

儿童文学
金牌作家书系

淡白的古果

吴梦川 著



《儿童文学》年度重磅长篇成长体验小说再出新品！
畅销书《完美的花朵》《尖叫的海棠》姊妹篇重磅来袭！

● 献给童年的伙伴 ● 献给平凡的生命 ● 献给真正的成长

在这个世界上，有些东西永远不会消失。

即使所有的城堡都坍塌，爱还在，心还在，童年还在。当那些阳光下的奔跑与月光下的梦呓汇合一处，绽放出人性的第一朵花儿时，成长中的青春也将释放出别样的庄严与美丽。

花朵
系列小说

中国少年儿童新闻出版总社



儿童文学
金牌作家书系

淡白的古果



图书在版编目(CIP)数据

淡白的古果 / 吴梦川著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.5 (2014.8 重印)

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-1515-3

I. ①淡… II. ①吴… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第024435号

DANBAI DE GUGUO



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 王 苏

插图: 御手饭

责任校对: 刘成聪

著 者: 吴梦川

美术编辑: 高 煜

责任印务: 任钦丽

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccpg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 15.25

2014年5月第1版

2014年8月北京第3次印刷

字数: 204千字

印数: 30001 — 38000册

ISBN 978-7-5148-1515-3

定价: 23.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着50余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与

时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着50余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能

及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品和社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

成长与救赎

○吴梦川

“花朵”系列第三部《淡白的古果》终于完稿了。合上电脑，眼望窗外，海棠树枝上已经吐露出点点红蕊，又一个春天到来了。

我发现，现在我的写作速度越来越慢了，从酝酿到完稿，《淡白的古果》用了整整两年时间。花朵开放的速度越来越慢了。

也许这是一个自然规律，随着年龄的增长，一切似乎都会变得慢起来，无论是生活的节奏，还是写作的速度。速度的快慢并不能成为衡量写作的普遍准绳，但至少可以传递出一种生活态度，坚持缓慢地写作，也许这是确保自己能在人流熙攘中不迷失方向、在纷繁世事中保持警惕与内省的最好方式吧？

看完这本书稿后，责编王苏曾认真地对我说，这本小说唤起了她的童年记忆，好多事情仿佛都是曾经历过的，只不过已被遗

忘，而现在又重新被我的文字唤醒，就像一朵熟睡的花儿被一阵晚风吹醒。

我喜欢她的感觉和描述，这对自己的文字也算是一种安慰。

关于记忆，我认为时针的转动只是物理运动，只有生命才能赋予时间存在的意义，而这个意义往往只存在于记忆里。就像一个人跟故乡的联系常常是在离开故乡之后才开始建立的，时间的意义也总是在一个人回首往事时才会突然呈现出来，并且变得意味深长。

创作这本小说时，我常常陷在童年和少年的记忆里，不断反思自己的成长。我发现，记忆是一个陷阱，你以为自己记得最清楚的一定都是快乐的美好的东西，但事实恰恰相反，那些藏在记忆深处的，竟然都是让你感觉悲伤、遗憾和后悔的人与事。

我总是想起一个女孩子，她是我的初中同学，一个肤色微黑的胖胖的女孩，因为从乡下来，总是受到班里男同学的欺负，他们每天都会想出各种办法来捉弄她，女孩一直默默地忍受，直到有一天，倔强而沉默的她终于当着全班同学的面哭了出来，第二天，她就转学了……三十年过去，我现在依然能记起那位女同学的模样，圆圆的脸，黑黑的眼，微笑起来露出白白的牙……想起她时，我心里会感到难过，如果时光能够倒流，我一定会尽我所能去善待她、帮助她。

于是，我决定把她写进这本书里，以表达对她的怀念和愧疚。于是，那些人，那些事，在我的回忆里开始变得意味深长，我再一次经历了不一样的童年和成长。



众所周知，“花朵”系列小说的定位是关于艺术的，写的都是特长生的青春成长故事。和众多成长小说不同的是，这一系列小说不再只从生活中获取成长经验，而将重心放在了文化与艺术的体验吸收上。《完美的花朵》写的是一个热爱绘画的叛逆少女如何走出自闭、与世界融合的故事，着重表现人物的心理成长过程。《尖叫的海棠》写的是一群少男少女的音乐之旅和传奇命运，注重意境的营造并以此推动情节的发展。

