

高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

室内设计原理

SHINEI SHEJI YUANLI

主编 龚斌 向东文



高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

室内设计原理

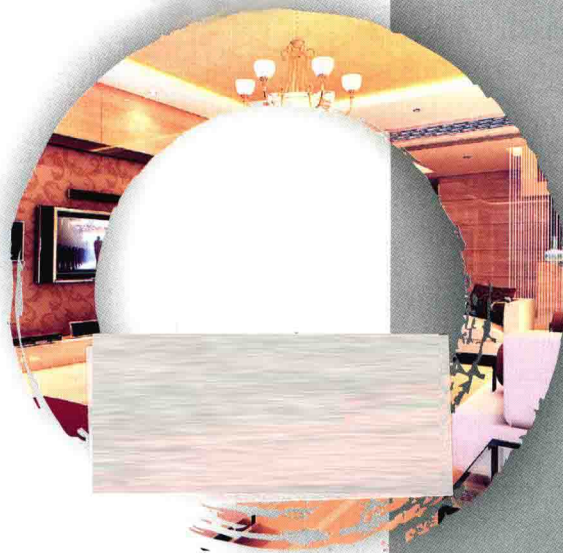
SHINEI SHEJI YUANLI

主 编 龚 斌 向东文

副主编 谷 芳 任 宇 张杨巍 傅 娟 刘雁宁

参 编 宋春芳 袁 园 高伟伟 周 阳 刘 辉

李娟 于娜 李明 王 军 薛黎静



图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计原理 / 龚斌, 向东文主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5680-0000-0

I. ①室… II. ①龚… ②向… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 100127 号

室内设计原理

龚斌 向东文 主编

策划编辑: 曾 光 彭中军

责任编辑: 沈婷婷

封面设计: 龙文装帧

责任校对: 马燕红

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录 排: 龙文装帧

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张: 7

字 数: 220 千字

版 次: 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 47.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



目录

SHINEI SHEJI YUANLI



1

第一章 室内设计的概念

- 第一节 设计的定义 /2
- 第二节 室内设计的定义 /3
- 第三节 室内设计与建筑设计 /5
- 第四节 环境设计专业 /6
- 第五节 室内装修、装饰、装潢、布置的区别 /7
- 第六节 室内设计师 /8
- 第七节 室内设计的基本观点 /9



13

第二章 人体工程学与室内设计

- 第一节 人体工程学的定义 /14
- 第二节 人体工程学的静态、动态尺度 /15
- 第三节 人体工程学在室内设计中的运用 /24



27

第三章 环境心理学与室内设计

- 第一节 环境心理学的定义 /28
- 第二节 人的心理与行为对室内设计的影响 /29
- 第三节 环境心理学在室内设计中的运用 /34



37

第四章 室内设计系统

- 第一节 室内空间设计 /38
- 第二节 室内照明设计 /39
- 第三节 室内家具设计 /50
- 第四节 室内色彩设计 /56
- 第五节 室内陈设设计 /62

