

三峡摄影三部曲

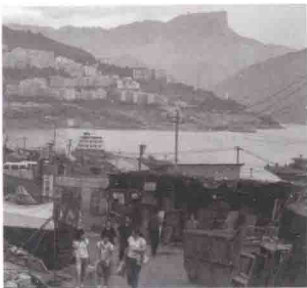
陈文〇主编

2

三峡原乡

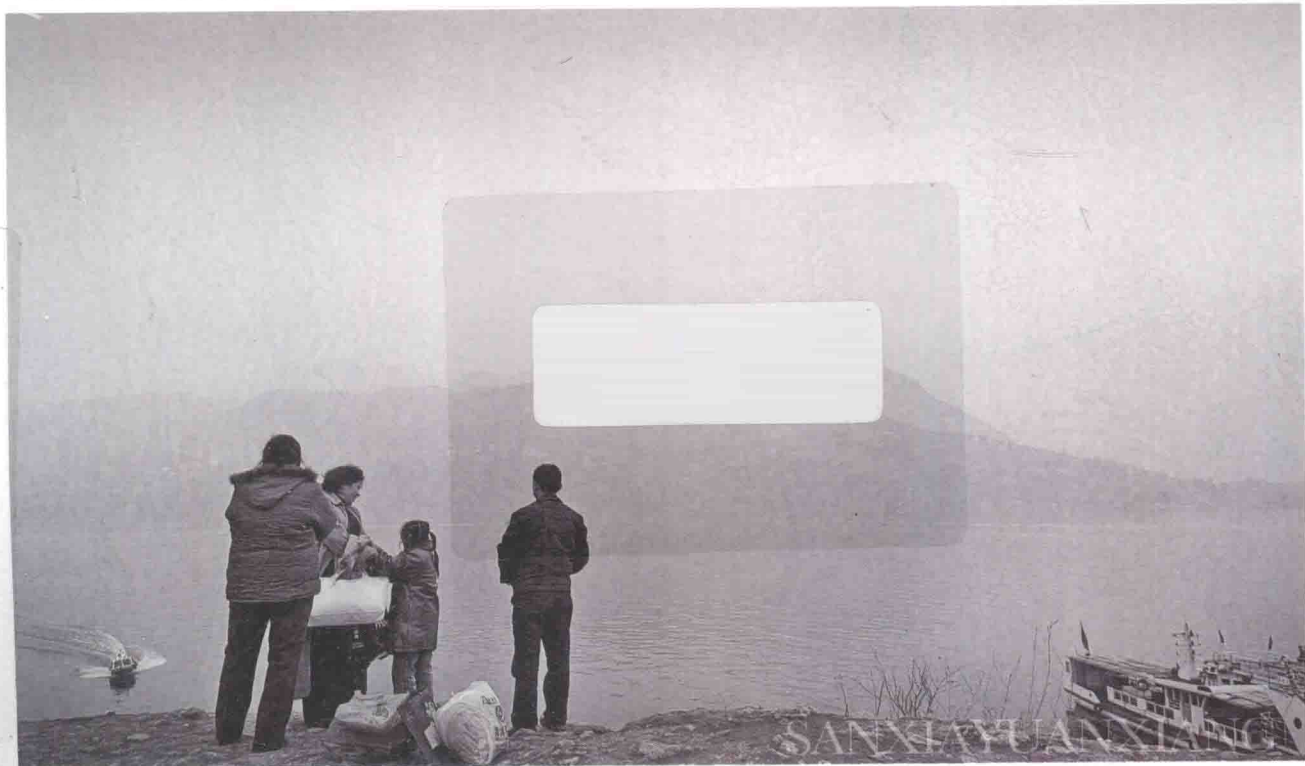
陈文〇著

近半个世纪的影像珍存



视觉文化之旅

本书从报道纪实的角度呈现出长江三峡自20世纪90年代以来，因三峡工程的建设而发生的大规模迁徙、移民及三峡大坝蓄水、三峡新城建设等系列历史性事件，通过大量细节、朴实的影像，映照出三峡民间在旧世纪更替之际发生的巨大史诗性变迁。