《淡白的古果》基本沿袭了前两部的艺术风格，但又有所不同：这本书写的是关于体育生的成长故事，探寻童年、友谊、身体、死亡的秘密，通过几个男女主人公的自述，从不同的视角将一个庞杂的故事抽丝剥茧，突出人物性格塑造，同时也给读者提供不同的观察和思考问题的角度。当叙述遭遇瓶颈时，我借助了物的力量，让一棵老梧桐树开口说了话，这就使得整部书在现实主义的基底上又多了几分魔幻色彩。虽然是关于体育的主题，但我并没有把它简单地表述为赛场、竞技、奖杯等纯粹体育的东西。这些东西必须要有，但绝不能是全部，因为成长并不只是身体意义上的成长，更是心灵的成长，是身体与心灵的和谐统一，这样的成长才是完整的。所以在这本书里，读者会看到少年的鲁莽、躁动、轻狂，同时也会读出喜悦、心痛、感动。身体在成长中总是一马当先冲锋陷阵，而心灵总是迟迟不肯出发，但是别急，耐心等待，心灵总会跟上来，与身体携手同行的。当这一刻真正来临，少男少女们体味出混杂着笑与泪、痛与悔的生命滋味，心灵变得丰满透彻起来，真正的成长才会在这这一刻圆满完成。

有人曾问我，第三部为什么叫《淡白的古果》？这是一个奇怪的书名，只有当读者读完整部书，才能体味出其中含义。古果是迄今为止人类发现的地球上最早的花儿，没有美丽的外形，也没有绚烂的色彩，平凡普通得简直不像是花；淡白是书中女主人公的名字，一个拥有善良心灵与纯朴天性的女孩，不难看出二者的共同之处。在小说的最后，我安排了一个不确定的结局，让读者自己去猜想归来的女孩到底是谁？是淡白？还是古果？其实这个问题并不十分重要，重要的是女孩回家了，一起回归的，还有人性的温暖，人生的希望。

都说“人之初，性本善”，但我更愿意相信人性的真善美是在后天的成长中逐渐培育完善起来的，一个人的成长过程，就是向真、向善、向美的过程，我们也可以把这个过程理解成救赎，成长就是一个人一生都在行走的救赎之路。没有经历过挫折与失败的人生，是不完整的人生；没有体味过痛与悔的心灵，是不完整的心灵。在一个人的漫长一生中，能够感知痛，心存悔，哪怕是通过记忆来感知这种痛与悔，都将是童年永存、童真永驻的秘密，也是人性的光明与希望所在。

但愿这部书能够唤起读者们的童年记忆，也能触及到灵魂深处最真实的自己，善待他人，善待自己，健康快乐地成长。

从《完美的花朵》，到《尖叫的海棠》，再到《淡白的古果》，四年时间就这么一晃而过。日子虽然庸碌平淡，所幸还能写作，通过不断地思考与创造，有了更多审视与修正自己的机会。现在，我似乎隐约发现了那个连接成人与儿童世界的秘密通道，它既不神秘，也不漫长，它就

存在于我的内心。我相信我的内心一直住着一个孩子，一个真正的孩子，永远都有成长的迷茫与伤痛、梦想与渴望。未来若干年里，我会一直凝视她，关爱她，陪伴她……“花朵”系列小说也将会一直创作下去，因为，成长是我一生都要做的功课。

感谢中少社、徐德霞老师，感谢责编王苏、美编高煜、画家御手饭，感谢亲爱的小读者，感谢所有支持我的亲人和朋友，感谢你们陪我走这条艰辛而快乐的长路，我是如此幸福。

漫漫长路，且歌且行；唯愿花开，一路芬芳。

人终究要长大，没有永远的童年，也没有永远的孩子。

成长的过程如此缓慢，
我只能在时间里静静地等待，

一些人，
一些事，
一个谜底。

目 录

1	前言 全力打造知名品牌图书	徐德霞
5	自序 成长与救赎	吴梦川
001	第一章 神秘城堡	
015	第二章 黯淡的白	
027	第三章 一个早晨	
039	第四章 飞翔的树	
051	第五章 好蛋坏蛋	
064	第六章 奇耻大辱	
075	第七章 青山墓园	
091	第八章 欢喜冤家	
106	第九章 辫子消失	

- 121 第十章 奇怪命名
- 134 第十一章 球场风波
- 144 第十二章 不速之客
- 156 第十三章 第一朵花
- 169 第十四章 阳光少年
- 180 第十五章 白色旋风
- 189 第十六章 蓝莓圣代
- 202 第十七章 幽灵复活
- 214 第十八章 城堡坍塌
- 223 第十九章 古果重生

神

秘

城

堡

1

我叫蔷薇。

在我的童年时代，曾经有过两座城堡。

其中一座是美丽的、温馨的，住着王子和公主、魔法师、小矮人、园丁、洗衣妇……那些拥有想象中的神奇力量和命运的人；还有一座却是黑暗的、阴森的，住着形形色色的幽灵，它们常常钻到人的大脑里去，操控人的意识和行为。

那些人，那些事，让我懂得了许多道理，并且开始长大。

这些都是我的亲身经历，让我慢慢讲给你听，好吗？

2

小时候，我家住在一间狭小简陋的平房里，房外的院墙上爬满了一

