



高清视频讲解

© 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

漫画上色基础教程

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

◎ 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

漫画上色基础教程

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫彩色绘. 漫画上色基础教程 / 绘漫堂编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2014.9
ISBN 978-7-115-36214-8

I. ①动… II. ①绘… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146407号

内 容 提 要

当你欣赏美丽的手绘画作时,是否曾经兴起过亲自一试的念头呢?当你为绚丽的电脑插画赞叹不已的时候,会不会对如何实现那些画面的神奇效果感到好奇呢?那么,跟随本书学习,你也可以成为电脑绘画达人!

这本书遵循循序渐进、重点突出的原则编排,总共分为7章。第1章为读者介绍电脑上色的基础知识,包括绘画工具、色彩搭配和上色技巧等。第2~6章分别讲述了女性人物、男性人物、动物、植物和场景的具体上色方法。第7章列举了5个电脑上色的实例,帮助你练习电脑上色技法的综合运用。本书另配有高清视频学习光盘,帮助读者更加方便、直观地学习。

本书是专门为初级电脑绘画学习者和爱好者设计的一本教程。如果你对电脑绘图持有浓厚的兴趣和学习欲望,千万不可错过!

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 331千字 2014年9月第1版

印数: 1-3500册 2014年9月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目录

第1章 电脑上色的基础知识

1.1 电脑上色的基本工具 8

- 1.1.1 电脑上色 VS 传统手绘上色 8
- 1.1.2 电脑上色所需的工具 9

1.2 电脑上色的色彩知识 11

- 1.2.1 RGB 模式与 CMYK 模式的转换与应用 11
- 1.2.2 电脑上色的色彩选取与调配 12
- 1.2.3 关于图层的基本知识 13

1.3 利用 Photoshop 上色的技巧与基本流程 14

- 1.3.1 线稿的两种制作方法 14
- 1.3.2 颜色的配置 16
- 1.3.3 逐层上色 17
- 1.3.4 后期效果 18

第2章 女性人物的上色方法

2.1 女性肌肤的上色方法 20

- 2.1.1 不同年龄与类型的角色使用的皮肤底色不同 20
- 2.1.2 肌肤光影效果的处理 21
- 2.1.3 肌肤附加物的绘制 25

2.2 闪亮眼睛的上色方法 26

- 2.2.1 确定眼睛的基本颜色是决定人物相貌的关键 26
- 2.2.2 通过绘制黑眼珠的细节表现眼睛的结构 27
- 2.2.3 光影对比以及高光位置决定眼睛的质感 28

2.3 柔顺头发的上色方法 29

- 2.3.1 头发的色彩选择决定角色个性 29
- 2.3.2 利用全局明暗表现出头发的立体感 30
- 2.3.3 刻画发束的细节来表现头发的质感 32



2.4 布料服装的上色方法 34

- 2.4.1 用柔和的颜色表现质地轻柔的布料 34
- 2.4.2 用带有纹理的色彩表现厚重的布料 36
- 2.4.3 通过色彩表现皮革质感 37



第3章 男性人物的上色方法

3.1 男性皮肤的上色方法 40

- 3.1.1 男性皮肤的颜色选择 40
- 3.1.2 用笔触表现男性皮肤的质感 41
- 3.1.3 伤痕和伤疤的表现方法 43

3.2 金属盔甲的上色方法 45

- 3.2.1 调配具有金属感的底色 45
- 3.2.2 确定全局光与整体阴影 46
- 3.2.3 利用高光表现出金属的光泽 47
- 3.2.4 通过纹理和细节刻画表现出金属的质感 49

3.3 表现文艺气息的上色方法 51

- 3.3.1 选择明快的色调表现清新感 51
- 3.3.2 用界限分明的光影强调画面的层次 52
- 3.3.3 通过远近光表现画面的透视感 55

4.2 长毛质感的上色方法 63

- 4.2.1 在确定底色的同时画出毛发的走向 63
- 4.2.2 用长笔触画出毛发的层次 64
- 4.2.3 表现光影和立体感 66

4.3 羽毛的上色方法 68

- 4.3.1 划分出羽毛颜色的分布范围 68
- 4.3.2 用较深的颜色勾勒出羽毛的形状 69
- 4.3.3 表现羽毛的光泽与细节 71

4.4 鳞片的上色方法 73

- 4.4.1 利用单色剪影表现动物的基本形体 73
- 4.4.2 勾画出鳞片的形状 74
- 4.4.3 描画出整体明暗 75
- 4.4.4 刻画鳞片的细节 76

