

■芳园◎主编

國學知識隨用隨查

学习必备 工作必读 居家必藏

DIAN CANG BAN*

耀世典藏版

YAO SHI

天津出版传媒集团

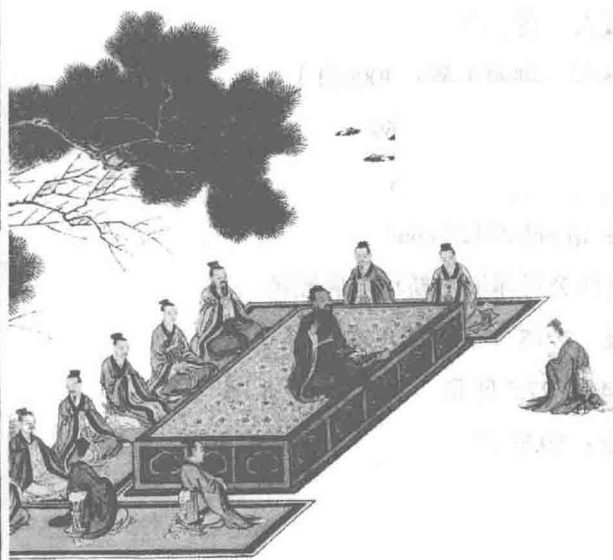
天津人民出版社

国学今读系列

■ 芳园◎主编

国学知识随用随查

学习必备 工作必读 居家必藏



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学知识随用随查: 耀世典藏版 / 芳园主编. --
天津: 天津人民出版社, 2015.3
(国学今读系列 / 刘光远主编)
ISBN 978-7-201-09101-3

I. ①国… II. ①芳… III. ①国学—通俗读物 IV.
① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 028281 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

720 × 1020 毫米 16 开本 27.5 印张 字数: 600 千字

定价: 59.80 元



我国悠久而辉煌的传统文化——国学，越来越受到全社会的关注，学习之风蔚然兴起；“国学热”正在把国学知识普及成为男女老幼都热心学习的通识。

什么是国学？国学是中华民族五千年来创造、积累的思想精华、文化精华和文物宝库。可以说，在中国，每个人都离不开国学。国学是人们生活中不可或缺的部分。例如，做人需要修身，做事需要诚敬，旅游要观赏名胜古迹，有益身心的爱好需要欣赏书画和民族乐曲等，这些都是国学的组成部分。顾名思义，国学者，一国固有之学术文化也，也就是传统文化。这个传统文化，有广义和狭义之分。狭义的国学主要指“六艺之学”，即儒家所谓礼、乐、射、御、书、数诸学及小学（即文字、音韵、训诂之学）的知识，研究的主要是儒家经典以及与这些经典有关的研究性的著作等。广义的国学则泛指一切具有中华民族特色的传统历史文化与学术，内容包含了历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至天文、历法、医学、建筑、职官、服饰、器物、玉文化、青铜文化、文学、艺术、戏剧、音乐、武术、美食、民俗、礼仪、婚丧、天工开物、百草医药、纺织锦绣等。国学是会通之学，是全面提高文化素养的学问。它是一个国家、一个民族之所以有别于其他国家和民族的根本所在，是一个国家、一个民族经过悠久历史沉淀下来的精华。

“国学”一说，最早出现于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》一书。章太炎先生是中国近代新文化运动时期的著名学者。中国在近代史上可谓政治腐败，科学落后，因而备受西方列强的凌辱。一些先进的中国人，在西方先进文化的熏染之下，不断在西方文化中寻求国家苦难的解救之道。一直到现在，持续不断的现代化思潮几乎一直是社会发展的主流。在这种主流思潮的影响之下，传统文化逐步“让位”，以至于被不少人抛在了脑后。

当下的“国学热”，是在社会急剧变化，中华民族历史进入了重新崛起的重大转折时期兴起的。随着社会财富的增加，人们的生活水平也得到了很大的提高，但是很多人的精神世界却变得越来越空虚。他们总是找不到满足感，常常感到困惑、迷茫，心灵家园显得一片荒芜。在这种情况下，社会上出现了一些极端个人主义、拜金主义、享乐主义、功利主义泛滥的倾向。社会道德面临滑坡的危机，社会诚信、和谐的面貌仍有待提高。这时候，传统文化中人际关系、社会和谐、道德修养、礼义廉耻、道德自律、理想人格等方面为我们所缺少的东西，越来越受到人们的重视。中国传统文化，尤其是儒家思想中人性本善、和而不同、君