中国旅游出版社

三峡摄影三部曲

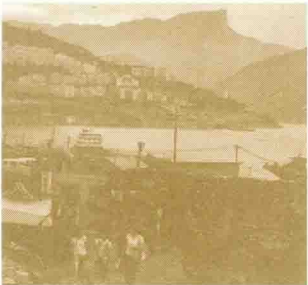
陈文〇主编

2

三峡原乡

陈文〇著

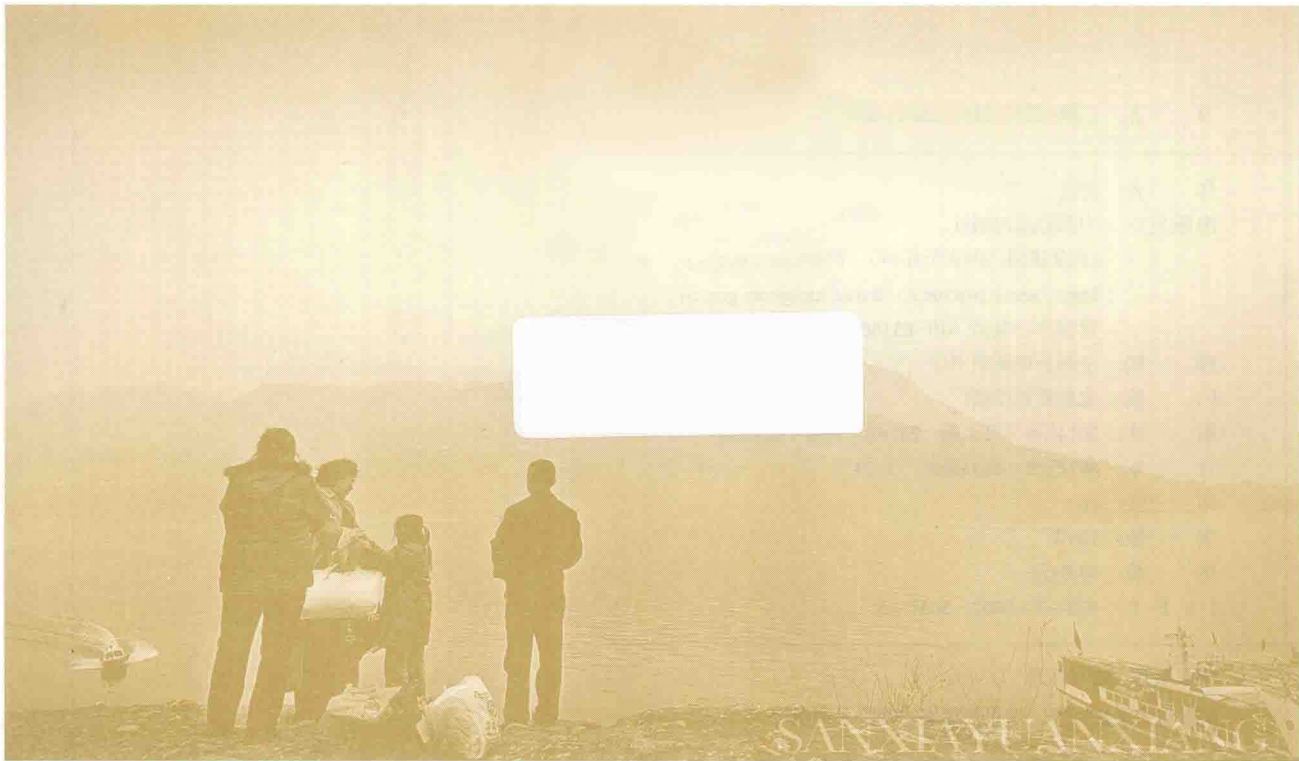
近半个世纪的影像珍存



视觉文化之旅



本书从报道纪实的角度呈现出长江三峡自20世纪90年代以来，因三峡工程的建设而发生的大规模迁徙、移民及三峡大坝蓄水、库区新城建设等一系列历史性事件，通过大量细节、朴实的影像，映照出三峡民间在新世纪更替之际发生的巨大史诗性变迁。



中国旅游出版社

策 划：三峡人文艺术中心
 主 编：陈 文
 项目统筹：郭海燕
 责任编辑：郭海燕
 责任印制：冯冬青

整体设计：
 www.zhengmeiart.com

图书在版编目(CIP)数据

三峡原乡 / 陈文 著. —北京：中国旅游出版社，2014.9
 （视觉文化之旅 / 陈文主编）
 ISBN 978-7-5032-5037-8

I. ①三… II. ①陈… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP 数据核字(2014) 第191719号

书 名：三峡摄影三部曲：《三峡原乡》

作 者：陈文
 出版发行：中国旅游出版社
 （北京建国门内大街甲9号 邮编：100005）
<http://www.cttp.net.cn> Email:cttp@cnta.gov.cn
 营销中心电话：010-85166503
 经 销：全国各地新华书店
 印 刷：北京新魏印刷厂
 版 次：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
 开 本：889毫米×1194毫米 1/24
 印 张：16
 字 数：120千
 定 价：49.80元
 I S B N 978-7-5032-5037-8

