

Qianbi jianshang yu shoucang

钱币

书中载录的汉代圆形圆孔的“无文花钱”，秦代的大型银质“秦半两”，南宋的“南康军钱牌”等，均为罕见品，也是首次面世。全书中钱币均以1:1比例的彩图展示。

鉴赏与收藏

● 吴雄胜 蒋科 / 著

(第二版)



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

钱币

鉴赏与收藏

QIANBI
JIANSHANG
YU
SHOUCANG

(第二版)

● 吴雄胜 蒋科 著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱币鉴赏与收藏/吴雄胜,蒋科著.—2版.—合肥:
安徽科学技术出版社,2014.3
ISBN 978-7-5337-6276-6

I. ①钱… II. ①吴…②蒋… III. ①古钱(考古)-
鉴赏-中国②古钱(考古)-收藏-中国 IV. ①K875.64
②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 016991 号

钱币鉴赏与收藏(第二版)

吴雄胜 蒋 科 著

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊
责任校对:盛 东 责任印制:廖小青 封面设计:王国亮
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 电话:(0551)65859178
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:13 字数:285 千
版次:2014 年 3 月第 2 版 2014 年 3 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5337-6276-6

定价:75.00 元

版权所有,侵权必究

再版序言

《钱币鉴赏与收藏》自2010年元月出版发行以来,得到了广大钱币爱好者的认可,尤其受到了钱币初涉者的青睐。承蒙大家的厚爱,本书2010年1月、10月两次印刷均已经成功售罄。为此,笔者趁再版之际向热情的读者表示衷心的感谢!

此次再版,应读者要求,笔者又精心作了些充实,力求使其内容及图片更加完善。在本书第一章中增添了部分货币进化史的介绍,图片方面又增添了一些珍稀币彩图,例如楚金币、天策府宝、靖康通宝等,供读者鉴赏,并以此答谢读者的厚爱。

作者

2014年2月



前言

收藏是一门大学问,只有经过长年累月的实践积累,才能逐步具备一定的鉴赏能力。当然,在收藏的过程中还要有魄力和财力。当你具备了丰富的收藏知识与成熟的条件,走进了收藏圈子,就会心中有数,不会被赝品所迷惑,成功就会属于你!

钱币收藏也不例外,钱币和其他古董一样,有普通的,有珍稀的;有真的,有假的;有几元的,也有几千元乃至上万元的,这些都要靠你的慧眼去识别。历朝历代流通货币涉及面很广,它反映了当时政治、经济、军事、地理、冶炼、文化等方方面面的知识,承载着中华民族几千年的文明史。普通钱币和罕见钱币有着同样的历史价值,都能带给你知识和快乐。如西汉王莽时代的货币“大布黄千”“货布”,市场交易价并不是很高,但当你拥有了它,就会被它精美的工艺、遒劲有力的钱文书法所吸引,被我们先人的智慧深深折服!你若是了解、读懂了它,便会更加深爱它,它也会给你带来无穷的乐趣。当你在收藏研究钱币时,目的一定要看清楚,不能贪心,更不要轻信对方编造的故事,否则你花巨资买来的藏品有可能只是一堆废铜烂铁,没有任何收藏价值和经济价值。为此,建议想走进收藏钱币圈子的朋友,一定要读有关钱币类的收藏知识的读物,多看,多研究,多问身边的行家,才能一步一步从外行变为内行。

笔者受安徽科学技术出版社委托编撰《钱币鉴赏与收藏》一书,为了使读者能学有所获,笔者精心挑选了自己和圈中好友几十年来的珍稀藏品及有代表性的普通钱币品种,全部采用彩图,以1:1的比例展示出来,让广大钱币收藏爱好者及行内人士来评鉴。撰书目的有三点:一是尽可能让初涉者通过本书了解中国货币演变的大致进程,在收藏过程中对照学习识别钱币的真伪;二是让收藏者欣赏品味部分珍稀钱币品种;三是供专业人士在考古活动中参考论证,作有价值的旁证。书中载录的汉代圆形圆孔的“无文花钱”,秦代的大型银质“秦半两”,南宋的“南康军钱牌”等,均为仅见品,也是首次问世。希望本书能为你的钱币收藏助一臂之力,并衷心祝愿广大钱币爱好者在收藏过程中一帆风顺。

