

# 中國文學講話

王晴

8

辽金元文学

魏子云◎主编 台湾十八院校百位教授◎合著



贵州教育出版社

# 中國文學講話

三  
時  
書  
局

8

辽金元文学

魏子云 / 主编 台湾十八院校百位教授 / 合著

贵州教育出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国文学讲话. 第8册, 辽金元文学 / 魏子云主编. -- 贵阳:  
贵州教育出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5456-0452-8

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学—文学史—辽宋金  
元时代 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118174 号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,  
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

## 中国文学讲话 第8册, 辽金元文学 魏子云 主编

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋 (邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印张字数 31.25 印张 412 千字

版次印次 2013 年 12 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0452-8

定 价 58.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

## 出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦铨、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校雠，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

# 序

宋楚瑜

楚瑜到文化工作会之后，依建制兼任“中华文化复兴运动委员会文艺研究促进委员会”的主任委员，过去，是前主任周应龙先生兼任，他已做了不少事，像文艺研究班的古典文学讲授，便是周先生创意的。这一循秩文学史的系列课程，业已讲完五期（依次排列是第十一期），魏晋南北朝的时代已讲授完了，以后，还有隋唐以下各代。当楚瑜获知这个班办得成绩卓越，只能容纳三百人的场地，授课期间，竟座无虚席，而且还编印讲义，且已出版了五本，每本篇幅都在四十万言以上，厚达六百页，心头也顿感兴奋。这一情事，不惟说明了工作者认真负责，更付出了心血与辛勤，也说明了现社会的安祥与求知问学者的热诚。

楚瑜知道到班听课的人士，没有年龄性别之分，虽有十八岁到七十岁的年龄差距，但四十五岁以下者，仍占半数以上。从职业上看，多为军公教人员，从程度上看，大专以上者过半；且有在大专任教者。荀子有言：“学不可以已。”那么，凡是到这个文艺研究班听讲者，无不深蕴斯一力学不已的心志，令人敬佩。当然，更由于我们邀请的教授，个个学专术精，所排课程，亦适大众需求。说来，这更是本班办得成功的主要因素。

虽说斯一循秩文学史乘的课程，到明清告一段落，但我国历史悠久，典籍丰饶，可授课程，几无止境，所以我们在文学史乘的课程告一段落后，尚可安排专书、专人、专题继续讲授。只要大家有兴乎学之不已，我们一定会



为大家继续服务的。

本班只是一个社会服务性的文化活动，主要目的乃在于为复兴我国固有之博大精深的传统文化而略尽绵薄，是以课程的安排，着眼于辅佐社会大众去从事学术研究与创作，另外，我们还举办了一个讨论现代文学的研究班，辅佐社会大众去从事现代文学的研究与创作。传统的意义是交付与承祧，古谚云：“推陈而后出新。”这话又何尝不是我们创办文艺研究的意旨呢！

最后，楚瑜要谢谢到本班授课的教授先生，除了到讲台上舌干唇焦的谆谆口授，还要为这本讲义付出时间与精力订正，甚而执笔重写。想来每感不安。更要谢谢代我执行班务的许邓璞先生，还有主持教务并兼编这本文学讲话的魏子云先生，由于他们二人的负责尽职，使我们文艺研究促进委员会为社会大众提供了这一小小的贡献。不过，缺点或不能免，尚有期乎教益！

# 目 录

第一篇 概说 .....	(1)
辽金元文学概说 .....	叶庆炳 (3)
宋末遗民文学之研究 .....	苏文婷 (15)
第二篇 辽金元诗词及散文 .....	(33)
金源诗歌析论 .....	林明德 (35)
元代诗学 .....	包根弟 (65)
金元两代词 .....	张子良 (85)
辽金元散文 .....	王更生 (99)
第三篇 金元散曲及话本 .....	(111)
逍遥自适的元散曲世界 .....	王熙元 (113)
金元散曲 .....	赖桥本 (128)
董西厢(弦索话本) .....	吕凯 (144)
第四篇 元杂剧及其各家 .....	(157)
元杂剧与唐传奇之关系——以恋爱剧为例 .....	何寄澎 (159)
元人杂剧的搬演 .....	曾永义 (166)





王实甫——西厢记 .....	魏子云 (196)
关汉卿 .....	李殿魁 (203)
马致远——汉官秋 .....	洪惟助 (249)
白朴 .....	黄丽贞 (260)
元剧四大家之外 .....	廖玉蕙 (273)
元杂剧的赵氏孤儿与水浒戏 .....	李殿魁 (302)
谈元代恋爱剧的写作技巧 .....	丛静文 (314)
第五篇 辽金元小说 .....	(337)
元建安虞氏新刊五种平话试探 .....	罗宗涛 (339)
第六篇 批评 .....	(363)
金元文学批评 .....	张健 (365)
第七篇 诗文吟诵例说 .....	(379)
诗词吟唱面面观 .....	王更生 (381)
诗文美读与元曲吟唱 .....	邱燮友 (395)
元曲吟唱 .....	赖桥本 (417)
诗词的韵律音 .....	魏子云 (485)
编后记 .....	(490)

