

2 魔锁
四部曲



S...U...M...M...E...R.../...

夏日冰宫

古梅 著



夏日冰宫

古梅 著

魔锁四部曲 2

S...E...M...E...R...

 商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

夏日冰宫 / 古梅著. — 北京 : 商务印书馆, 2014
(魔锁四部曲)

ISBN 978 - 7 - 100 - 10564 - 4

I. ①夏… II. ①古… III. ①童话 — 中国 — 当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第138930号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

夏日冰宫

古梅 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市祥达印刷包装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10564 - 4

2014年7月第1版

开本 880×1230 1/32

2014年7月第1次印刷

印张 7½ 插页 27

定价: 40.00元

《魔锁四部曲》推荐文

“魔锁”是一套写给小朋友的故事书，分为春、夏、秋、冬四部曲。小朋友可以自己读，也可以要家长陪着读。有心的家长甚至可以到网上查找出现在故事里的各种生物、节气以及民俗，再补充说给孩子听，延伸他们的想象与趣味。

故事的主角是爱幻想的小女孩佳佳，每一篇故事的篇名都取自中国传统二十四节气的节气名（譬如立春、雨水、惊蛰等），或者和节气有关的各种传统民俗节日（譬如迎春、咬春与龙抬头）。而故事里则随着节气的变化出现许多大自然的各种生物（譬如田鼠、小黄蝶、黑蜘蛛，乃至于大部分读者都会感到陌生的陡头菇、密环菌菇、河乌鸟等），以及各种民俗传说中的人物（譬如雷公爷爷、花仙子等）。

作者古梅女士花了五年时间撰写这一套书，其间孜孜不倦地参阅各种有关节气、民俗、传说、生物以及生态的相关资料，作为故事的写作依据。因此，这部乍看像是随意虚构的故事书里，却随处穿插着精心搜集的节气故事、民俗典故、各节气下的生物与生物活动，以及生生相克的生态平衡机制。

以这种寓教于乐的方式写作，因为古梅女士期待着：“这种大自然的规则，用有趣又感性的故事让孩子们在阅读中理解，非但将老祖宗的智慧传承下去，也同时让孩子们在学习中保有感恩惜福的心。告诉他们，天地的博大，给了万物惊人的潜力；无穷的宝藏，永远带给人间无尽希望。在过度科技化的今天，让大自然的魔法成为一把神奇的钥匙，启开孩子们失去对万物景仰而机械化的心灵。”

这样一种创作的想象与动机，确实极其吸引人。所有民族的文化都源自于农业、农村与大自然，人在各种不同的地理区位和节气变化下被培育、激发出各种细致、丰厚的情感，成为所有人文精神的起源，并从而形塑了各个民族的历史与文化。一旦失去了这份情感，人文的精神将断送其源头，而历史与文化的传承亦将失其情感上的血脉。

由于古梅女士有丰富的剧本写作经验以及儿童文学教学经验，因此这一套书的风格较接近儿童剧本，隐藏着作者丰富的视觉想象与剧情，以及各种生物与民俗的影像。可惜的是这些剧情与视觉的想象往往无法用文字充分呈现。

假如这本书可以有丰富的插画^①，或者以动画、多媒体有声书等形式出版，可以预期它将会更吸引小朋友，更能带动小朋友的兴味和想象，也更贴近古梅女士写作时的用心。让我们期待它以新的面貌再度出现在小朋友面前，丰富他们的童年，也延续我们共同的历史与文化。

台湾“清华大学”教授 彭明辉

① 本次由商务印书馆出版的《魔锁四部曲》，已添加台湾插画家金易娴创作的插画。——编者注

推荐序：发掘东方传承的智慧

——给没有故事的大人

您有多久没有给孩子说故事了？

每个孩子都爱听故事。他们对故事需求无度，想要借着故事满足他们对世界的好奇。而且，孩子们从来不体谅，大人们的故事会有词穷的一天。

当我们变成没有故事可说的大人时，我们把孩子交给了别人，或是任何一个能给孩子故事的地方，让他们自己去听一个又一个的故事：老师、书、电视、电影、有声书、网络……有时候，我们陪在他们身边，有时候没有。当偶尔发现某些故事儿童不宜的时候，大人们的抗议又往往太迟。