作者



鉴赏与收藏

目 录

第一章 中国历代流通货币概述	1
第二章 殷商、春秋战国货币	8
贝币	8
蚁鼻钱	8
刀币	12
布币	16
郢爰	22
明化	22
第三章 秦汉货币	23
半两	23
三铢	24
丞相四铢	25
私铸货泉	25
二柱五铢	25
鸡目五铢	26
四铢	26
常平五铢	26
五行大布	27
布泉	27
太清丰乐	27
大布黄千、货布	28
一刀平五千	29
货泉	29
货泉传形	30
货泉合背	30
大泉五十	30
大泉五十合面	31
契刀头	31
货泉铜范	31
五铢陶范	33
第四章 三国货币	34
大泉二千	34
直百五铢	34
定平一百	35
太平百金	35

钱币

鉴赏与收藏

第五章 唐代货币	36
开元通宝	36
会昌开元	37
得一元宝、顺天元宝	38
第六章 五代十国货币	39
汉元通宝	39
通正元宝	39
光天元宝	39
天汉元宝	40
乾德元宝	40
永通泉货	42
唐国通宝	43
永安一千	44
天策府宝	44
天德重宝	45
保大元宝	45
第七章 宋代货币	46
宋元通宝	46
咸平元宝	47
至和重宝	48
元丰通宝	48
圣宋元宝	49
圣宋通宝	50
崇宁通宝	50
崇宁重宝	51
大观通宝	52
政和通宝(铁母)	53
政和通宝	54
重和通宝	54
宣和元宝	54
宣和通宝	55
靖康元宝、靖康通宝	56
建炎通宝	58
绍兴元宝	59
端平通宝	60
淳祐通宝	61
淳祐元宝	62
南康军钱牌	62
和州钱牌	63
第八章 辽代货币	64
重熙通宝	64



千秋万岁	64
天赞通宝	64
第九章 金代货币	66
泰和重宝	66
大定通宝	66
正隆元宝	67
第十章 元代货币	68
延祐元宝、至元戊寅、至治元年钱币	68
至正通宝	69
至大通宝	69
大元通宝	70
天佑通宝	70
大义通宝	71
第十一章 明代货币	72
大中通宝	72
洪武通宝	73
永乐通宝	75
宣德通宝	75
弘治通宝	76
嘉靖通宝	76
隆庆通宝	77
万历通宝	77
泰昌通宝	79
天启通宝	80
弘光通宝	84
隆武通宝	84
永历通宝	84
永昌通宝	87
大顺通宝	88
西王赏功	88
兴朝通宝	89
利用通宝	89
昭武通宝	90
洪化通宝	90
裕民通宝	90
崇祯通宝	91
第十二章 清代货币	94
天命汗(满文)	94
顺治通宝	95
康熙通宝	97
雍正通宝	98



乾隆通宝	98
嘉庆通宝	99
道光通宝	100
咸丰古币	100
同治通宝、光绪通宝、宣统通宝	103
太平天国	105
平靖胜宝	119
天朝通宝	119
开元通宝	120
金钱义记	120
第十三章 铜元、镍币、银币简述	121
铜元、镍币	121
银币	129
第十四章 纸币	141
第十五章 部分外国钱币	144
第十六章 中国花钱	147
各类材料的中国花钱	147
钱文花钱	152
吉语花钱	156
镂空花钱	170
打马格钱	175
无文花钱	176
八卦花钱	177
异形花钱	179
秘戏钱	186
象棋钱	187
咒语钱	187
生肖钱	189
上梁钱	190
钱文铜镜	190
第十七章 古币辨伪	191
后记	196

第一章 中国历代流通货币概述

1. 商周 货币是随着人类社会发展、商品交易逐步扩大而出现的产物。最早的原始货币出现于殷商时期,以海贝打磨加工穿孔而成,大小一致。人们以“朋”为计量单位。《诗疏》认为:“五贝为一朋。一朋为二系,每系分别为五个海贝,两系分挂左右为‘朋’。”市场的不断繁荣,交易的不断扩大,导致交易过程中自然贝币匮乏,远远满足不了市场需求。人们便开始加工仿制品,如珧贝、琉璃贝、绿松石贝、骨贝、石贝、陶贝、铜贝等,其中铜贝是贝币向金属货币过渡时期的产物。到了商朝时,我国青铜铸造技术发展到了一个新的阶段。东周以后,由刀和农具铲及纺轮演变过来的铸币,如刀币、布币、圜钱等,逐步取代了自然的海贝币与仿制币,成为参与市场交易的主要货币。

