

红色

长篇报告文学

一把解读浏阳文化
和湖湘文化的钥匙

浏阳

为我们开启了

热土潇湘的人文精神。

周文杰 彭晓玲 刘正初

著

湖南少年儿童出版社



1179307

红色浏阳

长篇报告文学

周文杰

彭晓玲

刘正初

著



图书在版编目 (CIP) 数据

红色浏阳 / 周文杰, 彭晓玲, 刘正初著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5358-4775-1

I. 红… II. ①周…②彭…③刘… III. 报告文学-作品-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 150094 号

红色浏阳

责任编辑: 胡隽宓

装帧设计: 罗俊南

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南长沙市晚报大道 89 号 邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部)

0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部)

0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南贝特尔印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 28.80 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

I253

52

山明水秀
文彩风流

王蒙





一把打开湖湘人文精神的金钥匙

——代《红色浏阳》序

谭谈

去年秋天，文杰跟我说，他准备写一本关于浏阳的书，我非常赞同。文杰在我的老家娄底工作时，我就认识他了。10多年转瞬就过去了，文杰靠自己的刻苦、努力，成长为一名获得湖南省政府图书奖、“五个一工程”奖的卓有成就的作家，一名非常优秀的地市级文联组织者，我相信他有这个能力完成这一许多赋有社会责任感的作家，特别是许多浏阳人共同的宏愿。今又金秋，文杰把这部名为《红色浏阳》的长篇报告文学的文稿送给我，要我作序，我欣然应允。因为这也是我对文杰的认同，对浏阳的感情，对《红色浏阳》的期待。

浏阳是革命老区，也曾经是国家级贫困县。但浏阳人民在改革开放的东风下，披荆斩棘，乘风破浪，登上了全国百强县的“宝岛”。我多次去浏阳考察、采风、休闲。浏阳的山水人文丰盈了我的每一根神经、每一个细胞。浏阳的历史、浏阳的文化、浏阳的经济、浏阳的山水……让我如数家珍、激情澎湃。相台春色、枫浦渔樵、鸿客斜阳、晏亭芳草、药桥泉石、巨湖烟雨、吾山雾霁，中州风月幅幅画卷，成为我灯下捧读的精美乐章。这一切，我们都可以在《红色浏阳》中去聆听。

自近代以来，浏阳一直磅礴着一股历史的风云之气。从这里走出了胡耀邦等一大批党和国家的卓越领导人；走出了与欧阳修齐名的文学家欧阳玄、与梅兰芳齐名的戏曲家欧阳予倩等一批艺坛泰斗；走出了中国第一个为变法而流血牺牲的志士谭嗣同……从这里走出的30名挽民族之危亡、救生灵于水火的共和国将军和数万名革命烈士，他们用精美的勋章、英雄的群像，描绘出了时代博大的红色画卷。

读完《红色浏阳》，你就能看到从书香中健步走出来的浏阳人，既有山野的粗犷、坦荡和质朴，又有九曲浏阳河的气度、含蓄和柔美。他们骨头硬朗、

胸怀广博、思维活跃、敢为人先。从这里走出了一大批敢于“吃螃蟹”的人，这里曾敲响了土地使用权拍卖的“三湘第一锣”、国有企业整体改革的“三湘第一拍”；被称为“浏阳现象”的浏阳干部人事制度改革的破冰之举，多项“国内唯一、世界首创”科技成果的成功研发等，无不让人们感受到了浏阳人超越时空前瞻的目光以及背负历史开拓前行的勇气和魄力。

思想观念的碰撞与突破，改革的勇气和逢时造势的机敏，让浏阳声名鹊起。农民艺术节、国际花炮协会、百里花木长廊、生物医药园、花炮精品园、高科技生态农业园、现代工业园等就像一颗颗璀璨的明珠，闪烁在浏阳河畔，其流畅、艳丽、惊美的色彩成为了现代浏阳的标志。

