

芷蘭齋
書跋三集

Zhianzhai
Shuba Sanji

韦力
撰





Zhilianzhai
Shuba Sanji

芷蘭齋 書跋三集

韦力 撰



图书在版编目 (CIP) 数据

芷兰斋书跋三集 / 韦力撰. -- 北京 : 国家图书馆出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5013-5363-7

I. ①芷… II. ①韦… III. ①题跋—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第085988号

书 名 芷兰斋书跋三集

编 者 韦力 撰

责任编辑 王燕来 南江涛

特约审校 艾俊川

装帧设计 奇文云海

内文设计 九雅工作室

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)
(原北京图书馆出版社)

发 行 (010) 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本 880 × 1230毫米 1/16

印 张 17.5

字 数 300千字

印 数 1-2000册

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5013-5363-7

定 价 128.00元

目 录

罗振玉稿本及铅字排印本《毛诗草木鸟兽虫鱼疏新校正》二卷·····	1
罗振玉、罗继祖跋唐风楼钞本《金石文》七卷·····	8
《翠微南征录》十一卷·····	16
傅增湘题记《掌故丛编》第一辑·····	22
岷田摘钞本《史评小品》三卷·····	26
明彩绘钞本《天元玉历祥异赋》三册·····	30
吴静轩探梅山房写本《历代传国世次》不分卷·····	36
黄彭年删校并题记清钞本《论语论文》一卷《孟子论文》一卷·····	40
袁克文、祁隽藻等跋姚元之稿本《竹叶亭编年剩录》不分卷·····	49
法式善、张问陶、吴鼐等评裕瑞稿本《萋香轩文稿》一卷·····	59
秦更年跋《重刊校正笠泽丛书》四卷《补遗》一卷《续补遗》一卷·····	67
胡澍批校《苕溪渔隐丛话》一百卷·····	75
吴观海跋《列仙酒牌》一卷·····	84
吴兆璜过录俞樾、孙诒让、吴闿生批校《吕氏春秋》二十六卷·····	92
于省吾跋《北江先生文集》七卷·····	98
樊增祥批跋、陈运彰校跋《彊村词》三卷·····	103
周广业稿本《耕厓诗稿》不分卷·····	112
邓之诚跋《楼山堂集》二十七卷《楼山堂遗集》七卷·····	118
潘景郑赠郑逸梅清代文人书札兼题词稿本一册·····	125
孙毓修稿本《小绿天藏书笔卷一》不分卷 《孙毓修编年书目》不分卷 《梁溪孙氏小绿天收藏善本书目》不分卷 顾希昭稿本《梁溪孙氏 小绿天藏书目》不分卷·····	139
孙毓修题记《斜河孙氏宗谱》二十卷·····	158
沈韵斋钞本《读有用书斋书目》一卷·····	167
佚名过录张元济批校《丰顺丁氏持静斋宋元校钞各本书目》一卷·····	171

丁祖荫稿本《购书记》《书画续录》二卷·····	180
叶景葵题识稿本《卷盒捐书目录》不分卷·····	186
潘景郑钞本《传书堂善本书目》十二卷·····	192
孙毓修小绿天钞本《学部图书馆善本书目》一册·····	200
汪辟疆钞本《茆圃藏书题识目》一卷·····	206
黄端跋《铁琴铜剑楼藏书目录》二十四卷·····	213
佚名钞本《铁琴铜剑楼藏书目》二十四卷·····	219
海源阁写本《海源阁宋元秘本书目》四卷 《海源阁金石书画 器用总目》不分卷·····	227
玉海堂写本《玉海堂书目》不分卷·····	242
葛昌楣题记《藏书纪事诗》七卷·····	251
鸽峰草堂钞本《秘书省续编到四库阙书》二卷·····	260
徐兆玮钞本《兴福寺藏书目》二卷·····	267
后记·····	275