春秋战国时期是群雄割据、诸侯争霸的年代,各国的货币形态与发行不受天子制约,铸造随意,如“耸肩尖足空首布”等币。据考,山西侯马东周城址有此类空首布和铸钱范出土,钱面铸有各类铭文或无文等大、中、小三种币品,大者一般通直在15厘米,小者在14厘米,中者直径介于大者与小者之间;“平肩弧裆空首布、斜肩弧足空首布”等币主要发现于河南洛阳地区,流通于周王畿周边,币种有特大型、大型、中型、小型,经研究这类币种是春秋晚期晋国的铸币。战国货币流通主要有刀币、布币、圜钱三种。齐国铸有刀币,铭文为“齐法化”、“即墨法化”、“即墨之法化”、“齐返邦长法化”,统称为“齐大刀”,简称“三字刀”、“四字刀”、“五字刀”、“六字刀”。燕国也铸有尖足布和刀币,刀币形制首部有圆折和尖锐二类,铭文有“明”字,尺寸小于齐刀,统称为“小刀”,尖锐者称为“尖首刀”,一般均简称为“燕明刀”。楚国铸有郢爰(金质)、布币、蚁鼻币,布币的铭文为“殊布当釐背十货”,此币在战国的布币系列中形状较大,简称为“楚大布”;蚁鼻币铭文较多,有“行”、“金”、“君”、“忻”、“甸”等多种。魏国是战国早期率先变法后的强国,货币铸造发行相对比较有序,先后铸有刀币及布币,刀身各异,刀头较尖,简称为“针首刀”,其铭文为“羽”、“儿”、“无文”等,布币有“锐角布”、“方足布”、“各种釐布圜钱”等。随着商品经济的发展繁荣,流通货币量增多,各国货币的铸造由空首布演化至釐布,这样省略了原先铸造空首布必须安装内范这道工序,釐布的形制为首部平实、圆肩或平肩、底部圆裆、方足,钱文纪地、纪值,有半釐、一釐、二釐、三釐等。赵国地处齐、燕、三晋、戎狄等国之间,受各国经济与文化影响较深,所铸货币形态多种多样,有刀币、布币、圜钱等,刀币铭文有“甘丹”、“城白”等,刀身较直,简称为“直刀”。布币有大小尖足布、其中大名鼎鼎的“圆足三孔布”就出自于赵国,有纪值,“两”和“十二朱”两种,因钱首与钱足左右有三个小圆孔而得名,还有圜钱、金饼等多种形态货币。韩国的货币铸造主要受到三晋经济圈的影响,铸币的形态有大型“锐角布”、小型“方足布”和部分“圜钱”等。秦国在统一全国前,主要流通各国的货币,可能铸有圜钱。但半两钱种最初通行于四川、陕西一带,它并不是秦国早先的货币,而是秦统一全国后,由其颁布的法定货币。另有一种青铜贝,铸源于何地尚不清楚,有待考证。已发现的



戈、璜、鱼、桥梁等各种形态的青铜器物,有人将其归于春秋战国早期的货币,这一立论有待考古认证。

2.秦 公元前221年,秦统一六国后,废除了贝、刀、布等币种,以圆形方孔的“半两”钱作为全国统一货币。这种形制钱币的外圆代表天,方孔代表地,充分反映了先人“天圆地方”的宇宙观。每枚“半两”钱重量为秦时的半两,即十二铢。“铢”“两”是秦时的重量单位,“秦半两”是重量名称。中国钱币以重量为单位一直延续到唐代。

3.汉 汉代的币制基本延续秦制,大数用黄金,小数用“半两”。但是汉代“半两”重量已不是十二铢。高后二年(公元前186年)减为八铢,我们称其“八铢半两”;文帝五年(公元前175年)减为四铢,我们称其“四铢半两”;民间私铸的“半两”有的还不到一铢,因其轻薄如榆荚,我们称其“榆荚半两”或“荚钱”。汉文帝时,衰败的社会经济开始复苏,流通货币标准化的问题亟待解决,使用钱秤可以让轻重不同的半两钱得到一个标准的币值。方形“四铢”钱币旧时有人认为属砝码类,但根据对实物的分析,应是货币。圆形的“四铢”铸造于南朝宋文帝元嘉七年(公元430年)。孝武帝孝建元年(公元454年)继续铸造的“四铢”与前者不同的是,钱背由原来的素面改成了“孝建”二字,俗称“孝建四铢”。公元前119年冬,汉武帝为了整顿当时混乱的币制,下令销毁轻薄的劣钱,新铸“三铢”钱,企图实现货币的统一和币值的稳定,但这次币制改革并不顺利,翌年三月即告结束。

