

水色滋味

让你恋上水彩的
美食画本

四月夕薇 / 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

让你恋上水彩的 美食画本

四月夕薇 / 编著

水色 滋味



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

永色滋味：让你恋上水彩的美食画本 / 四月夕薇编
著. — 北京：人民邮电出版社，2014.5
ISBN 978-7-115-34127-3

I. ①水… II. ①四… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003079号

内 容 提 要

这是一本可以触动味蕾的水彩画美食创作教程。作者用透明、温润的色彩来描绘美食，让你不仅享受视觉上的盛宴，更让你亲身参与到美食的绘制流程，并且学会表现每一种食材与餐具的质感。

本书共分为4章。详细介绍了水彩画的基础知识和绘画技巧，分章介绍传统美食、世界美食和美味大餐的绘画步骤。没有基础也没关系，只要你爱绘画，爱美食，就快来和作者一起与世界各地的美食来一场完美的“约绘”吧！

◆ 编 著 四月夕薇

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/20

印张：10

字数：301千字

印数：1—4000册

2014年5月第1版

2014年5月北京第1次印刷

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Directory 目录

第1章 准备好材料

我的水彩绘画工具.....6

什么样的水彩纸最好用.....7

画笔顺手最重要.....9

24色刚刚好.....11

画龙点睛小帮手.....12

不可不知的水彩绘画技巧.....14

基本的涂色方法及示范.....14

平涂法.....14

色彩叠加法.....15



渐变法.....15

湿画渗透法.....16

湿画衔接法.....16

干擦法.....17

留白法.....17

提白法.....18

水彩的表现技法.....18

滴水法.....18

流淌法.....19

撒盐法.....19

刮擦法.....20

吸色法.....21

Q&A.....21

水彩画的创作流程.....22



第2章 美食物语

小小桑葚	25
山竹	33
树莓	43
桃子桃花酒	49
港式芒果甜品	55
草莓冰激凌	62
甜点时间	70
童年记忆摘桑葚	79

第3章 世界美食

中国特色麻辣烫	90
比利时贻贝配薯条	99
意大利面与橄榄	106

日式寿喜烧火锅	114
大马哈鱼籽盖饭	122
瑞士玫瑰巧克力	129
西班牙海鲜拼盘	138

第4章 味蕾回忆

咖啡豆蕾丝花边	147
果酱土司农场风	153
森林甜果酱	161
冰雪圣诞节美食	173
热夏之清凉美食	182
素豆腐与青豆	194



让你恋上水彩的 美食画本

四月夕薇 / 编著

水色 滋味



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

永色滋味：让你恋上水彩的美食画本 / 四月夕薇编
著. — 北京：人民邮电出版社，2014.5
ISBN 978-7-115-34127-3

I. ①水… II. ①四… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003079号

内 容 提 要

这是一本可以触动味蕾的水彩画美食创作教程。作者用透明、温润的色彩来描绘美食，让你不仅享受视觉上的盛宴，更让你亲身参与到美食的绘制流程，并且学会表现每一种食材与餐具的质感。

本书共分为4章。详细介绍了水彩画的基础知识和绘画技巧，分章介绍传统美食、世界美食和美味大餐的绘画步骤。没有基础也没关系，只要你爱绘画，爱美食，就快来和作者一起与世界各地的美食来一场完美的“约绘”吧！

◆ 编 著 四月夕薇

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/20

印张：10

字数：301千字

印数：1—4 000册

2014年5月第1版

2014年5月北京第1次印刷

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Directory 目录

第1章 准备好材料

我的水彩绘画工具	6
什么样的水彩纸最好用	7
画笔顺手最重要	9
24色刚刚好	11
画龙点睛小帮手	12
不可不知的水彩绘画技巧	14
基本的涂色方法及示范	14
平涂法	14
色彩叠加法	15



渐变法	15
湿画渗透法	16
湿画衔接法	16
干擦法	17
留白法	17
提白法	18
水彩的表现技法	18
滴水法	18
流淌法	19
撒盐法	19
刮擦法	20
吸色法	21
Q&A	21
水彩画的创作流程	22