版权所有 翻印必究

如发现有质量问题，请直接与发行部联系调换

CONTENTS

目录



古城宁河边 重庆巫山县大昌镇，2002年11月

PART 1 总序 007

PART 2 分序 019

PART 3 访谈 025

土地·江山·人民——中国摄影家陈文先生访谈录

PART 4 三峡原乡 047

第一章：民间烟火 048

1. 城镇：小城旧镇、远乡僻村
2. 河流：长江、支流、黎民
3. 市井：居、食、行、商、娱
4. 习俗：端午

第二章：城池断毁 130

1. 淹没
2. 拆迁
3. 考古
4. 废墟
5. 复建

第三章：移民迁徙 166

1. 别离
2. 乡亲

第四章：大坝横江 182

1. 修筑
2. 生活
3. 边缘

第五章：工程蓄水 206

1. 水位139米
2. 水位156米
3. 水位175米

第六章：峡江涅槃 240

1. 新城
2. 村镇
3. 码头
4. 班船
5. 日常

PART 5 文论 312

三峡社会变迁与纪实摄影流变 312

重拾人文，再赴民间——从三峡题材看中国纪实摄影 326

中国摄影呼唤“时代之眼” 332

PART 6 附录 343

长江三峡百年大事记 344

业界人士评介 350

PART 7 跋 355

江花夕拾，生命之初…… 356

PART 8 陈文三峡纪略 375

三峡摄影三部曲

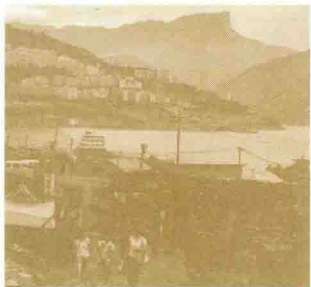
陈文〇主编

2

三峡原乡

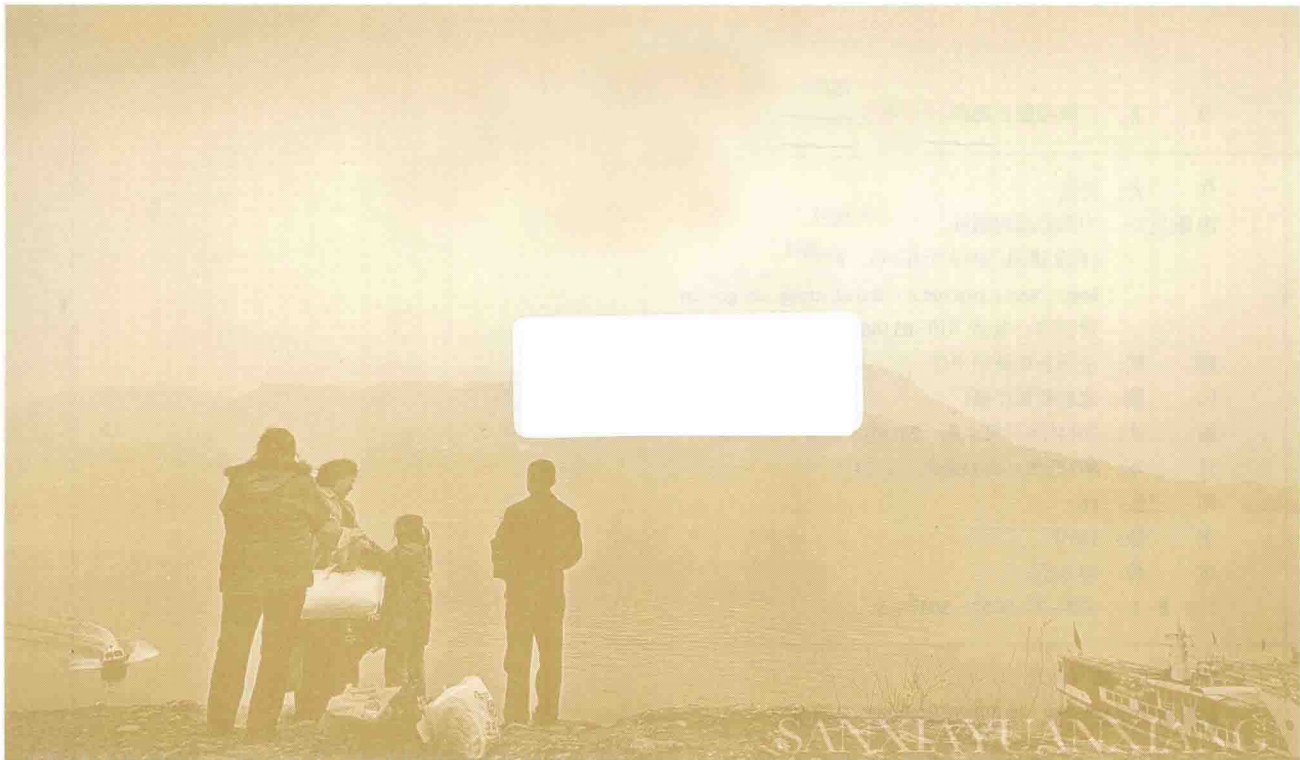
陈文〇著

近半个世纪的影像珍存



视觉文化之旅

本书从报道纪实的角度呈现出长江三峡自20世纪90年代以来，因三峡工程的建设而发生的大规模迁徙、移民及三峡大坝蓄水、三峡新城建设等系列历史性事件，通过大量细节、朴实的影像，映照出三峡民间在旧世纪更替之际发生的巨大史诗性变迁。