浏阳就像一本厚厚的书，需要用心去解读。徜徉在浏阳的山水之间，目睹她的神奇巨变，感受其斑斓的色彩，让人从眼睛到心灵都溢满愉悦和幸福。《红色浏阳》就是一本能让人细细品味的佳作。

文杰和晓玲、正初两位合著者都是浏阳人，他们以作家的神圣使命和浏阳人特有的视觉，以纪实的笔法，走进了浏阳厚重的人文历史，走进了浏阳人的精神世界；感受着浏阳人开拓的激情、时代思想的涌流和走向世界的跳动的脉搏。

全书以湖湘文化为大背景，以挖掘浏阳人的精神内核、再现浏阳人的奋斗历程为主题，以朴实的文字、细腻的感情，再现了新中国成立60年间，特别是改革开放30年来，浏阳由老区县、边区县、贫困县向中部地区经济强县历史性跨越的真实图景。

《红色浏阳》是成功的。她既是一部关于浏阳人的书，关于浏阳的书；同时也是一部关于湖南人的书，关于湖南的书，是一把解读浏阳文化和湖湘文化的钥匙，为我们开启了热土潇湘的人文精神。

(作者系中国作家协会副主席)



CONTENTS

目录

深红编

- 第一章 经天纬地浏阳人 · 003
第二章 敢为人先浏阳人 · 025
第三章 感天动地浏阳人 · 041

大红编

- 第四章 头脑风暴 · 057
第五章 拓出来的辉煌 · 073
第六章 杏林春满 · 097
第七章 丰日定律 · 121