第2章 美食物语

小小桑葚	25
山竹	33
树莓	43
桃子桃花酒	49
港式芒果甜品	55
草莓冰激凌	62
甜点时间	70
童年记忆摘桑葚	79

第3章 世界美食

中国特色麻辣烫	90
比利时贻贝配薯条	99
意大利面与橄榄	106

日式寿喜烧火锅	114
大马哈鱼籽盖饭	122
瑞士玫瑰巧克力	129
西班牙海鲜拼盘	138

第4章 味蕾回忆

咖啡豆蕾丝花边	147
果酱土司农场风	153
森林甜果酱	161
冰雪圣诞节美食	173
热夏之清凉美食	182
素豆腐与青豆	194





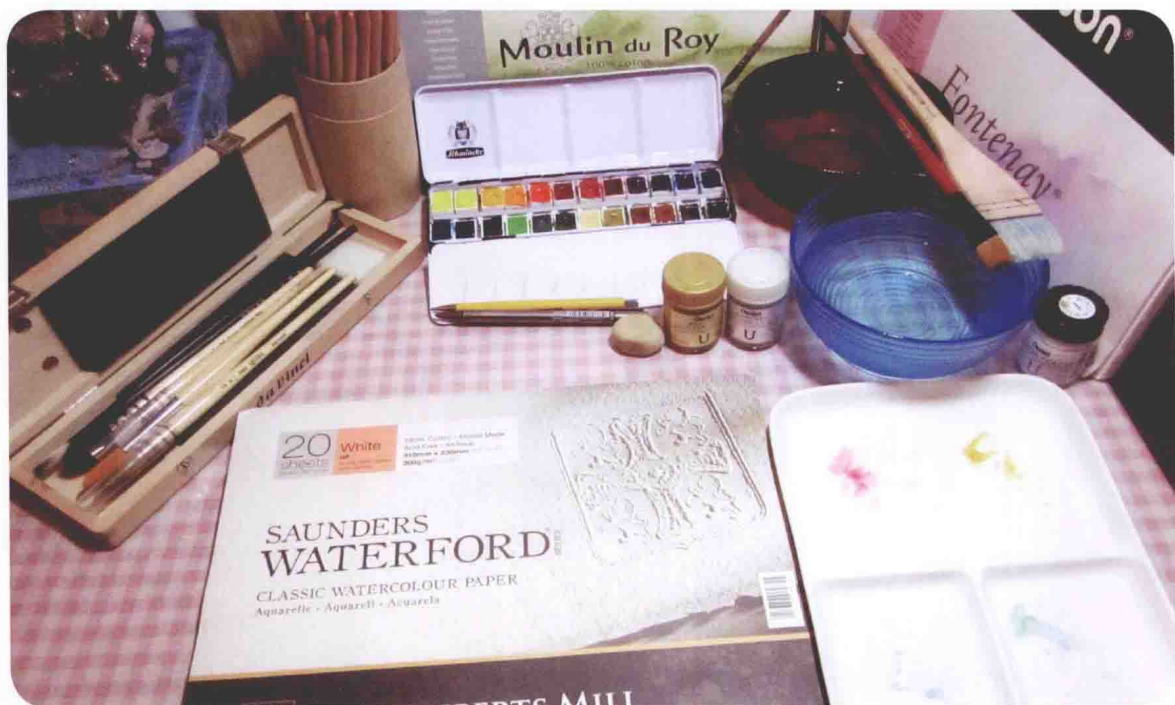
THE FIRST CHAPTER

第1章 准备好材料

我的水彩绘画工具

喜欢画画的人或多或少都有收藏绘画工具的“癖好”，有的人会认为贵的就是好的，就是适合自己的。其实不然，贵的绘画工具固然有它的优点，但不是衡量适合自己的唯一标准。在经历尝试了不同画材之后，我觉得工具在品牌之间的区别其实难以区分，那些觉得只有好画材才能画出好画的想法其实是不对的，普通的画材也可以画出好作品来，只要用起来顺手就好。

水彩画材料的三个基本要素包括颜料、水彩纸和画笔。



什么样的水彩纸最好用



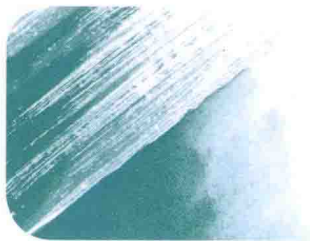
对于初学者来说最好选择厚度较大的纸张，如 300g 及以上的纸张，初学者可以反复涂抹而不会皱。纸张表面颗粒的粗细程度具有限制颜料流动的作用，最好用 100% 纯棉纸张。本书的作品基本绘制在四面封胶的纸上，这种纸适合初学者，完成作品后，只需用裁纸刀剥离出画纸，使用方便且易于保存。