试读结果：需安全本请在线购买：www.ertongbook.com

中国旅游出版社

策 划：三峡人文艺术中心
主 编：陈 文
项目统筹：郭海燕
责任编辑：郭海燕
责任印制：冯冬青

整体设计：
www.zhengmeiart.com

图书在版编目(CIP)数据

三峡原乡 / 陈文 著. —北京：中国旅游出版社, 2014.9
(视觉文化之旅 / 陈文主编)
ISBN 978-7-5032-5037-8

I. ①三… II. ①陈… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP 数据核字(2014) 第191719号

书 名：三峡摄影三部曲：《三峡原乡》

作 者：陈文
出版发行：中国旅游出版社
(北京建国门内大街甲9号 邮编:100005)
<http://www.cttp.net.cn> Email:cttp@ccta.gov.cn
营销中心电话: 010-85166503
经 销：全国各地新华书店
印 刷：北京新魏印刷厂
版 次：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
开 本：889毫米×1194毫米 1/24
印 张：16
字 数：120千
定 价：49.80元
I S B N 978-7-5032-5037-8

版权所有 翻印必究

如发现有质量问题，请直接与发行部联系调换

重庆长江轮船公司

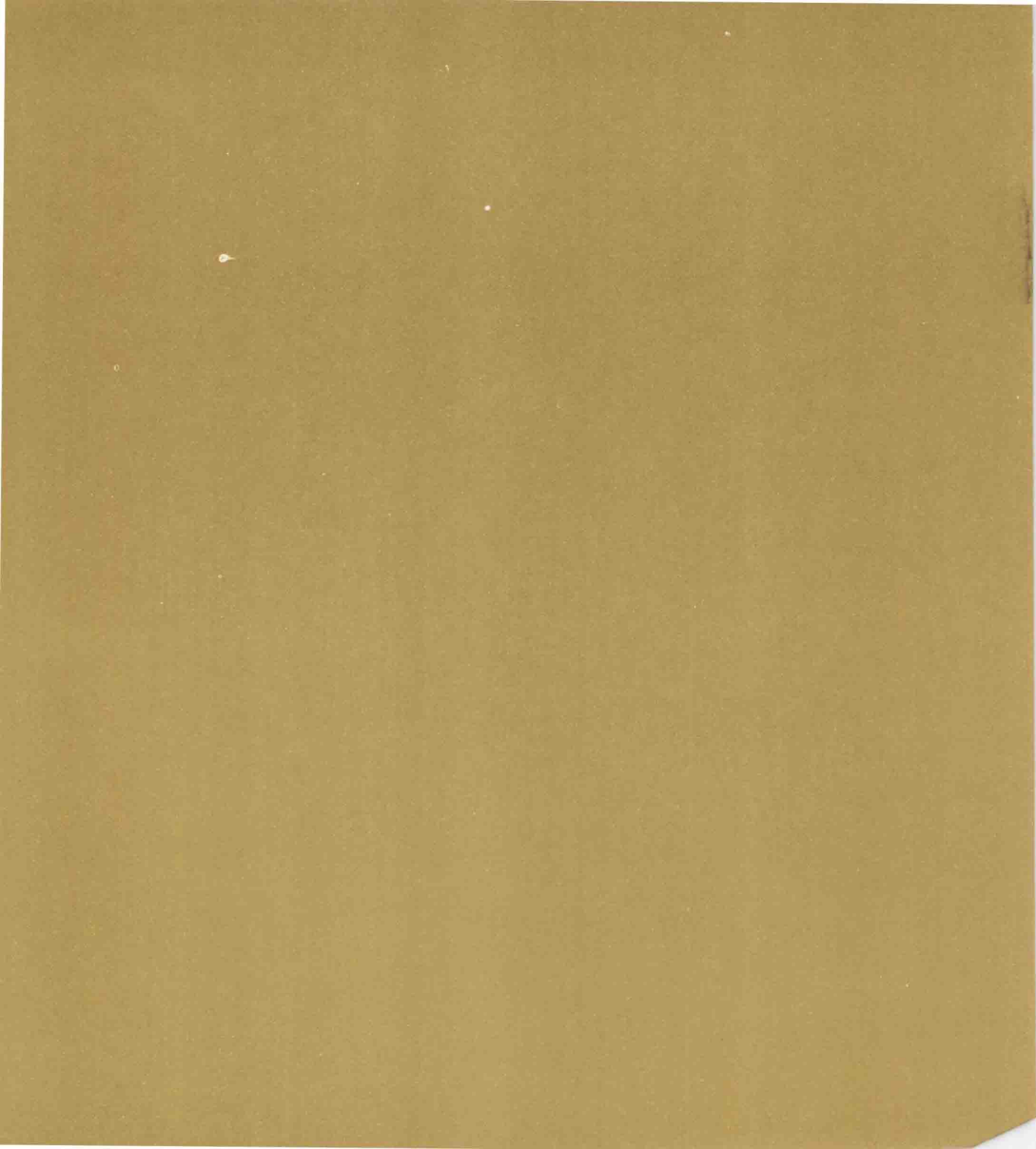
由重庆 ↓

四等船票

A 000392

到达	票价
上水	下水 (元)
木	10
洛	15
长	18
洛	25
丰	35
高	39
忠	45
西	52
万	60
双	65
云	69
奉	78
至	85

给未来的孩子……



CONTENTS

目录



古城宁河边 重庆巫山县大昌镇，2002年11月

PART 1 总序 007

PART 2 分序 019

PART 3 访谈 025

土地·江山·人民——中国摄影家陈文先生访谈录

PART 4 三峡原乡 047

第一章：民间烟火 048

1. 城镇：小城旧镇、远乡僻村
2. 河流：长江、支流、黎民
3. 市井：居、食、行、商、娱
4. 习俗：端午

第二章：城池断毁 130

1. 淹没
2. 拆迁
3. 考古
4. 废墟
5. 复建