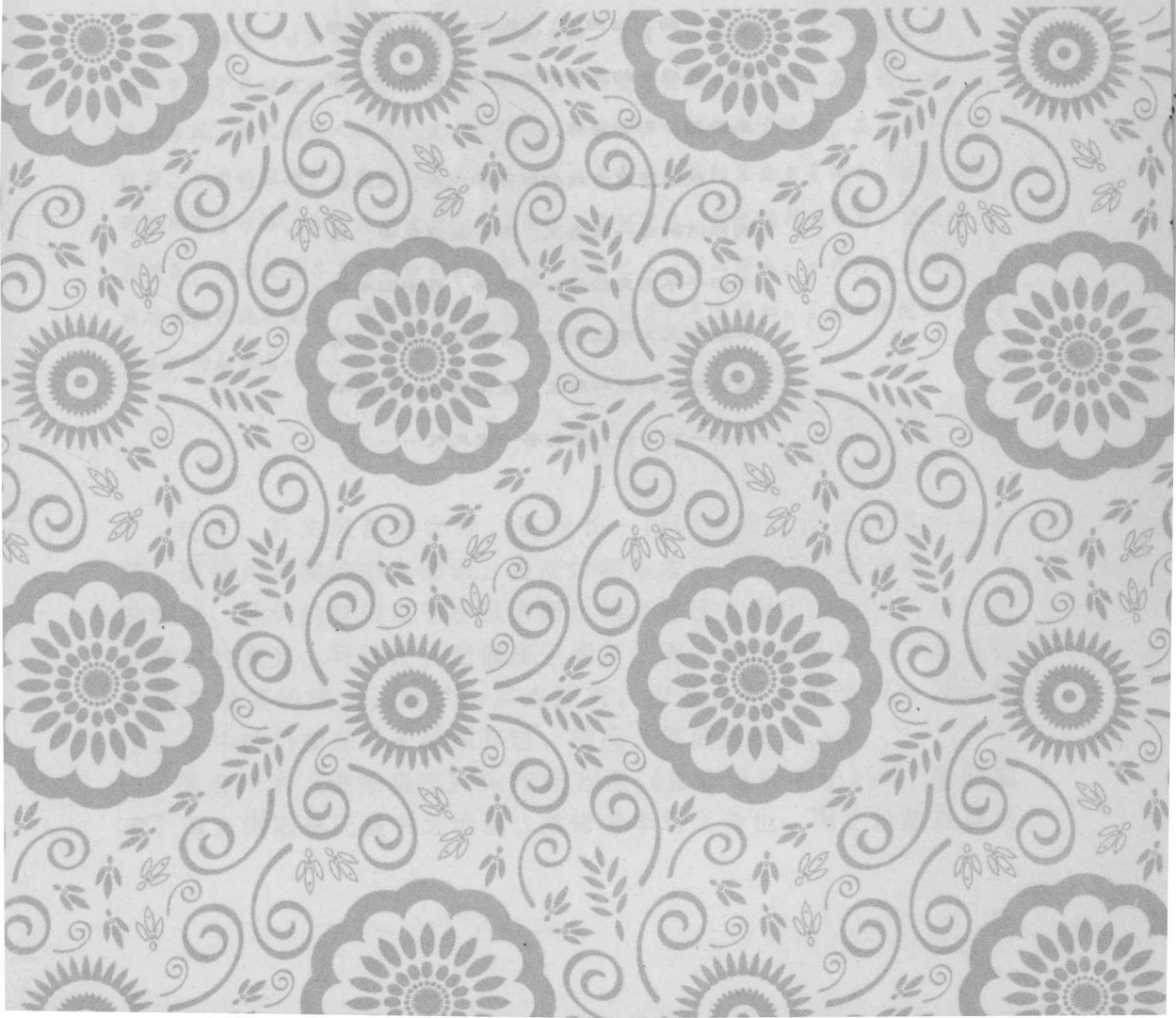
火红编

- 第八章 金光大道 · 149
第九章 “鸟巢”上空的灿烂 · 161
第十章 行走浏阳山水之间 · 181
第十一章 大地飞歌 · 205

后 记 · 231



深红编



浏阳河

一曲《浏阳河》，犹如满天怒放的烟花，将璀璨的光芒组合成红色的风暴，席卷全国，影响全球。

抚摸这座古城的躯体和灵魂，感觉在浏阳河的每一道湾里、每一朵浪花中，在浏阳千年历史的每一个角落，在中国革命和社会主义建设的每一个阶段，总有一股滚烫深红的精神热流，在浏阳人的血脉中化成一股力量，开创着一代风气……

第一章

经天纬地浏阳人

浏阳的每一寸土地，都浸润着文化的养料。享有“江南六大文窟”之称的浏阳文窟、穿越千年时空的浏阳八大书院，成为了浏阳最厚实的文化土壤。鼎盛的文风、浓厚的学风，加上浏阳人敢为人先、行侠仗义的精神，让浏阳人才辈出，在不同的历史时期、不同的领域，发挥着经天纬地的作用。元代进士欧阳圭斋文星灼目，位列三公；谭嗣同学贯中西，致力思想启蒙和改革维新，慷慨就义；邱之桂精通音律，成就了祀孔雅乐；与梅兰芳齐名的戏曲家欧阳予倩，献身艺术，呕心沥血；一代伟人胡耀邦、战功赫赫的骁将王震，在共和国的史册上，如日如月，气贯长虹；7名两院院士，独占鳌头，功勋卓著……