但是，孩子们仍然爱听故事，需要故事……

台湾艺术教育馆自2006年开始举办“儿童图画书竞赛”，也出版过许多适合儿童的读物，但这套《魔锁四部曲》，不仅是给孩子，更像是给大人提供了一股解渴的甘泉，让我们追索着四季的变化，依循节气的指引，演化出一个以充满童趣与奇想的故事：

“在春天，北斗星化身成一部华丽的勺形马车，千年老鼠精老田是星星王子的车夫，驾着马车，载着可爱的小女孩佳佳，进入时光隧道。春分、惊蛰、清明等等春天的节气，在老田千变万化的身份引导下，让佳佳在时光的穿梭中看到了老祖宗的习俗，节气的魔锁也因此慢慢开启……

“夏天的大火星带着读者潜入了亿万年前的大海世界，也进入海底一个善恶相争的故事中。巧妙地凭借老田的狡猾与佳佳的纯真，佳佳在夏天的冒险其实诉说了一个人类如何以智慧顺天应时、克服磨难的故事。

“秋天，这感恩丰收的季节，但节气变换的奥秘，现在融入了千年蟋蟀王等无限惊奇的想象，还有闪着晶亮蹄子的天马星，带领读者经历不平

凡的种种自然界变异，却又使之臣服于节气所规范的自然定律。

“冬雪里的天狼星是第四部曲，天狼星是民间习俗所称的贼仔星，作者顺应此一俗称，将天狼星幻化成喜欢在北风中施展魔力的雪地精怪。透过小女孩与老鼠精的正义感，老祖先的智慧现在被比拟成抵抗邪恶的驱魔工具。”

作者古梅女士从事儿童文学教育多年，先前更是著名剧作家，此部《魔锁四部曲》，在融入诗歌与习俗的故事中，不但充满丰富的想象力，文字与情节跃然纸上，仿佛阅读了一部奇想电影；同时这部佳作也兼顾了小朋友与大朋友的知性需求，将节气的变化与相关的习俗，以精彩的冒险故事加以呈现，更见古梅女士希望把传统智慧的宝藏，在潜移默化中传承给现代人的良苦用心。

台湾艺术教育馆对艺术人文教育的推广，一直以来都有责无旁贷的使命。这套《魔锁四部曲》不只是一套值得一读再读的精彩故事书，还表征着一种新形态传承文化的风格，已经在这片土地上出现。

为了让孩子们有好故事听，谨乐意向您推荐这套好书《魔锁四部曲》。

台湾艺术教育馆馆长 吴祖胜

序

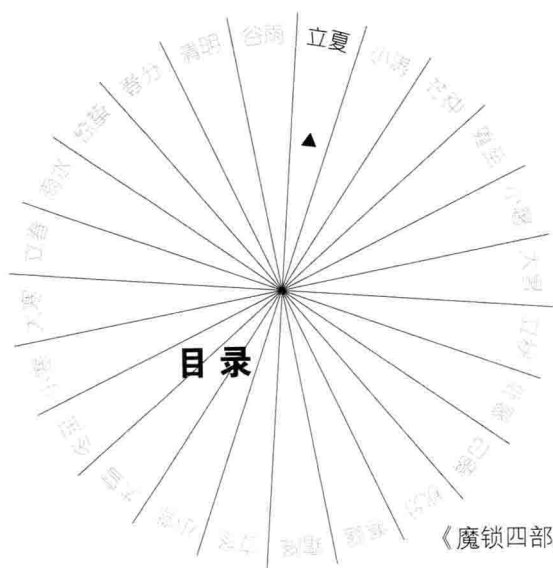
几千年来，先民由混沌中探索出自然的律则，订立出人类赖以遵循及生存的历法。经历了一代代文明的积累与智慧的融入，传承到我们的手上已是无比丰富的一笔文化资产，更是蕴含着许多大自然奥秘的宝藏。