第三章：移民迁徙 166

1. 别离
2. 乡亲

第四章：大坝横江 182

1. 修筑
2. 生活
3. 边缘

第五章：工程蓄水 206

1. 水位139米
2. 水位156米
3. 水位175米

第六章：峡江涅槃 240

1. 新城
2. 村镇
3. 码头
4. 班船
5. 日常

PART 5 文论 312

三峡社会变迁与纪实摄影流变 312

重拾人文，再赴民间——从三峡题材看中国纪实摄影 326

中国摄影呼唤“时代之眼” 332

PART 6 附录 343

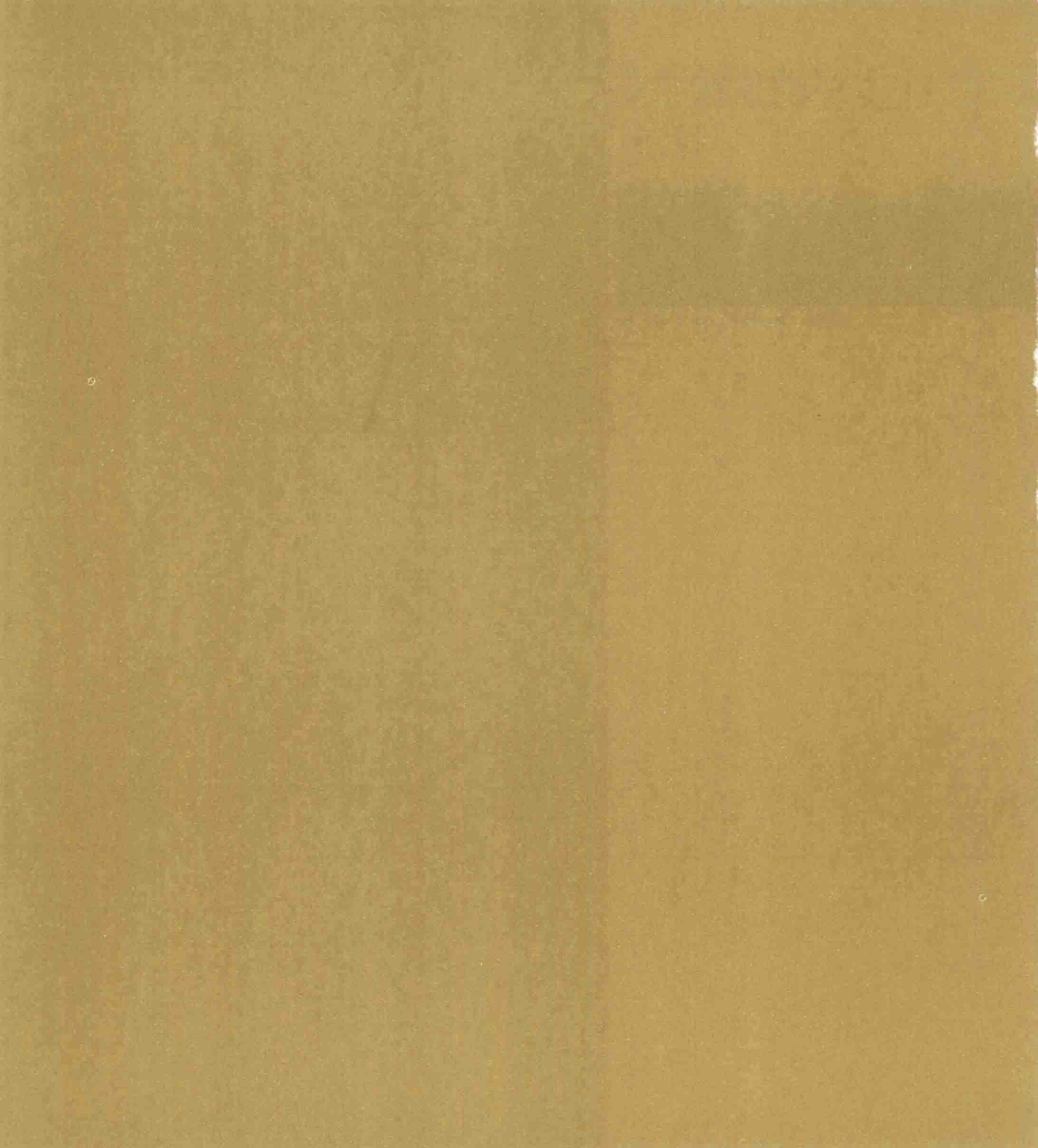
长江三峡百年大事记 344

业界人士评介 350

PART 7 跋 355

江花夕拾，生命之初…… 356

PART 8 陈文三峡纪略 375



重庆·长江河滩 2007年11月



part 1

总序

往事如影，智者珍存
——赞陈氏三父子和他们的三峡影像
三峡碎影
——大江的影像志

往事如影，智者珍存

——赞陈氏三父子和他们的三峡影像 盛希贵

—

2010年1月，陈文先生馈赠了一本由陈池春、陈健、陈文父子三人联合拍摄并由陈文撰文的《绝版三峡》（中国旅游出版社）新书，并嘱咐我读后写点文字。令人羞愧的是，近五年来，因情势所迫而忙于与摄影教学和科研毫无关系的俗务，尤其是近两年来，工作压力在增大，我的注意力很难集中在读书和写作方面。因为一些令人难堪的原因，在我心里，和摄影圈的关系，也有些渐行渐远。想起和谈起摄影教育和摄影圈的事情也总是牢骚满腹，不想不说不写最好。我知道，这样的心理是极其不健康的，而且这种低迷的心态和摄影界的朋友没有任何关联，尤其和陈氏父子无关，但是因为真的很忙乱，很心烦，我也不想强迫自己，于是对《绝版三峡》仅是粗略地翻阅。

转眼间到了2012年2月2日，陈文先生又给我发来邮件，告知他正在做《三峡摄影三部曲》系列摄影图书的图片编辑，并发来了系列图书的“纲目提要”、“陈池春年谱”和《我的父亲，他的三峡》一文。通过阅读这些材料，我明白了他所策划、编辑的《三峡摄影三部曲》的意图是要通过影像记录、反映长江三峡近半个世纪（1970~2012年）的光阴流变。《三峡摄影三部曲》第一部的图片全部由陈池春先生拍摄，第二部的图片由陈文拍摄，第三部的图片由陈池春、陈文和陈健父子三人联合拍摄。于是我又重读《绝版三峡》一书，边读边想，有了一些粗浅的感想；也一直心怀内疚地感到再不写点文字实在对不起陈氏父子两代三人连续四十年的辛勤耕耘和那些不可能再见到的自然与人文景观，对不起我和三峡的“三重缘分”，于是写下以下的粗糙文字。