汉武帝元狩五年(公元前118年)改铸“五铢”。东汉、蜀汉、魏、晋、南齐、梁、陈、北魏和隋也都有铸造,重量、形制大小不一,但差别不是很大。“五铢”钱是中国货币历史上数量最多、流通最久(700多年)的钱币之一,于唐武德四年(公元621年)废止。以后新铸钱轻重仍是以“五铢”钱的重量为标准。

王莽掌权时代是中国货币制度最为混乱的时代。王莽政权为了搜括天下财富,在居摄二年(公元7年)铸造发行了“一刀平五千”,俗称“金错刀”。以1枚“金错刀”抵5 000枚“五铢”钱,流通于市面。这种巨大的差值,引起了民间抵制与私铸,王莽不得不在公元9年停止了“金错刀”和“五铢”钱的流通,以后又实行了几次币制改革,同时制定了一系列高压政策,发行了一部分货币,如“大泉五十、契刀五百、一刀平五千、小泉直一、么泉一十、幼泉二十、中泉三十、壮泉四十、小布一百、么布二百、幼布三百、序布四百、差布五百、中布六百、壮布七百、第布八百、次布九百、大布黄千、货布”等,造成了严重的通货膨胀,最终导致币制改革彻底失败。

4.三国 三国时期钱币也很复杂。曹操恢复了“五铢”钱的流通,但是否有新铸还有待考证。“直百五铢”是刘备铸于建安十九年(公元214年)的钱币,钱背阴刻多种文字,有铜、铁两种。东吴孙权大约在赤乌元年(公元238年)也铸造发行了钱币,面额较大,其中有“大泉五百”、“大泉当千”、“大泉二千”、“大泉五千”,后两种因面额较大,在流通过程中受阻,估计铸量不会太多,存世较罕。“五百”的实际购买力远不能与汉代500枚“五铢”相比,故称之为“虚钱”。“太平百金”“定平一百”为何人何时铸造,以前有过争议。《中国货币史》作者彭信威先生认为背面有星点和曲折文的“太平百钱”是张脩或张鲁一班人所铸。至于“太平百钱”减重的小钱,可能是刘禅所铸。“定平一百”轻小而羸劣,重1克左右,铸期必定晚于“太平百钱”,应该和“太平百钱”减重的小钱是同时代钱币。



5.南北朝 中国的币制,从汉末三国到南北朝一直很混乱,缺乏统一性和连贯性。不断发生的战争给社会经济带来了严重破坏,造成货币减重,物价波动,社会动荡。其间少数民族纷纷建立了自己的政权。北方羯族首领石勒取代匈奴族建立了前赵,后又改建为后赵。在元帝大兴二年(公元319年)铸造“丰货”钱。巴蜀刘备亡后27年李特、李流进入蜀地建立政权。其后李寿建朝汉兴(公元338—343年),铸造“汉兴”钱,钱文为隶书,排列方式有两种:一种是上下排列,俗称“直汉兴”;另一种是左右排列,俗称“横汉兴”。这也是中国货币史上第一个以年号命名的铜质方孔圆钱。在这段群雄逐鹿、风起云涌的历史进程中,除了帝王铸钱外,各地的豪强政权及民间的私铸流通货币品种极多,远远不止我们各类史籍所列的品种数。就近几年发现的六朝时期的私铸小钱,如“五五、朱朱、两两、货布”等,种类繁多到令人难以想象的程度。六朝是我国历史上一个转折时期,北方的经济文化中心逐步转移到了南方,货币的流通范围增大。

6.唐 唐初仍承袭旧制,流通货币以钱帛为主,黄金作为财富储藏,而白银在唐末逐渐占据优势。唐朝从建立到衰亡,正式改制发行的钱币共有三种。唐高祖在武德四年(公元621年)下令废“五铢”钱,铸造发行了“开元通宝”,每十文重一两,这是中国衡法改为十进位的关键。“开元通宝”的发行也宣告了自秦以来流通了几百年的铢两货币的终结。从此,中国的方孔货币就以“通宝”“元宝”为名。它的文字、重量、形制也成为以后各朝铸钱的标准,连日本等邻国也均效仿铸之。

