

目三上延

(日)越岛羽空\绘
朱悦玮译

古书堂事件手帖 5

~ 栞子与相连之时 ~

古书堂事件手帖 5

~ 梨子与相连之时 ~

(日) 三上延 / 著
(日) 越岛羽空 / 绘
朱悦玮 / 译

图书在版编目(CIP)数据

古书堂事件手帖5. 槌子与相连之时 / (日) 三上延著; (日) 越岛羽空绘; 朱悦玮译. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5500-1083-3

I. ①古… II. ①三… ②越… ③朱… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第214364号

江西省版权局著作权登记号: 14-2014-240

原著名: 《ヒブリア古書堂の事件手帖5～槌子さんと繋がりの時～》, 著者: 三上延 绘者: 越島高はぐ

©EN MIKAMI 2014

Edited by ASCII MEDIA WORKS

First published in Japan in 2014 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright © 2014 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

出版者 百花洲文艺出版社
社址 南昌市红谷滩世贤路898号博能中心9楼 邮编: 330038

书名 古书堂事件手帖5 槌子与相连之时
著者 (日) 三上延
绘者 (日) 越岛羽空
译者 朱悦玮
出版人 姚雪雪
责任编辑 张越 王丰林
特约编辑 林巍 刘瑾
美术编辑 罗毅俊
经销 全国新华书店
制版印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开本 1/32 787mm × 1092mm
印张 8.0625
字数 160千字
版次 2014年11月第1版
印次 2014年11月第1次印刷
定价 28.00元
书号 ISBN 978-7-5500-1083-3

赣版权登字: 05-2014-216

版权所有 侵权必究

本书如有印刷质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号羊城创意产业园3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

古书堂事件手帖 ⑤

案件与相逢之时 ~

三上延

(日) 越高羽空 / 绘 朱悦玮 / 译

湘南モノレール
非 深 沢 駅



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

序章

理查德·布劳提根《爱的去向》（新潮文库）

001

第一话

《仿书月刊》（弘隆社·彷徨舍）

007

第二话

手塚治虫《怪医黑杰克》（秋田书店）

079

第三话

寺山修司《我的五月》（作品社）

161

终章

理查德·布劳提根《爱的去向》（新潮文库）

236

ピブリア古書堂

序章



理查德·布劳提根《爱的去向》(新潮文库)

因为工作没有做完，所以就算是店休日我们也不得不在店里加班。

我蹲在两排书架中间的通道里，用绳子将书架上拿下来的旧书捆扎起来。这些旧书捆好后要送到主屋的仓库中去，然后把前天新收购的旧书摆在空出来的地方。

这里是位于北镰仓车站旁边的文现里亚古书堂——从名字就可以看得出来，这是一间专门卖旧书的店铺。现在的时间已经过了上班高峰期，所以门前的大道上几乎没有行人经过。当横须贺线的电车经过之后，屋子里就只剩下我们活动时发出的细微声音。

捆扎旧书的工作告一段落之后，我站起身转过头向屋子的深处望去。坐在柜台里面的长发女性，正在给堆在旁边的旧书写价格。

在确认了品相和内容之后，她就可以毫不犹豫地判断出定价。虽然她只有二十多岁，和我的年纪差不多，却像已经从事这项工作多年了一样。

今天她将长发在脖颈处绑了起来，沿着白色衬衫的右肩自然地垂到身前。亮泽的秀发盖在胸前。透过镜片，能够看到她那乌黑的

瞳孔似乎闪烁着光芒。

她没有戴耳环和项链之类的首饰，大概是对露在外面的左耳比较在意吧，每当拿起一本书的时候偶尔会用食指摸一下耳朵。

她是一位很有魅力的人。这样想的人可不止我一个。我见过好几次，来店里的男顾客在接过商品或者找零的时候都露出了惊讶的神色。只要她站在收银台跟前的时候，几乎每个顾客都会开始聊个没完。

当然她本人对于那些顾客的反应也不可能一点都没注意到。每当这个时候她都会稍微将目光转向一旁，然后用暧昧的笑容来蒙混过去。

上个月，我对她告白的时候她也是同样的表情，结果我不得不满头大汗地拼命解释。当我第一次来到店里的时候，就被她的某个地方所吸引了，直到现在这种心情也是无可替代的。

那天，她正在专心地读着一本书。不可否认，我被她的美貌吸引了。但更令我着迷的，是她将旧书捧在手里翻阅时那快乐的模样。大概她自己都没有意识到，她还在吹着口哨。但因为完全不在调上，所以直到现在我也不知道她吹的是什么曲子。

她现在也一边给旧书标价一边吹着口哨。当她给最后一本写完价格后，忽然抬起头来。

“结束啦。”