第六节 室内景观设计 /64



71

第五章 室内技术处理与构造设计

第一节 室内技术处理 /72

第二节 材料的选择 /75

第三节 室内构造设计 /79

第四节 室内设施与设备处理 /80



83

第六章 室内设计的方法与步骤

第一节 室内设计的方法 /84

第二节 室内设计的步骤 /84



91

第七章 室内设计实践作品赏析

第一节 案例 1: 武汉理工大设计研究院大楼室内设计 /92

第二节 案例 2: 襄阳南湖宾馆室内设计 /95

第三节 案例 3: “黑白印象”主题西餐厅室内设计 /103

第四节 案例 4: “韵魅东方”中餐厅室内设计 /105



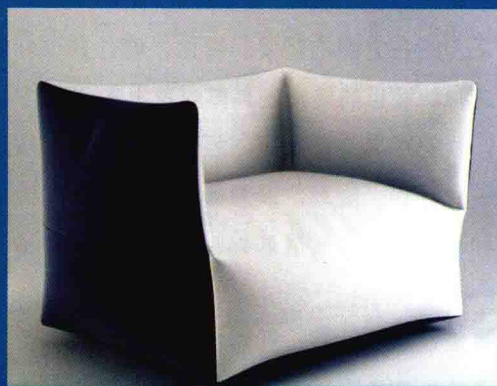
108

参考文献

第一章

室内设计的概念

SHINEI SHEJI DE GAINIAN



★教学提示

本章从宏观的角度出发,介绍了一些室内设计的基础理论知识,着重讲解了室内设计的基本概念与基本观点。

★教学目标

让学生了解室内设计相关的基本概念和基本观点,引导学生初步形成对室内设计的正确认识。

第一节

设计的定义

什么是“设计 (design)”?“设计”最早出现在《牛津英文词典》中,解释为:为艺术品……(或是)应用艺术的物件所做的最初绘画的草稿,它规范了一件作品的完成。《牛津现代英汉双解大词典》是这样解释的:设计,是欲生产出物体的草图、纹样和概念;是图画、书籍、建筑物和机械等的平面安排和布局;是目的、意向和计划。我国1980年出版的中国《辞海·艺术分册》是这样解释设计的:广义指一切造型活动的计划,狭义专指图案装饰。这些是早期的设计概念。

现代设计大师蒙荷里·纳基(Moholy Nagy)曾指出:“设计并不是对制品表面的装饰,而是以某一目的为基础,将社会的、人类的、经济的、技术的、艺术的、心理的等多种因素综合起来,使其能纳入工业生产的轨道,对制品的这种构思和计划技术即设计。”国内尹定邦教授在回答记者时曾说:“设计是一个大的概念,目前学术界还没有统一的定义。从广义来说,设计其实就是人类把自己的意志加在自然界之上,用以创造人类文明的一种广泛的活动。任何生产都有一个理想目标,设计就是用来确定这个理想目标的手段,是生产的第一个环节。设计后面必须有批量生产、规模生产,否则设计就失去了意义,这也是社会进步的体现。”可以看出,设计的目的是为人服务,满足人的各方面的需要。可见,设计并不局限于对物象外形的美化,而是有明确的功能目的的,设计的过程正是把这种功能目的转化到具体对象上去。

因此,我们定义:设计是依照一定的步骤,按预期的意向谋求新的形态和组织,并满足特定的功能要求的过程,是把一种计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程。人类通过劳动改造世界,创造文明,创造物质财富和精神财富,而最基础、最主要的创造活动是造物。设计便是造物活动所进行的预先计划,可以把任何造物活动的计划技术和计划过程理解为设计。

设计就是设想、运筹、计划与预算,它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。设计只不过是人在理智上具有的,在心里所想象的,建立于理论之上的那个概念的视觉表现和分类。设计不仅仅通过视觉的形式传达出来,还会通过听觉、嗅觉、触觉传达出来,营造一定的感官感受。设计与人类的生产活动密切相关,它是把各种先进技术成果转化为生产力的一种手段和方法。设计是创造性劳动,设计的本质是创新,其目的是实现产品的功能,建立性能好、成本低、价值高的系统和结构,以满足人类社会不断增长的物质和文化需要。设计体现在人类生活的各个方面,包括人类的一切创造性行为活动,如产品设计、视觉传达设计、服装设计、建筑设计、室内设计(见图1-1)等。设计是连接精神文明与物质文明的桥梁,人类寄希望于设计来改善人类自身的生存环境。



图 1-1 室内设计中的现代家具设计

第二节

室内设计的定义

室内设计根据建筑物的使用性质、所处环境和相对应的标准，运用物质材料、工艺技术、艺术的手段，结合建筑美学原理，创造出功能合理、舒适美观、符合人的生理和心理需求的内部空间；赋予使用者愉悦的，便于生活、工作、学习的理想的居住与工作环境，创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，能满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。例如，建筑大师贝聿铭对苏州博物馆的室内设计（见图 1-2）就很好地体现了这些特点，博物馆的室内设计运用了大量中式元素。我们可以从室内空间序列、空间构成、空间层次、组织和室内各界面的设计，线条、色彩以及材质的选用等多个角度，体会中式元素在现代室内空间中的运用。贝聿铭用他独特的视角诠释了一种新的中式风格。就像他曾说：“我后来才意识到苏州的经验让我学到了什么。现在想来，应该说那些经验对我的设计有相当影响，它使我意识到人与自然共存，而不只是自然而已。创意是人类的巧手和自然的共同结晶，这是我从苏州园林中学到的。”

室内设计是建立在四维空间基础上的艺术设计门类，包括空间环境、室内环境、陈设装饰。现代主义建筑运动使室内从单纯界面装饰走向建筑空间，再从建筑空间走向人类生存环境。

上述定义明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕人的生活、生产活动，创造美好的室内环境。

室内设计涉及人体工程学、环境心理学、环境物理学、设计美学、环境美学、建筑学、社会学、文化学、民族学、宗教学等相关学科。室内设计是为满足一定的建造目的（包括人们对它的使用功能的要求，对它的视觉感受的要求）而进行的准备工作，是对现有的建筑物内部空间进行深加工的增值准备工作。目的是让具体的物质材料在技术、经济等方面，在可行性的有限条件下形成能够成为合格产品的准备工作。需要工程技术上的知识，也