有鉴于此，如何用最浅显易懂、活泼风趣的故事，把老祖宗留下来的文化资产，在诗歌与故事情节的发展中，轻松介绍给读者认识到何谓节气，了解到天上的星斗和西洋人所说的星座对自然生态产生的变化，明白那传承中国人的岁时观念、风俗习惯，是春夏秋冬生生不息中岁序的凭依，是我以多年时间撰写《春天的魔法》、《夏日冰宫》、《秋叶中的藏宝图》及《冬雪里的精灵》这四部书最大的动机。

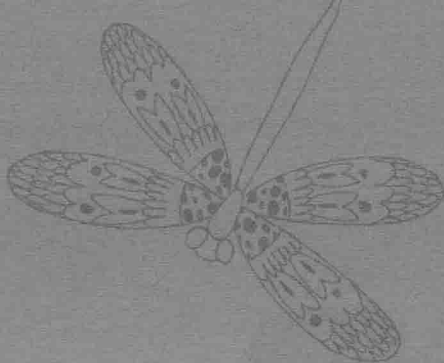
中国数千年的文化，本身就蕴含着无数的魔法。我以四季的星座如春天的北斗星、夏天的大火星、秋天的天马星及冬天的天狼星为四部故事的主轴，借由奇幻又冒险的故事说明这四颗主星所指引节气的变化，把老祖宗的智慧融入情节中，非但把季节的变化与习俗让读者多一份认识，更希望读者在阅读中不知不觉走进浩瀚的大自然中，感受到大地万物的生命力与无穷的魔力。

创作的过程中，我希望本书能将深奥的智慧幻化成丰富无比的图像，进而表达出最美最迷人的境界，让读者在接受古老智慧的同时，糅合古今的曼妙，愉快而轻松地领悟其中的道理。在过度科技化的今天，就让大自然的魔法成为一把神奇的钥匙，启开我们失去对万物景仰而机械化的心灵吧。

古梅

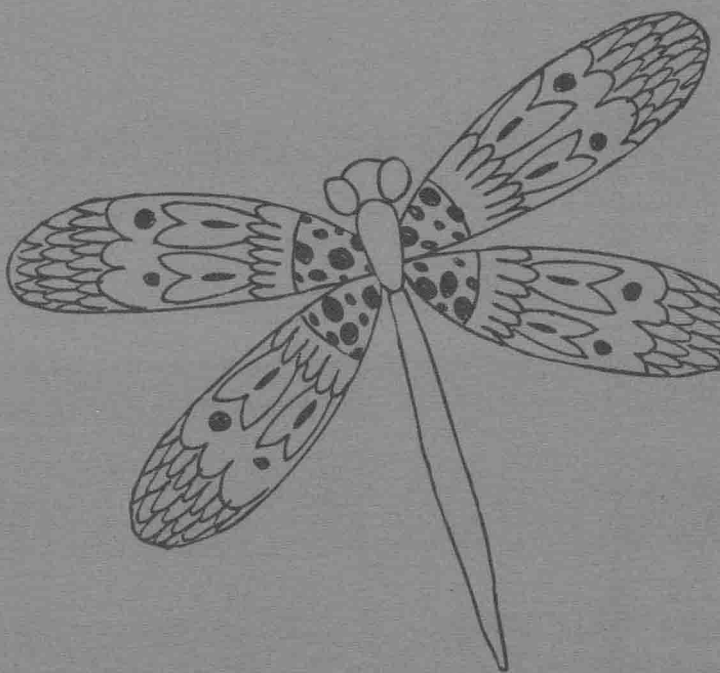
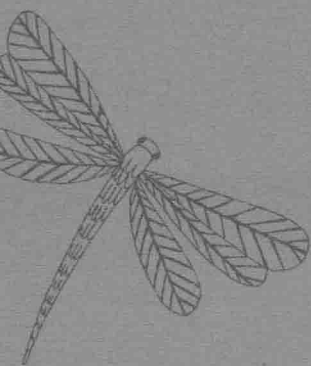