她笑着对我说道，或许她注意到我在看她了吧。我尽量装作平

静的模样走到柜台跟前，做出确认价格的样子。

“……在这闪耀的季节里。”

我忽然听到她的轻声低语，不由得“哎”地迟疑了一下。

“谁在唱着那风帆的歌。”

她的眼睛并没有看着我，而是注视着更远的地方，一直穿过洒满温柔阳光的玻璃窗，甚至比大道旁边陈旧的铁牌子还要远。车站对面的山坡上，翠绿的樱花树与其他植物混在一起，呈现出一片绿意盎然的景象。

“我在转瞬之间，经过的岁月啊。”

这是一首关于五月的诗之中的一段。她说过她喜欢这首诗。就在前几天，我还看到过收录了这首诗的初版书。我瞥了一眼挂历。

今天还是五月，五月三十一日。所以再不说就没机会了吧。

五月发生了许许多多的事情——但对我来说最重要的那件事却还没有搞定。从店铺通往主屋的房门紧闭着。现在，屋子里除了我俩之外，别无他人。

我轻轻地咳嗽了一声，然后挺直了身体。虽然工作还没有做完，但我还是打算现在说清楚。她似乎觉察到我反常的举动，终于将目光的焦点落在我的脸上。

“那个。”

我开口说道。比我想象中的声音更大。

“可以听一听你的答复了吗？上个月那件事。”

所谓的答复指的就是对告白的答复。她说会在五月之内给我一个明确的答复，而今天就是五月的最后一天。我之所以老老实实地等了将近两个月，是因为我意识到这里面有更深的原因。她不会毫无意义地拖延回答的时间。如果真是那样的话，她从一开始就会以更好的方式拒绝我吧。

“让你久等了，十分对不起。”

她深深地低下头。

“本来，我也打算今天对你说的。不过想等工作结束之后。”

但我并不想等。一是已经开口了，二是等工作结束之后或许家里会有人回来。我想在这个和她第一次见面的地方，在只有我们两个人的时候得到答案。

“你说喜欢我的时候，我真是很高兴。”

没有丝毫的犹豫和停顿，她非常清楚地说道：

“但是，我却不知道应该怎么回答才好……因为我从来没有想过，要用自己的语言来传达自己的心情。我更喜欢被别人的文字所包围的那种感觉。”

她那纤细的手指划过已经标完价格的文库本的封面——布劳提根《爱的去向》，新潮文库。她是一位非常狂热的旧书爱好者。不只是收集，她还是一位会贪婪地阅读每一本旧书，并且能够从吸收到的知识中感受到快乐的人。就连和我在一起的时候，说的也都是和书有关的话题。

“可是，你却非常渴望了解我……了解我是一个怎样的人，了解我在想些什么。”

我拼命地揣测着她的意思。是打算和我交往，还是打算拒绝呢，似乎每一种都有可能感觉。我一动不动地屏住呼吸等待着她的回答。

究竟，她打算做出怎样的答复？

“我，和你……”

第一话

《彷徨月刊》

(弘隆社・彷徨舍)

1

我走下楼梯向屋外望去，雨势变得更大了。

门口飘散着潮湿的气息。虽然已经是四月份了，但现在的天气仍然很冷。我从门口的遮阳棚下探出头去，云层上方看起来很明亮，或许过一会儿雨就该停了吧。

我，五浦大辅，目前在位于户塚的旧书会馆。

昨天，我打工的北镰仓的旧书店——文现里亚古书堂，收购了一批关于围棋将棋的旧书，遗憾的是我们店不卖这种类型的书。为了将这些书卖给其他的旧书店，我今天特意开着车把这些书带到某集体主办的旧书交换会上来出售。

“不用那么急着回去吧。这种天气也不会有顾客来哦。”

遮阳棚下的吸烟角处传来一个声音。一个带着金属框眼镜的消瘦男子，手里拿着一根香烟站在烟灰台跟前。或许是出于某种习惯吧，他全身上下都是黑色的服装，只有围裙是红色的。他的年纪应该不到三十岁，但由于下巴上胡子的缘故使他看上去显得更老一些。

这个人叫做泷野莲杖，是位于港南台的泷野书店的少东家，最近似乎从老爸手里继承了书店。他和我一样也是来出售旧书的，不过比我早一步搞定。

平时他在结束工作后都会马上离开，像今天这样悠闲真是很少

见。

“篠川一个人也没问题的。”

听到篠川这个名字，我的脑海里立刻浮现出那个坐在柜台前的长发女性的身影。现在，她或许正翻开一本旧书埋头苦读吧。毕竟她是一个完完全全的“书虫”。除非有顾客登门，否则谁也无法阻止她看书。

她就是篠川栞子，是我的雇主，但对我来说并不仅此。不过我对她来说是什么关系就不得而知了。

“还有工作呢。邮购之类的。”