图 1-2 苏州博物馆接待大厅及内廊室内设计

需要艺术上的理论和技能。室内设计是从建筑设计中的装饰部分演变出来的，它是对建筑物内部环境的再创造。室内设计范畴非常宽广，现阶段从专业需要的角度出发，可以分为公共建筑空间设计和居住空间设计两大类。当提到室内设计时，可能还会提到动线、空间、色彩、照明、功能等相关的重要专业术语。室内设计泛指能够实际在室内建立的任何相关物件，包括墙、窗户、窗帘、门、表面处理、材质、灯光、空调、水电、环境控制系统、视听设备、家具与装饰品的规划等。

现代室内设计或称室内环境设计，是环境设计系列中和人们关系最为密切的环节之一。它包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、电、热等物理环境，以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。室内设计的总体，包括艺术风格，从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。随着社会的发展，历代的室内设计总是具有时代的印记，犹如一部无字的史书。这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必须和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起；在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面，还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。如图 1-3 所示，古典教堂大厅、宫廷卧室体现了当时的欧式古典风格，现代商业展厅体现了当今简约风格。从微观来看，室内设计的水平、质量又都与设计师的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后成果的品位，又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况，以及与建设者的协调关系密切相关，即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提，但最终成果的质量有赖于设计、施工、用材、与业主关系的整体协调等。

设计构思时，需要运用物质技术手段，即各类装饰材料和设施设备等，这是容易理解的；还需要遵循建筑美学原理，这是因为室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则之外，作为建筑美学，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联系在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。可以看出，室内设计是感性与理性的结合，两者需要高度协调，才能确保室内设计最终的完美使用效果。

现代室内设计既有很高的艺术性要求，其涉及的设计内容又有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计中发展成为独立的新兴学科。

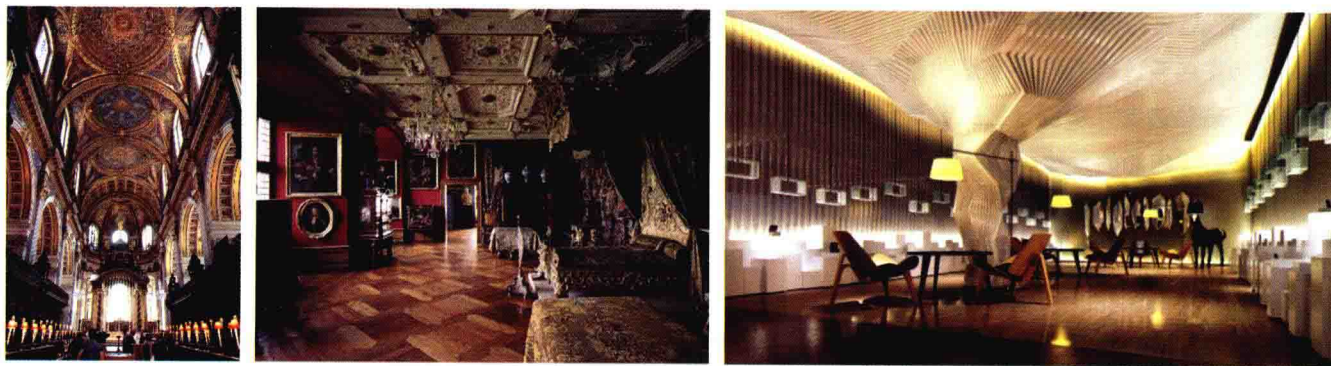


图 1-3 古典和现代

第三节

室内设计与建筑设计

室内设计是随着人们的生活水平的提高而发展起来的一个独特的行业，但从其发展历程来看，它和建筑设计却是密不可分的。从现代室内设计风格的形成历史来看，几乎所有的室内设计风格都是由建筑风格演变来的，而且其造型和结构特点也是和建筑一脉相承的，如图 1-4 所示。



图 1-4 某建筑与室内之间的呼应

室内设计在没有成为一个单独的行业之前,只是建筑设计的一部分,室内设计的任务是由建筑设计师来完成的,而且室内设计的工程多半是和建筑工程一起完成的。现代室内设计已经逐渐成为完善整体建筑环境的一个组成部分,是建筑设计不可分割的重要内容,它受建筑设计的制约较大。它集视觉环境、心理环境、物理环境、技术构造、文化内涵的营造,以及物质与精神、科学与艺术、理性与感性于一体。