唐代第二种钱是乾封元年(公元666年)铸造发行的“乾封泉宝”,这也是唐朝的正式年号钱。钱文旋读,重5克左右,每文当“开元”钱十文,民间为避免在兑换新钱时蒙受损失,纷纷藏匿旧钱,商人停止买卖,造成物价上涨,使用不到一年,政府被迫停铸新钱。因此,“乾封泉宝”钱币留存至今的数量相对要比“开元通宝”少得多。

唐代第三种钱是唐肃宗乾元元年(公元758年)铸造发行的“乾元重宝”,以一当十“开元”,这也是重宝钱的开端。

另外,唐代宗在大历年间(公元766—779年)铸有“大历元宝”,唐德宗在公元780—783年间铸有“建中通宝”,这两种钱币外观不如开元钱正规。旧时有人认为是私铸,实则不然,观其形状与会昌钱还是相当接近的,惜存世较罕。唐末,武宗会昌年间通告天下佛寺,收全国各地废寺的铜像、钟、磬、炉等铸造“会昌开元”。由淮南(今扬州)节度使李绅率先于新钱背加“昌”字以年号,于是各地铸炉纷纷以本州郡名为背文铸之。

唐懿宗咸通十一年(公元870年),桂阳监钱官王彤新铸“咸玄通宝”,未等流通即废止,存世极其罕见。

7.五代 五代是较为混乱的年代,遗存的钱币非常复杂,除了吴越、南平、北汉等政权以外,其余都曾铸钱。留存的钱币有“开平”通宝和元宝。王曦在永隆四年(公元942年)铸“永隆通宝”大钱,以一当百,有铜、铁、铅三种。楚王马殷曾在长沙铸有多种钱币,因被梁太祖拜为天策上将军,于乾化元年(公元911年)铸“天策府宝”纪念。同铸的“乾封泉宝”大钱,以一当十,背文有“天”、“策”、“天府”等。闽王延政于天德二年(公元944年)铸“天德重宝”和“天德通宝”,以一当百,有铜、铁两种。徐知诰封齐王在



公元937年铸“大齐通宝”，李璟袭位后改元“保大”（公元943—957年）铸“保大元宝”，翌年（公元958年）铸“永通泉货”，以一当十，这些能留存至今的钱币都是极其罕见的珍品。五代还铸有不少小平铜钱，如“汉元通宝、通正元宝、光天元宝、天汉元宝、乾德元宝、唐国通宝”等。纵观五代十国的钱币，有三个明显的特点：第一是大额钱币盛行；第二是铁钱开始盛行；第三是均为地方货币，流通范围小，这也是其存世量少的根本原因。

8.宋 宋代的币制，仍是以铜钱为主，白银开始流通。北宋出现纸币，到了南宋，纸币继续推行，这是宋代币制的最大特点。在钱币铸造与发行过程中南北宋大不相同。北宋以小平铜质的钱币为主，币值基本保持在小平至折十，铁质钱币作为辅币参与流通。而南宋以铁质钱币为主，折二铜质的钱币作为辅币参与流通，币值从小平至当百钱，币值跨度如此之大，从中能看出当时货币严重贬值。在钱币的品种分类上，北宋几乎每换一个年号就铸一次新钱，可以说从北宋才真正流行起年号钱，钱文有篆书、隶书、行书、真书、草书、瘦金体，有的是帝王或当时的书法家所书，钱币版别的多样化为历朝之冠。南宋钱币较一致，但是到了嘉定元年（公元1208年）有了新的变化，改变了通宝、元宝的钱文常规，出现了通宝、元宝、永宝、之宝、全宝、安宝、正宝、崇宝、真宝、新宝、万宝、洪宝、珍宝、隆宝、泉宝、重宝、至宝、封宝、兴宝等，这种现象也预示着南宋的灭亡。

南宋建炎三年（公元1129年），杭州改名为临安府。到了南宋末年，政府在地方上铸造发行了铜、铅两种钱牌，形状为长方形，有上方下圆的，也有上圆下方的，钱面有“临安府行用”五个字，背文有纪值，分别为“准壹拾文省、准贰伯文省、准叁伯文省、准肆伯文省、准伍伯文省”等，近年来还发现有“和州、江州、南康军”钱牌，这也说明南宋末年政府在地方上铸币除了“临安府行用”外，其他地方还有类似的钱牌存在。“和州、江州、南康军”钱牌尤其是“南康军”钱牌除了与临安府行用的钱牌有类似特点外，其铭文不同，而且锡材成分含量之高也属前所未见，可补史籍之不足。