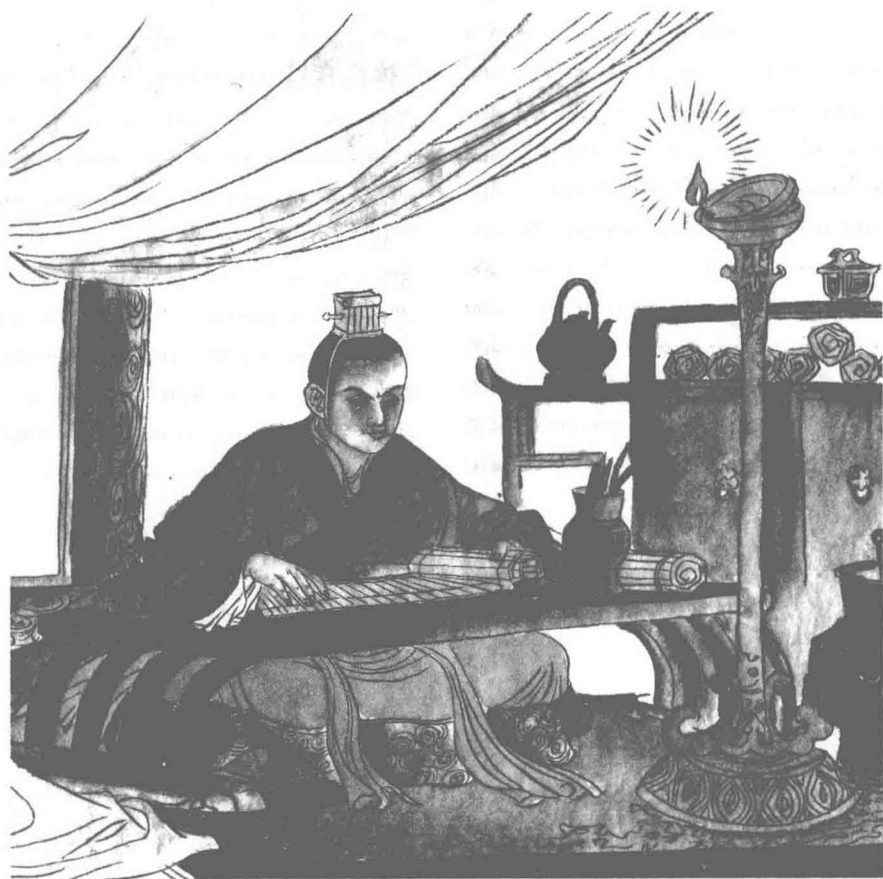
子务本等思想观念，成为了人们所大声呼吁的社会正能量。议论纷纭的读经运动之争方兴未艾，曲阜市政府开始主持公祭孔子诞辰大典，大倡尊孔之风，山东济宁则将兴建一座“中华文化标志城”……这些轰轰烈烈的“复兴”活动，正显示了中国文化历久弥新的强大生命力，也从另一方面告诉我们，国学作为一个民族的基础文化、基本常识，在任何时代都是不能忽略的。

其实，国学与我们并没有离得太远。从小时候起，我们的父亲母亲，无论读书多少，都会告诉我们做人要讲仁义，要接近君子，不做小人；都会告诉我们孝敬父母，好好学习。这些日常生活中不可或缺的优良品德，其实就是几千年来中国传统文化中的精神所在。我们在阅读历史小说时，总会碰到一些不了解的人物来历、职官制度、宗法礼俗，在日常生活中，也会遇到一些不了解的传统文化现象，对这些东西缺乏了解，不仅会给我们的学习、工作带来不便，还可能使我们的日常生活处处充满尴尬。这些在我们每天的生活、工作、学习中不可避免地要遇到的东西，其实就是国学知识的一部分。我们生于斯长于斯的文化土壤，就是中华民族世代相传的国学的土壤。从《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词、元曲，直到近现代社会的一切，无不深深地刻着国学的烙印。我们实际上就是吃着国学的“食粮”长大的，中华民族的祖先所创造的悠久灿烂的民族文化，时刻都在我们的血液中流淌。