建筑设计与室内设计对空间的关注、考虑问题的角度与处理空间的方法有别,建筑设计更多地关注空间大的形态、布局、节奏、秩序与外观形象,而不会面面俱到地将内部空间一步设计到位。室内设计与建筑设计是相辅相成的,是对建筑设计的延续和发展,建筑设计形成的室内空间是室内设计若干程序的设计基础。

对室内设计定义的理解,以及它与建筑设计的关系,从不同的视角、不同的侧重点来分析,许多学者都有不少具有深刻见解、值得我们仔细思考和借鉴的观点。例如:认为室内设计“是建筑设计的继续和深化,是室内空间和环境的再创造”;认为室内是“建筑的灵魂,是人与环境最紧密的联系,是人类艺术与物质文明的完美结合”。我国建筑师戴念慈先生认为:“建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间,把空间效果作为建筑艺术追求的目标,而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础,并对内涵空间使用的观感起决定性作用,然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果。”

国外建筑师普拉特纳则认为:室内设计“比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多”,这是因为在室内“你必须更多地同人打交道,研究人们的心理因素,以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明,这比同结构、建筑体系打交道要费心得多,也要求有更加专门的训练”。

所以室内设计与建筑设计是相互联系、相互影响和相互制约的,优秀的建筑设计应有好的室内空间,而优秀的室内设计应该是建筑设计的延伸与深化。例如法国建筑师保罗·安德鲁设计的中国国家大剧院就很好地阐释了这样的设计意境,如图1-5所示。

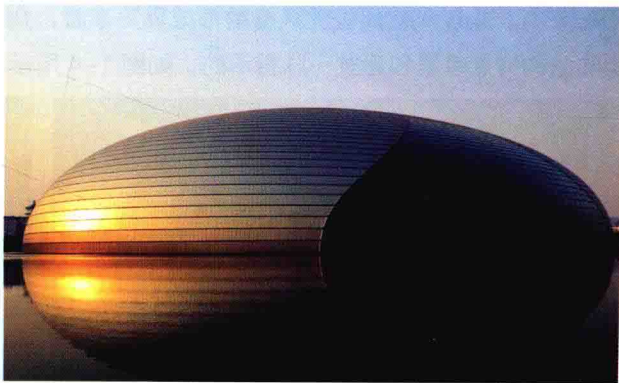
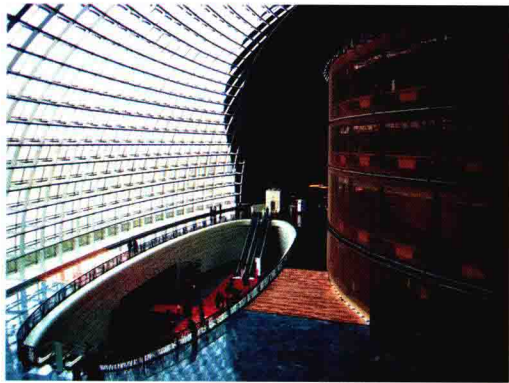


图 1-5 中国国家大剧院室内外的相互关系

第四节

环境设计专业

“环境艺术”是一个大的范畴,综合性很强,是指环境艺术工程的空间规划,艺术构想方案的综合计划,其中包括了环境与设施计划、空间与装饰计划、造型与构造计划、材料与色彩计划、采光与布光计划、使用功能与审

美功能的计划等，其表现手法也是多种多样的。著名的环境艺术理论家多伯解释道，环境设计“作为一种艺术，它比建筑更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种爱管闲事的艺术，无所不包的艺术，早已被传统所瞩目的艺术，环境艺术的实践与影响环境的能力，赋予环境视觉上秩序的能力，以及提高、装饰人存在领域的的能力是紧密地联系在一起的”。

环境设计专业过去称为环境艺术设计专业（speciality of artistic design for environment），是一门新兴的综合性、交叉性的应用型学科，是建立在现代环境科学研究基础之上的边缘性学科，是 20 世纪 80 年代我国部分高校率先在原室内设计专业的基础上发展而来的。环境艺术设计专业自诞生之日起，就一直处于激烈的争辩之中，学者对于环境艺术设计专业的名称、定位、范围、发展方向等长期以来争论不休。2013 年，我国教育部对艺术与设计相关学科进行学科建设调整，调整后环境艺术设计专业归属于艺术学大范畴，环境艺术设计专业从此直接改称为环境设计专业。

