钧 / 鞠白玉
310	60年代画家的市场传奇 / 黄燎原
311	方力钧:25岁,甜蜜的疯狂年代 / 米乐
312	方力钧:一网捞不到 / 《北京青年周刊》
313	方力钧的茶马古道 / 孙菁
315	方力钧:非视觉角度理解艺术 / 《北京青年周刊》
316	方力钧:当年不知道下一顿在哪儿 / 《时代人物周报》
319	艺术成就和社会新闻比翼齐飞:方力钧 / 张桨
322	《艺术跟踪》第3期(节选)
322	《艺术跟踪》第4期(节选)
323	《艺术跟踪》第5期(节选)
323	《艺术跟踪》第6期(节选)
	其他
324	浅析新生代油画中的现实世界 / 伊卫东
325	栗宪庭谈画家村流变 / 金燕

2006

329	
	批评文章
330	2006年韩国“中国现代艺术展”展览评述 / 《中国现代艺术展》
331	百年一个样:西方舆论中的“中国脸”与方力钧的绘画 / 王南溟
332	方力钧集评 / 栗宪庭 皮力 斯蒂芬妮·塔斯
332	中国艺术在西方的细节(节选) / 黄斌
333	FANG LIJUN: SWIM OR SINK / Kare Smith
352	流经存在的河——方力钧艺术进程管窥 / 孙欣
356	被遗忘在角落和被席卷而漂浮不定的人群 / 栗宪庭

358	方力钧的空白之人 / 汪民安
360	一段历史 / 易英
364	迫不得已的玩世 / 杨卫
365	方力钧的“光头形象” / 冷林
367	在北京与大理之间 / 拉格勒
368	老栗游泳图 / 朱朱
372	中国油画名作第92讲: 当代艺术的“深度”追求——方力钧与《1993年第6号》 / 刘淳
374	“泼皮”画家的光头情结——方力钧作品《第二组No.2》赏析 / 陈祥云
375	致方力钧的一封信 / 埃丽卡·霍夫曼
376	非实用性的艺术的实用意义 / 胡永芬
381	方力钧 / 陈镇江
382	改变“观看”的方式——评论方力钧的艺术 / 赵汀阳
384	方力钧 / 栗宪庭
385	方力钧的形象“分子” / 徐累
386	重要的还是艺术 / 赵力
387	蓝天白云下的张望 / 杨卫
387	《20世纪中国艺术史》节选 / 吕澎
388	Fang Lijun's Cynical Revolution / David Barboza
393	方力钧 / 《中国当代艺术文献展》
394	方力钧/版画与素描 / 《大家》
397	Fang Lijun / CONTEMPORARY ART
	访谈
398	方力钧: 凡·高那样的激情是我不齿的! / 金燕
400	栗宪庭、方力钧对话 / 栗宪庭
410	方力钧访谈 / 王静
426	面孔只是一个符号——方力钧访谈 / 王雪芹
430	方力钧专访: “光头泼皮”的内心世界 / 《武汉晚报》
431	方力钧: 警惕光头陷阱 / 《北京青年报》
435	方力钧: “光头”是个梦想家 / 李建亚
437	方力钧, 有啥不能抖的秀 / 《HI艺术》
439	方力钧: 你不是“光头泼皮” / 彭苏
	杂志报刊报道
448	北京今日美术馆开馆展——今日方力钧! / 《东方艺术》
450	光头画家只画光头——“今日方力钧”展将在苹果馆开幕 / 孙玉洁
451	方力钧首开国内个展 / 周文翰
451	方力钧: 灵感太多像在天堂 / 郁晓东
452	画家方力钧: 像野狗一样活着 / 王晓飞
455	方力钧: 一不小心就主流 / 《东方养生》
458	评说方力钧 / 《中国艺志》
462	方力钧: 我们不能自贱在先 / 《新周刊》
462	方力钧被误读的玩世现实 / 刘静