一个民族所固有的民族文化，不仅是民族的特征、自信的支柱，还是国家富强的资源，是国家的文化软实力之一。传统文化的前途何在？对于祖先给我们留下的宝贵的文化遗产，我们应该怎样对待？在中华民族实现伟大复兴的历史进程中，这些问题正日益突出地摆在我们面前。民族的富强不仅仅是经济上的富有，还包括文化上的富有。在国势日益上升，国家正在向世界、向现代化社会迈进的特殊历史阶段，我们更应该好好地整理、使用、发扬我们的文化遗产，让我们的文化为世界做出贡献。

本书撷取诸家国学论著之精要，涉及中华民族优秀传统文化的方方面面，经过长时间的甄选、分类、整理，取其最精华、最具代表性的梗概精粹以飨读者。真正做到一册在手，便可提纲挈领，触类旁通，通识中华优秀传统文化的方方面面，观其大略，得其要旨，使博大精深的国学能够了然于胸。

为了使读者能够更加直观地了解 and 领会中华文化，本书随文配置了详尽的图解说明和近千幅精美手绘彩图。图解说明帮助您见图明义，方便记忆。手绘插图均经过了详尽考据，无论是人物的造型、衣饰、动作、神情，还是器物的形制、环境的描绘，都力求反映其真实的历史面貌，让您如见其人，身临其境，在悠远的意趣中饱览中华文化的博大与灿烂。



我们生于斯，长于斯的文化土壤就是国学，国学就在我们身边，从祖先传下来，在我们血液里。国学也是哺育我们长大的“食粮”，有了国学我们才能够回答：我们是谁。



目录

什么是国学

《国学——我们祖国的全部灿烂文化	2	《国学的基本内容	4
《国学讲求“化”与“通”	2	《四部和四库全书	6
《国学学者“腹笥”要富	3	《国学入门要读哪些书	8
《饮源头之水，立足于经典	4		

经 部

《经的意义和范围	10	古人所言《诗经》的作用	25
《四书的来源	11	三家《诗》及《毛诗》	25
《入德之门——《大学》	12	《最早的经典——《尚书》	26
《高明之道——《中庸》	16	《尚书》的内容和体例	26
安贫守志的子思	16	《尚书》的主要观点和价值	26
何为“中庸”？《中庸》里主要讲了什么？	16	今古文《尚书》之争	27
高明之道，中庸不是折中主义	17	《人生与社会的秩序——《礼记》	28
《孔子言行录——《论语》	18	《周礼》	29
孔子与《论语》	18	《仪礼》	29
孔子其人	19	《礼记》	30
《论语》的内容	19	中国的礼乐文化	31
《圣贤之路——《孟子》	20	《六经之首——《周易》	32
孟子生平	20	《易》有三义	32
孟子的思想及其政治主张	21	《周易》的内容	33
《先民的歌唱——《诗经》	22	《周易》的派别	34
《诗经》的来源	22	《周易》的价值	34
《诗》言志	23	《编年史始祖——《春秋》	35
《诗经》的六艺	24	《春秋》的内容	35
《诗经》的价值	25	《春秋》的价值	36

春秋“三传”	36
》《孝经》	38

》最早的字书——《尔雅》	38
--------------------	----

史 部

》左丘明与《左传》	40
》《国语》	40
》《战国策》	41
》二十五史	41
熟悉正史	41
司马迁与《史记》	42
班固与《汉书》	43
范晔和《后汉书》	44
陈寿和《三国志》	45
房玄龄和《晋书》	45
沈约和《宋书》	46
萧子显和《南齐书》	47
姚思廉和《梁书》、《陈书》	48
魏收和《魏书》	49
李百药和《北齐书》	49
令狐德棻和《周书》	50
李延寿和《南史》、《北史》	50
魏征和《隋书》	51
刘昫和《旧唐书》	52
欧阳修和《新唐书》	53
薛居正和《旧五代史》	53
欧阳修和《新五代史》	54
托克托和《宋史》、《辽史》、《金史》	54
宋濂和《元史》	56
《新元史》	56
张廷玉和《明史》	57
赵尔巽和《清史稿》	57
》司马光与《资治通鉴》	58
《资治通鉴》的编撰	58
《资治通鉴》的内容	59
》刘知几与《史通》	59
》杜佑与《通典》	60