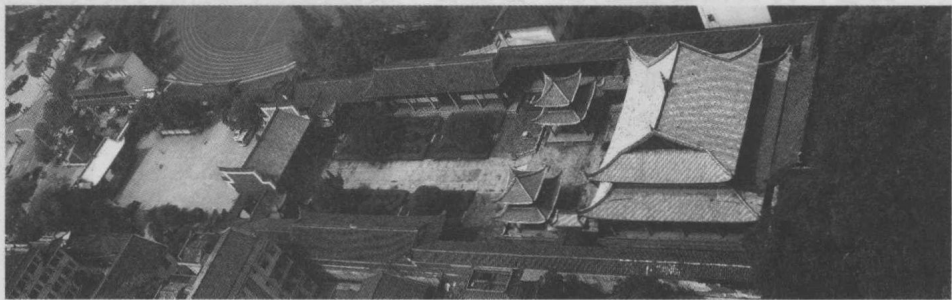
浏邑，乃文风昌盛之地。在很长一段时间里，浏阳人最大的愿望，就是用丰富的书本知识，去应付科举考试，然后获取功名，以光宗耀祖。他们的脑袋瓜子在这方面也相当好使，很多的时候闪现出鹤立鸡群的灵光。可往往，因偏居于湘东一隅，四周高山为屏，总是让他们与想望的成功，隔了一点点距离。因此，前进的步伐也就艰难了，心中的热望却从未曾放弃过，相反，倒更执著。

据清同治《浏阳县志》宋代杨万里《重修遗经阁记》：“遗经阁者，潭之浏阳李氏藏书之地也，重修者李君之传也。阁之址故在县之

南，之传所居之西偏，成于隆兴甲申者……”一年后，该阁被毁，李致政之孙之传便节衣缩食，重建于城北巨湖山旁，“自地视阁，屹在天半，自阁视地，深在谷底”，且“牙签万轴，漆书万卷”。时名人志士，皆慕其名，纷至沓来。著名理学家朱熹也来了，且欣然题诗《寄题浏阳李氏遗经阁》：“老翁无物与孙儿，楼上牙签满架垂。更得南湖（张栻）亲嘱咐，归来端的有余师。”

浏阳文脉发源之早由此可以想见。

回顾浏阳文庙迁徙的历程，便可感受浏阳文脉相承的盛况：“浏分邑古长沙，居衡岳之阴，昔龟山先生（杨时）所尹也。宋元朝咸设有宫墙，祀孔子之所。洪武（明）初，知州史希贤飭之，兵毁之，余制稍稍云，悠然在县治之东也。宏治末，始迁之西。”（清同治《浏阳县志》）据此，早在宋代，浏阳文庙就建在县城之东，曾兴废多次，于明弘治末年（1505）迁建于县西。后经 10 余次修缮，至清嘉庆二十三年（1818），清知县羊拱辰倡修，发起募捐，得铜钱 25000 缗，将孔庙移建于今地。又经 28 年，庙忽遭白蚁蛀蚀，县令沈履正采纳邑人邱谷士（今浏阳古乐之人）捐款扩建文庙的意见，历时两年，改建了大成殿，增建了奎文阁，新建了舞亭两座于大成殿露台上，并整修了所有建筑，共费白银 41400 余两。而今，穿越历史的沧桑，浏阳文庙——江南六大文庙之一，依然富丽堂皇，宏伟壮观，坐落于浏阳



浏阳文庙全景



浏阳文庙

城东圭斋路北侧，背倚佘山岭，面向幽幽浏阳河。

文庙是祭祀孔子之所，浏阳人如此厚待之，实则体现了浏阳人对功名的重视。说到获取功名，第一当数宋末元初欧阳玄，也正是欧阳玄，不断撩起浏阳读书人的自信与希冀。欧阳玄（1273—1357），清康熙时修县志，因避康熙玄烨之讳，改玄为元，故又有欧阳元的别名。其字元功，号圭斋，与宋浏阳知县杨时并称为浏阳二贤，入祀二贤祠。其祖籍江西庐陵，系欧阳修族裔。其曾祖父欧阳新迁来浏阳马渡，后迁至浏阳城外的天马山下。

