

合川館藏文物精品圖典

編著：劉智 楊大用

合川文史叢書（第二十九輯）



重慶市合川區政协文史資料委員會
重慶出版社出版

合川館藏文物精品圖典

編著：劉智 楊大用

合川文史叢書（第二十九輯）



重慶市合川區政协文史編輯委員會編
重慶出版社
◎重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

合川馆藏文物精品图典/刘智, 杨大用编著; 重庆市合川区政协文史编辑委员会编.
-- 重庆: 重庆出版社, 2015.2
ISBN 978-7-229-09346-4

I. ①合… II. ①刘… ②杨… ③重… III. ①文物-合川区
-图录 IV. ①K872.719.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014440号

合川馆藏文物精品图典

HECHUAN GUANCANG WENWU JINGPIN TUDIAN

刘 智 杨大用 编著

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编

出 版 人: 罗小卫

策 划: 周立友

责任编辑: 郭 宜

责任校对: 杨 婧

封面题字: 李秀娟

装帧设计: 谢 婧



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆大正印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12 字数: 140千

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

印数: 1-1500

ISBN 978-7-229-09346-4

定价: 66.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520078

版权所有 侵权必究

重庆市合川区政协文史丛书编辑委员会

主 任：李桂杨

副主任：杨通海 逯德仁 廖 惠

成 员：冯 进 刘 智 杨 莉 杨维伦 黄 理



作者简介

刘智：1963年11月生，重庆市合川区人，重庆师范大学博物馆学专业毕业。中共党员。中国文物保护技术协会会员、石质文物保护专业委员会理事、中国文物学会古遗址保护专业委员会理事、重庆博物馆学会理事、重庆钱币协会理事、重庆巴文化研究会理事、重庆大足石刻研究会理事；重庆市综合评标专家库、重庆市建设工程评标专家库、重庆市财政局绩效评审专家库评标专家、重庆市文物局专家库成员；重庆市文物与博物中级专业技术资格评审委员会委员；历任合川区文物管理所所长、钓鱼城风景名胜区管理局副局长、合川区文广新局副局长，合川区文化委员会副主任；文博副研究馆员；区政协十四、十五届委员。长期工作在文物保护第一线，从事文物保护和管理工作。特别是文物建筑保护工程、规划设计与施工管理工作，独立完成或独立主持全国重点、省、市级及以下的文物保护单位保护工程设计（或保护规划）40余项，负责了钓鱼城遗址、涪滩二佛寺、育才学校旧址、净果寺、板桥寺等一批重要文物的维修工程管理工作。先后独立或合作在《中国历史文物》、《文物保护与考古科技》、《岩土力学》、文物出版社、重庆出版社、《重庆历史文化》、《大足石刻研究》、《中国文物通讯》等国家、省市级重点期刊、出版社发表了：《巴渝石刻艺术的明珠——合川涪滩摩崖造像》、《重庆涪滩二佛寺禅宗石刻艺术》、《重庆合川市涪滩摩崖造像危岩预应力锚杆加固技术》、《合川涪滩摩崖造像考古调查》、《预应力锚杆技术加固涪滩摩崖造像危岩体》、《合川涪滩摩崖造像环境地质病害防治对策研究》、《钓鱼城遗址始关门破坏机制研究与 FLAC 3D 地震动力响应模拟》等论文20余篇。



作者简介

杨大用，男，1968年10月生，重庆合川人。1987年武警四川总队乐山支队二大队服役；1991年分配到合川县文物管理所工作至今；2003年重庆师范大学“博物馆学专业”本科毕业；2007年任合川区文物管理所所长。专长地面古建筑、近现代纪念代表性建筑等文物保护，组织编制了《涪滩摩崖造像文物保护规划》、《育才学校旧址文物保护规划》，组织完成了合川区标志性古建筑文峰塔、养心亭等文物保护工程，曾在《长江文明》、《重庆历史与文化》、《合川文史资料》、《中国文物报》、《合川报》等刊物、报纸发表文章数篇。重庆巴文化研究会理事，合川区历史学会副秘书长、重庆陶行知研究会会员。

序

合川以扼三江要冲的地理之利,自新石器时代以来就有了人类活动。上古时期,在巴人入川前,合川是濮人主要居住地;巴国灭亡前,位于今城郊铜梁山下的“巴子城”又一度是巴国国都;公元前314年,合川设县,迄今已有2000多年的城市史和建制史。合川悠久的文明史,决定了合川天然就是一个文物大区,一座文物富矿。