《魔锁四部曲》推荐文	1
推荐序：发掘东方传承的智慧	
——给没有故事的大人	3
序	5
流星雨下的魔贝壳（立夏）	1
海底城堡（迎夏之一）	23
大火星的指挥棒（迎夏之二）	43
上山采药（小满）	65
海底隐身术（芒种）	85
冰宫果屋（梅雨）	107
神奇的梅子（煮梅）	129
端午奇遇（端午）	151
寻找半夏草（夏至）	175
密码中的密码（夏九九）	201
密码中的密码（小暑）	219
密码中的密码（三伏）	239
密码中的密码（大暑）	259



故事之一

流星雨下的魔贝壳（立夏）





佳佳在海边
捡到一枚小贝壳，
没想到当夜老田坐着属于
夏天的大火星，
载她到亿万年前世界……



立 夏

当太阳黄经四十五度位置时，就是立夏。

“立夏”也是早期的八节之一。

立夏是“宽做万物，使生长也”。也就是说春天的万物，到了“立夏都已直立长大”的意思。

因为立夏日开始，地球最接近太阳，而气温高，人们想尽办法避暑，包括衣、食、住、行。而孩童们最喜欢到有“水”的地方游戏……

俚语：天不发阴，万物不生。地不发阳，万物不成。

1 许愿

这是一个美丽的夏夜，佳佳坐在自己卧房的书桌前，望着窗外的天空。月亮在云中慢慢移动，星光闪烁织成一个美丽的天网，北斗七星已找不到了，她看到了明亮的大火星。“喔！大火星，好大的三角形。”她轻轻地念着，不由自主地看了看桌上的一枚贝壳。这是昨天她跟表姐、莉莉、小美一伙人去海边戏水捡到的，淡青色的贝壳有深咖啡色的图纹，那图纹是凸出的三角形。表姐说：“这是一个不寻常的贝壳，三角形的图案像极了夏日的大火星，要保存好，如果碰到有流星雨的夜晚，握住贝壳许愿，一定会实现。”

“哇！那是什么？”她惊疑地睁大眼睛，怎么会有星光向下滑落？！一颗、两颗……唔！好多颗，像雨一样落在远处的地下，难道这就是表姐讲的流星雨？太棒了。

佳佳拿起贝壳，立刻默念：“老田、老田，你什么时候能够出现？”

“喂！佳佳小姑娘，我在这儿呢。”

老田果然出现在窗前。他一身水手服，戴了一副大墨镜，很神气地坐在一艘三角形的太空船上。

“老田，你的北斗七星车呢？”佳佳大声问。

“聪明的人类应该知道现在是大火星当值了。这艘太空船，是我夏季的宝船，看看，怎么样？”老田得意地举起手托托脸上的大眼镜。

“哈哈，太棒了，老田，你换了这身打扮，看起来真滑稽呀！”

“少来，我这身打扮还是花仙子替我设计的呢，嘘！真是热。”

佳佳看着火星太空船在她窗前摇晃着，很有兴趣地望着座舱：“会热吗？船舱里难道没有空调吗？”

“当然有，唔！佳佳小姑娘，你没有看到我是站在舱外的甲板上吗？”

“有意思，今天的确有些闷热，你要不要来我房里，我开空调，让你凉快凉快。”佳佳说。

“哎呀！佳佳小姑娘，我是来接你去游历的，干吗要进你的房间，唔！人间的夏天，真是热得受不了。”老田解开胸前的纽扣，摘下水手帽当扇子不停地扇。佳佳看它怕热的样子，很同情地跨过窗子，跳进太空船，叫着：“好吧！老田，我们去游历吧！”

“谢谢佳佳小姑娘。”老田立刻兴奋起来，坐回驾驶舱。太空船像一艘船，在天空中轻轻地摇晃，荡啊荡，荡到了高空。

“佳佳小姑娘，你的魔鬼壳带在身上了吗？”