罗振玉稿本及铅字排印本 《毛诗草木鸟兽虫鱼疏新 校正》二卷

《毛诗草木鸟兽虫鱼疏新校正》二卷 （三国吴）陆

玑撰 罗振玉校

罗振玉稿本、民国上海聚珍仿宋印书局铅字排印本

钤：叔醞

《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》为专门训释《毛诗》中动植物名词之书，其体例为首先摘录《诗经》中动物或植物名称，再按草、木、鸟、兽、虫、鱼分类训释，先释植物，后释动物，其作者有说陆玑者，亦有说陆机者。《四库全书总目提要》卷十五著录该书，评价曰：“虫鱼草木，今昔异名。年代迢遥，传疑弥甚。玑去古未远，所言犹不甚失真。《诗正义》全用其说，陈启源作《毛诗稽古编》，其驳正诸家，亦多以玑说为据。讲多识之学者，固当以此为最古焉。”

《提要》著录该书作者为三国时吴陆玑，又称明北监本《诗正义》全部所引皆作陆机，《隋书·经籍志》《经典释文》皆作陆玑，《资暇集》亦辨玑字从玉，则监本“陆机”为误。《提要》还提及毛晋所刻《津逮秘书》本有误，其文如下：“毛晋《津逮秘



罗振玉像

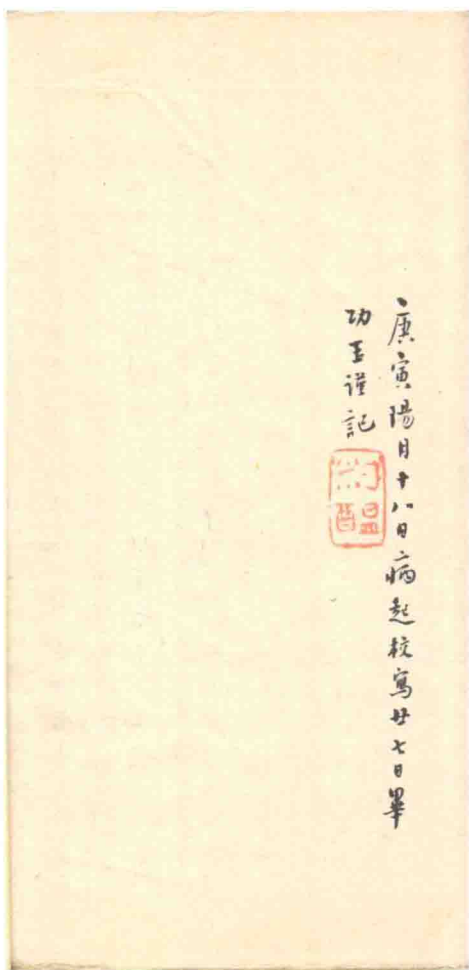
別上易与毛主二本增玉著以畧暇又著焉鳴鶴錄
泉詒錄書凡所徵引為此書異同刊補補供滿月也來
匡行數百十則其有顯然謬誤而古籍未徵引者謹闕
所疑工敢馮擅改此疏舊本百三十三題丁氏按齊民
要術以增校我以木瓜一題據行典釋文以蠶沒得苞
孝駒駒壯馬野有死鹿三題玉又按後刻清玉瑞寶典
注引福手如乘菱四月冬冬二題據宋嚴粲傳傳引勝
隱有榆一題據通志引補燕燕于飛一題舊本又誤析
山有榜焉山有榜藪若其標二題誤全若省樹檀理有
六故為一題今改為改正從得百四十二題書阮咸額
田新校正用校素問例且別于丁本也上虞羅振玉