环境设计涉及三个方面的内容：环境、艺术和设计。从广义上讲，环境设计如同一把大伞，涵盖了当代几乎所有的艺术与设计，是一个艺术设计的综合系统。从狭义上讲，环境设计的专业内容是以建筑的内外空间环境来界定的。其中：以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计，称为内部环境设计；以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计，称为外部环境设计。前者冠以室内设计的专业名称，后者冠以景观设计的专业名称，成为当代环境设计发展最为迅速的两个方面。广义的环境设计目前尚停留在理论探讨阶段，具体的实施还有待于社会环境的进步与改善，同时也要依赖于环境科学技术新的发展成果。因此，本书所讲的环境设计主要是指狭义的环境设计。

故而，可以看出，室内设计是环境设计专业非常重要的发展方向，是其中的一个分支，是环境设计专业体系中的设计重点。

第五节

室内装修、装饰、装潢、布置的区别

很多人都认为室内装修、室内装饰、室内装潢和室内布置是一个相同或相类似的概念，其实这是几个不同的概念，是有区别的。

一、室内装修

室内装修一词有最终完成的含义，着重工程技术、施工工艺和构造做法等方面，指土建施工完成后，对室内各界面、门窗、隔断最终完成的装修工程。

二、室内装饰

装饰是指对“器物或商品外表”的“修饰”，着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。室内装饰是指建筑室内固定的表面的处理、装饰材料的选用。

三、室内装潢

室内装潢指室内行业中，专营窗帘、地毯、墙纸等室内工程的行业或施工内容。

四、室内布置

室内布置专指室内陈设部分的选择和安排。室内设计不单纯为满足视觉要求，而是综合运用技术与艺术手段，组织理想的室内环境，包括声、光、热等物理环境，以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

总之，室内装修、装饰、装潢、布置，只是室内设计的手段和部分工作。

第六节

室内设计师

室内设计师是一种从事室内设计专门工作的专业设计师，重点是把客户对建筑室内空间的使用需求转化成事实，其中着重沟通、了解客人的期望，在有限的空间、时间、科技、工艺、物料科学、成本等压力之下，创造出实用与美学并重的全新空间，并被客户欣赏。

纵观室内设计所从事的工作，其包括了艺术和技术两个方面。室内设计就是为特定的室内环境提供整体的、富有创造性的解决方案，它包括概念设计、运用美学和技术上的办法以达到预期的效果。“特定的室内环境”是指一个特殊的、有特定目的和用途的成形空间。

室内设计本身不仅仅考虑一个室内空间视觉和周围效果的改善，它还寻求建筑环境所使用材料的协调和最优化。因此，就是“实用、美观和有助于达到预期目的，诸如提高生产力、提高商品销售量或改善生活方式”。

一个成熟的室内设计师必须要有艺术家的素养、工程师的严谨思想、旅行家的丰富阅历和人生经验、经营者的经营理念、财务专家的成本意识。有一位设计界的前辈讲设计即思想，设计是设计师专业知识、人生阅历、文化艺术涵养、道德品质等方面的综合体现。只有内在的修炼提高了，才能做出作品、精品、上品和神品，否则，就只能处于初级的模仿阶段，流于平凡。一个人品、艺德不高的设计师，他的设计品位也不会有高的境界。因此，室内设计师应该掌握美术基础理论、室内平面制图、室内效果图渲染、效果图后期处理、装饰预算、装饰材料、实用工具、建筑风水学等，其基本要求如下。

一、专业知识

室内设计师必须知道各种设计会有怎样的效果，譬如不同的造型所得的力学效果，对实际实用性的影响，所涉及的人体工程学，成本和加工方法等。这些知识绝非一朝一夕就可以掌握，而且还要融会贯通、综合运用。

二、创造力

丰富的想象力、创新能力和前瞻性是必不可少的，这是室内设计师与工程师的一大区别。工程设计采用计算

法或类比法，工作的性质主要是改进、完善而非创新；造型设计则非常讲究原创性和独创性，设计的元素是变化无穷的线条和曲面，而不是严谨、烦琐的数据，“类比”出来的造型设计不可能是优秀的。

三、艺术功底

艺术功底简单而言就是画画的水平，进一步说则是美学水平和审美观。可以肯定，全世界没有一个室内设计师是不会画画的，“图画是设计师的语言”，这道理不用多说了。虽然现今已有其他能表达设计的方法（如运用计算机），但纸笔作画仍是最简单、直接、快速的方法。事实上，虽然用计算机、模型可以将构思表达得很全面，但最重要的想象、推敲过程，绝大部分都是通过简易的纸和笔来进行的。