我觉得每一位热爱祖国山川、历史和文化的中国人都应该感谢他们父子三人为无缘见过三峡大坝蓄水之前的三峡和再也见不到曾经的三峡的人们留下了不可再现的影像，让人们可以通过他们父子三人四十余年的影像记录一睹曾经的三峡的壮丽景色、灿烂历史以及那一方水土养育的独具气质的人们和那里曾经存在过的人文景观、乡土文化与风土人情。

我本人十分感谢长江三峡、感谢人生机缘、感谢陈氏父子的作品和他们对我的信任！

三峡工程建设的是非成败还需要时间来验证，而由于大坝建设所引起的许许多多的变化随时在发生，需要及时记录，不能等到有结论的那一天再拍摄。陈氏父子和许多有眼光的摄影师记录下来的影像，为人们留下了三峡历史演变过程的视觉记忆，我们怎能不感谢他们耐心坚持、及时抢拍、日积月累凝聚而成的视觉经典？陈氏父子三人一直坚守在三峡，他们不曾离开，一直在那里用相机耕耘，留下了大量变化中的三峡的珍贵影像。

我和三峡有“三重缘分”，因此，我对陈氏三父子的影像记录和文字描述有着特殊的情感体验！

感谢中国人民大学招生办公室！在20世纪80年代的某一个春夏之交，我被安排去重庆大学考点监考第二学士学位的招生考试，在监考结束后，我与新闻系的同事涂光晋和蒋秋榕两位老师一起乘船自重庆顺江而下，观看了三峡的美丽风景，并借作为摄影教师的职业便利，用学校配备的相机和胶卷沿途拍摄了一些黑白和彩色负片。在万县（今万州区）码头停船时登岸买凉席的记忆仍历历在目；巫峡两侧峻峭的高山陡岸和神女峰变幻莫测的风景还在眼前浮现；西陵峡湍急跌宕的江水、时隐时现的江中巨石与旋涡依然记忆犹新，正如纪宝成先生的词《西陵峡石牌》中所写的那样：“深峡大江此处弯，连绵两岸入云山。”（纪宝成：浣溪沙，西陵峡石牌，乐斋词，第24页，北京：人民文学出版社，2011年10月）。令人遗憾的是，因为船过瞿塘峡时正值夜间，只能透过朦胧的夜色去看那里的峻岭和峡谷。结合自己的记忆再看陈氏父子拍摄的三峡山水，阅读陈文细心撰写的文字，怎不令人慨然长叹：昔日的三峡已经大部分淹没在水中，从今往后，人们只能通过有缘目睹过三峡的人们所写的文字和影像记录去想象那沉入水底的曾经的壮丽山河和那里存在过的人类文明！人类啊，在改造自然的过程中，你们的所得和自然的所失究竟孰多孰少？是否划算？