第4章 动物的上色方法

4.1 毛皮斑纹的上色方法 58

- 4.1.1 用底色确定毛皮的花纹 58
- 4.1.2 用层叠的笔触画出毛皮的质感 59
- 4.1.3 渲染出柔软的绒毛效果 61

第5章 植物的上色方法

5.1 鲜花的上色方法 79

- 5.1.1 用浅淡的颜色打底 79
- 5.1.2 叠加阴影表现花瓣和叶子的质感 80
- 5.1.3 给丝带上色以及调整整体效果 81

5.2 草丛的上色方法 82

- 5.2.1 用大面积的铺色确定画面 82
- 5.2.2 绘制近景部分的细节 83
- 5.2.3 用不同深浅的颜色拉开草丛的层次 85

5.3 树木的上色方法 86

- 5.3.1 给树木整体上色并确定光影 86
- 5.3.2 刻画枝叶与树皮的细节 87
- 5.3.3 通过色调的深浅表现树木的层次 88

6.4.2 刻画远景与近景的细节 107

6.4.3 逐层画出海面的波光 108

6.4.4 画出沙滩的细节 109

6.5 草原场景的上色方法 110

- 6.5.1 用大面积的铺色确定画面 110
- 6.5.2 用不同深浅的颜色表现画面的景深感 111
- 6.5.3 绘制近景部分的细节 113

第6章 场景的上色方法

6.1 抽象背景的上色方法 91

- 6.1.1 确定场景中的色彩配布 91
- 6.1.2 利用图层模式制作效果 92
- 6.1.3 利用图层效果面板中的模式调整出合适的效果 94

6.2 室内场景的上色方法 95

- 6.2.1 分别给室内的各类家具填色 95
- 6.2.2 确定光源和阴影范围 96
- 6.2.3 不同家具的光影表现不同 97
- 6.2.4 利用纹理和阴影表现家具质感 98
- 6.2.5 调整光源使家具色调统一 100

6.3 城市场景的上色方法 101

- 6.3.1 确定场景的整体色调 101
- 6.3.2 加强层次感、制造远近感 102
- 6.3.3 刻画近景的细节 104
- 6.3.4 渲染整体气氛 105