四、设计技能

设计技能包括油泥模型制作的手工和计算机设计软件的应用能力等。当然这些技能需要专业的培养训练，没有天生的能工巧匠，但较强的动手能力是必需的。

五、工作技巧

工作技巧即协调和沟通技巧。这里涉及管理的范畴，但由于设计对整个产品形象、技术和生产都具有决定性的指导作用，所以善于协调、沟通才能保证设计的效率和效果。这是对现代室内设计师的一项附加要求。

六、市场意识

设计时必须进行生产（成本）和市场（客户的品位、文化背景、环境气候等）的考虑。脱离市场的设计，就没有存在的价值。

七、职责

室内设计师应通过与客户的洽谈和现场勘察，尽可能多地了解客户从事的职业、喜好、室内要求的使用功能和追求的风格等。

总之，为了适应当今社会的需要，对室内设计从业人员的素质要求会越来越高，室内设计师必须不断地提高自身素养，积累经验，才能做好设计。

第七节

室内设计的基本观点

室内设计，从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发，强调需要确立下述一些基本观点。

一、设计必须以满足人和人际活动的需要为核心

室内设计针对不同的人、不同的使用对象，考虑他们不同的要求。空间设计，需要注意研究人们的行为心理、

视觉感受方面的要求。不同的空间给人不同的感受。

为人服务，这正是室内设计社会功能的基石。室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，设计师始终需要把人对室内环境的要求，包括物质使用和精神两方面的需求，放在设计的首位。

室内设计需要满足人们的生理、心理等要求，需要综合地处理人与环境、人与人等多项关系，需要在为人服务的前提下，综合解决使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规以及与施工管理的协调等诸多问题。可以认为室内设计是一项综合性极强的系统工程，但是室内设计的出发点和归宿只能是为人和人际活动服务。

从为人服务这一社会功能的基石出发，需要设计师细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。因此，室内设计特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究，用以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。

针对不同的人、不同的使用对象，应该考虑相应的不同的要求。例如：幼儿园室内的窗台，考虑到适应幼儿的尺度，窗台高度常由通常的 900~1 000 mm 降至 450~550 mm，楼梯踏步的高度也在 120 mm 左右，并设置适应儿童和成人尺度的二档扶手；一些公共建筑顾及残疾人的通行和活动，在室内外高差、垂直交通、卫生间盥洗等许多方面应做无障碍设计。上面的两个例子，着重是从不同人群的行为生理的特点来考虑的。

在室内空间的组织、色彩和照明的选用方面，以及对相应使用性质室内环境氛围的烘托等方面，更需要研究人们的行为心理、视觉感受方面的要求。例如：教堂高耸的室内空间具有神秘感，会议厅规正的室内空间具有庄严感，而娱乐场所绚丽的色彩和缤纷闪烁的照明给人以兴奋、愉悦的心理感受。我们应该充分运用现时可行的物质技术手段和相应的经济条件，创造出首先满足人和人际活动所需的室内人工环境，如图 1-6 所示。