我还要感谢中国人民大学纪宝成老校长和宜昌的缘分，他自1966年大学毕业起在宜昌县工作和生活，直到1978年考上中国人民大学硕士研究生，他的青春和热血播撒在西陵峡两岸，从记录他和西陵峡亲密接触的

诗词中可以读出他年轻的激情、感慨、叹息和思索，我还听他讲过许多有关三峡的往事，比如在邓村茶场养猪、背柴，下乡采购柑橘，等等。2003年，我曾经随纪宝成校长与几位亲密的朋友一起去宜昌。这一次，借助当地朋友的周到安排，我目睹了建设中的三峡大坝，溯江而上再次欣赏了蓄水前的三峡景区，并在“小三峡”漂流，和长江三峡的山水再一次亲密接触，我也沿途拍摄了一些彩色负片。

冥冥之中，我和三峡和宜昌还有第三重缘分！在陈文发来邀请我写本文的邮件的时候，我正在宜昌为陈祖英老师享年95岁高寿的仁慈、智慧、坚强的伟大母亲祝永珍老人送行，因此和情深义重的宜昌人、日益壮大的宜昌城、别有特色的宜昌民俗和独具魅力的宜昌文化再一次亲密接触，难道这不是我与三峡和宜昌有缘的最灵验的证明吗？我怎能不感激已经仙逝的祝永珍老人！是她的在天之灵召唤我再一次来到宜昌！

三

我研究了陈文发给我的《陈池春文艺档案》和他写作的《我的父亲，他的三峡》一文，两篇文章对陈池春的业绩多有描述，陈文写得动情，字里行间饱含亲情、热情、激情，也很有文采。然而，真正感动我的并不是那些褒奖或华丽的文字，而是那些影像与文字相结合所激起的令人感叹和深思的历史演变、人生机缘和社会现实。

陈池春一家是幸运的。

陈池春本人生在巫山县，长在巫峡旁，就业安家、生儿育女都在那里，首先就有了“地缘”优势；他在部队接受了摄影技术培训并获得了向媒体投稿得以发表的经验，使得他具有了基本的摄影技能和摄影报道经验，他与照相机的“机缘”奠定了他拍摄三峡的技术与文化基础；他转业后先后在巫山县革委会文教组、巫山县文化馆、巫山县外事办公室工作，得以利用有关部门为他提供的照相机、胶卷等拍摄长江三峡；在文化旅游部门工作的得天独厚的优越条件和结下的“人缘”为他拍摄、发表有关三峡的图片和报道给力，造就了他的名声、荣誉和业绩；还有一份缘或许可以称为“时运之缘”，毫无疑问，陈池春是中国持续拍摄长江三峡最多的摄影专业人员，拍摄的胶片就有6万余张，另还有数码图像5万余幅。三峡工程的建设改变了三峡和三峡人的命运，三峡移民改变了许多人的人生轨迹，或悲或喜，却造就了陈池春和他的两个儿子的影像事业；更有一份缘是陈氏父子的“亲缘”，陈池春的两个优秀的儿子继承了父亲的衣钵，他们共同在为三峡做影像记录，共同传播三峡影像所呈现的自然景观和当地的风土人情、文化、历史与人文精神，在摄影界，这样的子承父业且发扬光大的成功案例并不多见。

毫无疑问，陈池春又不无不幸之处，因为那一代摄影人缺乏对国内外摄影历史和摄影家的了解，他们所处时代的局限性导致其摄影实践存在一定的局限。其实，直到今天，我国的摄影教育依然是注重技巧和形式而轻视思想和内容的，缺乏文化底蕴和传播意识的，社会责任意识淡漠的，观念滞后的，理解片面的，令人遗憾！

陈氏父子的影像拍摄、深入研究和尽可能周详的文字已经构成了一个“陈氏三峡影像”的独特版本，人们应该感谢他们在先！我还觉得，每一位有心的摄影人都应当学习陈氏父子，像他们一样持之以恒地拍摄自己身边的人与事、悉心地保存拍摄成果，耐心细致地整理影像资料，精心地策划影像传播。

最令人钦佩的是陈氏父子三人的坚守，尤其是陈池春先生40多年的持之以恒！

从1970年转业到四川省巫山县革委会文教组开始拍摄长江三峡，陈池春拍摄了6万多幅胶片，直到今天，年届70的老先生还在参与拍摄《三峡旧影》，主拍《三峡风华》，参与《三峡摄影三部曲》编辑制作，怎不令人钦佩！陈文和陈健的接力坚守，尤其是陈文围绕着三峡自然景观、三峡库区历史渊源与民俗风情、三峡工程蓄水和三峡移民所做的研究、采访和记录，更使得老陈的坚守锦上添花，增强了“陈氏父子之三峡影像”的信息量、深度、广度和传播效果。