“啊啊，听说你们收购了一大批乱步的作品呢。在网络上卖吗？”

“嗯。但并不是全部。”

这个月初，我们收购了一批珍贵的收藏，都是江户川乱步的作品以及相关书籍。我们将值钱的商品通过网络商店进行销售，同时也更新了一点店铺主页的邮购目录。由于很快就有人来买，所以我们必须一边更新一边发送商品。

“果然是因为震灾才放手的吗，那个卖主？”

“怎么说呢……应该算是一个契机吧。”

距离袭击东日本地区的大地震过去还不到两个月。听说有的旧书店一下子收购到了很多旧书。或许会有人觉得在发生强烈地震的时候，大量的藏书是非常危险的吧。不过，这次的事情多少有点不一样。

栞子小姐解开了去世的乱步收藏家所留下的谜题，打开了存放有珍贵亲笔原稿的金库。作为报酬，我们可以自己开价收购那些收藏。

她除了是旧书店的店主之外还有另外一面。活用她那凭借难以想象的阅读量而得到的庞大知识，解决围绕旧书的谜题——我则像是她的助手一样。我和她不一样，没读过那么多书，准确地说是不能读书。我从小就是这种“体质”，但我并非对读书毫无兴趣。甚至可以说正好相反。

一提到与书有关的话题就说起来没完的她，和十分渴望听到与书相关内容的我，可以说在利害关系上完全一致。大概在别人看来我们两人就好像傻瓜一样在浪费时间，但在不知不觉中我们却逐渐变得亲密起来。

“她一定很高兴吧，篠川。那家伙也很喜欢乱步呢。”

泷野只有眼睛笑了起来。我也只好默默地回给他一个笑脸。

虽然这次的收购是大赚一笔，但栞子小姐的心情或许十分复杂。因为她本来能够看到金库中乱步的亲笔原稿——传说中的《与画中人同行的男人》的第一稿，可是却让这个机会溜走了。现在这份原稿应该正和它的主人一起，在什么地方旅行吧。

另外，栞子小姐的母亲篠川智惠子则去追踪那份原稿了。她比女儿头脑更加聪明，拥有更丰富的旧书相关知识，对栞子小姐来说就像是天敌一样的人物。十年前她扔下家人杳无音讯，一直到最近

才重新出现。

栗子小姐的母亲邀请她一起去追踪乱步的亲笔原稿。但她却以“要和大辅先生约会”为由拒绝了。

虽然我们确实有这个约定，而且她也说了约会很开心。但她真的是看重这次约会吗，还是说那只是为了拒绝母亲的借口呢，我到现在仍然猜不到她的想法。之所以这么说，是因为在约会回来的路上我——

“听说你对篠川告白了，是真的吗？约会的时候。”

“哎？”

遭到突然袭击的我不由得发出一个奇怪的声音。

“你、你怎么知道的？”

是栗子小姐说的吗？虽然栗子小姐和他从小就相识，但应该不会连那么私人的事情都告诉对方吧。

“听柳说的。不过，也并非篠川自己说的，好像是柳那家伙不停地追问，刨根问底。”

这么说我就明白了。柳是泷野的妹妹，也是栗子小姐的好朋友。她和我约会的时候，穿着的就是柳给她设计的全身造型。柳也是为了这个不擅长打扮的好朋友尽心尽力。既然帮了这么大的忙，肯定会想知道结果究竟如何。

“在这之前，我在大船站前偶然碰到文香。”

泷野继续说道。篠川文香是栗子的妹妹。

“她说感觉你们两个人似乎有点疏远，但是不管问你们谁都不说究竟发生了什么。文香很担心你们呢。特别是你脸上的表情，比平时更加阴沉。”

我终于忍不住摸了摸自己的下巴。虽然感觉“比平时更加”是多余的，但我真没想到自己的感情竟然那么容易就会被别人看透。

忽然，我的目光停留在泷野的右手上。夹在他指间的烟头已经完全熄灭了。回想起来似乎从我到门口的时候就是这样。莫非他也是因为担心我们，所以才特意在这里等我吗？

“那么，到底怎样了？被甩了吗？”

虽然他的声音很温柔，但问题却是毫不留情。

“那倒没有，但好像还是没有最终决定的感觉。”

“咦，那家伙竟然还没有给你答复吗？四月都快结束了哦。”

泷野惊讶地说道。确实，距离我告白已经过去半个多月的时间了。

“是的，但似乎还需要一些时间。”

“那是什么意思，到底怎么回事？”

我开始向他讲述发生的一切。坦白地说，我也正想找人商量一下。

自从我告白之后，栗子小姐陷入沉思的次数开始增加。虽然告诉她“不必马上做出答复，仔细思考一下也可以”的人就是我，但