

JINSHUIZHAI SHICI

近水斋诗词

何栋材 著
HEDONGCAI ZHU



中华诗词出版社

安徽太白楼诗词学会诗词丛书

匠水斋诗词

何栋材 著



中华诗词出版社

近水斋诗词

何栋材 著

编辑：安徽太白楼诗词学会诗词丛书编辑委员会

出版：中华诗词出版社

印刷：合肥鑫彩印务有限公司

开本：787×1092 1/16

字数：12万5千字

彩页：3张

印张：12.5印张

印数：1200册

版次：2011年12月第一版第一次印刷

书号：ISBN 978-988-8141-24-1

安徽太白楼诗词学会丛书

编委会名单

编委会：（按姓氏笔画排序）

方国礼 闫玉明 何 迈

何栋材 吴化强 李谷鸣

张伟志 贺泽海 祖鹏飞

钱 铭 章国保

主 任： 何栋材

副主任： 方国礼 章国保 何 迈

钱 铭

秘 书： 祖鹏飞

诗 如 其 人

——《近水斋诗词》序

何 迈 贺泽海

—

清代汪师韩在《诗学纂闻》中说：“一人有一人之诗，一时有一时之诗，故诵其诗，可以知其人，论其世也。若彼我之无分，先后之如一，阐鬯混混，诗奚以进于经、史哉！”（见《诗论》第98页）

近读何栋材先生《近水斋诗词》，深感到汪氏所论，确实很有道理。这道理就在于他指明了：诗人及其作品的个性；同一诗人不同时期作品的不同风貌。

事实的确如此。人与人是不同的。人，各有各的成长环境，各有各的所处时代，各有各的社会实践，各有各的生活方式，等等。而且，即便是同一个诗人，其成长环境、社会实践、

1

SHICI
诗词

近
水
齋

生活方式等，亦因岁月之推移，风云之变化，处境之不同，其思想、感情、志趣等亦有所不同。正因为这样，人就各有思想，各有感情，各有志趣，各有爱好，等等。而作为一个诗人，各言其志，各缘其情，各抒其怀，当然就在情理之中的了。栋材先生《近水斋诗词》的问世，非但为汪氏所言提供了佐证，而且还展现出他的诗词作品的个性来。

2

古人有云：对诗人来说，诗即人生。这话，在《近水斋诗词》里似乎得到了印证。

《近水斋诗词》是一部记实性强、跨度性大的诗词集子。这集子是由记事、纪游、题赠、唱和、纪念、怀古、悼亡等多个部分组成的。在其中，纪游方面的作品，差不多占有全书一半以上的篇幅。

《近水斋诗词》既是一部记实叙事诗，同时又是一部纪游抒怀诗。通观它，一方面可以看到作者平生行踪轨迹的真实记录，另一方面还可以看到作者平生为人处世的如实总结。当

然，通过它更可以看到作者平生言志与缘情的诗意般的诠释。

可以说，通读了《近水斋诗词》，就等于通观、了解、品味一位诗人的风雨兼程的平生。

二

诗人与一般人不同的地方，就在于他“一路走来一路诗”。

栋材先生是一位从小就得到训练的老诗人。50年代初期，他就开始了诗词的创作实践。例如，1954年6月连天暴雨，长江沿岸普遍遭灾。他跟随县委书记刘夜峰（大诗人、大书法家）等奔赴金阁区抗洪、抢险、救灾。此情此景，对他深有触动。于是，他有感而发，写了一首七绝：“风狂雷闪遽惊魂，告急圩区水漫村。号令一声连夜发，千群酣战雨倾盆。”

好诗不在词美而在意深。这首诗虽然词浅，然细琢起来却觉得其意甚深。而它所以意深，就在于这首诗道出了一代共产党人为民服

近
水
斋

务的真诚、决心和勇气。当然，它同时也证明了一个二十来岁的青年人，在古典诗词方面早就学有成就。这就是说，他对古典诗词，不仅知其然，而且知其所以然；不仅懂得诗词，而且还善作诗词。



明代诗人李贽曾说过，一个诗人的创作热情，一经“积蓄极久，势不能遏，一旦见景生情，触目兴叹”，自然就“吐纳珠玉之声”了。1957年正月，连日大雪纷飞，淮河结冰，车船停开。栋材先生等因任务在身，不得不由寿县步行向霍邱进发。他面对此情此景，心情十分激动，再次吟诗一绝：“茅店鸡鸣月正圆，背包打起走冰川。寿城晓发寒何惧，一路昂扬笑满天。”可见，他的创作水平，较前确然有所发展。相对而言，这是一首好诗，而且成于一瞬之间。正所谓“好诗须在一刹那揽取，迟则失之”矣。（清代徐增语）