兒時夢治詩毛鄭外兼受陸機詩馬獸書陸玑詩
玑段氏玉龍氏元均考訂作機今據古書如係陸
唐韓愈與一初什音義情詩表玉瑞寶典等書行引並
作陸機與玑生于一國去古不遠兩機以來先師古
說見於此顧世鮮善本近習見者明毛晉陸氏原委
本固明玉著謹就嚴書重刻說郭本均似誤觸月山
陽丁氏是以二本不便學者援據方藉指陸疏校正二
卷說文奪字均有這補而如仍復錯出如宛彼鳴鶴
條語奪多止十數字言非其蓋傳者氏要術引一名葦
根正而其文一名葦施也根正而飽由丁氏玉著街引
作一名葦根誤以根字屬上讀此其失之大者其悔誰

罗振玉稿本《毛诗草木鸟兽虫鱼疏新校正》序言

书》所刻，援陈振孙之言，谓其书引《尔雅》郭璞注，当在郭后，未必吴人，因而题曰唐陆玑。夫唐代之书，《隋志》乌能著录？且书中所引《尔雅注》，仅及汉犍为文学樊光，实无一字涉郭璞，不知陈氏何以云然。”清代校勘家丁晏曾校正是书，亦指作者当为陆玑，称“世或以玑为机，非也，机本不治《诗》，今应以玑为正”。

今案上所陈为罗振玉校正《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》稿本，卷前有序言一叶，略述撰书缘由：“儿时学治《诗》，毛、郑外，兼受陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》。（小