6.4 海滩场景的上色方法 106

- 6.4.1 用淡淡的色彩铺垫底色 106



6.6 幻想场景的上色方法 115

6.6.1 利用较大的色块铺垫出场景的构思 115

6.6.2 分别描画出不同景物的形状 116

6.6.3 通过调整画面光影色调制造幻想氛围 118



第7章 电脑上色的综合实例

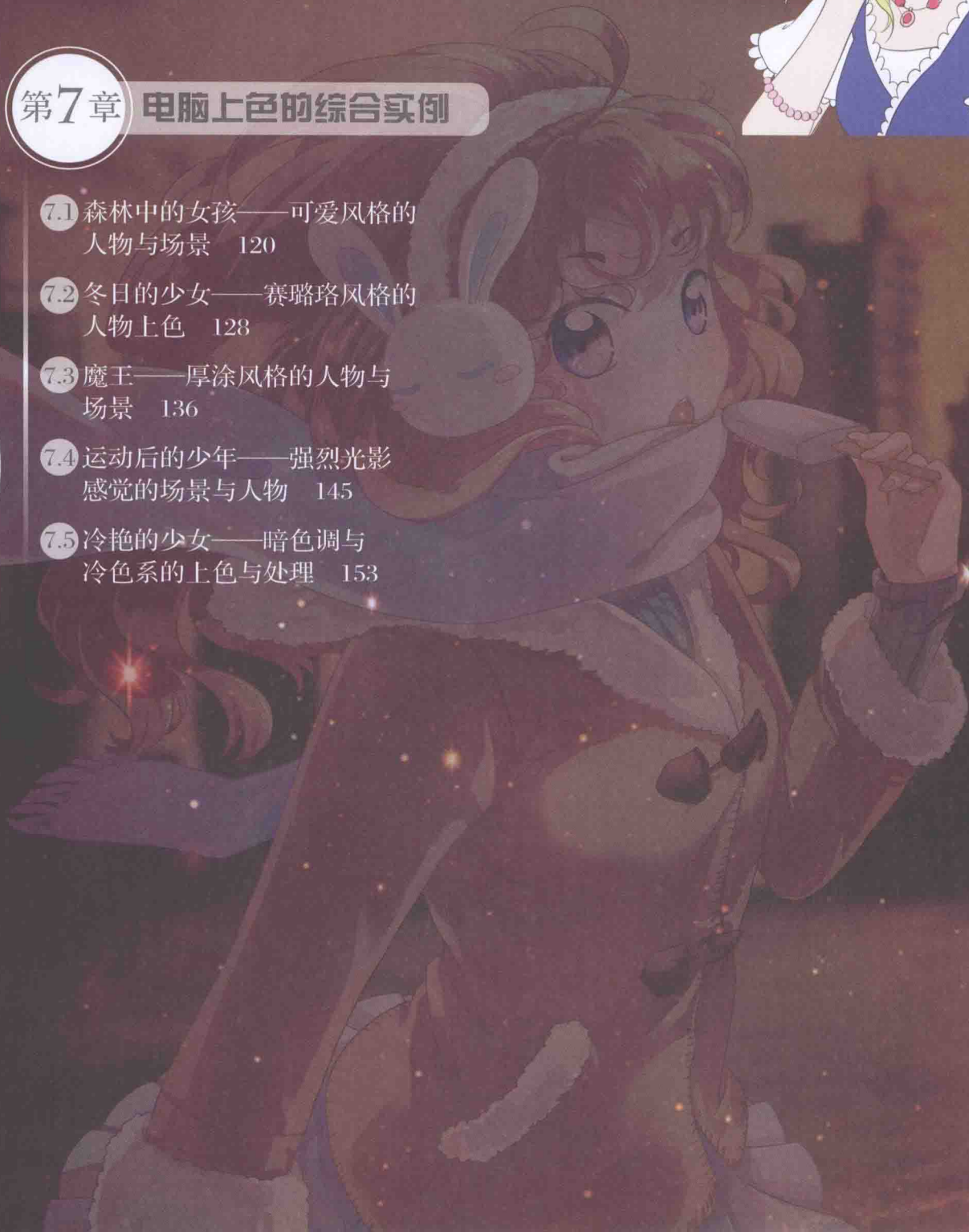
7.1 森林中的女孩——可爱风格的人物与场景 120

7.2 冬日的少女——赛璐珞风格的人物上色 128

7.3 魔王——厚涂风格的人物与场景 136

7.4 运动后的少年——强烈光影感觉的场景与人物 145

7.5 冷艳的少女——暗色调与冷色系的上色与处理 153



◎ 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

漫画上色基础教程

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫彩色绘. 漫画上色基础教程 / 绘漫堂编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2014.9
ISBN 978-7-115-36214-8

I. ①动… II. ①绘… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146407号

内 容 提 要

当你欣赏美丽的手绘画作时,是否曾经兴起过亲自一试的念头呢?当你为绚丽的电脑插画赞叹不已的时候,会不会对如何实现那些画面的神奇效果感到好奇呢?那么,跟随本书学习,你也可以成为电脑绘画达人!

这本书遵循循序渐进、重点突出的原则编排,总共分为7章。第1章为读者介绍电脑上色的基础知识,包括绘画工具、色彩搭配和上色技巧等。第2~6章分别讲述了女性人物、男性人物、动物、植物和场景的具体上色方法。第7章列举了5个电脑上色的实例,帮助你练习电脑上色技法的综合运用。本书另配有高清视频学习光盘,帮助读者更加方便、直观地学习。

本书是专门为初级电脑绘画学习者和爱好者设计的一本教程。如果你对电脑绘图持有浓厚的兴趣和学习欲望,千万不可错过!