欧阳玄自幼聪敏过人，由母亲李氏启蒙授《孝经》、《论语》、《小学》诸书，8岁能成诵作诗，后师从乡师张贯之先生，成文日逾千言。10岁时，有一道士见到欧阳玄后对张贯之说：“这孩子神气凝重，目光射人，将来必当以文章名世，成为国家的栋梁。”其时，京都有使者来浏南山书院会其父龙生山长，令圭斋出见，并命赋梅花。欧阳玄立成10首，至晚竟增至100首，使官甚为惊异，由此人便以神童誉之。14岁，欧阳玄应县试取第一。年龄稍长时，从宋朝遗老潜居攻读，凡经史子集，伊洛诸儒学说，无不精通。时朝政变更，社会动荡不安。至延祐元年（1314），元朝才沿用宋制，开科取士，42岁的欧阳玄登乡试亚榜。次年，应京试，一篇《天马赋》令考官大为惊叹，中第三名进士（探花），授岳州路平江州同知，旋调

太平路芜湖县尹，后改任武冈县尹。不久，圭斋入京为国子博士，直至累迁翰林院侍制兼国史院编修官。自此，历40余年，屡掌文衡，因才华超群，文辞出众，曾六入翰林，三拜承旨，三任成均，两为祭酒，还担任过两次主考官。

昔在浏阳之时，一有闲暇，欧阳圭斋便时常游历浏阳的山山水水，大围山、隐相台、道吾山、浏阳河，都有诗记其游。后来，他一直在外任职，但浏阳始终是他牵挂的地方。

浏江江水色幽幽，两岸青山云木稠。
一自寻钦载源委，曾留孙盛作春秋。
猿岫风为起波浪，龙湫日出见汀洲。
下流两度翠华过，光气至今浮牛斗。

此《浏水》一诗便是欧阳圭斋青年时所作，自是写得流畅清悠。

欧阳圭斋一生著作传世颇丰，除《经世大典》、《四朝实录》、《宋辽金三史》之外，他还写了《太平天国》、《元律》、《至正条格》、《唐书纂要》等，共1120卷，并著有《圭斋文集》16卷。特别是《宋辽金三史》一书，洋洋千万言，均由他呕心沥血，援笔一一修正。编修馆中有恃才负气者，玄初不予争执，待呈稿修订后，往往使之愧服。欧阳圭斋还写过小说《睽车记》，借鬼神警世喻人，早蒲松龄《聊斋志异》300年。其时，凡朝廷之制、诰、诏、旨皆出自玄手，且海内名山大川，释道寺观以及王公贵人墓石，得其片言只字，均引以为贵。明文学家宋濂将欧阳玄与欧阳修并提，称：“双璧相望，照耀两间。”

很自然地，欧阳圭斋创造了一个奇迹：他既是元代文坛上赫赫有名的巨星，也是政坛上历仕四朝而步步高升的不倒翁，位列三公，死后被追封为楚国文公。故此，在其家乡浏阳，于天马山麓建有圭斋祠，清时则建奎文阁祀圭斋像。

随着民智渐开，浏阳虽是移民的浏阳，但浏阳人对教育与学校却

有着独特的认识。自有科举以来，私塾遍布全境，明末则有了义塾；至清代，除了私塾更为兴盛外，东南西北四乡更是以极大的热情兴办义塾及书院，朝着状元的梦想执著地奔去。说实在的，自明以来，因受堕粮的影响，浏阳年征秋粮倍增至 81130 石，直至乾隆二年（1737）才有所减免，但仍实征成熟粮食 60060.98 石，以后各代均照此例征收，赋额变化不大。可自清顺治以来，各届浏阳知县贪图升迁，屡次谎报垦亩，浏阳又受“捏垦”粮之害，乃至清乾隆初年，“堕粮”名义上虽已废，年科秋粮仍与明时相差无几。浏阳负担实乃沉重，而其民众坚持兴办私塾、义学、书院也就更为可贵了。

