

斫琴法式

乾集

序
朱慧鵬 著

斫琴法式

乾集

 知识产权出版社

序

《斫琴法式》一書的成稿，得益於慧鵬有幸結識的多位斫琴名家的悉心指教。

慧鵬隨南北諸位恩師學琴時，喜好研閱古今琴學典籍。通過研習，發現斫琴工藝遠在唐宋就達到了十分精湛的程度，而在斫琴理論方面，唐代《琴記》、宋代《碧落子斫琴法》《僧居月斫琴法》等書，已不同程度地對斫琴工藝進行了描述。而宋代之後，斫琴方面較為系統的专业書籍卻由於社會、人文等方面的原因，鮮有問世。

由於古代條件所限，斫琴著作多以文字的形式來記錄斫琴過程，這也令我萌生了借用當今科技，用影像技術來記錄斫琴工藝的想法。針對歷代斫琴理論和斫琴發展的現狀，在走訪當代南北方斫琴名家時，發現南北方斫琴方法略有不同，斫琴風格則因地域不同而差別明顯。爲詳盡記錄和展現南北方斫琴特點，本書有幸請到有近六十年斫琴經驗的北方著名斫琴家孫慶堂先生和南方斫琴家陶貴寶先生分別做斫制演示。

與孫慶堂先生相識，承蒙其徒吳振宇先生的推薦。第一次去先生府上拜見，我特意帶了一塊上等的明代杉木琴材請先生代斫，先生見到這塊琴材，很

是喜悅，表示要精心制作并要用上等的輔料來與其相配。我見先生如此欣然，對先生的敬佩之情油然而生。當此材成琴後，畫家楊彥先生聞我撫琴，又親筆題寫了他自己的堂號相贈，刻於此琴，取名「度一」。

陶貴寶先生是經恩師廣陵派琴家劉揚先生介紹而相識。恩師家中有一張元代朱致遠斫的仲尼式琴，陶貴寶先生曾照此琴仿制多張。其音古雅清潤，恩師及諸多琴友都甚是喜愛。為撰本書，特意請陶貴寶先生依元代朱致遠所斫仲尼式琴為樣板，演示傳統斫琴工藝。

絲弦制作名師潘國輝先生是經恩師吳釗介紹而相識，我撫琴時所用絲弦也為潘先生提供。在撰寫此書的過程中，我冒昧提出請求，希望先生為本書做絲弦制作演示，先生爽然應允，並為本書提供了極為寶貴的絲弦制作資料。

在詳盡記錄諸先生工藝演示的同時，我又查閱并借鑒了古代斫琴理論，吸收了其他斫琴師的斫制經驗，分析提煉後融入本書。

《斫琴法式》一書以圖文并茂的形式在琴式、選材、斫琴工具、斫琴、髹漆、制弦、上弦定音等方面進行了詳細介紹。該書分為乾、坤二集。

乾集中，琴的構造一節主要通過對伏羲式琴各部名稱的標識，讓大家能夠詳細了解琴的基本構造。琴式部分例舉了各式經典名琴的圖像資料及相關尺寸數據，同時也把我創制的新琴式——「劍式」列入其中。選材部分實地拍攝了不同琴材的圖像資料，並介紹了選擇琴材的注意事項及琴材類別。斫琴工具部分主要介紹各種工具的用途，其中記錄了一部分現在大家較少使用的傳統斫琴工具，如武鑽、搜弓子、螃等。斫制伏羲式一節對整個斫制工藝以文配圖的形式進行了詳述。特別是琴槽腹各部分不同厚度的數據，孫慶堂先生也為本書提供得極為詳盡。

坤集中，斫制仲尼式部分以元代朱致遠所斫仲尼式琴爲樣本，由陶貴寶先生做斫制演示。該部分詳述了仲尼式的傳統斫制工藝，體現了南方地區有別於北方的傳統斫琴方法。髹漆部分在記錄當代琴髹漆的工藝時，發現南北許多琴髹漆的術語與當地語言習慣有很大聯系，不適合用於書面表達。而古代的文獻資料對這方面闡述很少，描述較爲零落，難以統一。對此，我又查閱古今與髹漆相關的書籍，這些書籍中詳細介紹了中國傳統髹漆方法，但與琴髹漆有聯系的知識卻涉獵不多。故而，髹漆部分，我以當代現存的琴傳統髹漆工藝爲基礎，借鑒明代黃成著的《髹飾錄》

及現代介紹傳統髹漆方法的相關書籍，重新規整了琴髹漆的工藝程序，并對琴髹漆的專業術語進行了統一。絲弦制作部分以介紹潘國輝先生的絲弦制作工藝為主，同時我又根據絲弦品質特性、撫琴手感及琴弦對音質產生的作用，將上好絲弦的特性總結為「六品」，并在文中一一表述。上弦法部分主要演示了上弦的程序及上絲弦與鋼弦時的注意事項。定音調弦法部分對傳統和現代兩種不同的定音調弦方法進行詳解，同時也給琴學入門者推薦了簡單易行的方法，以便快速掌握上弦時的定音調弦法。