-
- ◆ 编 著 绘漫堂
责任编辑 王雅倩
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10
字数: 331千字 2014年9月第1版
印数: 1-3500册 2014年9月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



目录

第1章 电脑上色的基础知识

1.1 电脑上色的基本工具 8

- 1.1.1 电脑上色 VS 传统手绘上色 8
- 1.1.2 电脑上色所需的工具 9

1.2 电脑上色的色彩知识 11

- 1.2.1 RGB 模式与 CMYK 模式的转换与应用 11
- 1.2.2 电脑上色的色彩选取与调配 12
- 1.2.3 关于图层的基本知识 13

1.3 利用 Photoshop 上色的技巧与基本流程 14

- 1.3.1 线稿的两种制作方法 14
- 1.3.2 颜色的配置 16
- 1.3.3 逐层上色 17
- 1.3.4 后期效果 18

2.2 闪亮眼睛的上色方法 26

- 2.2.1 确定眼睛的基本颜色是决定人物相貌的关键 26
- 2.2.2 通过绘制黑眼珠的细节表现眼睛的结构 27
- 2.2.3 光影对比以及高光位置决定眼睛的质感 28

2.3 柔顺头发的上色方法 29

- 2.3.1 头发的色彩选择决定角色个性 29
- 2.3.2 利用全局明暗表现出头发的立体感 30
- 2.3.3 刻画发束的细节来表现头发的质感 32

第2章 女性人物的上色方法

2.1 女性肌肤的上色方法 20

- 2.1.1 不同年龄与类型的角色使用的皮肤底色不同 20
- 2.1.2 肌肤光影效果的处理 21
- 2.1.3 肌肤附加物的绘制 25



2.4 布料服装的上色方法 34

- 2.4.1 用柔和的颜色表现质地轻柔的布料 34
- 2.4.2 用带有纹理的色彩表现厚重的布料 36
- 2.4.3 通过色彩表现皮革质感 37



第3章 男性人物的上色方法

3.1 男性皮肤的上色方法 40

- 3.1.1 男性皮肤的颜色选择 40
- 3.1.2 用笔触表现男性皮肤的质感 41
- 3.1.3 伤痕和伤疤的表现方法 43

3.2 金属盔甲的上色方法 45

- 3.2.1 调配具有金属感的底色 45
- 3.2.2 确定全局光与整体阴影 46
- 3.2.3 利用高光表现出金属的光泽 47
- 3.2.4 通过纹理和细节刻画表现出金属的质感 49

3.3 表现文艺气息的上色方法 51

- 3.3.1 选择明快的色调表现清新感 51
- 3.3.2 用界限分明的光影强调画面的层次 52
- 3.3.3 通过远近光表现画面的透视感 55

4.2 长毛质感的上色方法 63

- 4.2.1 在确定底色的同时画出毛发的走向 63
- 4.2.2 用长笔触画出毛发的层次 64
- 4.2.3 表现光影和立体感 66

4.3 羽毛的上色方法 68

- 4.3.1 划分出羽毛颜色的分布范围 68
- 4.3.2 用较深的颜色勾勒出羽毛的形状 69
- 4.3.3 表现羽毛的光泽与细节 71

4.4 鳞片的上色方法 73

- 4.4.1 利用单色剪影表现动物的基本形体 73
- 4.4.2 勾画出鳞片的形状 74
- 4.4.3 描画出整体明暗 75
- 4.4.4 刻画鳞片的细节 76