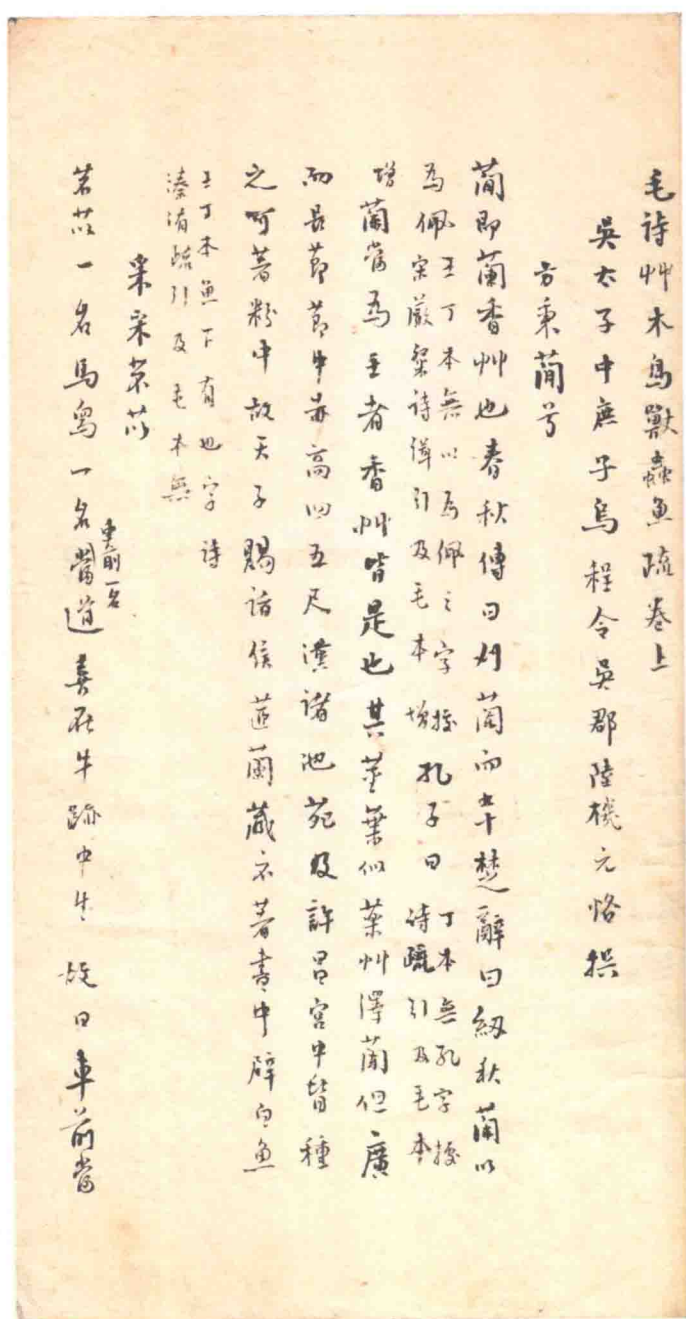
末叶罗振玉题记

字双行注：‘陆机’各本作‘陆玕’，段氏玉裁、阮氏元均考订作‘机’，今证之古籍，如倭刻唐释慧琳《一切经音义》、隋杜台卿《玉烛宝典》等书，所引并作‘陆机’，与段、阮说正合）。机生于三国，去古不远，两汉以来先师古说略见于此。顾世鲜善本，近习见者，明毛晋《陆疏广要》本、国朝王谟《汉魏丛书》重刻《说郭》本，均纍纍触目。山阳丁氏晏以二本不便学者，援据古籍，作《陆疏校正》二卷，讹文夺字均有匡补，而淮别仍复错出。如‘宛彼鸣鸠’条，讹夺多至十数字；‘言采其藟’条，《齐民要术》引‘一名藟根，正白’，其文‘一名藟’绝句、‘根正白’绝句，丁氏云‘《要术》引作一名藟根’，误以‘根’字属上读，此其失之大者。其余淮别，亦略与毛、王二本埒。玉爰以暑假，不揣荒劣，鸠诸经疏，臬诸类书，凡所征引，为比量异同，刊补讹佚，弥月以来，匡订数百十处，其有显然讹误而古籍无征引者，谨阙所疑，不敢凭臆擅改……校毕，颜之曰《新校正》，用宋林亿校《素问》例，且别于丁本也。光绪丙戌夏，上虞罗振玉。”稿本末叶又有罗氏墨笔题记：“庚寅阳月十八日病起校写，廿七日毕功。玉谨记。”并铃以“叔醞”长朱方。

此稿十年前购于文化遗产书店，戈戈小册不足四十页，难怪毛晋当年读到陆疏时叹曰“阶前梧影未移，而卷帙已告竣矣”。丙戌春，天津一家拍场以无底价上拍民国

铅字排印本《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，为上海聚珍仿宋印书局所印，前有罗振玉序言，恰与吾藏稿本合，遂欣然拍回，与稿本并为一处藏之。归来细读内文，稿本中修改之处皆现于排印本中，更可证此稿本确为排印本之底本。关于此书作者，稿本及排印本皆作“陆机”，罗振玉还于序言中以小字双行作注，强调以段玉裁、阮元所考为确，并举《一切经音义》《玉烛宝典》等古籍为证，此与《四库提要》恰好相左，而《四库提要》中所提及《隋志》《经典释文》《资暇集》又未被罗振玉所举。此种情形不禁令吾猜测，罗振玉撰写此稿时，是否尚未读到《四库提要》，或者已经读过《四库提要》，却与其见不合。