文物工作是一项细致而寂寞的工作。众多的基层文物工作者,倾其毕生心血用于地方文物的发现、保护、研究,但由于地方保存的文物等级低,影响范围小,所以其研究成果往往仅仅表现为对文物的枯燥描述,停留在文管所的登记簿上,鲜为世人所知。这不仅埋没了广大基层文物工作者的劳动成果,也使文物所闪耀的先人智慧光芒被尘封于文物仓库沉重的铁门。所以我想,出一本系统介绍本地馆藏文物的中级普及读本,一方面系统整理合川现有馆藏文物的研究成果,一方面普及地方文史知识,应该是一件很有意义的事。

感谢刘智、杨大用二位先生接受编辑委员会的邀请,在繁忙的本职工作中挤出时间承担了本书的编纂任务。特别是刘智先生一直非常支持政协的文史工作,作为合川文物界的领军人物,他在以往各辑文史丛书中多有奉献,从不计较名利。此次他亲自担纲编纂本书,更是重起炉灶,事必躬亲,不仅所有照片均重新拍摄,而且逐一重新核对文物信息,确保本书全面、翔实、准确,堪称“典范”。我认为,和以前曾经印行过的内部交流的文物普查成果相比,本书不仅更具备可读性,在学术上也更加权威。

坦率地说,合川的文博工作还比较滞后,与重庆城市发展新区、重庆北部区域性中心大城市的地位很不匹配,但是近年来随着中共合川区委“德润合川”和

“建设国内知名旅游城市”战略的稳步实施,文物工作开始由单纯的小圈子业务向繁荣文化、支撑旅游等方面延伸,文化遗产的保护和利用得到党委、政府的高度重视,合川文物工作有了良好而宽广的发展空间,合川的文物工作者正面临前所未有的机遇和压力,也迸发出前所未有的生机与活力。本书能够在较短时间内高质量地杀青付梓,就是以本书作者为代表的地方文物工作者勇于面对挑战,敢于担当历史责任的献身精神的具体体现,也是他们作为合川儿女献给家乡父老的厚礼。我感谢他们为合川文化所作出的贡献,并借此机会向他们致敬。

毋庸讳言,由于时间的匆忙,限于研究的深度以及对文物本身的认识水平,本书的文字部分略显单薄;图片方面,一些重要文物的整体展示和细节表现手法还值得推敲,图片质量也有提升空间。但瑕不掩瑜,本书依然可以作为合川地方馆藏文物研究的一项具有里程碑意义的成果向世人展示。希望本书的出版可以起到推动合川文博事业更上新台阶的作用。

江山代有才人出,一代更比一代强。我已届退休之季,职业生涯从此画上句号。殷切期望本书的出版能够为合川的文博事业添上一抹靓丽色彩,也相信合川文史事业今后会日臻辉煌。

是为序。

李桂杨

2014年11月15日

目 录

序	1
---------	---

金属器篇

001 铜洗[2] 002 铜洗[3] 003 双鱼纹铜洗[4] 004 铜爵[5] 005 铁权[6] 006 普泽庙印[7] 007 三耳带流釜[7] 008 玄武帝铜像[8] 009 和合二仙铜像[9] 010 弥勒铜像[10] 011 直铭蝙蝠形柿蒂纹镜[11] 012 真子飞霜镜[12] 013“湖州真石家念二叔照子”带柄铜镜[13] 014“湖州石念二叔”带柄铜镜[14] 015 湖州石家镜[15] 016 湖州石家镜[16] 017 湖州念二叔镜[17] 018“湖州薛惠公自造”款双龙镜[18] 019 葵花形铜镜[19] 020“乐”字款神兽镜[20] 021 吴牛喘月镜[21] 022 轩辕百炼镜[22] 023 素面圆铜镜[23] 024 旗樽[24] 025 朴刀[25] 026 腰刀[25] 027 手刀[26] 028 铁镞[26] 029 铁镞[27] 030 铁镞[28] 031 铁镞[28] 032 铁镞[29] 033 铁镞[29] 034 铁镞[30] 035 铁镞[30] 036 铁镞[31] 037 铁矛[31] 038 铁蒺藜[32] 039 铁抓钩[32] 040 腰刀[33] 041 马刀[33] 042 短刀[34] 043 黄文祐用铜铜[34] 044 铜鞘鸳鸯剑[35] 045 四川省警察训练所毕业纪念佩剑[36]