第4章 动物的上色方法

4.1 毛皮斑纹的上色方法 58

- 4.1.1 用底色确定毛皮的花纹 58
- 4.1.2 用层叠的笔触画出毛皮的质感 59
- 4.1.3 渲染出柔软的绒毛效果 61

第5章 植物的上色方法

5.1 鲜花的上色方法 79

- 5.1.1 用浅淡的颜色打底 79
- 5.1.2 叠加阴影表现花瓣和叶子的质感 80
- 5.1.3 给丝带上色以及调整整体效果 81

5.2 草丛的上色方法 82

- 5.2.1 用大面积的铺色确定画面 82
- 5.2.2 绘制近景部分的细节 83
- 5.2.3 用不同深浅的颜色拉开草丛的层次 85

5.3 树木的上色方法 86

- 5.3.1 给树木整体上色并确定光影 86
- 5.3.2 刻画枝叶与树皮的细节 87
- 5.3.3 通过色调的深浅表现树木的层次 88

6.4.2 刻画远景与近景的细节 107

6.4.3 逐层画出海面的波光 108

6.4.4 画出沙滩的细节 109

6.5 草原场景的上色方法 110

- 6.5.1 用大面积的铺色确定画面 110
- 6.5.2 用不同深浅的颜色表现画面的景深感 111
- 6.5.3 绘制近景部分的细节 113

第6章 场景的上色方法

6.1 抽象背景的上色方法 91

- 6.1.1 确定场景中的色彩配布 91
- 6.1.2 利用图层模式制作效果 92
- 6.1.3 利用图层效果面板中的模式调整出合适的效果 94

6.2 室内场景的上色方法 95

- 6.2.1 分别给室内的各类家具填色 95
- 6.2.2 确定光源和阴影范围 96
- 6.2.3 不同家具的光影表现不同 97
- 6.2.4 利用纹理和阴影表现家具质感 98
- 6.2.5 调整光源使家具色调统一 100

6.3 城市场景的上色方法 101

- 6.3.1 确定场景的整体色调 101
- 6.3.2 加强层次感、制造远近感 102
- 6.3.3 刻画近景的细节 104
- 6.3.4 渲染整体气氛 105