9.辽 唐末五代，西北各民族崛起，包括契丹、党项、女真、蒙古族等，他们先后建立了自己的政权。这些北方游牧民族与中原地区战争不绝，对汉族政权施加了巨大的军事压力。契丹族建立的王朝，称“辽”，辽太祖耶律阿保机的父亲在世的时候，“以土产多铜，始铸铜钱”。先后铸有“天显通宝、天禄通宝、应历通宝、保宁通宝、统和元宝、重熙通宝、清宁通宝、咸雍通宝、大康通宝、大安元宝、寿昌元宝、乾统元宝、天庆元宝”等货币，流通于市面。辽钱制作都不精美，有的类似私铸钱。有一种“大泉五铢”大钱，文字似汉非汉，和“千秋万岁”钱币书法类似，旧时有人认为是五代十国钱币，笔者认为有待商榷。

西夏为宋朝西边的一个强邻，雄踞一方。西夏的铸币有西夏文和汉文两类，西夏文如“福圣宝钱、大安宝钱、大安通宝、贞观宝钱”，这类钱币铸工粗劣，文字不容易识别；汉文的有“天盛元宝、乾祐元宝、天庆元宝、皇建元宝、光定元宝”，这类汉文钱币的铸工要比西夏文的精美得多，比辽钱也要好。

10.金 金是女真族建立的王朝，铸钱受宋影响较大。由于朝廷的重视，又掌握了一定的北宋铸钱的技术，所以铸出来的钱币质量较高。金人有他们自己的文字，但是

他们铸造的钱币使用的都是汉文。“大定通宝”钱文仿宋钱“大观通宝”宋徽宗的瘦金体;“泰和重宝”骨细肉深,篆如玉箸,精美无比。估计金获取了北宋遗留在陕西铸钱的“真经”,因为当时中国铸钱技术以陕西为最佳。

金人不但使用铜钱,而且其印制纸币还在铜钱之前。海陵王贞元二年(公元1154年)就设置交钞库,发行交钞有大钞和小钞两类。因行用方便,信誉度高,流通范围很广。后来,纸币印制过滥,导致通货膨胀,尽管时常更换新钞,仍逃脱不了消失的命运。

11.元 元是蒙古族建立的王朝。蒙古人统治中国时,给中国币制带来了根本的变化。元朝开始以白银作为价值的尺度,并且逐渐发展到用白银交易作为流通手段。货币流通以纸币为主,铜钱除了继续沿用前朝的外,在至大、至正年间均铸造过一定数量新钱,如“至大通宝、大元通宝(八思巴文)、至正通宝”,从小平到当十有多种版别。“至正之宝”又称“至正权钞”,从伍分至伍钱共五等,留存罕见。

元代统治阶层崇尚佛教,广建佛寺,并在各寺庙掌管下铸造了一些文字草率、形制粗陋、与佛教相关的钱币,重量在2克左右,称为“供养钱”。它悬挂于佛龛之上或用绳索穿后盘置于佛像腹中供佛,一般不作流通,有时也拿来馈赠进香的善男信女,特殊情况下也进入货币流通,帮助寺庙开支。此钱存世较罕见。

元末由于政治腐败,纸币过量超值发行,导致社会经济彻底崩溃,百姓苦不堪言,引发了大大小小不少农民起义,如张士诚、韩林儿、徐寿辉、陈友谅、朱元璋等领导的农民起义。这些起义军为了征战之需,各占地盘自铸钱币,如张士诚毁了承天寺铜佛铸“天佑通宝”,有小平、折二、折三、折五型四种面额钱币;韩林儿建都亳州,铸有“龙凤通宝”小平、折二、折三;徐寿辉占据湖北蕲水,铸有“天启通宝”小平、折二、折三,“天定通宝”小平、折二、折三;陈友谅铸有“大义通宝”小平、折二、折三;朱元璋铸有“大中通宝”小平、折二、折三、折五、折十,钱背有纪值、纪地等,种类繁多。

12.明 明朝初年,延续使用元朝纸钞,不久钱钞兼用,以纸钞为主,铜钱为辅。由于纸钞不兑现,发行量又无限制,终于发生通货膨胀,纸钞贬值,实际流通货币就开始采用银钱类。除了公元1368年南京宝源局发行“洪武通宝”外,各省都设宝泉局来铸“洪武通宝”,并且分为五等,钱币背面铸有钱两,小平为一钱,折二为二钱,折三为三钱,折五为五钱,折十为十钱。此后在永乐、宣德、弘治、嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯年间均铸有铜钱,一般为小平,铸量也不多,只有天启、崇祯年间铸量比较多,而且还铸有大额铜钱,遗留至今的数目相当可观。明代正德年间未铸铜钱,但后世遗留的“正德通宝”钱币却相当多,而且钱背都铸有龙或凤。传说正德皇帝为游龙,佩戴此钱能消灾免祸,所以民间就有人重金求购,为此,明末、清代出现了大量民间铸品,仅供佩戴玩赏,俗称“花钱”。