由序言可知，罗振玉撰此稿时为光绪丙戌年，亦即光绪十二年（1886），该年罗振玉虚龄二十一岁，如此年少，



罗振玉稿本《毛诗草木鸟兽虫鱼疏新校正》首叶

毛詩艸木鳥獸蟲魚疏卷上

吳太子中庶子烏程令吳郡陸機元恪撰

方秉蘭兮

蘭卽蘭香艸也春秋傳曰刈蘭而卒楚辭曰紉秋蘭以

爲佩

王丁本無以爲佩三字據宋嚴粲詩緝引及毛本增

孔子曰

丁本無孔字據詩溱洧疏引及

增毛本

蘭當爲王者香艸皆是也其莖葉似藥艸澤蘭但

廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及許昌宮中皆

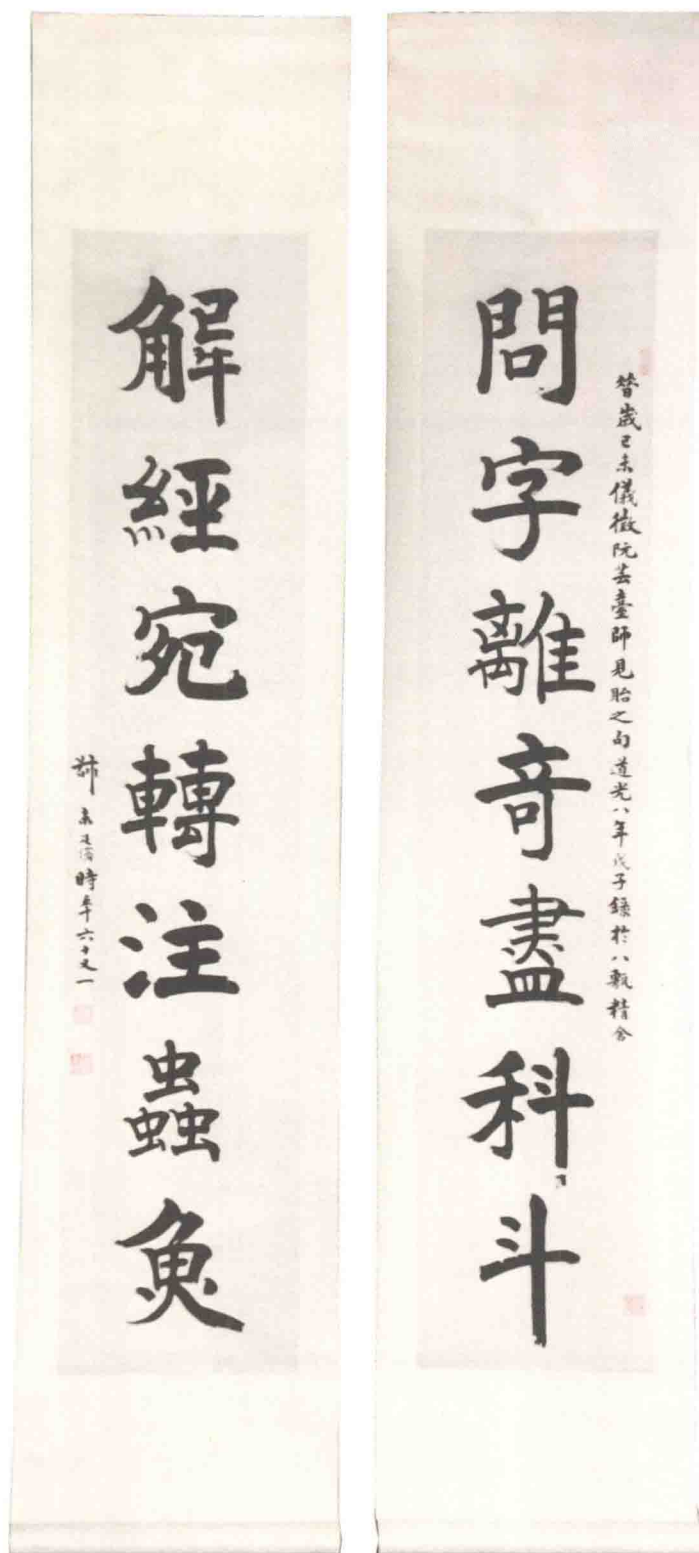
種之可著粉中故天子賜諸侯蒞蘭藏衣著書中辟白

魚

王丁本魚下有也字詩疏引及毛本無

采采芣苢

疏上



张廷济楷书对联

即治虫鱼之书若此，实令吾等汗颜。然而或许正是因为年少，所读未广，才有此一说。《永丰乡人行年录》中光绪十二年（1886）载有其著此书事：“八月，长兄佩南病歿，年廿四。时贫甚无以为殓，范淑人出金饰易六万钱乃得襄事。无子，以乡人长子福成嗣之，范淑人命也。本年乡人撰《毛诗草木鸟兽虫鱼疏新校正》二卷。”然而此书并非罗振玉所撰的第一本书，其所著第一部书当在光绪十年（1884），此年其虚岁十九，《行年录》记载：“本年记校碑所得为《读碑小笺》，又取小小考订为《存拙斋札疏》，范淑人脱簪珥刻之，为乡人著书之始。后德清俞曲园樾采《札疏》语入所著《茶香室笔记》中。俞当世经师，海内遂亦疑乡人为老宿，而不知时未冠