(1) ARCHE (阿诗)：防渗水，适合表现晕染效果，且呈色好，颜料吸附性强，色层叠加时底层的颜色不易被溶解，所以稳定性较强。问题就是一旦着色很难修改，干得很快。

(2) Saunders Waterford (山度士获多福)：吸水性极佳，且不容易产生水痕，混色效果也自然，多层颜色叠加时底层的颜色不容易被溶解，也适合细节刻画。不过这款纸上的颜料干后颜色会变淡。

(3) Canson (康颂) 系列水彩纸：Barbizon (巴比松)、Montval (梦法儿)、Fontenay (枫丹叶) 等都是康颂系列水彩纸，和阿诗、获多福比起来价格相对便宜很多，比较适合初学者，性价比较高，易着色，但不可以反复叠加和清洗。

水彩纸的三种纹理



细纹：表面纹理平滑细致，易吸收颜料且颜料易流动，干得也快，适合刻画细节。



中粗纹：中粗纸兼具粗纹和细纹的特点，它的颗粒粗细度最适合初学者，等到追求一些高要求的变化时，可以换着分别尝试粗纹和细纹。



粗纹：表面颗粒粗糙，可以阻碍颜料的流动而稳定色彩，所以表达出来的质感很好。在颜料慢慢变干的过程中，颜料沉淀在粗纹纸的凹面，可以表现特有的肌理效果，适合大面积晕染上色。

纸张小知识

(1) 无酸纸：有的纸标明“无酸纸”（Acid-free），这样的纸适合长期保存，不会因为时间长而变黄变脆。

(2) 纸的颜色：绝大部分纸都是自然乳白色，这样的纸在颜色干后会显得灰。如果在意纸的颜色，买的时候可以选超白的纸。

(3) 纸的材质：水彩纸的材质分棉和木浆。纯棉的纸非常柔韧，经得起多次涂抹，适合长期保存。木浆纸较脆，价格也便宜，不适合反复涂抹。

(4) 纸的工艺：纸分为手工纸、模制纸和机制纸。手工纸最贵也最好用，模制纸其次，这两种纸结实柔韧，不易起皱，可以反复涂抹，个人认为机制纸相对不太好用。

(5) 纸的克重：水彩纸的克重决定纸的厚度，常见的克重有190g、300g。克重越高纸越厚，越不容易遇水起皱。638g的纸基本不会起皱。通常300g的纸已经足够用，如果起皱，画完以后压平即可。

(6) 纸的形式：常见的有四面封胶、单面封胶和螺旋圈装订以及独立单张纸张。本书全部采用四面封胶的画纸，因为边已经被胶封住了，不用担心纸遇水会起皱，省去了裱纸的步骤（如果用独立的单张水彩纸作画，裱纸前先用大排刷把纸刷湿、压平，再用水胶带固定边缘，这样预先拉伸过后，等到纸干了就非常平整。水胶带不能受潮，用完后用袋子密封好）。

画笔顺手最重要

不同画笔画出来的感觉不同，刚开始学画的时候，不需要买太多画笔，只需准备平头画笔和一两支大小适中的圆头画笔即可。平头画笔用于大面积晕染涂色，圆头画笔用于刻画细节。购买时，只要选择蘸水后笔尖聚拢的，用起来顺手的笔。

1. 按品牌选购

(1) 德国达芬奇 428 系列：纯貂毛，手工制作，集弹性和吸水性于一体。大面积绘画和细节刻画效果都不错，用笔流畅，但是价格昂贵，不建议初学者购买。



(2) 达芬奇 V10 系列：西伯利亚纯貂毛，做工精良，是达芬奇画笔中的经典，弹性最佳，吸水性也很不错，稍弱于松鼠毛，适合刻画细节及塑造形体。

(3) 日本(岚)：黄狼尾、鹅毛纤，纯手工制作，弹性极佳，用笔流畅且细腻。和达芬奇系列比起来，性价比较高，适合大面积绘画也可以刻画细节，本书所用的是这款笔的 2 号和 0 号，很耐用，笔尖聚拢效果好，不掉毛，两支笔就够。