第一篇◎概说

辽金元文学概说

宋末遗民文学之研究



# 辽金元文学概说

台湾大学中文系教授 叶庆炳主讲

谈到辽金元三代的文学，吴梅所撰《辽金元文学史》可以说是最基本的参考书。因此我为辽金元文学作概说，也就直接引录该书的文字，必要时略加按语，作补充说明。

## 一、辽代文学

辽之先本为契丹，雄于朔方，自太宗建国，始号大辽。造邦本籍于干戈，政治不资于黼黻。《五代会要》云：

后唐天成三年，王晏球等获契丹绢书二封来进。明宗命宣示群臣，莫有识其文字者。契丹本无文记，唯刻木为信。汉人陷蕃者，以隶书之半，就加增减，撰为胡书。同光之后，稍稍有之。

据此是辽本无文记，在后唐时已然。《辽史·文学传序》曰：

太祖以兵略方内，礼文之事，固所未遑。及太祖入汴，取晋图书、礼器而北，然后制度渐以修举。至景圣间，则科目聿兴，駸駸崇儒之美。

盖辽虽起塞外，不识汉文，而首立孔子庙，太祖即亲祭孔子。太宗及东丹王兄弟皆工绘事，其材艺有足称者。每科放进士榜百余人，故国多文学之士。原其所以能变僇野而为文明，则始于太宗得石晋之燕云十六州，盛于圣宗之与宋盟好，使命交通，由是中原文学之士仕于其朝，及奉使至彼者，日



见其众。彼亦自惭其卑鄙，遂渐舍弃其旧伪，而服从我中夏之文教矣。此种情状，为辽金元三朝所同，而辽其嚆矢也。

契丹开国，久于完颜，文教之彰，使命之美，亦与金元仿佛。惟据宋沈括《梦溪笔谈》云：

辽书禁甚严，传入中国者法皆死。

以致当日之记注典章，可裨国史者，求之簿录家，一概少见。即家集野乘，亦散失无传。今辽人遗书，止存《龙龕手鉴》、《焚椒录》、《星命总括》三种。其诗文历金、元、明三朝，无有为之注意收拾者。至清乾隆时，海宁周春始辑《辽诗话》二卷。后有韩君小亭尝手辑《辽文存》，自言大半得于荒原古社毡蜡之余。一刹那间，闻亦散亡（见赵之谦《沈氏论语孔注辨伪跋》）。至光绪中叶，江阴缪荃荪搜辑诗文六卷，亦名《辽文存》。吴县王仁俊以上古至隋唐至明，皆有总集，惟五代及辽阙如，乃发愤先成《辽文》十四卷。继见缪氏书，遂删其所已刊者，复发篋陈书，搜阙补遗，刊为七卷。民国八年，南海黄任恒又掇拾丛残，为《辽文最》四卷。继亦以有缪氏书，遂删存为《辽文补录》一卷。诸君子竭其心力，扶隐扶微，洵为耶律氏之功臣。今编辽代文学史，舍诸书亦无所取材矣。

按：《辽金元文学史》据乾嘉后学者一再搜罗所得辽文，简介辽代文家道宗宣懿皇后萧氏、耶律果嘜、耶律庶成、耶律庶箴、耶律富鲁、耶律昭、耶律孟简、耶律唐古、耶律常格、萧罕嘉努、李澣、王鼎、刘辉、马得臣、萧孝穆、李宣仲、韩昉、僧行均等凡十八家。又据《辽诗话》简介辽代诗家圣宗、兴宗、道宗、道宗宣懿后萧氏、天祚文妃萧氏、东丹王倍、平王隆先、宁王长没、耶律学古、耶律资忠、耶律韩留、耶律辰嘉努、耶律古云、耶律良、耶律俨、耶律纯、王鼎、萧劳古、萧柳、刘经、张俭、杜防、杨佶、萧铎卢幹、刘三嘏、马尧俊、马希白、孟初、左企弓、马贤良、王枢、虞仲文、张通古等三十三家。