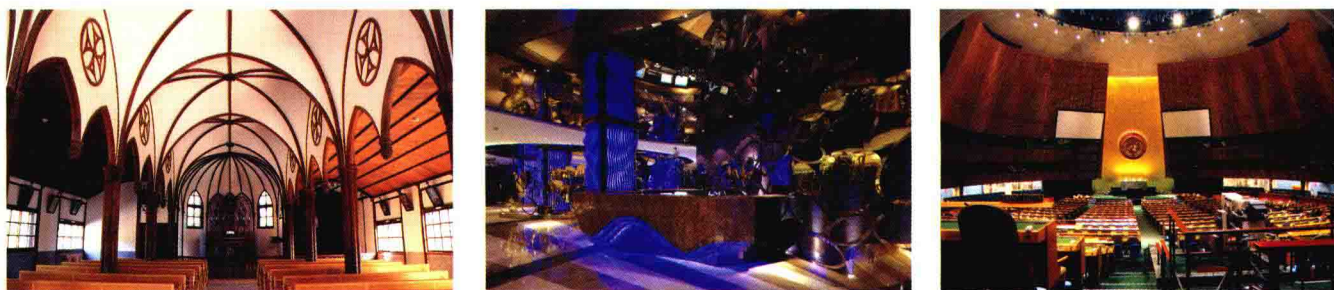


图 1-6 教堂、娱乐场所、会议厅分别表现出各自的空间特点

二、设计要加强整体环境观

室内设计的立意、构思、风格和环境氛围的创造，需要着眼于环境整体、文化特征以及建筑功能特点等多方面。

(1) 宏观环境（自然环境）：太空、大气；山川森林、平原草地；气候地理特征、自然景色、当地材料等。

(2) 中观环境（城乡、街坊及室外环境）：城镇及乡村环境；社区街道建筑物及室外环境；历史文脉、民俗风情，以及建筑功能特点、形体、风格。

(3) 微观环境（室内环境）：各类建筑的室内环境；室内功能特点、空间组织特点、风格。

从整体观念上来理解，室内设计是环境设计系列中的“链中一环”。设计需要对环境整体有足够的了解和分析，室内设计或称室内环境设计，这里的“环境”着重如下两层含义。

一层含义是，室内环境包括室内空间环境，视觉环境，空气质量环境，声、光、热等物理环境，心理环境等许多方面。在室内设计时固然需要重视视觉环境，但是不应局限于视觉环境，对室内声、光、热等物理环境，空气质量环境以及心理环境等因素也应极为重视，因为人们对室内环境是否舒适的感受，总是综合的。一个闷热、噪声很大的室内，即使看上去很漂亮，待在其中也很难给人愉悦的感受。

另一层含义是，把室内设计看成自然环境—城乡环境—社区街道、建筑室外环境—室内环境，这一环境系列

的有机组成部分,是“链中一环”,它们相互之间有许多前因后果,或相互制约和提示的因素存在。

香港室内设计师 D. 凯勒先生在浙江东阳的一次学术活动中提出,旅游酒店室内设计的最主要的一点,应该是让旅客在室内很容易联想到自己是在什么地方。明斯克建筑师 E. 巴诺玛列娃也曾提到“室内设计是一项系统,它与下列因素有关,即整体功能特点、自然气候条件、城市建设状况和所在位置,以及地区文化传统和工程建造方式等”。环境整体意识薄弱,就容易就事论事,“关起门来做设计”,使创作的室内设计缺乏深度,没有内涵。当然,使用性质不同、功能特点各异的设计任务,对环境系列中各项内容联系的紧密程度也有所不同。但是,从人们对室内环境的物质和精神两个方面的综合感受说来,仍然应该强调对环境整体的充分重视。

三、设计强调科学性与艺术性结合

现代设计的又一个基本点,是在室内设计过程中高度重视科学性、艺术性及其相互之间的结合。

1. 科学性

现代设计包括新型材料,结构构成,施工工艺,良好的声、光、热环境的设施设备的应用,以及设计手段的变化(电脑设计)等。

从建筑和室内发展的历史来看,具有创新精神的新风格的兴起,总是和社会生产力的发展相适应。社会生活和科学技术的进步,人们价值观和审美观的改变,促使室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果。贝聿铭先生的华盛顿艺术馆东馆室内透视的比较方案,就是运用计算机绘制的,这些精确绘制的非直角的形体和空间关系,极为细致真实地表达了室内空间的视觉形象,如图 1-7 所示。

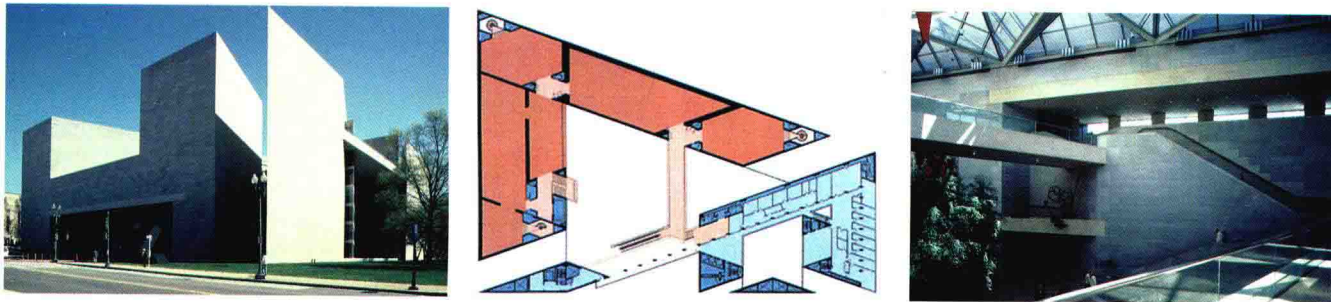


图 1-7 贝聿铭先生的华盛顿艺术馆东馆呈现的建筑空间特点

2. 艺术性

现代设计在重视物质技术手段的同时,还高度重视建筑美学原理,重视创造具有表现力和感染力的室内空间形象,重视具有视觉愉悦和文化内涵的室内环境,从而使生活在现代社会高科技、高节奏中的人们,在心理上、精神上得到平衡,即现代建筑和室内设计中的高科技和高情感问题。室内空间的艺术性,是人类心理层面的至上精神追求。