四

面对陈氏父子三人的著作和未来的出版构想，每一位读者都能感受到他们每一个人的辛勤努力、坚持不懈和父子三人凝聚起来的合力，从而形成了独特的、高质量的陈氏影像文化系列产品。可是，这样的自觉自愿地建设摄影影像文化的“摄影之家”毕竟太少了！来自民间的自发的力量毕竟有限。单靠某一个摄影人、某一些人、个别出版机构或摄影组织“单打独斗”或散兵游勇式地“小打小闹”，摄影影像文化建设的全面性、系统性、完整性和科学性都很难实现。

中华人民共和国成立60多年了，各地宣传、文化、旅游等部门一直都有专门的“摄影干事”，他们都拍摄过有历史意义和传播价值的影像，那些或散落在民间个人手中或孤立在不同部门屈居某个角落的影像资源都应该而且有必要进行统一的专门整理、保存、编辑出版，以便以展览、图书、网络在线等不同形式广泛传播。在影像的价值和力量已经得到充分证明的今天，影像文化建设应该毫无疑问地成为国家文化建设和区域文化建设的有机组成部分；新的历史条件下，影像文化建设也应该成为国家推动文化大发展、大繁荣

时代大力倡导和抓紧实施的重大历史任务之一。

岁月流逝，老一代摄影人在逐渐故去，那些具有历史局限的语焉不详的底片、照片会随着拍摄者的逝去而无法解读，因而造成信息量的贬值或完全失去价值，成为垃圾。在中国摄影家协会组织的相关会议上，我一直呼吁国家应该投资建设“摄影博物馆”，实物的和虚拟的摄影博物馆应当同时建设，因为有许多与摄影相关的实物、图片、底片需要有一个地方来长期存放或永久保留，新闻传播需要大量的各类历史影像，不同学科的人们需要借助影像来进行学术研究；许多收藏家收集的大量摄影资料其最终的存放地也只能是博物馆。中国人民大学新闻学院毕业生、老照片收藏家全冰雪曾多次来找我，希望对他的摄影收藏进行合作研究，他也认为自己的收藏条件极其有限，不可能科学、永久、大量地收集与存放图像资料，渴望为他的收藏品找到永久的保存地，我想这也是包括陈氏父子在内的很多摄影收藏者的愿望，而美好愿望的实现需要一个“国家摄影收藏与影像文化建设行动”的实施！

为了切实加强我国影像文化建设，增强影像文化软实力，迫切需要提高认识、达成共识，应当充分认识和理解影像对于文化记忆、文明传承、优秀文化发扬光大以及文物保护与文化、知识传播等的重要作用，把影像文化建设作为一项具有永恒价值和重大历史意义的大事来办，在国家层面组织有关部门成立影像文化建设组织机构，提出明确的建设目标和任务，设立专项资金，采取有力措施，有计划分步骤地组织各地各级宣传、文化、教育、旅游、档案、出版等部门联合组成专门队伍，开展影像资源的全面搜集与梳理、影像资料的收集与保存以及影像出版工作。对于陈氏父子这样的自觉的个体、群体所取得的成果应予以奖励或资助，最终以合适的价格购买其作品和著作，保存在国立博物馆里。各地各级各部门以及所有摄影人应当树立全国一盘棋的大局观念，齐心协力，各尽其能，共同建设影像文化。

让我们共同期待《三峡摄影三部曲》的出版，盼望“国家摄影收藏与影像文化建设行动”的早日启动！

2012年2月10日于北京文化大厦
(作者系中国人民大学新闻学院教授)

三峡碎影

——大江的影像志 邓启耀

人一生中难免会和一条江发生关系。

几十年在一条江的历史中只是瞬间，在一个人的生命里已是半生。愿意为一条江的瞬间付出几十年乃至毕其一生的，是痴者。

住在长江三峡边的陈氏父子是这样的痴者。从20世纪70年代陈池春开始摄影，到儿子陈健、陈文活跃于影坛，两代人就做一件事 为长江留影。

自古以来为长江三峡倾倒的人不计其数。从屈原弟子宋玉的《高唐赋》、《神女赋》，李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，元稹的“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，到现当代数以千计的诗人、作家和艺术家的留吟或留影，诗性长江，已经成为这条江的一部分。在长江待得久了，人情不自禁会变成诗人。陈池春父子的相当一部分摄影作品，着力捕捉长江阴晴晨昏的奇妙光影，春江秋水的万般风韵，诗情画意天成。

然而，在一切都突飞猛进的时代谈论“诗性”，是有些犯傻的，特别是当“大地”、“母亲”、“江河”这样的事物都在迅速变成资本或商机的时候。物性对诗性的藐视，自古亦然，今天更加“现代化”了。“高峡出平湖”成为新时代的诗境，并在经济大潮的推动下，从浪漫诗情的幻象变成了现实。

但人们还是禁不住会怀旧，会追忆逝水年华，会珍惜那些泛黄的记忆。无论是安哥的古典纪实，还是王景春等的实验摄影，拍摄了和自己血液一起流动的母亲河……它的流畅、梗阻、喜怒哀乐，和长江人的