天启七年(公元1627年)崇祯即位后,苛捐杂税繁重,社会矛盾激化,引发了各地农民起义。其中最具有代表性的是李自成、张献忠领导的农民起义。李自成一崇祯十七年(公元1644年)正月称王,定国号“大顺”后,改元“永昌”,铸有“永昌通宝”小平及当五型两种铜钱;张献忠同年十一月建大西国于成都,改元“大顺”,铸有“大顺通宝”小平铜钱;浙江的鲁王朱以海铸有“大明通宝”小平铜钱;福建的唐王朱聿键铸有“隆



武通宝”小平及折二型铜钱；桂王朱由榔铸有“永历通宝”小平至折十型铜钱；福王朱由崧铸有“弘光通宝”小平及折二型铜钱，等等。

13.清 清代是我国历史上最后一个封建王朝。货币交易采用“大额用白银，小额用铜钱，纸币为辅”的政策。白银随着市场的发展逐渐成为主流，地位显得更加重要。在清代200多年的统治中，货币发展经历了大致两个阶段：第一个阶段是在同治元年（公元1862年）前，承袭了2 000多年来的传统冶炼铸钱方法，颁布发行货币；第二个阶段是光绪元年（公元1875年）后，清政府学习了国外先进技术，采用机器冲压方法制造铜元货币，告别了落后的制币方法。

满人入关前，就已经开始铸钱，留存的满文“天命汉”小平钱币就是入关前铸造的货币。在万历四十四年（公元1616年）努尔哈齐建立后金，又铸了汉文“天命通宝”小平钱币。入关后，顺治皇帝在公元1644年仿明代钱型铸造了“顺治通宝”，前后分5种版式流通于市面。此种钱币重量起初为每文一钱，后改为一钱二分，顺治八年改为一钱二分五厘，顺治十四年后改为一钱四分，金属含量是纯铜七成，白铅三成。一千文为一串，也就是一吊。

康熙在位61年，铸钱量相当可观，初铸延续顺治钱型，在北京以顺治的第四版式由宝源、宝泉二局设炉铸造，外省以顺治的第五版式铸造钱币，钱背文字满、汉文并用，共有22个铸局，除背“巩”（甘肃）较少见外，其余留存较多。

雍正时期，钱币铸量相对少于顺治、康熙，钱重足值4~5克，小平直径一般在2.8厘米左右，钱背延续顺治钱型第四版式。当时共有17个铸局。

乾隆在位60年，铸钱量也相当可观，因宝河、宝巩二局停铸，铸局延续保留了雍正朝17个铸局中的15个，另增设直隶（宝直）、新疆等铸局。新疆的钱币我们称之为“红钱”，以前内地不多见，现随着交流大量进入内地，早已成为古币中的常品。“红钱”的直径与一般小平铜钱相差无几，但是在新疆实际流通中均当十使用。另外，宝源、宝泉二局还有一种较大的“乾隆通宝”钱币，直径在2.7厘米左右，钱重7克左右，通称为“乾隆大样”，估计是进呈钱或挂灯钱，留存不少。

嘉庆在位25年，铸钱质量逐渐下降，不像前几朝足值厚大。到了道光时期钱币制作越发粗糙，大小不一，轻重悬殊，有的还不到2克，这也是通货膨胀，造成银贵钱贱、铸钱赔本的主要结果。

咸丰在位时期，天下大乱，英国、法国联合侵略我国，同时国内太平天国起义爆发。由于生产力遭到了严重破坏，国库空虚，清政府为了填补方方面面的亏空，同时又要应付征战军饷之需，故铸造发行了大额钱，走上了汉代王莽的老路，加速了清政府的崩溃。太平天国定都南京前后铸造发行了数量相当可观的大大小小的钱币，主要有三套比较成系统，第一套是黄铜楷书阔边钱，正面为“太平天国”，背为竖“圣宝”，分小平、当五、当十、当五十、当百五种形制；第二套为青铜宋体钱，钱文排列方式和第一套相同，分小平、当十、当五十、当百四种，铸于衡阳；第三套是黄铜楷书钱，文字笔画高低不平，俗称“隐起文”，背文为横“圣宝”，币制分小平、当五、当十、当五十四种。另外还有个别属地区性农民起义钱，如广东三合会“平靖胜宝”，浙江地区农民金钱会起义入伙的凭证“金钱义记”，等等。