“是这枚贝壳吗？”佳佳把揣在口袋里的贝壳拿出来，递到老田面前。老田高兴地点点头：“对，就是它。你要收好，千万不能遗失，里面有福咒，是你的护身符。”

“你说什么？不会吧！”佳佳拿起小贝壳仔细地看，小贝壳突然吐出许多气泡飘散在空中，似乎是个领航员，在太空船前飞舞。老田高兴地大吹口哨，连连叫着：“哇！太棒了，气泡带我们走进时光隧道，那可是我老田梦寐以求的地方呀！”

佳佳被眼前美丽的气泡迷惑了，还弄不清楚老田说些什么。小贝壳突然落在她身上，她双手捧住惊喜地叹口气说：“小贝壳，真没想到，你会吐出那么美丽的泡泡。”

小贝壳似乎听懂了佳佳的话，温顺地停在她的手掌上，壳面上的纹路闪闪发光。

2 亿万年前的森林

“到了。”老田大叫一声。佳佳突然觉得船停住了，抬头向四周望了望，唔！这里好像是一片大森林，茂密的树叶几乎遮住了阳光，风儿很凉爽，一阵一阵吹拂在佳佳的脸上。“这是什么地方呢？”佳佳问，不由自主地走出船舱。

“唔！多么美的地方，站在这里，我想到我的老祖宗，可能还是只没成形的小昆虫也说不定。”

“你说什么？”佳佳奇怪地问。

老田突然大叫一声：“快把你的贝壳收好。”随即驾起太空船，冲向高空消失在丛林中。

“老田，你去哪里？”佳佳有些惊慌，不由得张开喉咙大叫，任凭她喊破了喉咙，也唤不回老田的回应，只看到树叶在风中舞动，发出沙沙的声音。

“唔……嗯……唔……嗯……”几乎在同时，奇特的声音在她背后响起，她转过身，大大的黑影罩在她四周，挡住了她所有的视线。她倒退了几步，影子移开了，一股热热的气围绕在她身后。怎么，树叶子哗啦啦地散落了下来，一颗红红的像樱桃一般的小果子掉落在她头上。小果子一下子破了，甜甜的汁滑到了唇边，她舔了舔，喔！酸酸甜甜凉凉的，味道不错。她抬头想看看果子是从哪儿掉下来的，没想到小果子成串成串地从四面八方散落在她眼前。佳佳蹲下身来捡果子，仰起头，见到一只像长颈鹿脖子的怪物，正张着大嘴咬食树上的小红果子。这庞然大物几乎高过大树，它把头卡在树枝上，大嘴一张一合地嚼着树叶和果子，宽厚的大尾巴不时地随着身子晃动，引来一阵阵的风声，呼刮——呼刮——。

佳佳吓得蹲在地上：“完了，这个大怪物怎么会突然出现？老田，快来救我。”

佳佳四处张望，庞大的影子就在她身边，小红果子随着树叶，像雨一般打落在她身上。“怎么办，我一定要逃开这个大怪物。”顾不得身上的疼痛，她发现左前方有一道白光，鼓足勇气，向有光亮的地方爬行。

好不容易离开了黑影，来到一片沼泽岸边，她大大地吐了一口气，坐下来想休息一会儿。

“佳佳小姑娘，你怎么到这里来了？”老田握着一根挂满小青果子的树枝，突然站在她面前。

“喔！老田，你去了哪里？我刚从一只大怪物的身边逃跑过来的。”

“什么怪物？”老田耸耸肩，“别忘了，我们现在已经回到一千万年前的时代，你刚才遇到的，不过是一只食草为生的雷龙，有什么大惊小怪的。”

“喔！吓死我了，你去了哪里？一下子跑得无影无踪。”

老田避重就轻地扬扬手：“去采青梅呀！这可是消暑圣品！”

“青梅？一千万年前的消暑圣品？”

老田吱吱一笑，露出两颗鼠牙：“我就是怕那怪物把青梅吃光了，所以才先去采这玩意儿。这是聪明的人类发现的，佳佳，我老田不是人类，可

是打从懂事起，就偷吃人类用青梅制的各种饮料、食品，尤其是夏天，吃了消火气、解肠毒……”