》郑樵与《通志》	60
》章学诚与《文史通义》	61
》通读纪事本末	62
》政书与“十通”	63
》起居注和实录	64
起居注	64
实录	64
》会要及主要著作	65
》金石学	65
》清代考证、乾嘉学派	66
考证学	66
乾嘉学派	67
清代考史三大名作	68
》杂史、野史及其他	69
》中国古代的史官	70
》史部的研读方法	71
》历史哲学与新史学	72
把古代史当作小说来读	72
新史家与新史学	73
》学术史与史评	74
学术史	74
史论	75
》历代帝王	75
炎帝	75
黄帝	76
尧	76
舜	76
禹	77
汤	77
盘庚	77
周文王	78

郑庄公	78	于谦守京城	94
齐桓公	78	张居正改革	94
晋文公	79	曾国藩	95
宋襄公	79	左宗棠	95
越王勾践	79	李鸿章	95
秦孝公	80	》文化交流	96
秦始皇	80	乌孙	96
汉武帝	81	凿空	96
光武帝	81	和亲	97
北魏孝文帝	81	徐福渡海	97
武则天	82	丝绸之路	97
唐太宗	82	张骞通西域	98
宋仁宗	83	昭君和亲	98
成吉思汗	83	班超出使	99
明成祖	84	文成公主入藏	99
康熙大帝	84	玄奘取经	100
帝王纪年	84	鉴真东渡	100
》重臣名相	85	》历史事件	101
伊尹扶汤	85	国人暴动	101
周公辅政	85	平王东迁	101
齐相管仲	86	弭兵之会	102
孙叔敖治楚	86	城濮之战	102
晏婴相齐	86	泓水之战	103
范蠡归湖	87	崤之战	103
商鞅变法	87	夹谷之会	103
范雎与“远交近攻”	88	三家分晋	104
乐毅伐齐	88	田氏代齐	104
秦相李斯	88	七国争雄	105
萧规曹随	89	马陵之战	105
运筹帷幄的张良	89	长平之战	106
智囊晁错	90	焚书坑儒	106
马援平定交趾	90	陈胜吴广起义	107
诸葛亮治蜀	90	约法三章	107
东晋名相谢安	91	文景之治	108
关中良相王猛	91	七国之乱	108
房谋杜断	92	独尊儒术	108
魏征善谏	92	党锢之祸	109
半部《论语》宋赵普	93	黄巾起义	109
耶律楚材	93	官渡之战	110

三国鼎立	110
五胡乱华	111
淝水之战	111
侯景之乱	111
玄武门之变	112
开元盛世	112
安史之乱	113
黄巢起义	113
杯酒释兵权	114
王安石变法	114
元祐党籍	115
靖康之变	115
胡惟庸之案	116
蓝玉案	116
仁宣之治	117
土木堡之变	117
阉党与东林党之争	117

剃发易服	118
康熙帝削藩	118
文字狱	119
鸦片战争	119
太平天国	120
戊戌变法	121
辛亥革命	121
《史家观点》	122
一字褒贬	122
书法不隐	122
正统之辨	122
帝王中心论	123
通古今之变	123
以史为鉴	123
史馆修史与私人修史	124
史家三长	124

子 部

《先秦诸子》	126
“子学”的定义	126
先秦诸子的派别	126
先秦诸子学说的贡献	128
《墨家和《墨子》》	128
《道家《老子》和《庄子》》	129
《老子》	129
《庄子》	130
《先秦最后一位大儒——荀子》	131
《法家和《韩非子》》	132
《杂家和《管子》》	134
《兵家及其他诸子》	134
《孙子》	135
《孙臆兵法》	135
《古文经学和今文经学》	136
《魏晋玄学》	137

《禅 学》	138
“本来无一物”的故事	138
从印度禅学到中国禅宗	139
禅宗的影响	139
《宋 学》	140
宋学的产生	140
宋学的建构	141
《宋明理学和《近思录》、《朱子语类》》	141
宋明理学产生的背景	141
早期理学大家	142
朱熹与陆九渊	143
明代理学大家王阳明	144
理学批判与新理学	144
《近思录》	145
《朱子语类》	146
《传习录》	146