6.4 海滩场景的上色方法 106

- 6.4.1 用淡淡的色彩铺垫底色 106



6.6 幻想场景的上色方法 115

6.6.1 利用较大的色块铺垫出场景的构思 115

6.6.2 分别描画出不同景物的形状 116

6.6.3 通过调整画面光影色调制造幻想氛围 118



第7章 电脑上色的综合实例

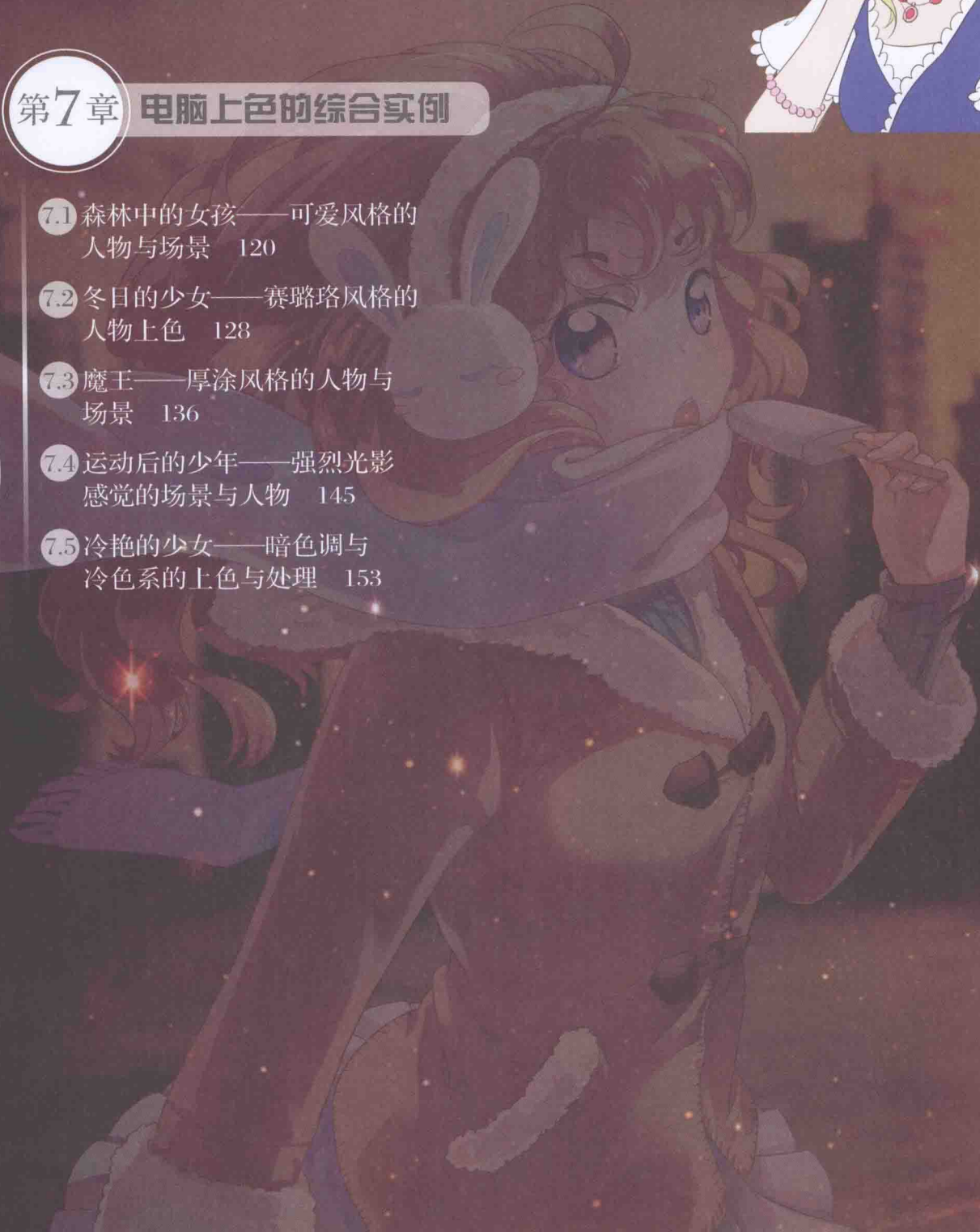
7.1 森林中的女孩——可爱风格的人物与场景 120

7.2 冬日的少女——赛璐璐风格的人物上色 128

7.3 魔王——厚涂风格的人物与场景 136

7.4 运动后的少年——强烈光影感觉的场景与人物 145

7.5 冷艳的少女——暗色调与冷色系的上色与处理 153

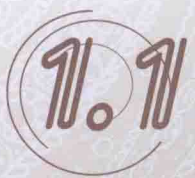


第1章

电脑上色的基础知识



要想使画面不再是黑白色、能用电脑给它绘制出美丽的色彩，就必须熟悉 Photoshop、SAI 等各种绘图软件，并能熟练运用这些软件，你就能自由地画出美丽的彩色图片了。本章详细地介绍了常用软件的主要组成部分与运用流程。