陶器篇

046 侍俑[38] 047 侍俑[38] 048 侍俑[39] 049 红陶吹箫俑[40] 050 灰陶吹箫俑[41] 051 灰陶庖厨俑[42] 052 灰陶听琴俑[43] 053 灰陶跪坐俑[44] 054 红陶夫妻俑[45] 055 红陶鸡[46] 056 红陶鸡[47] 057 红陶子母鸡[48] 058 红陶

子母鸡[49] 059 红陶鸽[50] 060 灰陶鱼[51] 061 灰陶猪[51] 062 红陶猪
[52] 063 红陶狗[53] 064 灰陶狗[54] 065 灰陶狗头[55] 066 红陶马头[56]
067 灰陶马头[57] 068 红陶羊[58] 069 陶水田[58] 070 带柄红陶瓢[59] 071
龙凤谷仓陶罐[60] 072 谷仓罐[61] 073 栅栏式陶灯座[62] 074 曲足炉[63]

瓷器篇

075 邛窑青瓷碗[65] 076 酱釉敞口碗[66] 077 彭县窑划花瓷碗[67] 078 青釉
碎瓷碗[68] 079 青花连枝纹碗[69] 080 绿釉瓷碗[70] 081 绿釉瓷碗[71] 082
白釉碗[72] 083 岁寒三友瓷碗[73] 084 白瓷盘[74] 085 彭县窑划花瓷盘
[75] 086 盘口白瓷碟[76] 087 青瓷双耳壶[77] 088 青釉香炉[78] 089 直口绿
釉瓶[79] 090 直口碎瓷瓶[80] 091 蓝底兽面纹喇叭口瓶[81] 092 蓝釉瓶
[82] 093 菱形花瓶[83] 094 白瓷梅瓶[84] 095 青花寒山寺景物高颈瓶[85]
096 青花盘口高颈瓶[86] 097 碎瓷海浪纹高颈瓶[87] 098 碎瓷龙鹤纹高颈瓶
[88] 099 碎瓷梅耳高颈瓶[89] 100 五彩八仙花口瓶[90] 101 霁红直颈瓶
[91] 102 青花人物山水罐[92] 103 龙钮盖双耳罐[93] 104 绿釉缸[94] 105 碎
瓷堆塑笔洗[95] 106 漳州窑笔洗[96] 107 三彩瓷枕[97] 108 三彩瓷女俑
[98] 109 彩绘瓷钓鱼翁[99] 110 褐釉罗汉瓷像[100]

玉/石器篇

111 刮削器[102] 112 刮削器[102] 113 石斧[103] 114 石斧[104] 115 石斧
[105] 116 刮削器[105] 117 石斧[106] 118 石刻避邪摇钱树座[106] 119 石狮
[107] 120 石刻童子[108] 121 石刻抚琴俑[109] 122 石刻男侍俑[110] 123 石
雕击鼓俑[111] 124 石雕牵马俑[112] 125 石雕佛头[113] 126 石雕罗汉头
[114] 127 石雕罗汉头[115] 128 石雕神像头[116] 129 圆形石砚[116] 130 荷
叶形玉盘[117] 131 缠龙石花瓶[118] 132 何氏回娘买地券[119] 133 董价买

地券[120] 134 董钦买地券[121] 135 镇山券志[122] 136 陶公买地券[123]
137 珉石香熏[124] 138 玉杯[126] 139 寿山石镂雕动物笔插[127] 140 寿山石
镂雕菊花笔插[128] 141 寿山石镂雕花鸟笔插[129] 142 寿山石镂雕菊花笔插
[130] 143 寿山石镂雕花鸟笔插[131] 144 清蝙蝠纹镶玉墨床[132] 145 玉戒
[133] 146 玉簪[133] 147 玉手镯[134] 148 清菱形玉带钩[134] 149 清虎纹玉
佩[135] 150 荷叶形玉佩[136] 151 清镂雕花卉玉佩[136] 152 清雕花玉帽饰
[137] 153 清圆形玉牌[138] 154 民国花瓣纹玉璧[138] 155 玉雕曹国舅
[139] 156 玉雕汉钟离[140] 157 玉雕何仙姑[141] 158 玉雕寿星[142] 159 玉
雕铁拐李[143] 160 玉雕张果老[144] 161 寿山石雕观音[145]