《斫琴法式》一書是慧鵬拋磚引玉之舉，希望此書的面世，有助於更多的琴學友人投身於中華琴學乃至華夏文明的傳承和發展中來！

庚寅年秋朱慧鵬於太極琴堂



目錄

【斫制伏羲式】	八七
【斫琴工具】	六五
【選材】	四九
【琴式】	五
【琴的構造】	一

斫琴法式

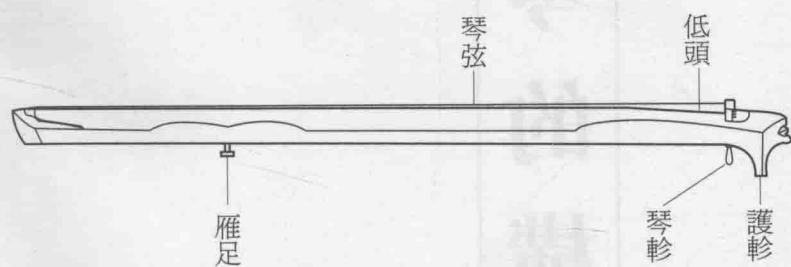
乾集

琴的構造

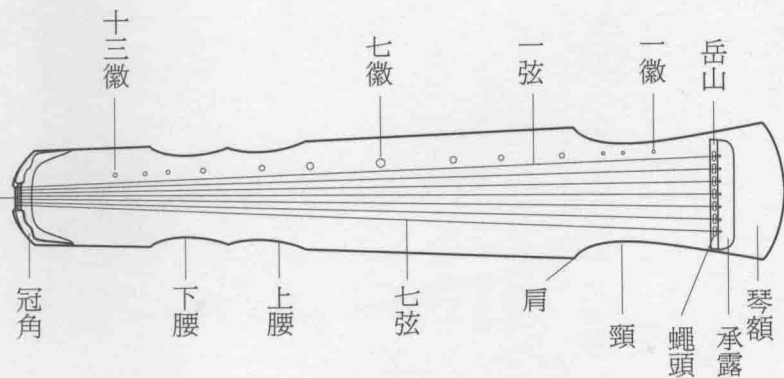
琴的構造



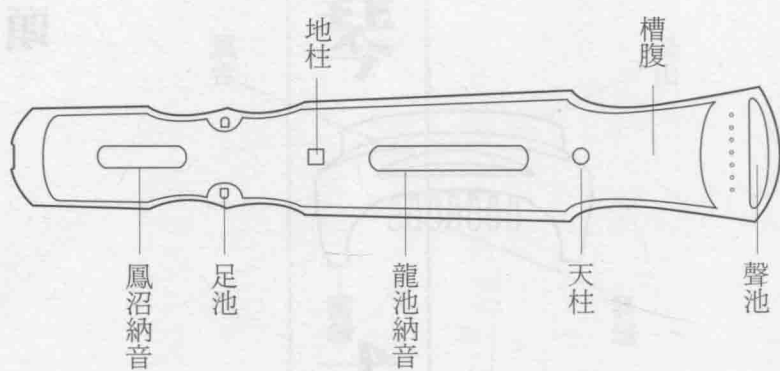
琴側



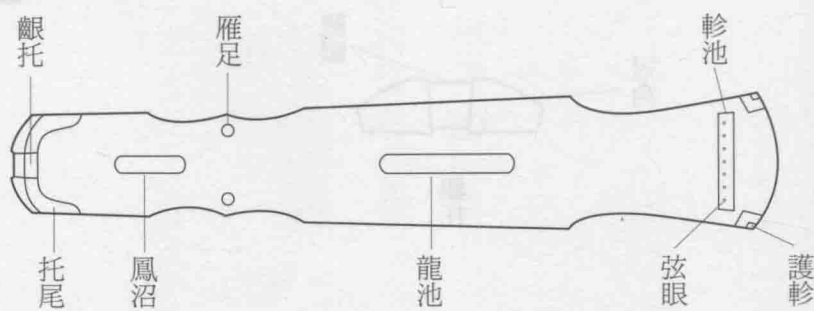
琴面



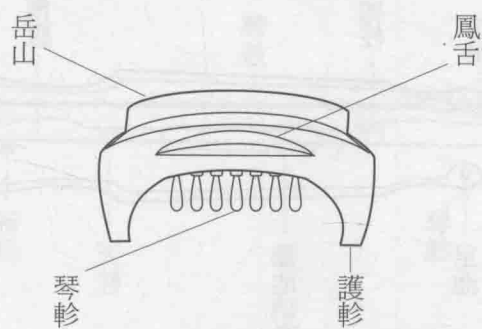
琴腹



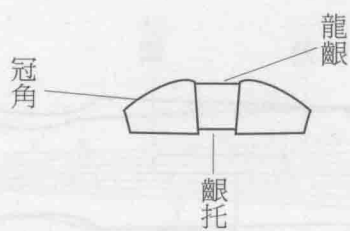
琴底



琴頭



琴尾



琴

式