也。”

据《行年录》所载，可知乡人少年时家境并不富裕，常需其妻范淑人变卖首饰渡过难关，购书之资自然拮据，多少会影响其读书之广。光绪八年（1882）永丰乡人十七岁，开始治经史考订之学，以余力兼及金石文字，然而家中并无藏碑，只好以一碑二十钱之资，向山东碑贾刘金科处租碑帖读之。此年罗振玉还同长兄一起同应乡试，归而至江宁省父，于书肆中见到阮元所刻之《皇清经解》，其父以三十千购下相赠，其如获至宝，一年读之三周，何其用力之深也。然而或许正是因为《皇清经解》之故，罗振玉相信阮元所考订“陆机”之说，而认“陆玕”为误。

《毛诗草木鸟兽虫鱼疏新校正》撰完后四年，罗振玉将之再校一过，是故卷末题有“庚寅阳月十八日病起校写”。《行年录》载该年所著尚有《毛郑诗校议》一卷，颇疑为罗振玉著是书时，因内容相关，故取旧著再次校改。如今此稿本与排印本一并陈于案前，不禁又令吾想起前几年收得张廷济楷书七言联，“问字离奇尽科斗，解经宛转注虫鱼”，该联上款为“昔岁己未仪征阮芸台师见贻之句。道光八年戊子录于八砖精舍”，下款为“叔未廷济时年六十又一”。如果时空改换，将此对联转赠给罗振玉，想来他当再次如获至宝，一来对联内容为其终生所喜之事“注虫鱼”，二来此为阮元见贻之句，而阮元正是其钦慕之人。



罗振玉藏书印“叔醞”

罗振玉、罗继祖跋唐风楼 钞本《金石文》七卷

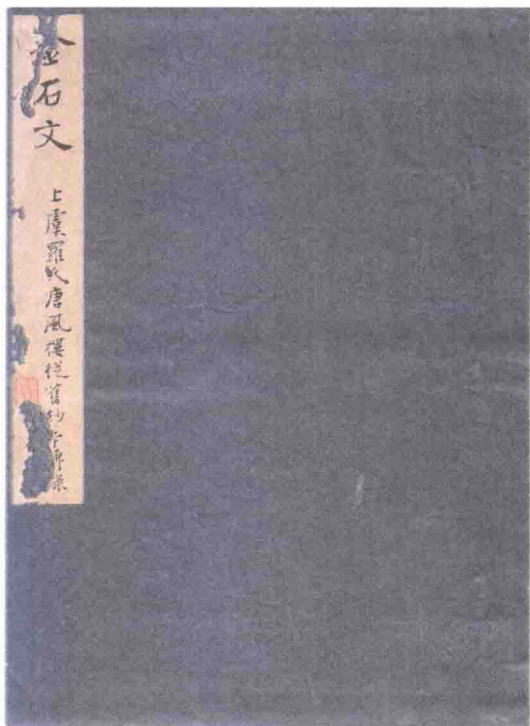
《金石文》七卷 徐献忠撰

清光绪三十四年罗振玉唐风楼钞本 罗振玉跋语、罗
继祖跋语 唐风楼绿格钞书纸 一函一册

铃：大云烬余、甘孺、罗继祖、唐风楼、罗、罗振玉
印、继祖读过、臣玉之印、继祖印

《金石文》七卷，为明代徐献忠撰。徐献忠字伯臣，号长谷，上海松江人。曾任奉化知县，弃官归吴兴，时棹小舟扣舷而吟，卒年七十，私谥贞宪。此书辑录三代至汉金石之文，内容分为商一卷、周一卷、秦一卷、汉四卷，分别集掇于《博古图》《考古图》《集古录》《金石录》及《钟鼎款识》等书，间杂以议论，但于内容而言并无考证，《四库全书》将之列入存目。《中国古籍善本书目》著录该书刻本仅一部，为明嘉靖十九年（1540）刻本，现藏中国社会科学院历史研究所，另外三部皆清钞本，其中一部为雍正十三年（1735）施礼耕钞本，今藏国家图书馆。