钱币篇

162 五铢[147] 163 半两[147] 164 半两[147] 165 半两[147] 166 货泉[147]
167 布泉[147] 168 直百五铢[148] 169 五铢[148] 170 五铢[148] 171 开元通
宝[148] 172 开元通宝[148] 173 乾元重宝[148] 174 天福通宝[149] 175 汉元
通宝[149] 176 汉元通宝[149] 177 汉元通宝[149] 178 周通元宝[149] 179 周
通元宝[149] 180 周通元宝[150] 181 通正元宝[150] 182 天汉元宝[150] 183
光天元宝[150] 184 乾德元宝[150] 185 咸康元宝[150] 186 唐国通宝[151]
187 宋元通宝[151] 188 太平通宝[151] 189 淳化元宝[151] 190 淳化元宝
[151] 191 淳化元宝[151] 192 至道元宝[152] 193 至道元宝[152] 194 至道元
宝[152] 195 咸平元宝[152] 196 景德元宝[152] 197 祥符元宝[152] 198 祥符
通宝[153] 199 祥符通宝[153] 200 天圣元宝[153] 201 天圣元宝[153] 202 明
道元宝[153] 203 明道元宝[153] 204 景祐元宝[154] 205 景祐元宝[154] 206
皇宋通宝[154] 207 皇宋通宝[154] 208 皇宋通宝[154] 209 皇宋通宝[154]
210 庆历重宝[155] 211 庆历重宝[155] 212 至和元宝[155] 213 至和元宝
[155] 214 至和元宝[155] 215 至和通宝[155] 216 至和通宝[156] 217 嘉祐元
宝[156] 218 嘉祐元宝[156] 219 嘉祐通宝[156] 220 嘉祐通宝[156] 221 治平

元宝[156]	222 治平元宝[157]	223 熙宁元宝[157]	224 熙宁元宝[157]	225 熙宁元宝[157]	226 熙宁元宝[157]	227 熙宁重宝[157]	228 熙宁重宝[158]	229 元丰通宝[158]	230 元丰通宝[158]	231 元丰通宝[158]	232 元祐通宝[158]	233 元祐通宝[158]	234 元祐通宝[159]	235 元祐通宝[159]	236 绍圣元宝[159]	237 绍圣元宝[159]	238 绍圣通宝[159]	239 元符通宝[159]	240 元符通宝[160]	241 圣宋元宝[160]	242 圣宋元宝[160]	243 圣宋元宝[160]	244 圣宋元宝[160]	245 崇宁通宝[160]	246 崇宁重宝[161]	247 大观通宝[161]	248 大观通宝[161]	249 政和通宝[161]	250 政和通宝[161]	251 政和通宝[161]	252 宣和通宝[162]	253 宣和通宝[162]	254 宣和通宝[162]	255 靖康元宝[162]	256 建炎通宝[162]	257 建炎通宝[162]	258 绍兴元宝[163]	259 绍兴元宝[163]	260 隆兴元宝[163]	261 乾道元宝[163]	262 乾道元宝[163]	263 淳熙元宝[163]	264 淳熙元宝[164]	265 淳熙元宝[164]	266 淳熙元宝[164]	267 淳熙元宝[164]	268 淳熙元宝[164]	269 淳熙元宝[164]	270 淳熙元宝[165]	271 绍熙元宝[165]	272 大康通宝[165]	273 大安元宝[165]	274 乾统元宝[165]	275 天庆元宝[165]	276 大安宝钱[166]	277 天盛元宝[166]	278 乾祐元宝[166]	279 皇建元宝[166]	280 大定通宝[166]
---------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

其他篇

281 富贵长乐汉砖[168]	282 富贵条形砖[168]	283 龟纹汉砖[169]	284 车轮条纹砖[169]	285 蜘蛛网纹汉砖[170]	286 钱纹楔形砖[170]	287 礪石[171]	288 礪石[171]	289 骨鏃[172]	290 骨鏃[172]	291 骨鏃[173]	292 珊瑚耳坠[173]	293 卷草纹砖[174]	294 鹿纹瓦当[174]	295 木雕神像[175]	296 木雕神像[176]
-----------------	----------------	---------------	----------------	-----------------	----------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

后记	177
----------	-----

金属器篇

金属器是指以金属质地为主并具有一定文物价值的遗存器物,主要分青铜器、铁器、金银器、锡器等。

青铜器,也泛称各种铜器。铜器是指以青铜为基本原料加工而制成的器皿、用器等。青铜,其铜锈呈青绿色,因而得名。史学上所称的“青铜时代”是指大量使用青铜工具及青铜礼器的时期。大约两千年以前,自夏代开始中国全面进入了青铜时代,到春秋时代结束。经夏、商、西周、春秋到封建社会的战国、秦汉,每一时期都有着前后承袭的发展演变系统。我国古代青铜器种类繁多、形制多样,包括:礼器、生产工具、兵器、车马器和其他用具。其中礼器又包括了食器、酒器、水器和乐器。