集 部

《先秦文学》	148	《文 章》	162
先秦文学概况	148	建安文学	163
《诗经》与《楚辞》	149	晋人的作风与文风	163
秦统一后到汉初的文学	150	六朝文	164
《诗 学》	151	唐宋八大家	165
中国古代诗学概况	151	宋以后的古文家	166
乐府诗	151	《小 说》	167
五言古诗	152	志怪小说	168
古体诗	152	志人小说	169
陶渊明与南北朝诗	153	传奇	170
唐诗	154	从“话本”到小说	173
唐以后的重要诗人	156	《文学评论》	176
《词 学》	158	《文心雕龙》	176
词的种类	158	钟嵘与《诗品》	177
词牌	158	严羽与《沧浪诗话》	178
词韵、词的平仄和对仗	159	叶燮与《原诗》	178
《曲 学》	160	刘熙载与《艺概》	178
曲与词的不同	161	王国维与《人间词话》	178

古代科技

《天 文》	180	古代纪月法	188
七政	180	纪年法	188
二十八宿	181	三正	189
三垣	182	节日	189
北斗	182	《夏小正》	192
十二次	183	《石氏星经》	192
分野	184	《颛顼历》	192
《历 法》	184	《太初历》	193
朔望	184	《大明历》	193
干支	185	日晷	194
日、月、年	185	漏壶	194
闰月	186	《地 理》	195
四季	186	中国	195
二十四节气	186	华夏	195
纪日法	187	九州	195

赤县神州·····	196	陶弘景·····	212
五岳·····	196	孙思邈·····	213
四大名镇·····	196	阴阳学说·····	213
五湖四海·····	197	经脉·····	214
长安·····	197	五行学说·····	215
武林·····	198	针灸·····	215
汴梁·····	198	气功·····	216
金陵·····	198	拔罐·····	216
灵渠·····	199	导引·····	217
崂山·····	199	子午流注·····	217
函谷关·····	200	正骨·····	217
京杭大运河·····	200	》生物学·····	218
江左、江右·····	201	《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》·····	218
《山海经》·····	201	《禽经》·····	218
《禹贡》·····	201	《闽中海错疏》·····	218
《禹贡地域图》·····	202	《菌谱》·····	219
《水经注》·····	202	《救荒本草》·····	219
《洛阳伽蓝记》·····	202	《植物名实图考》·····	219
《徐霞客游记》·····	203	》物理化学·····	220
《读史方輿纪要》·····	203	小孔成像·····	220
《大清一统志》·····	204	司南·····	220
《海国图志》·····	204	声音共鸣·····	220
》数 学·····	204	走马灯·····	221
《畴人传》·····	204	秤·····	221
勾股定理·····	205	桔槔·····	221
开方术·····	205	辘轳·····	222
圆周率·····	206	火药·····	222
天元术·····	206	》农 业·····	222
刘徽原理·····	206	中国古代的农书·····	222
贾宪三角·····	207	《齐民要术》·····	223
《九章算术》·····	207	《农桑辑要》·····	223
》医 学·····	208	《东鲁王氏农书》·····	223
《黄帝内经》·····	208	《农政全书》·····	224
《神农本草经》·····	209	《汜胜之书》·····	224
李时珍与《本草纲目》·····	210	翻车·····	224
《肘后备急方》·····	210	筒车·····	224
《千金方》·····	211	》纺织印染·····	225
扁鹊·····	211	缎·····	225
华佗·····	211	黄道婆·····	225

松江布·····	225	》宫室建筑·····	235
云锦·····	226	宫、室·····	235
四大名绣·····	226	堂、殿、阁、楼、牌坊·····	235
缂丝·····	227	台、榭、观、阙、亭、轩、长廊·····	236
手摇纺车·····	227	斗拱、飞檐、藻井、正吻·····	237
脚踏纺车·····	227	中国建筑的屋顶形式·····	237
套染法·····	228	长城·····	238
媒染法·····	228	三孔·····	238
》交通运输·····	228	故宫·····	239
车马·····	228	天坛·····	239
车的部件·····	229	颐和园·····	240
造船·····	230	中国传统寺庙样式·····	240
水密隔舱·····	230	样式雷·····	240
》冶金、造纸、印刷、陶瓷·····	231	北京四合院·····	241
冶金·····	231	《营造法式》·····	241
造纸术·····	231	赵州桥·····	241
印刷术·····	232	拙政园·····	242
陶瓷·····	234	帝王陵墓·····	242