## 二、金代文学

金与辽同种，所居住白山黑水之间，即古肃慎氏之故壤也。其俗无书契，无约束。自函普来自高丽，居完颜部仆干水之涯，是为完颜氏之始祖。其后浸昌浸炽，三传而至献祖绥可，始教民筑室树艺。四传而至昭宗不鲁，乃欲以条教为治，几为部众所杀。可见榛狁之俗，施以整齐划一之道，已苦扞格，矧施以文教之治乎！故历景祖、世祖、肃宗、穆宗、太祖、太宗六世，皆以武力翦灭诸部，亡辽降宋，奄有中夏之半。洎乎武元开国，得辽旧人用之，使介住复，其言已文。文烈继续，乃行选举之法。迨伐宋取汴经籍图书，宋士多归之，文教由是兴焉。熙宗在位，诏以经义词赋取士，款谒先圣，北面如弟子礼，其倾心文学，何异汉武之表章儒术。世宗、章宗之世，儒风丕变，庠序日兴，由科第而位至宰辅者接踵。当时儒者虽无专门名家之学，然而朝廷典策，邻国书命，粲然可观矣。宣宗南渡而后，赵秉文、杨云翼诸公迭主文盟，文风蒸蒸日上。迨哀宗北迁，元好问以昌明博大之才，郁然为一代宗匠，执文坛牛耳者垂三十年。呜呼，盛矣！夫金源用武得国，而一代制作，能自树立于唐宋之后，有非辽之所可及，此其故盖在得国之后，以文而不以武也。传曰：言之无文，行之不远。文之有裨于国家，不綦重哉！

自来论金代文学者，约有数说：以为大定中君臣上下以淳德相尚，士大夫之学，少华而多实。明昌以后，朝野无事，侈靡成风，士大夫之学，多华而实少者，杨奂之说也。以为大定以还，文治既洽，教育亦至，一扫五代辽季衰陋之俗者，元好问之说也。以为南渡后文风一变，多学奇古者，刘祁之说也。以蔡正甫为斯文正传之宗，党竹溪次之，闲闲公又次之者，萧贡之说也。以为金百年来得文派之正，而主盟一时者，皇统宇文公，大定、明昌无可蔡公承旨党公，贞祐、正大礼部赵公，北渡后则遗山先生者，徐世隆之说也。之数说者，类能提纲挈领，洞见本源，荟萃而论列之，亦是非得失之林也。余以为金自抚有中土以来，投戈息马，稽古右文，绩学之士，后先相望，士大夫之润色鸿猷者，多产于幽并燕赵齐鲁之间，得其山川雄深浑厚之



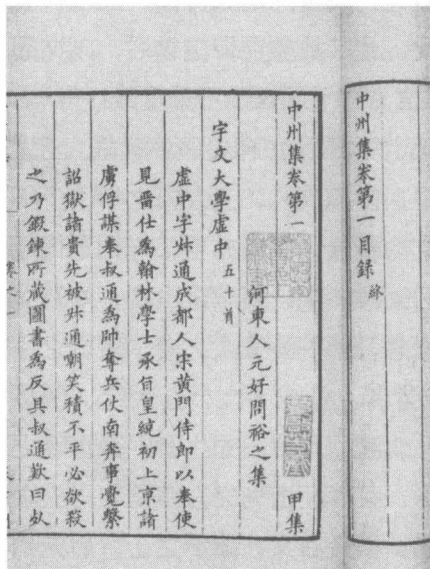
气，习其北方整齐严肃之俗，发为文章，每能华实并茂，风骨道上，绝胜江南之柔弱。试一读其遗文，当不以予言为河汉也。

夷考金有中夏，代历十纪，享国百二十年。其间文人学士，何虑数百。清钱大昕作《金史·艺文志》，罗列专集，自完颜琇以下，计有七十余家。唯是存于今者，只王寂《拙轩集》、赵秉文《滏水集》、王若虚《滹南集》、李俊民《庄靖集》、元好问《遗山集》、蔡松年《明秀集》、段成己克己《二妙集》而已。其中《拙轩》一集，原本久佚，清修《四库全书》，始从《永乐大典》中辑出。史称郑子聃有能赋声，海陵使其与翰林修撰等同进士杂试，子聃果第一。而子聃之赋，今不得其一篇。吁，可慨已！元修《金史》，其纂修者为欧阳玄、揭傒斯、李好文等，皆一代知名之士，而卫绍王纪至不能举其事实。又所录文字，只有梁襄《谏北幸》一书，其余湮没不传者，不知凡几。推其所由，则以金与元仇，元既灭金，并其文献而痛恶之，一任其散佚而荡尽。明则种族不同，又年远代湮，无怪其如秦越人之不关痛痒。故终明之世，未有哀集金源一代之文者。所幸元好问之《中州集》、《中州乐府》

尚流播人间，堪为信史。而清人秀水庄仲方之《金文雅》，昭文张金吾之《金文最》，网罗放失，不遗余力，俾完颜文物绝而复存，其功为不可没矣。兹将其一代文学从事采撰，于上列之书，剥肤存液，以求至当。若夫遗文佚事，则刘祁《归潜志》、王恽《玉堂嘉话》，间亦节取，俾得见当日之风尚也。