吾藏之本丁亥年现于沪上拍场，



唐风楼钞本《金石文》封面

金石文叙



長谷山人徐獻忠著



夫三代之文邈乎尚矣後世秦漢猶渾厚含蓄古法有存焉夫
世道變衰道法汙垢甚矣而其為文乃爾豈風氣未薄聲文之
吐諸人猶有然者哉其後作者多以其意加之張皇誕放光焰
偉然自謂為古文而去古迨遠矣且夫詞賦誕幻累千萬言采
摭靡麗照耀人目自後世刻薄觀之誠所不逮其視自然之聲
為何如也夫人之文言精輝上薄其于天文本相配麗然而象
宿開朗經有常定萬古一日無所改觀者也而人文之變異憑
虛鑿臆漸以乖下不能上參高虛而與慧孳字同流言雖華茂
亦何可久哉予自髫年輒尚此論讀鐘鼎金石之文好之疊疊

此書明華亭錢謙益撰編歷金在文學始于三代迄于東漢觀其自序為在選其文辭不在考據故大率據前人記錄中選寫此就本署錄故恐誤錯出于先秦以

前古金書有解釋其于六書實未發明余未擬於其說為多李氏金石錄曾著錄是書其實此書乃在後選之類實于金石學七禪此後氏所撰各書見于明史藝文志者有小朝聲偶集七卷百家唐詩百卷樂府原十五卷其與掌故集十七卷此本卷末附錄蒙吏所撰錄其金石傳謂先主魏伯良撰其卷末附錄蒙吏所撰錄其金石傳實勝居是興年年七十初謫謫良憲先主金石錄于徐氏事實頗不詳據此知先主謫中之日厥歸以舊竹本求其價高可以其傳本在稀愛過寫一本其誤字頗多異日當就所求原書校正之云雲雲羅振玉題記

金石文後語
予與諸哲昆訪長谷徐子徐子出金石文相示其所取錄類附
以明旨讀之有要領蓋自六經之後文之萃其美未有如此錄
者也因請而刻焉徐子譔著甚多其實愛此集未嘗捨去信乎
從先進之意非苟然者也
嘉靖庚子中秋日華亭朱警識

底价仅一万五，中意者颇多，几番轮流叫价，最后以近十万元方得携归，可谓不菲。此本能够得到数位书友青睐，自然有其妙处——乃唐风楼旧物也。此本以唐风楼绿格钞书纸抄写，书纸内侧有“唐风楼校写”五字，封面有罗振玉题签，书名下以小字注“上虞罗氏唐风楼从旧钞本转录”，并钤以“罗”字朱方。从字迹看，此书当为唐风楼书胥所抄，并非罗振玉亲笔，然而虽出自书胥，却字迹工整，力度均衡。卷末又有罗振玉及罗继祖跋语各一，详述此书渊源。其中罗振玉跋语写于光绪三十四年（1908），其文如下：