中国艺术

》如何欣赏中国书法·····	244	《爨龙颜碑》·····	262
怎样欣赏中国书法·····	244	《张猛龙碑》·····	262
如何评判一幅书法作品的优劣·····	248	《张玄墓志》·····	263
》如何提高书艺·····	252	褚遂良与《雁塔圣教序》·····	263
》历代书法名家名迹·····	255	张旭·····	263
金文的四部经典·····	255	怀素·····	264
大篆经典——《石鼓文》·····	257	颜真卿·····	264
《琅邪台刻石》·····	258	欧阳询·····	265
《泰山刻石》·····	258	柳公权·····	265
《乙瑛碑》·····	259	蔡襄·····	266
《张迁碑》·····	259	苏轼·····	266
《曹全碑》·····	259	黄庭坚·····	267
钟繇与《宣示表》·····	260	米芾·····	267
书圣王羲之·····	260	赵佶·····	268
小圣王献之·····	261	赵孟頫·····	269
王珣与《伯远帖》·····	261	宋克·····	269
《爨宝子碑》·····	262	沈度·····	270
		祝允明·····	270

董其昌	271	郭熙	289
刘墉	271	《千里江山图》	289
王文治	271	米氏云山	290
邓石如	272	《清明上河图》	290
何绍基	272	《瑞鹤图卷》	291
吴昌硕	273	李唐	291
康有为	273	马远	292
《中国绘画概说》	274	黄筌	292
中国绘画理论的“传神论”	274	《出水芙蓉图》	292
中国画的审美标准“气韵说”	274	《纺车图》	293
“外师造化，中得心源”	275	黄公望与《富春山居图》	293
中国画追求意境之美	275	王蒙	294
中国绘画讲究骨法用笔	276	吴镇	294
中国画理论总纲是六法	276	王冕	295
好画的标准	276	李衍	295
中国画不能有哪些毛病？	277	倪瓒	296
什么是山水画？	277	任仁发	296
中国花鸟画	278	永乐宫壁画	297
中国泼墨画	278	戴进	298
中国人物画	279	王绂	298
中国白描	279	吴伟	299
十八描	279	汪肇	299
中国画的其他特点	279	倪端	300
神秘而瑰丽——秦汉帛画	280	沈周	300
汉画像石与画像砖	280	文征明	301
顾恺之与《洛神赋》	281	唐寅	301
杨子华与《北齐校书图》	282	仇英	302
展子虔与《游春图》	282	吕纪	302
阎立本	283	林良	303
张萱	283	周之冕	303
周昉	284	杜堇	304
吴道子	284	徐渭	304
韩幹	285	陈淳	305
韩滉与《五牛图》	285	《关公擒将图》	305
顾闳中与《韩熙载夜宴图》	286	陈洪绶	306
敦煌壁画	286	王翬	306
董源	287	恽寿平	307
巨然	287	髡残	307
范宽	288	八大山人	308
		石涛	308

龚贤	309	《韶》、《武》	317
金农	309	乐府	317
华岳	310	宫调	317
黄慎	311	傩	317
高翔	311	百戏	318
郑燮	311	《广陵散》	318
赵之谦	312	《破阵乐》	318
任伯年	312	《霓裳羽衣曲》	319
《文房四宝》	313	《教坊记》	319
湖笔	313	《乐府杂录》	319
徽墨	313	弹词	320
宣纸	313	花部、雅部	320
歙砚	313	京剧	320
水注	314	生旦净末丑	321
镇纸	314	四大名旦	321
臂搁	314	《工艺美术》	322
四大名砚	314	治玉	322
兼毫	315	唐三彩	322
《文房四谱》	315	定汝钧官哥	323
《音乐表演》	315	造像	324
五音	315	景泰蓝	324
六律	315	斗彩	325
乐调	316	青花	325
八音	316	珐琅	326
八佾	316	短版	326
十二律	316	雕漆	326
		紫砂宝典——《阳羨茗壶系》	326

