



中华文化巨典 万世珍本
白话插图全本

中国第一传世“巫”书

華陽國志

古巴、蜀、氏、羌、叟、濮、夜郎、哀牢国记

西晋·常璩 辑撰

古人笔下的西部「秘境」

刘西郡几十个民族上古及中古文化记述
最为博大精深的神奇著述

唐春生 何利华 黄博 丁双胜 译

记岁时、状山水、志古迹、传耆旧

记述上古至东晋初年，中国“巫文化带”的岁时、风物、耆旧，以及道教初创期的历史。是中国巫鬼文化第一巨著。

图文并重之图经体方志

首次收录古巴、蜀、氏、羌、叟、濮、夜郎、哀牢等国地图，近200幅插图帮助你直观了解神秘的巫文化。

华阳一壤，其稼多黍。旨酒嘉谷，可以养父。野性阜丘，彼稷多有。嘉谷旨酒，可以养母。





华阳国志

(白话插图全本)

中国巫文化第一奇书

中华文化巨典·万世珍本

[晋]常璩 辑撰

唐春生 何利华 黄博 丁双胜 译



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

华阳国志 / (晋)常璩撰 唐春生等译. —重庆:重庆出版社,
2008.3

ISBN 978-7-5366-9458-3

I. 华… II. ①常…②唐… III. ①西南地区—地方志—东晋时代
②华阳国志—译文 ③华阳国志—原文
IV. K297

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第012644号

华 阳 国 志

HUA YANG GUO ZHI

(晋)常璩 辑撰

唐春生 何利华 黄博 丁双胜 译

出 版 人: 罗小卫
选题策划: 刘太亨 陈 慧
责任编辑: 张德尚
责任校对: 姜亚杰
技术设计: 日日新文化



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆海阔特彩色数码分色有限公司制版

重庆市联谊印务有限公司印刷

(重庆市江北五里店岩口41号 邮编: 400025)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 28.25 字数: 459千

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

印数: 1—10 000

ISBN 978-7-5366-9458-3

定价: 58.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

前言

记岁时，状山水，志古迹，传耆旧，《华阳国志》不仅是我国现存最早的地方志，而且是记述中国巫鬼文化最详尽的“巫文化第一奇书”。由东晋著名史学家，我国历史地理学的开创者常璩所撰写。常璩，字道将，蜀郡江原县（今四川省崇州市）人，生卒年不详。常璩在成汉时曾为史官，撰有《梁益二州地志》、《巴汉志》、《蜀志》、《南中志》等书。东晋穆帝永和三年（公元347年），桓温伐蜀，常璩劝李势降晋，后任桓温参军。入晋后，常璩不得志，于是全力编撰《华阳国志》。据今人刘琳先生考证，此书成书年代当在东晋穆帝永和四年至十一年（公元348—355年）之间。

《华阳国志》以地理志、编年史及人物志三者结合的形式，记述了从上古直到东晋初年以益州为中心的西南地区的历史与地理，即远古时巴、蜀、氐、羌、叟、濮、夜郎、哀牢等国的神话传说、风物地理、人物史事等。古版全书共十一余万字，分为《巴志》、《汉中志》、《蜀志》、《南中志》、《公孙述、刘二牧志》、《刘先主志》、《刘后主志》、《大同志》、《李特、雄、期、寿、势志》、《先贤士女总赞》、《后贤志》、《序志并士女目录》等十二卷。第一至第四卷记载梁、益、宁三州的历史、地理，相当于纪传体史书中的地理部分；第五至第九卷则按年代顺序叙述了公孙述、刘焉刘璋父子、蜀汉、成汉四个割据政权以及西晋时期的历史，相当于纪传体史书中的本纪部分；第十至第十二卷则记载了益、梁、宁三州自西汉至晋初的“贤士列女”，相当于纪传体史书中的列传部分。

《华阳国志》史料价值之高，也历来为人们所推崇。《成都文类》卷二十三载北宋吕大防《华阳国志后序》：“蜀记之可观，未有过于此者。”《全蜀艺文志》卷三十载南宋史学名家、四川丹棱人李焘之子李暨《重刊华阳国志序》称此书“有补于史家者流也”。清代四川邻水人廖寅，在嘉庆甲戌南京本《华阳国志序》中称是书：“古字古义，尤足证佐经史，后有修滇蜀方志者，据以为典则，诚艺林之盛事也。”具体而言，此书在古代西南地理方面有补于《汉书·地理志》、《后汉书·郡国志》、《晋书·地理志》；在政治史方面，有补于《三国志》；在经济史方面，有补于《史记·河渠书》、《汉书·沟洫志》，以及《史记·平准书》、《汉书·食货志》、《史记·货殖列传》和《汉书·货殖传》；在民族史方面，它对于西南三十几个少数民族和部落，特别是其中主要者的历史及其同汉族、中央政府的关系所作的记载，比《史记》、两《汉书》中的《西南夷列传》更为详尽，更有许多为正史所缺失。直到今天，《华阳国志》仍是我们了解我国西南乃至西部边疆地理、政治史、经济史的最重要的典籍。

我们这个译本，以刘琳先生的《华阳国志校注》为依据，同时参考了任乃强先生的《华阳国志校补图注》，部分内容为刘琳本子所无，我们据任乃强先生的本子补出。有时为了文意的顺畅，在尊重原著的基础上，参考了刘、任二位先生所作的注释，我们作了意译。