- 467 艺术福布斯(节选)/《艺术地图》
- 468 Cynical realist Fang Lijun: The modern rebel / *Beijing Today*
- 469 方力钧:从穷光蛋画成了大富翁/《华夏时报》
- 472 泼皮光头首次在国内开展:今天的方力钧有没有长进?/陈艳涛
- 474 将克隆进行到底(节选)/刘跃珍
- 474 方力钧最新力作+慈善义卖:彰显艺术品的文化价值/《艺术财经》
- 475 《艺术跟踪》第7期(节选)
- 475 《艺术跟踪》第8期(节选)
- 476 《艺术跟踪》第9期(节选)
- 476 《艺术跟踪》第10期(节选)
- 其他**
- 477 宋庄:当代艺术的梦工厂/侯健美
- 480 运气就在外面等着/提尔曼·斯宾格勒
- 482 现实的意象——中国当代艺术中的写实主义和表现主义形式(节选)/安迪

483 2007

批评文章

- 484 黑白灰——中国当代艺术的一种视觉美学特征(节选)/高岭
- 485 天若有情天亦老/舒可文
- 486 从“我”到“我们”再到“人们”——方力钧的问题演变/赵汀阳
- 488 方力钧:白话文黑客帝国/刘晶晶
- 488 从泼皮到小人——方力钧的符号转型/马俊
- 489 方力钧艺术研讨会文字实录/《方力钧》
- 499 方力钧:玩世不羁,多元不尽/刘璟
- 511 历史记忆与现实处境:方力钧和他的艺术/刘淳
- 520 方力钧:万类霜天竞自由/张浆
- 522 方力钧/Philip Tinari
- 523 胖婴的焦虑:方力钧2007上海个展观后感/范钟鸣
- 525 美术馆里的方力钧/舒可文
- 527 还“前卫”吗?——当方力钧“玩世风”遭遇“后卫”市场/刘晓丹
- 530 全球化语境与艺术的中国语式(节选)/彭彤
- 531 中国60年代油画艺术家的绘画特点(节选)/刘旒康
- 532 再识乡土——对中国乡土油画发展现状的思考(节选)/牛再霞
- 533 A NEW BODY POLITIC(节选)/RED HOT
- 533 Fang Lijun / *China on Ward——Chinese contemporary art, 1966—2006*
- 534 FangLijun / *RADAR*
- 535 方力钧/《后解严与后八九》
- 536 方力钧/《开放的中国艺术》

访谈

- 537 Opening of TODAY MUSEUM with Special Exhibition by Fang Lijun / AAC
538 用最简单的颜色,也能表现出最动人的效果——方力钧访谈录 / 高岭
541 传统无处不在:方力钧 / 《设计·文化·生活》
545 方力钧——望向生命的彼侧 / 刘佳
549 方力钧:现在的背景是欲望 / 《武汉晨报》
551 方力钧:突破自己要不停地提高自身认识 / 《美术焦点》
552 方力钧 似乎有些焦虑 / 李玉
555 生命是不可以被代替的——方力钧访谈录 / 胡斌 刘明亮 魏祥奇
561 Artworld与方力钧的对话 / 《艺术世界》
565 方力钧:我是艺术家里的劳动模范 / 丁晓蕾
567 艺术家方力钧访谈文字实录 / 雅昌艺术网
570 方力钧:“泼皮”其实是一种追求 / 曹俊杰
572 方力钧的云上生活 / 江素云
575 方力钧:宋庄对中国当代艺术的发展是个非常重要的指标 / 曾静

自写文章

- 576 方力钧自述 / 方力钧
576 黑月——季胜利 / 方力钧

杂志报刊报道

- 577 方力钧:做个飞翔的预言家 / 洛格
579 走向无穷与无尽的方力钧 / 《东方艺术》
580 方力钧:80年代大家把整个生命挤压去搏一个未来 / 《艺术地图》
581 初识方力钧 / 王磊
582 头像——方力钧的雕塑 / 《艺术财经》
583 方力钧:新作亮相德国 / 《艺术财经》
583 光头与水的暧昧——方力钧台湾行专访 / 《长流新闻》
585 方力钧:再也没有唯一 / 《现代艺术》
586 方力钧:自由的通路只有一条 / 《上海证券报》
587 方力钧:我拒绝商业性展览 / 王岩
588 艺术生活家:方力钧 / 《时尚芭莎》
591 著名画家方力钧:尊重艺术家,并非他有钱 / 林明杰
592 方力钧个展走进上海美术馆 / 李静
593 方力钧:投资、投机分子的加入恰好证明了中国当代艺术的成功 / 杨琳
595 算账算出来的幸福艺术家方力钧 / 《外滩画报》
597 方力钧:暗战上海滩 / 《HI艺术》
597 方力钧肃然“玩世” / 《新视线》
598 方力钧:光头被定格之后 / 曾静
599 《艺术跟踪》第13期(节选)
600 《艺术跟踪》第18期(节选)