“好了、好了，你别说了，老田，我不喜欢这里，你还是载我回家吧！”佳佳厌烦地说。

“喔！不行，难得来到这里，我还想带些好东西回去呢。”说着纵身一跳，跳上沼泽中的一块浮木，很快漂向一簇簇的灌木丛中。

佳佳真的生气了，站起身来，想追过去，突然，一只丑恶的鳄鱼头，在沼泽的杂草泥泞中瞪着一双狰狞的大眼睛，直直地望着她。

佳佳吓得倒退数步，大鳄鱼却挪动着笨重的身躯，向她逼近，张开的大嘴露出暗红的舌头和褐色大牙，似乎要把佳佳一口咬住。

“救命——”佳佳转身向森林里跑，不知道逃向何处才是安全的地方。她突然想到，鳄鱼是不会爬树的，于是跳上一棵矮丛树，攀爬上去。刚喘口气，怎知树干被摇得几乎倒下，她往下一看，天啊！鳄鱼正用它的牙齿咬树干。这还了得，惊慌之下，她跳到另一棵树上，发现这棵树是攀附着石洞蔓延而生长着的，她实在没有力气，也没有勇气在树上跳来跳去，索性滑下树干，钻进石洞里。石洞好高好大，铺满了树叶和一些野草、果实。她跌坐在地上，靠在一块洁净的圆石上休息。“喔！终于安全了。”想到鳄鱼那一张大嘴，仍然心悸不已。

休息了一会儿，眼睛已能看清楚石洞中的影物，她站起身来，抚摸圆石，怎么像一枚大蛋？这儿是鸟窝吗？还是……她突然想到刚才见到的恐龙，难道这是恐龙生的蛋？这个原始森林实在可怕，什么东西都那么大，偏偏接触到的第一颗果子却那么小，这是个什么样的世界啊！

正思索着，洞外发出乒乒乓乓的击斗声，佳佳跑到洞口，发现雷龙（老田告诉她刚才见到的恐龙），正和大鳄鱼缠斗，两只庞大的尾巴在空中晃动，像两把大锯子，嗒嗒咔咔地打断了树干，树枝树叶混着扬起的泥沙石块，像刮暴风雨一般，昏天黑地地扭打不休。

佳佳吓得赶紧缩回洞里，扶着大蛋的一角，心几乎要跳了出来。“怎

么办？”她跌坐在地上，但愿外面的战争快些结束，雷龙和大鳄鱼赶快离开，离得远远的，好让她有逃命的机会。

3 贝壳精灵

咔咔、咔咔——

什么声音？佳佳吓得从地上跳起，发现声音发自大蛋内，接着，蛋出现了一条细细的裂缝。

咔咔、咔咔——声音愈来愈大。

“一定是蛋里的小宝贝急着要出来。”佳佳想到赖婆婆家母鸡孵蛋，小鸡要破壳出来的情景，知道小鸡是那么努力地在蛋内挣扎。看着眼前这一枚大蛋，要出来真的不容易，于是捡起地上一块石头，努力地开始敲蛋。这颗大蛋真是坚硬无比，她用尽全力，终于把蛋壳敲开一个洞，小恐龙的头从洞口钻了出来。

“哇！小宝贝，你要加油呀！”佳佳用衣袖擦擦满脸汗水，望着小恐龙的头，欣喜地大叫，忘记了自身的处境。

小恐龙似乎听得懂佳佳的话，开始用身子摇晃着蛋，而蛋壳的裂声也愈来愈大。

突然，一阵强烈的风夹着一股腥臭味冲进洞内，佳佳来不及转身看是怎么回事，另一股热热的腥风把她吹进裂开的蛋壳内，而蛋壳内软软黏黏的液体，把她整个粘住。她吓得几乎昏了过去，突然，衣袋里的小贝壳冒出白色的气泡，小泡泡在她鼻前飞舞，细细的声音在告诉她：“别急、别急，有我在呢。”