可是，事物的发展总是曲曲折折的。中国的六、七十年代，乃是一个特殊的年代。在这

二十年间，栋材先生跟一切爱好诗词创作的诗人一样，几乎没有创作出一首诗词。这一直到80年代初，他才跟其他诗人一样，重新拿起诗人的那杆笔，迎来并开始了诗词创作的第二个春天。打那以后，他那杆诗人的笔，提能提得起，放能放得下，入能入得透，出能出得轻，先后写了不下500多首诗词。

古人有云：诗如其人。见诗如见人。一个诗人的诗品，本质上就是一个诗人的人品。“故每每诗以见人，人又以见诗。”栋材先生的诗词作品，跟他平素为人一样，总是那么温和，那么平实，那么质朴，那么淡雅，从不矫柔做作，从不张扬夸大，从不咋呼闹腾，当然也从不卖弄。正因为这样，他的诗词通常能给人以一种通俗易懂、清新流畅、自成一格、平易近人的美感享受。而且，每每还有神来之笔。如此等等，足以展现出他这位老诗人的功力与风采。

近

水

斋

三

情乃诗词创作的灵魂。古往今来，一直如此。唐代白居易说：“诗者，根情，苗言，华声，实义。”

明代谢榛说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚。”
汤显祖说：“世总为情，情生诗歌。”冯班说：“缘情之作则曰诗，……不如此，则非诗。”

清代何日愈说：“天下未有无情之人，亦未有无情之诗。”袁枚老人则更强调：“诗者，人之性情也”，且“诗情愈痴愈妙”！

从《近水斋诗词》来看，栋材先生熟知诗词写作要领、规律与方法，尤其深知从“情”字出发来写诗填词。无论是写叙事诗词，或是写言志诗词，或是写缘情诗词，或是写纪游诗词，或是写题赠诗词，或是写唱和诗词，亦或是写书怀、怀古、纪念诗词等，他都贯之以一个“情”字，或浓或淡，或疏或密，或深或浅，或远或近，每每散寓在他的诗词作品之中。

然而，他不是为情而情，而是通过叙事、

写景、言志、题赠、唱和、纪念、怀古等，一一抒发自己的情怀。这，无论是 50 年代写的诗词作品，还是 80、90 年代写的诗词作品，亦或是 2000 年以后写的诗词作品，他都通过一件件事物，一处处风光，一首首作品，而言其志，而缘其情，而抒其怀。这里最值得称道的，就是他不追求门面装点，不求外表华丽，只重意而不重词，只重内而不重外，只求自自然然、质质朴朴、平平淡淡而信笔写来。所以，他的诗词作品，不求高而自高，不求美而自美。而读他的诗词作品，则感觉到幽幽淡淡的清风。

袁枚老人说：“诗以道性情。性情有厚薄，诗境有深浅。性情厚者，词浅而意深；性情薄者，词深而意浅。”细细读来，栋材先生的诗词作品，就很好地体现出“词浅意深”的这种创作精神。

四

元代诗人诗论家杨载于《诗家法数》中说

近
水
齋

过：“大抵起承二句固难，然不过平直叙起为佳，从容承之为是；至于宛转变化，功夫全在第三句，若如此转变得好，则第四句如顺流之舟”而自去自回了。

《近水斋诗词》共收诗词近 500 余首。一路读来，珠玑满目，其中最精彩的部分，当是他的七绝。而他的七绝所以写得精彩，在于它体现了古人关于起承转合的要求。论其起，则起得得体；论其承，则承得在位；论其转，则转得有度；论其合，则合得精妙。诸如：

其一，《滁县琅琊山即兴》吟道：“野草山花看不穷，况多竹韵与松风。开怀畅饮琅琊酒，卧听流泉笑醉翁。”

其二，《观枫叶》吟道：“清霜初降小阳天，岭上枫林色正鲜。莫道樊川偏爱晚，原来秋景胜春妍。”

其三，《阳台即景》吟道：“雨后包河景色清，阳台小立不胜情。柳荫分翠过桥畔，难辨黄鹂隔岸鸣。”

其四，《包河赏柳》吟道：“长河两岸柳丝丝，半掩浮庄半拂堤。最是庐州佳绝处，香花墩上听莺啼。”