浏阳书院已有千年历史，自宋绍圣年间（1094—1097），由县令杨时倡办，并亲自登台讲演，培育士子，名为文靖书院，其址为县治南向阳门内西街。后到元时，欧阳圭斋之父龙生恢复文靖于县南天马山麓，建南山书院，并任山长，授生徒。直至清靖康熙三十一年，县令蒋擢建义学于县衙西偏。乾隆十年（1745）改名为近圣书院。后迁南台岭（今武装部一带），更名为清浏书院，10年后以地为名，称南台书院，与东乡洞溪书院、狮山书院、围山书院，南乡文华书院，西乡金江书院，北乡文光书院、石山书院并称为八大书院。一时间，人文蔚起，人才辈出。这些书院都是民间集资而建，均耗田租七八百担，多的达 10000 担，民众对追寻功名的浓厚情结由此一览无余。

浏阳，从来不乏饱学之士，比如欧阳中鹄、涂启先、刘人熙，比如谭嗣同、唐才常，等等。

谭嗣同应是浏阳历史上最为杰出的人物之一，他博闻强记，学贯中西，文武双全，是伟大的爱国主义思想家、改革家。他于 1898 年奉旨入京，参与新政，变法失败后，与刘光第、杨锐、林旭、康广仁、杨深秀一道英勇就义，史称“戊戌六君子”。其著作《仁学》继承和发扬了我国古代优秀的思想遗产，杂糅佛、儒、道、墨各家，特别是王夫之、黄宗羲等早期启蒙思想家的哲学思想和改革思想，又吸收了西方的民主、自由、平等、天赋人权等学术思想。中国思想界震撼了，说《仁学》是“骇俗之文”，资产阶级革命派则称之为 19 世纪

末中国的“人权宣言”。唐才常，自幼聪慧，与谭嗣同一道师从欧阳中鹄，也是维新变法的积极倡导者。他曾于光绪十二年参加县试，位列第一名，获“县案首”。第二年，他又参加府试，府试三场过去，又是第一名“府案首”。接着参加省学台主考的院试，又是一马当先，取得“院试”榜首。因连续三个第一，省院学政陆宝忠亲自接见了，称赞他：“凡我皇清历两百多年，在浏阳以县、府、院三连冠，小三元及第者，惟汝唐才常绂君一人耳。”一时间，唐才常自是名噪三湘学界。

谭嗣同的思想根源及丰富的学识，得益于他的三位非同寻常的好老师。还在1874年时，浏阳著名学者欧阳中鹄到了北京，谭继洵便请他教谭嗣襄、谭嗣同读书。欧阳中鹄平日对明清之际的进步思想家王夫之非常推崇，在给谭嗣同兄弟讲解《四书》等儒家经典时，常常谈到了王夫之的某些学术观点。很自然地，谭嗣同深受王夫之思想的影响。1879年夏，谭嗣同受父命再次回到浏阳，师从于浏阳另一著名学者涂启先。涂启先不光讲授儒家经典，还将文字学、考据学，特别是自己擅长的史学知识都传授给谭嗣同，让他接触到了魏晋文。这一学就是两三年，谭嗣同眼界大开，觉得应该改变自己的知识结构。后来，他又师从刘人熙。刘人熙，浏阳柞冲人，字民生，号蔚庐，因乡试中魁取头名解元，乡人皆称刘解元。此时，谭嗣同对物理、天文、地质学、数学产生了浓厚的兴趣，对时制艺文深恶痛绝。刘人熙对待中国传统文学的态度比较宽容，使得谭嗣同能在“以学专主船山^①遗书”的同时，做到“辅以广览博取”，掌握了相当丰富的知识。正是因为受三位老师的影响，谭嗣同积极关注社会现实，萌生了维新变法的思想，并且勇敢地投入到改革实践之中，为改革而献身。

浏阳文庙之所以非同凡响，不光是因为建筑雄伟，更重要的还有浏阳祭孔古乐。时至清代，除山东曲阜之外，另有浏阳，也是全国传播孔庙音乐和保存古代祭祀乐舞的中心。浏阳孔庙音乐，是祭祀孔子仪式中的专用乐舞，始制于清道光九年（1829），源于韶乐却高于韶乐，是经过创新发展的地方古乐。在旧时，每年春秋丁日及孔子的生