典章制度

《历代职官制度》	328	尚书的演变	331
中国古代官制综述	328	历史上的可汗	332
禅让制	330	天子	332
兄终弟及	330	皇帝	332
宗法制	330	中国古代皇帝日常的统治活动	332
分封制	330	皇后	333
司马是官职还是姓?	331	中国古代的后妃制度	333
洗马的职责是什么?	331	公主	334
太傅官有多大?	331	丞相	334

大夫·····	334	屯田制·····	347
士大夫·····	334	均输、平准论·····	348
三省六部制·····	335	租庸调制·····	349
加官·····	335	两税法·····	349
不光彩的斜封官·····	335	常平仓·····	349
明代的锦衣卫是干什么的? ·····	335	一条鞭法·····	349
员外是什么官? ·····	336	摊丁入亩·····	350
御史是做什么的? ·····	336	“市舶”制度·····	350
谏大夫的责任·····	336	禁榷·····	350
枢密院是什么地方? ·····	336	漕运·····	350
翰林院是什么机构? ·····	337	《经济著作》····· 350	
节度使的权力有多大? ·····	337	《货殖列传》·····	350
县官的称呼·····	337	《平准书》·····	351
太守是怎样的官职? ·····	338	《食货志》·····	351
品·····	338	《盐铁论》·····	352
阶·····	338	《天下郡国利病书》·····	352
勋·····	338	《货 币》····· 353	
爵·····	338	五铢钱·····	353
贝勒是什么官? ·····	339	交子·····	353
大学士又称“中堂”·····	339	子母相权·····	354
为什么古代官署称为“衙门”? ·····	340	票号·····	354
九品官人法·····	340	《科举制度》····· 355	
南北面官制·····	340	先秦的乡举里选·····	355
八旗制度·····	341	春秋战国的养士·····	355
军机处·····	341	汉代的察举制·····	355
羁縻制·····	342	唐代的进士科·····	355
努尔干都司·····	342	唐代的举人、进士、秀才·····	356
天朝田亩制度·····	342	唐代的制举·····	356
朝房待漏·····	343	宋代的进士科·····	356
五刑·····	343	清代的生员·····	356
《开皇律》·····	344	清代的乡试、会试、殿试·····	357
古代官员工资为何称“俸禄”“薪俸”? ·····	344	察举·····	357
官员任免升迁专用语·····	344	贤良方正·····	357
散阶·····	344	孝廉·····	358
九寺大卿·····	345	金榜题名·····	358
《经济制度》····· 346		策试·····	358
井田制·····	346	博学鸿词·····	359
初税亩·····	346	同年录·····	359
均田制·····	347	鹿鸣宴·····	359

雁塔题名	359	府兵制和募兵制	366
贡生	359	宋代兵制	366
》学 校	360	明代兵制	367
杏坛	360	清代兵制	367
官学	360	保甲制与将兵制	367
私学	360	猛安谋克制	367
辟雍、泮宫	361	都督制	367
太学	361	议政王会议制与军机大臣制	367
祭酒	362	》法律制度	368
博士	362	夏商周法律制度	368
生徒	362	夏代法律	368
及门弟子	362	商代法律	368
北宋四大书院	363	周代法律	368
》教育思想	363	西汉法律制度	369
因材施教	363	三国两晋南北朝法律制度	369
有教无类	364	隋唐法律制度	369
知行合一	364	宋代法律制度	370
能者为师	365	辽代法律制度	370
教学相长	365	金代法律制度	370
》古代兵制	365	元代法律制度	370
师、戍、行	365	明代法律	370
秦代兵制	366	清代法律	371
		》历代政法机制	371

社会生活与礼俗

》姓名和称谓	374	谥号	376
上古的姓和氏	374	年号	377
周代的姓氏制度	374	字号	377
先秦女子的姓及其辨别	374	九族	377
姓和氏的合一	375	泰山	378
复姓	375	考妣	378
名字	375	妯娌	378
子	375	尊称	378
伯仲叔季	375	贱称	379
别号	376	谦称	379
官爵、地望相称	376	国讳	380
排行相称	376	圣讳	380
		家讳	380