此书明华亭徐献忠撰，编录金石文字，始于三代，迄于东汉。观其自序，意在选其文辞，不在考据，故大率据前人记录中逡写，非就拓本著录，故讹误错出。于先秦以前古金略有解释，然于六书实无发明，摭拾旧说居多。李氏《金石学录》曾著录是书，其实此书乃《古文选》之类，于金石学无裨也。徐氏所撰各书见于《明史·艺文志》者，有《六朝声偶集》七卷，《百家唐诗》百卷，《乐府原》十五卷，《吴兴掌故集》十七卷。此本卷末附钱蒙叟所撰徐长谷先生小传，谓先生字伯臣，号长谷，嘉靖乙酉举于乡，官奉化知县，弃官归居吴兴，卒年七十，私谥贞宪先生。《金石学录》于徐氏事实颇不详，赖此知之。光绪戊申二月厂肆以旧钞本来售，价奇昂，以其传本至稀，爰逡写一本，其误字颇多，异日当就所采原书校正之。上虞罗振玉题记。

罗振玉于封面题签上所称“旧钞本”当即《中国古籍善本书目》著录之施礼耕钞本，盖因是书末叶为嘉靖庚子年朱警跋语，跋语后又接有“雍正乙卯孟春上元日钱塘施礼耕手录”，下以墨笔手绘“广根”小印，此句

与正文笔迹一致，当为钞书者自原本一并钞来。然施礼耕为何人，查无所得。罗振玉跋语中称“卷末附钱蒙叟所撰徐长谷先生小传”，于此钞本中徐长谷小传已移至卷前徐献忠自序之后。乾隆年间为修四库广查禁书，凡有钱谦益序言者，按例一律抽毁，然查各种禁毁书目，却未见有将此书列入抽毁书目者，或正因其流传稀少，此序才成为漏网之鱼，未被禁书者所见。

此段跋语后尚铃有白方“臣玉之印”及朱方“叔言”。从跋语内容看，罗振玉似乎对徐献忠编撰是书略有失望：该书名为《金石文》，实际却与金石文字本身并无关系，不过是一本古代散文选而已。罗振玉一生于金石甲骨文字上成就卓著，尤其致力于古文字研究，言辞之美与否在其看来，实非关键，难怪其叹曰“于六书实无发明”。但该书又的确与金石相关，且仅刊刻过一次，传本至稀，故其虽未购下此书，仍请书胥迳录一本。然而徐献忠撰是书时，于序言中说得极明白：“予自髫年辄尚此论，读钟鼎金石之文，好之亹亹不能倦，乃类取其可读者七卷，题曰《金石文》，置之几间，以便观览。”望书名而生意，乃罗振玉自己之事，实与徐献忠无关。

迳录此书之年，罗振玉虚龄四十三岁，此年所著有《诵庐日札》《昭陵碑录》，所辑有《戊申碑录》，皆与金石文字碑刻相关，可见其用力之所在，亦可想见其望金石而来，读文辞而去之败兴。此年罗振玉亲家刘鹗因“私售仓粟”罪名流放新疆，不久即于乌鲁木齐去世。刘鹗亦喜金石甲骨，刻有《铁云藏龟》，被戍新疆前，罗振玉曾多次劝诫，刘鹗赧而不用，私下却对其子季纓（罗振玉长婿）说：“汝师为我甚至，我岂不自知。”罗振玉亦私下语季纓：“尔翁不听人言，今何世乎？奈何甘蹈危机。”因处事不同，一对兴趣相投的亲家，晚年几至避面而交，可谓憾事。

江苏省淮安市至今仍有罗振玉及刘鹗故居，壬辰年夏天吾还曾前往寻访。刘鹗故居如今院落仅剩一进，但拾掇得颇整洁，正屋内展示着一些与刘鹗相关的介绍资料，门口有老妇收取十元门票。吾购票入内后，见所剩院落如此之小，有些诧异，售票老妇以一口淮安话解释：“以前很大的，开马路都开掉了！”刘鹗故居虽小，却到底是保留下来了，并辟为纪念馆向世人展示，罗振玉故居却更让人意外。

罗氏故居位于淮安市罗家巷，巷极窄，只可两人并行，巷尾最后一间屋子外墙上贴有淮安市政府2003年颁发的文物保护标牌“罗振玉故居”，以及市文物管理委员会颁发的名人故居标牌，然怎么看都看不出此屋为民国建筑，于是想大约是罗宅