2. 按笔头类型选购

(1) **平头画笔和排刷**：可以买大小适中的宽头画笔，个人认为达芬奇系列的平头画笔最好用，排刷混合了羊毛和尼龙毛，可用于纸上大面积铺色和涂抹。



(2) **勾线笔**：可以买专业的勾线笔，我用的是国画专用勾线笔，勾线效果好，也便宜，可以刻画小细节和勾勒细线。



画笔的保养



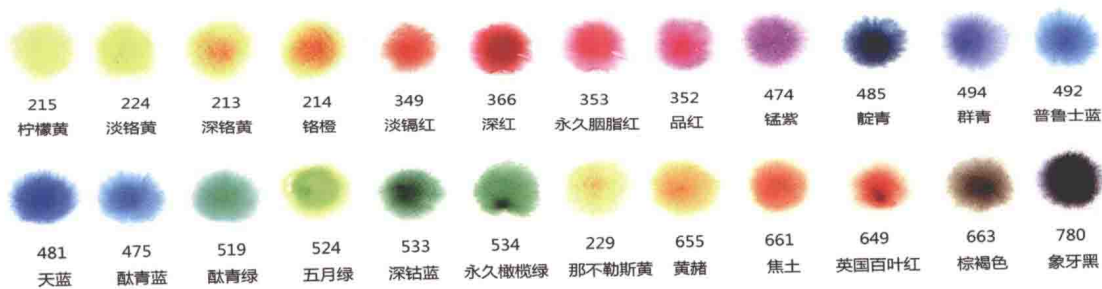
画笔用完后在水中适当晃动，就可以冲洗掉颜料，要充分晾晒干燥后保存，否则可能会发霉。把买画笔时的笔套保存好，用完后卡笔。此外，尼龙制的画笔如果保存不好，笔尖容易卷曲，要注意保存，如果发生了卷曲的现象，用热水冲洗会有所好转。笔者所用的达芬奇的木质笔盒，可以很好地保存画笔，减轻笔尖的损坏。

24 色刚刚好

本书所用颜色是史明克大师级 24 色固体水彩。用套装有 个小问题，就是有的颜色用得 快，有的颜色基本用不上。我本人很少购买白色固体水彩颜料，而是买白色丙烯颜料。常用的颜色用完以后，单独买想要的颜色补充即可。



下面是史明克大师级 24 色的效果图。



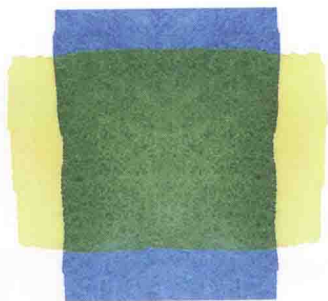
水彩的调色分为三个部分。

1. 水和颜料的调和



颜料几乎都需要用水来调和，水量不同，呈现出的颜色就不同。水作为颜料的载体，最终会在画面上蒸发并只剩下颜料。水越多，颜料越少，画纸的底色透出来得就越多，所以在水彩中基本用不上白色颜料，水就可以调出浓淡变化。

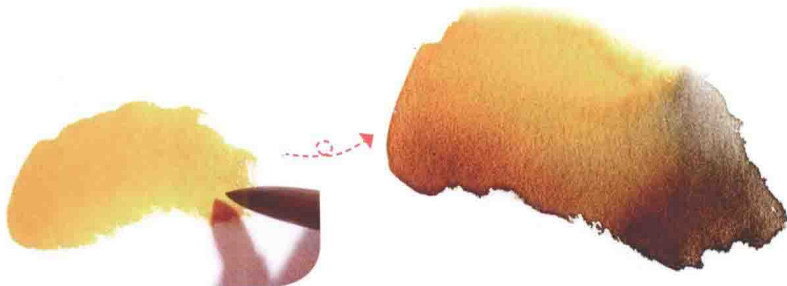
2. 颜料间的调和



不同颜色之间的调和决定了颜色的色相，例如，蓝色加黄色会形成绿色。在没有水、灰色和黑色的参与下，颜色间的调和是纯粹鲜艳的，饱和度很高。但是有时候画面不需要这么鲜亮的高饱和度颜色，这就是水彩为什么需要水和黑色来调和的原因：降低画面的饱和度。

3. 彩色和灰色、黑色的调和

水能让颜色变淡，灰色和黑色能让颜色变暗。水影响的是颜色的“饱和度”也就是浓与淡，灰色和黑色影响的是颜色的“明暗度”，也就是亮与暗。



画龙点睛小帮手



铅笔：樱花牌自动铅笔，用来直接起草稿。建议买柔软度较好的铅笔芯起草，避免在纸上留下划痕。