3. 科学性与艺术性的结合

现代设计在遇到不同的类型和功能特点的室内环境时可能在科学性上或在艺术性上有所侧重,但从宏观整体的设计观念出发,仍需两者结合,总之要达到生理要求与心理要求的平衡和综合。在具体工程设计时,科学性与艺术性两者绝不是割裂或者对立的,而是可以密切结合的。设计师丹尼尔·克拉里斯设计的武汉火车站,选择站场雨篷与车站屋顶的一体化设计塑造形成黄鹤意象,采用了钢管拱、网壳、桁架、树枝状单元结构等新型结构形式,巧妙满足了建筑外部造型和内部空间的需要,实现了建筑和结构的有机结合,结构的构成和构件本身又极具艺术表现力,很好地体现了科学性与艺术性的结合,如图 1-8 所示。

四、设计注意时代感与历史文脉并重

历史文脉并不能简单地从形式、符号方面来理解,而是广义地涉及规划思想、平面布局、空间组织特征,以及设计中的哲学思想和观点。



图 1-8 武汉火车站室内外呈现的建筑空间特点

人类社会的发展，不论是物质技术的，还是精神文化的，都具有历史延续性。追踪时代和尊重历史，就其社会发展的本质讲是有机统一的。在室内设计中，在生活居住、旅游休息和娱乐等类型的室内环境里，都有可能因地制宜地采取具有民族特点、地方风格、乡土风情，充分考虑历史文化的延续和发展的设计手法。日本著名建筑师丹下健三为东京奥运会设计的代代木国立竞技场，尽管是一座采用悬索结构的现代体育馆，但从建筑形体和室内空间的整体效果方面讲，它既具时代精神，又有日本建筑风格的某些内在特征；它不是某些符号的简单搬用，而是体现这一建筑和室内环境的既具时代感又尊重历史文脉的整体风格，如图 1-9 所示。

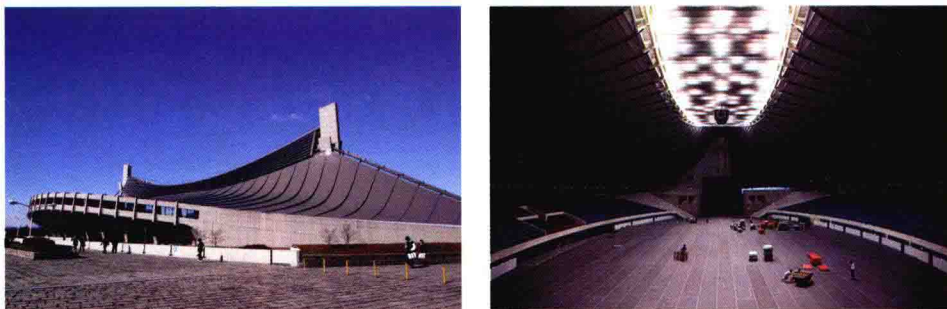


图 1-9 日本代代木国立竞技场室内外呈现的建筑空间特点

五、设计把握动态与可持续发展

1. 室内设计动态发展观点

市场经济、竞争机制，购物行为和经营方式的变化，新型装饰材料、高效照明、设施的推出，防火规范、建筑标准的修改等，这些因素都将促使现代室内设计在空间组织、平面布局、装修构造设施安装等方面留有更新、改造的余地。室内设计的依据因素、使用功能、审美要求等，都不能看成是一成不变的，而应以动态发展的过程来认识和对待。现今，我国城市不少酒楼、专卖店等的更新周期只有 2~3 年，星级酒店、宾馆的更新周期也只为 5~8 年。

2. 可持续发展

各类人为活动应重视有利于今后在生态、环境、能源、土地利用等方面的可持续发展。

“可持续发展”一词最早是在 20 世纪 80 年代中期欧洲的一些发达国家提出来的，1989 年 5 月联合国环境署发展了《关于可持续发展的声明》，提出可持续发展系指满足当前需要而不削弱子孙后代满足其需要之能力的发展。1993 年，联合国教科文组织和国际建筑师协会共同召开了“为可持续的未来进行设计”的世界大会。

因此，联系到现代室内环境的设计和创造，设计者不能急功近利，只顾眼前，而要确立节能，充分节约与利用室内空间，力求运用无污染的“绿色装饰材料”，坚持创造人与环境、人工环境与自然环境相协调的观点。满足动态和可持续的发展观，即要求室内设计师既考虑发展有更新可变的一面，又考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。