铁器是指以铁矿石冶炼加工制成的器物。铁器的出现使人类历史产生了划时代的进步。西周末年是中国的早期铁器时代,初期制作的铁器多为削、刀等一些工具。战国中期以后,铁工具在农业和手工业中逐渐替代传统的铜工具而取得支配地位,在社会生产和生活中发挥着巨大的作用。炼铁技术也不断提高,铁器遍布七国,并传播到北方的匈奴和南方的百越。冶金业在中国的出现虽然晚于西亚和欧洲,但它的发展却比它们迅猛,并在以后的相当长的一段时间,走在世界冶金技术的前列。春秋战国时代铁器的类型有农具、手工具、兵器及杂器,而以农具和手工具为大宗。



001 铜洗 □ 汉

□ 珍贵文物

□ 高14厘米,腹围80厘米,口径28.8厘米。撇口、圜底直腹,素面无纹。





002 铜洗 □ 汉

□ 珍贵文物

□ 高13.5厘米，腹围82厘米，口径29.5厘米。撇口、平底、深腹折肩、兽耳。

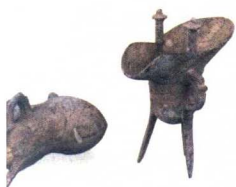
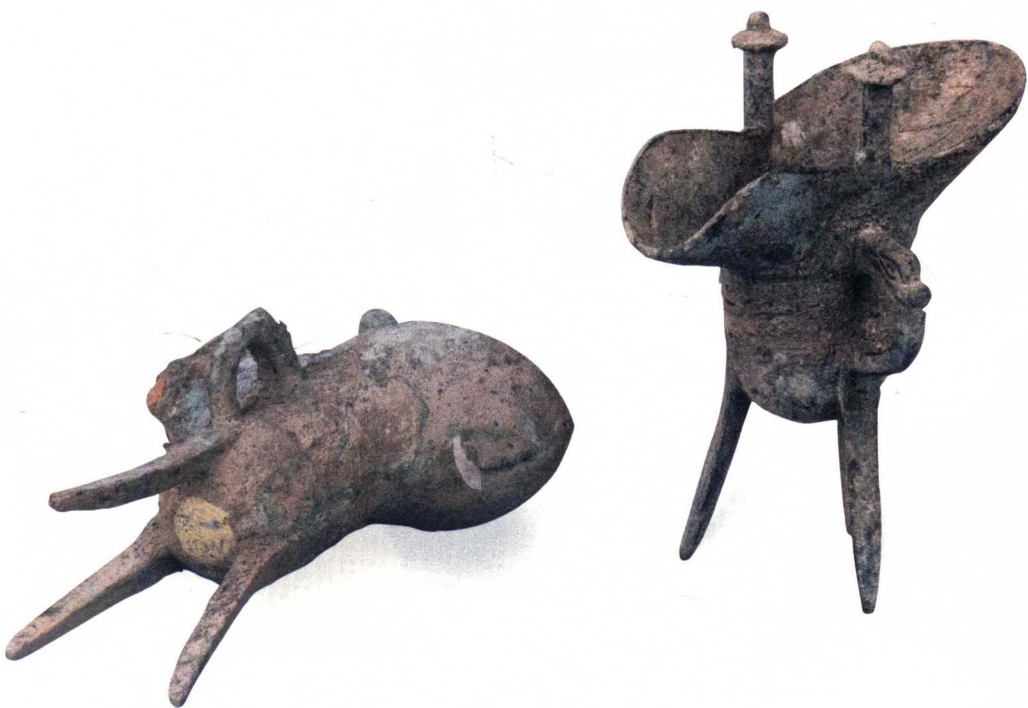


003 双鱼纹铜洗 □ 汉

□ 珍贵文物

□ 高 18 厘米，口径 33.5 厘米，底径 21 厘米。撇口、口沿较深，鼓腹折腰、平底，器内底部铸双鱼纹、兽耳。





004 铜爵 □ 宋

□ 珍贵文物

□ 高 16 厘米, 柱高 3.5 厘米。爵为圆底高杯式, 杯壁较直, 杯体纤细, 锥足, 器身饰勾连雷纹。