同治、光绪、宣统三朝铸钱量远远少于前几朝，市场流通货币的小额用钱，还是沿用前朝旧钱，但是也铸了一部分钱币（如小平、当十型两种）参与流通。大额交易继续采用白银。同治、光绪、宣统三朝要数宣统年间铸钱量最少，传世的只有一种“宣统通宝”钱币，重量2克，直径1.9厘米，也是清政府最后在淘汰手工范模工艺铸造的同时为了照顾部分工匠生计而过渡使用的一种铸币。到了民国时期，福建还曾铸有“民国通宝”方孔圆钱，直到辛亥革命后彻底结束。

早在康熙年间，墨西哥银元“鹰洋”就已开始在沿海地区流通，先后有本洋、站人洋、坐人洋、日本龙洋等外国银币大量流入我国，中国人在兑换银两时损失惨重。为了抵制外国金融资本不断渗透，挽救民族经济，清末光绪年间，清政府官员张之洞在国外购置了机器，以先进的冲压技术制造银元和铜元，并使之逐步取代了外国货币。民国时期，出现军阀混战和内战，国内经济停滞不前并遭遇重创，货币发行更是极其泛滥与复杂。深受民间欢迎的铜元行用了20多年即被五花八门的纸币所代替，人民遭受到了前所未有的灾难。

中国货币发展史是中华民族文明历史发展的一个缩影，小小的货币，蕴含着丰富的历史和深厚的文化内涵。通过货币收藏和研究，我们可了解当时的政治制度、经济发展、铸造技术、书法艺术等，从而增长知识，陶冶情操，获得美的享受，感受收藏的乐趣。

第二章 殷商、春秋战国货币

贝币 最早的原始货币出现于殷商时期,它以海贝打磨加工穿孔而成,大小一致,以若干贝串在一起为一“朋”进行计数作价。贝还是一种贵重物品,古人称贝为“好货、货宝”,有时还当作佩饰、馈赠品。随着商品交易不断扩大,贝在交易日渐匮乏,因此人们开始加工仿制品,如骨贝、石贝、陶贝、琉璃贝、铜贝等。

钱币

鉴赏与收藏

8



琉璃贝

长度:2.45厘米

宽度:1.58厘米

厚度:0.7厘米

重量:2.4克(由王羊先生提供藏品)



自然贝

长度:2.3厘米

宽度:1.8厘米

厚度:0.7厘米

重量:2.4克



蚁鼻钱 春秋战国时期楚国铸造的“蚁鼻钱”通常被我们称为“鬼脸钱”,因为币面文阴刻酷似人脸。据分析,币文是古文贝(卵)字的变形,是从天然贝币演变而来的。旧时有人认为这种小如瓜子的铜质东西是古人随葬于墓穴以镇蚂蚁的。通过对大量出土文物及史籍的研究,证实为春秋战国时期货币,而且面文阴刻有“行、金、君、忻、甸”等。蚁鼻钱每枚通常重4克左右,长2厘米,宽1.3厘米,钱背平衍,大约2枚可抵秦半两1枚,10枚“蚁鼻钱”可抵忻布1枚,流通于市面进行商品交易。除了上述品种外,还有面文“上横、下横、上下横”等版别,20世纪80年代至今安徽肥西新仓陆续出土了“禾”字、“十”字面文及“鱼”形的“蚁鼻钱”,据有关资料统计,“禾”字面文的“蚁鼻钱”存世量在50枚左右,“十”字面文的“蚁鼻钱”要多些。另据清朝李佐贤《古泉汇》记载有一枚“禾”字面文的“蚁鼻钱”,但出处不详。安徽肥西新仓出土的“禾”字及“十”字面文的“蚁鼻钱”极其珍贵,为研究战国时期楚国铸币提供了实物依据。

古玩市场一枚普通“蚁鼻钱”的售价在50元人民币左右,而“禾”字面文的“蚁鼻钱”根据品相优劣售价在3 000元人民币左右,“十”字面文约在1 000元人民币左右。“鱼”形的“蚁鼻钱”无成交记录。