其他

- 600 2007方力钧个展开幕式现场实录 / 雅昌艺术网
601 论新生代油画家艺术图式的特征 / 刘少牛

- 603 中国当代艺术的时空（缩写本）/方振宁
- 610 认真对待艺术：收藏与创作的现实期盼——弗瑞德访谈/杭春晓
- 613 风景的当代方式（座谈）（节选）/《文艺研究》
- 614 当代艺术炒作的后殖民话语/王岳川

2008

623

批评文章

- 624 观念传达与语言运用——当代艺术案例分析（节选）/张彬
- 625 魔幻现实——方力钧新作浅析/张晴
- 627 艺术场潜规则——方力钧艺术成功新解/王圣华
- 631 从玩世到自由——方力钧的艺术/吕澎
- 642 浪尖云端/Petr Nedoma
- 644 飞翔和禁闭/汪民安
- 647 红太阳下的日子/张颂仁
- 649 非人世界的人道主义者——方力钧/凯伦·史密斯
- 654 生命、动物与孩童——方力钧近期作品的几个主题/汪民安
- 657 2008.11.06/《Fang Lijun方力钧》
- 658 2008.1.26巴厘/《中国油画雕塑》
- 658 绘画的自觉——由《为方力钧辩护》一文引发的思考/姚波
- 660 Cynical Allusions/Eddy Soetritono
- 663 Fang Lijun / picture BY pictureguide
- 663 Fang Lijun / 20 years of China contemporary art
- 664 方力钧《无题》/COLLECTION OF CONTEMPORARY
- 665 Fang Lijun / MoMA

访谈

- 665 方力钧的新艺术/吴梦
- 669 Interview with Fang Lijun / Beate Reifenscheid
- 671 岂止“泼皮”或是“玩世”——方力钧·陈红云/陈红云
- 674 享受生活，乐在创作的思想修炼者——《艺术收藏+设计》杂志专访大陆艺术家方力钧/李凤鸣
- 680 路德维希美术馆馆长对话方力钧/雅昌艺术网

自写文章

- 682 艺术家手记/方力钧
- 682 马惠东的艺术房子/方力钧
- 683 以《飘逝的庄园》透视马一鹰/方力钧

杂志报刊报道

- 684 方力钧：一个打了15年的“哈欠”/刘晓丹
- 686 年度艺术家提名8：方力钧/《2007艺术中国》
- 687 Fang Lijun / ELLE DECOR
- 687 方力钧个展举行——玩世现实主义走进公立美术馆/《2007艺术中国特刊》

- 688 上海美术馆举行方力钧个展 / 《艺术当代》
- 688 老方是一只大象 / 《非艺术》
- 690 2007艺术权力榜——影响中国当代艺术10人榜单(节选) / 《上海证券报》
- 691 “巨星”方力钧:创造一种独特的艺术话语方式 / 《城市快报》
- 691 方力钧:就是没有特征的时候,我还是有特征 / 《胡润百富》
- 693 方力钧永无止境的追逐 / 黄启菱
- 694 跟踪方力钧 / 《艺术跟踪》

其他

- 695 NATIONAL SPIRIT ACHIEVERS(节选) / 《生活月刊》
- 696 当代艺术步入殿堂 / 李文玲
- 698 方力钧寄语地震灾区 / 《以艺术重建家园》
- 699 方力钧 / 《原点漂移》
- 699 圆明园艺术家村文献展 / COLLECTION OF CONTEMPORARY
- 700 方力钧美术馆 / 《生活月刊》
- 700 方力钧美术馆 / 戚威 张雷
- 701 “生长”的美术馆——访青城山方力钧美术馆设计者张雷 / 曾慧娟