在这里，特别值得一提的，就是他《贺梁东先生诗词选》面世的那首七绝，诗云：“世纪诗宗国土风，情高韵雅气豪雄。长城内外多春色，都在先生一卷中。”

可以说，栋材先生的七绝诗，诵之如行云流水，听之如玉振金声，观之如明霞散绮，讲之如独茧抽丝。（取明代王昌曾语意）

栋材先生七律诗虽然不多，然而都很出色。明代谢榛云：“律诗虽宜颜色，两联贵乎一浓一淡，若两联浓，前后四句淡，则可。若前后四句浓，中间两联淡，则不可。”栋材先生《登潜山县天柱山》一律，就很好地体现了这一种写法。诗云：“放眼潜山画里诗，风光晴雨总相宜。五三石洞寻幽绝，四二云峰竞秀奇。一柱天擎谁共比，千秋鹤驾颇为稀。今朝有幸登巅上，仙境人间不复疑。”

近
水
斋

诗如此，词又如何？《近水斋诗词》证明
栋材先生的词，亦写得很好、很熟练、很出彩，
尤其是小令写得有声有色、有情有意。例如，
《浪淘沙·纪念中国共产党成立 69 周年》云：
“弹指数春秋，六九年头。人民激奋鬼魔愁。
暴雨狂风恶浪里，砥柱中流。功德贯神州，史
册名留。长征万里岂能休？大纛高擎齐步伐，
四化同谋。”另有一阕《浣溪沙》也写得很漂
亮，词云：“锦绣河山万象妍，人民同乐小康
天。歌声嘹亮舞翩跹。一代英才开国后，
千年基业跃空前。舟游宇宙入新篇”。由此可
见，栋材先生不但擅诗，而且还擅词。应该说，
他确是一位多才多艺的成熟的诗人。

五

大凡诗人都知道，袁枚作为“乾隆三大家”
代表诗人之一，作为“一代骚坛主”而总领文
苑 50 年之久。他在诗学理论建树方面，独有
主张，独树一帜，独创一派——“性灵说”。

正是这个“性灵说”风靡清代诗坛，而使清代诗坛别开生面。这是人所共知的。

杨万里这位宋代大诗人，曾经提出一个著名的诗论观。他说：诗学史上有人片面地“好谈格调，而不解风趣。何也？”他说“格调是空架子，有口腔易描。风趣专写灵性，非天才不办。”袁枚说他深爱杨万里的论断，而且还特别欣赏唐代诗人许浑的吟咏：“吟诗好似成仙骨，骨里无诗莫浪吟。”袁枚这位诗坛一代宗师，据此而提出“诗在骨不在格”。所以，他主张“诗须大巧之朴”，说“诗宜朴不宜巧，然必须大巧之朴；诗宜淡不宜浓，然必须浓后之淡”，等等。这不正是《近水斋诗词》作者所渴望、所追求、所摄取的么！

文行至此，不由得想起李渔评论白居易作品的那段话：“诗词未论美恶，先要使人可解。白香山一言，破尽千古诗人魔障，爨姬尚使能解，况稍稍知书识字乎？”（见《唐宋人词话》第15页）我们想：以此眼光来解读何栋材先

近

水

斋

生的诗词作品，那一定会从中得到很有益的启发。

总之，通观细察《近水斋诗词》，深感到它具有很明显的特点，这就是：通而易之，温而和之，质而朴之，清而雅之。正因为这样，读起来愈发感觉到“其言动心，其色压目，其味适口，其音悦耳”也。（见《随园诗话》第三卷第 200 页）

一孔之见，仅以此为序。

2011 年 7 月 26 日匆就于

合工大西村了了斋 花溪新村来青小屋

目 录

- 夜发金阁区 // 1
- 寿春晓发 // 1
- 游铜陵（二首） // 2
- 贺我国通信卫星发射成功 // 2
- 登巢湖姥山文峰宝塔 // 3
- 读南陵县史资料通讯后感 // 3
- 访和县刘禹锡陋室//4
- 山村即兴//4
- 过黄山汤口镇//4
- 合村行//5
- 河南登封道上//5
- 七绝二首//5
- 游宣城碧山龙泉洞//6
- 参观广德县新杭乡//6
- 滁县琅琊山即兴//6
- 赠南陵县志办诸同志//7
- 宿安庆市马山宾馆忆王步文烈士//7
- 谒怀远县涂山禹王宫//7