电脑上色的基本工具

这一节我们将详细介绍传统上色与电脑上色的硬件差别和软件差别、电脑上色所需要用到的工具和常用软件等内容。

1.1.1 电脑上色 VS 传统手绘上色

电脑上色与传统手绘的最大差别就是工具的使用，手绘需要繁杂的工具，修改也不易；但是电脑上色，只需要有电脑和数位板，以及常用软件，就随时可以画画了。



传统绘画不易修改，用橡皮擦擦除的部分还会留下痕迹。



传统绘画需要使用到的工具又多又杂，上色的工具更是种类繁多。

传统工具较多

8



电脑工具只需要一块数位板，易修改；修改时线稿不会有擦除痕迹，可以高质量作画。

电脑工具简单



电脑画出的色稿线条光滑、颜色亮丽；对颜色不满意也容易调整，可以画出精致的彩稿。

1.1.2 电脑上色所需的工具

电脑上色所需要的工具主要有电脑、数位板、扫描仪；若直接用电脑打草稿，扫描仪也不是必须配备的工具。



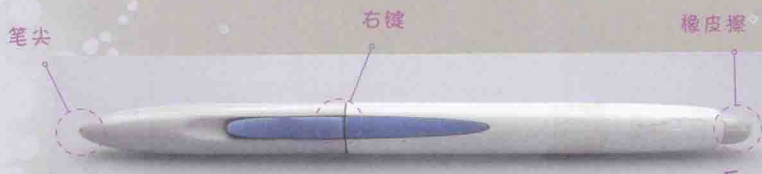
电脑

电脑绘画不仅丰富和扩展了一般的绘画功能，还使绘画变得更加便利与普及。



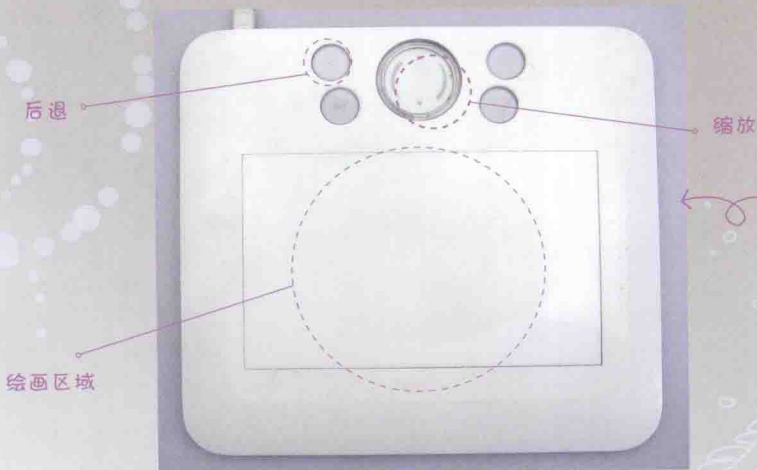
扫描仪

扫描仪是一种计算机外部仪器设备，可以捕获图像信息并将其转换成计算机可以显示的数字化信号。绘图者通常会利用扫描仪将线稿或网点输入电脑，再进行加工。



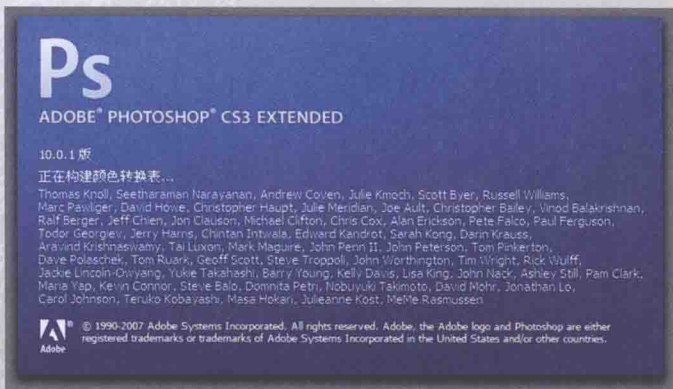
压感笔

压感笔有一个可以更换的塑料笔尖，还有两个可编程的侧面按钮。上面的侧面按钮模拟鼠标的右键功能。笔尾有一个按钮，通常模拟橡皮的功用。



数位板

数位板是一种计算机输入设备。通常是由一块板子和一支压感笔组成，主要是美术类人群使用，用于绘画创作方面，替代传统的画板和画笔。



PS 的全称是 Photoshop，是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一，集图像编辑、图像创作、广告创意一体的图形图像处理软件，深受广大电脑美术爱好者的喜爱。这款软件的功能非常强大，无论是制作彩图还是制作黑白漫画都是首选。



SAI 的全称是 Easy Paint Tool SAI，这套软件相当小巧，它是专门用来绘图的，许多功能较 Photoshop 更人性化，很受使用者喜爱。

PS 的基本界面

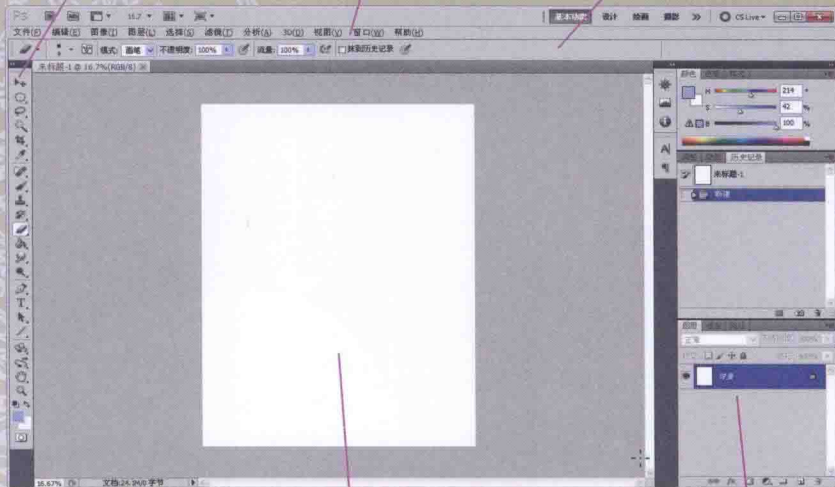
绘图工具栏，常用工具都可以在此选择。大多数工具都有相应的快捷键。

菜单栏，每个选项下还包含各种功能。

对应工具栏的绘图工具选项，可以在此调整每一种工具的数值。

套索工具

画笔工具



橡皮擦工具

减淡工具

颜色面板

打开原有或新建的图像文件后，在此区域内作画。

面板是 Photoshop 的常用工具之一，分层、历史记录都是方便的功能，尽可能善加利用。