### (一) 文家

金初未兴文学之先，诏令奏议，借才异国，文辞即斐然可观。其后振兴文教，济济多士，云蒸霞蔚，类皆北方之



元好问《中州集》书影，宋刊本。

彦。考其著述，往往原本六经，多见道之语。其从事古文者，或宗昌黎，或学庐陵，清刚隽上，一洗南朝靡靡之习。平心而论，实足继北宋之正宗，开有元之先路云。

按：《辽金元文学史》简述金代文家，依次为：完颜勛、完颜希尹、完颜琚、蔡松年、蔡珪、马定国、施宜生、梁襄、周驰、王庭筠、周昂、王竞、郭长倩、萧永祺、曹望之、胡砺、李晏、杨伯仁、郑子聃、王寂、路仲显、党怀英、孟宗献、耶律履、萧贡、赵秉文、史公奕、杨云翼、韩玉、陈规、刘中、李纯甫、韩道昭、刘祖谦、冯延登、王特起、冯璧、刘昂霄、王若虚、李俊民、李献能、郝天挺、元好问、麻革、杜仁杰，共四十五人。

## （二）诗家

金源诗人专集之传于世者甚少，迄今尚能窥其渊源者，实赖元好问之《中州集》，及清代御定之《全金诗》。余尝取二书而博观之，知其一代诗人，类皆从北宋欧苏入手，以进窥乎三唐。其高者出入陶谢，以写其自然之真趣，要与宋之江西、四灵、江湖各派，如泾渭之各别。其所以能如此者，盖其所处皆中原文献之邦，趋向独真，不为浮靡之习所移。故其所作，沉郁简淡，奇崛巧缛，各能自成一家，以振其风气。取而陈之，亦足见一代风骚之所尚也。

按：《辽金元文学史》简述金代诗家，依次为：海陵庶人亮、世宗雍、显宗允恭、章宗璟、豫王允中、密国公琚、宇文虚中、张斛、高士谈、蔡松年、蔡珪、马定国、魏道明、吴演、刘著、朱自牧、刘汲、任询、冯子翼、边元鼎、王寂、刘迎、党怀英、赵秉文、王庭筠、赵汾、刘昂、王嗣、师拓、史籥、庞铸、李迥、高宪、李经、赵元、冯璧、王若虚、秦略、元德明、麻九畴、刘从益、宋九嘉、雷渊、张建、吕中孚、刘勋、李俊民、王郁、雷琯、王元粹、元好问、辛愿、李汾、李献甫、麻革、段克己，共五十六人。





### (三) 词家

金人之词，留传绝少。在今日可得见者，自元好问《中州乐府》外，则四印斋之《明秀》、《天籁》二集，《彊村丛书》所列之金词五家。余则一鳞一爪，见于徐钊《词苑丛谈》、陶樾《词综补遗》而已。夫金主中夏，亦越百年，而倚声一道，只此寥寥数家，不得不谓之难能而可贵。然诸家之精心结撰，要自有不可磨灭者在，故能阅千载而常新。余尝取而籀绎之，知其声宏气壮，振其北风雄直之音，发抒其意内言外之辞，以与南宋诸词人对抗，洵无愧色。至诸词家之得力所在，类皆取径于《东坡乐府》，以上窥乎《花间》者也。昔人云：宋自南渡后，程学盛于南，苏学盛于北。职是言之，知金人之瓣香玉局，固不仅诗文为然，即“大江东去”一派，亦奉之为金科玉律矣。

按：《辽金元文学史》简介金代词家，依次为：海陵庶人亮、世宗、章宗、完颜从郁、吴激、蔡松年、邓千江、张中孚、赵可、王寂、冯子翼、刘迎、党怀英、王庭筠、赵秉文、折元礼、王特起、李俊民、元好问、段克己、段成己、白朴，共二十二人。

### (四) 曲家

曲盛于元，实创于金。金以院本著名。院本者，明宁献王以为行院之本也。顾不知行院一语作何解。后读王国维《宋元戏曲史》，引元刊《张千替杀妻杂剧》云：“你是良人良人宅眷，不是小末小末行院。”则行院者，大抵金元倡伎所居。其所演唱之本，即谓之院本云尔。其名见于陶九成《辍耕录》者，有六百九十种之多。惜在今日，无一存留，莫能窥其本末。然就词曲调内之诸牌名证之，如“似娘儿”、“归塞北”、“斗鹤鹑”、“憨郭儿”等，今并列北曲谱中，其为金人所创无疑。且金时董解元之《西厢》，奉为北曲之祖，至今无异议而号为“元曲四大家”，半皆金末遗民，欲不谓之创始，其可得乎？

按：《辽金元文学史》简述金代曲家，依次为董解元、白朴、关汉卿，共三人。后二人自来谈曲者列入元四大家中。《辽金元文学史》以其为金之遗民，援元好问例，置于金代。