705

2009

批评文章

- 706 Beauty in Despair: New Works by Fang Lijun / Arleen June Wang
- 709 方力钧印象 / 徐刚
- 710 方力钧——碧海与蓝天 / 汤姆斯·克莱因
- 712 “生命之渺——方力钧创作25年展”序 / 谢小韞
- 713 “生命之渺——方力钧创作25年展”序 / 何政广
- 714 生命之渺——方力钧创作25年展 / 胡永芬
- 726 方力钧创作25年展 / 胡永芬
- 727 像野狗一样生活 / 卢迎华
- 730 从方力钧的语汇看他的性格 / 胡永芬
- 732 从威尼斯双年展到北美馆的记忆:无声呐喊方力钧 创作中国群像第一人 / 胡永芬
- 735 虚无与救赎——方力钧的世界 / 建帛哲
- 736 从玩世现实主义到波普超现实主义 / 彭锋
- 739 个案分析——当代艺术家方力钧 / 叶维俐
- 744 普天之下:方力钧“当代中国人”的图像蜕变 / 高千惠
- 746 用艺术拯救现实——对方力钧艺术的再思考 / 刘淳
- 748 方力钧是如何炼成的 / 苏佳
- 749 幸福想象 / 王璜生
- 750 时间线索 / 吕澎
- 752 艺术家、时代诊断及档案 / 郭晓彦
- 754 反美学的序幕 / 汪民安

755	20世纪中国艺术史节选 / 吕澎
758	从儿童时期的心灵创伤到中国文化 / 托马斯·克莱因
765	FANG LIJUN / CHINAMANIA
	访谈
765	生命的质感——方力钧关于1963—1976年的叙述 / 卢迎华
774	广阔的天地——方力钧关于1977—1989年的叙述 / 卢迎华
792	用最简单的方式来做就好了——方力钧关于1990—1995年的叙述 / 卢迎华
803	最好就不要变成家狗——方力钧关于1996—2008年的叙述 / 卢迎华
809	保持独立艺术家的精神价值——专访大陆当代艺术家方力钧 / 李凤鸣
812	艺术是描绘自身的存在状况——展前七十二小时专访方力钧 / 张晴文
814	中国后八九艺术家玩世态度背后的心情——方力钧来台展出前一席谈 / 许玉玲
818	方力钧访谈——我希望作为一个正常的社会人从事艺术创作 / 杰罗姆·桑斯
821	方力钧专访：画外的心思、意念 / 尼克
824	方力钧：艺术创作形式并不重要，重要的是不断思考和发现问题——方力钧德国《碧海+蓝天》个展现场访谈 / 杨凯
828	张颂仁：我为什么要收藏方力钧的作品？ / 杨凯
830	方力钧：我的灵感不曾枯竭 / 李波
832	方力钧：应该让人们把艺术习以为常 / 《艺术财经》
833	“腾讯——中国2009艺术人物年鉴”采访 / 于兴乐
841	方力钧无限和个体的关系 / 《Hi艺术/新疆画报》
842	方力钧为何成为“方力钧” / 《信息时报》
846	方力钧：不小心时尚了一把 / 吴筱羽
848	方力钧访谈 / AUS KUNSTLERSICHT I ACCORDING TO THE ARTISTS
849	做自己环境下该做的事——专访方力钧 / 朱庭逸
851	方力钧、卢昊访谈 / 《艺术跟踪》特辑
	自写文章
852	什么是艺术？ / 方力钧
855	方力钧谈工作方法 / 方力钧
	杂志报刊报道
859	影响中国当代艺术100人——NO.6方力钧 / 《现代艺术·艺术财经》
860	为什么是方力钧 / 《当代艺术新闻》
861	方力钧：二十五年一回眸 / 孙国胜
862	“生命之渺——方力钧创作二十五展”于北美馆举行 / 《艺术家》
862	方力钧：台北举办创作“25年展” / 《东方艺术·大家》
863	大陆火红艺术家方力钧25年创作完整跃上北美馆 / 《中央广播电台》
863	生命之渺：大陆当代艺术家方力钧台湾首展 / 翁翠萍
864	1984年至今25年创作 西方重视的中国艺术家之一 / 郭士榛
865	方力钧：宁愿像野狗一样地自在生活 / 庆正
866	光头泼皮 方力钧嬉笑怒骂看人生 / 《民生报》
867	光头人讽社会 方力钧走红艺坛 / 吴垠慧
868	探索生命之渺 方力钧创作25年展登台 / 张弘光