参加翻译的同志有何利华，卷一至卷四；黄博，卷五、卷八至卷十二；丁双胜，卷六至卷七。第十二卷本为《序志并士女目录》，我们只译出了《序志》。最后由唐春生同志统稿，并作了文字上的润饰。由于我们水平有限，加之成书仓促，错误在所难免，还望读者诸君批评指正。

唐春生

2007年10月于重庆师范大学

目 录

前言 1

白话·华阳国志

第一卷 巴志 2

附录一 巴人祖先——廩君 22

附录二 廩君的渊源及其确立 24

第二卷 汉中志 26

第三卷 蜀志 42

附录一 蜀之先祖——蚕丛 74

第四卷 南中志 76

第五卷 公孙述刘二牧志 104

第六卷 刘先主志 116

第七卷 刘后主志 134

第八卷 大同志 156

第九卷 李特雄期寿势志 180

第十卷 先贤士女总赞(上) 196

第十卷 先贤士女总赞(中) 212

第十卷 先贤士女总赞(下) 236

第十一卷 后贤志 258

第十二卷 序志 288



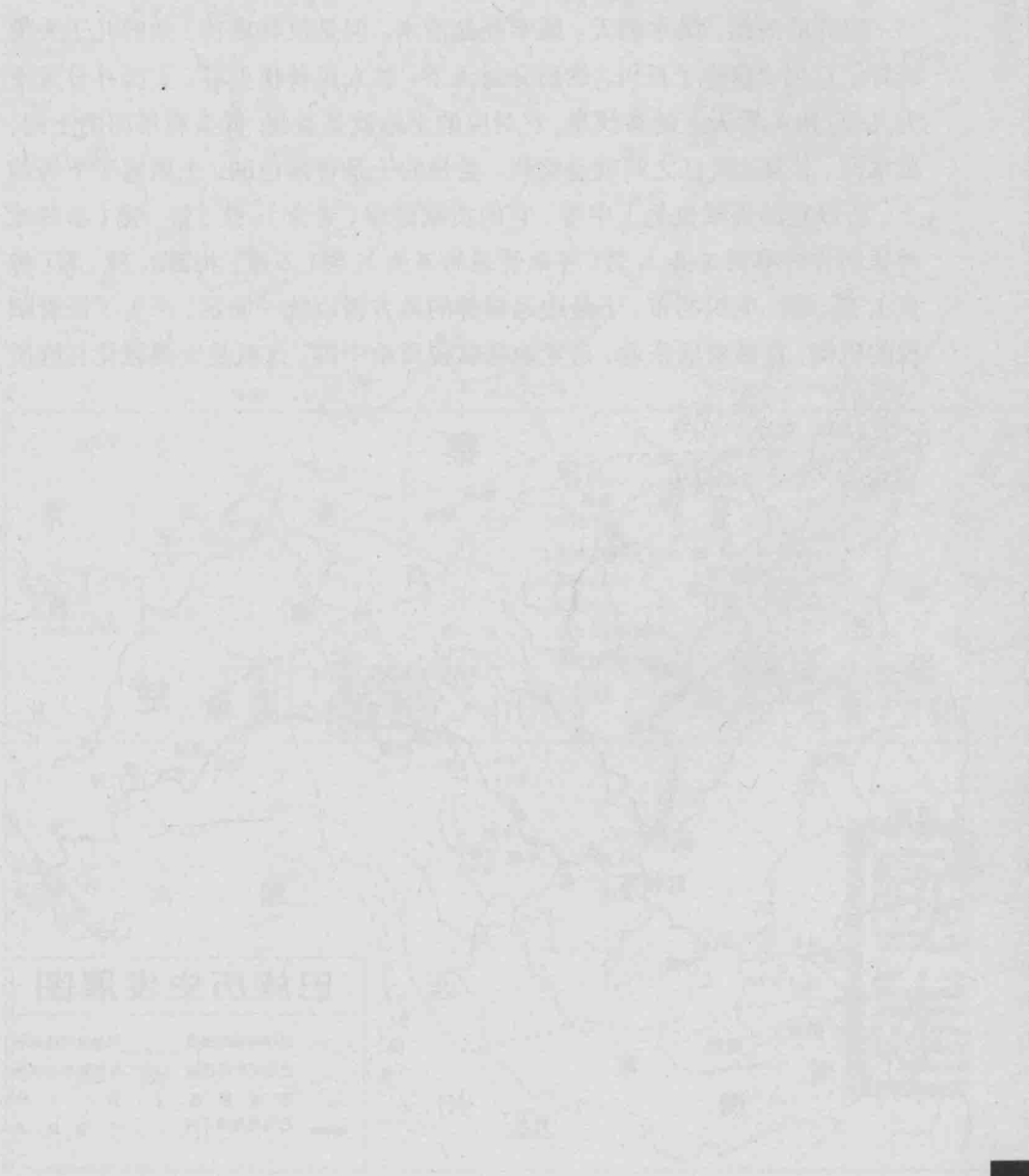
文言原版·华阳国志

- 卷一 巴志 296
卷二 汉中志 304
卷三 蜀志 311
卷四 南中志 322
卷五 公孙述刘二牧志 334
卷六 刘先主志 340
卷七 刘后主志 348
卷八 大同志 357
卷九 李特雄期寿势志 368



-
- 卷十 先贤士女总赞(上) 375
卷十 先贤士女总赞(中) 383
卷十 先贤士女总赞(下) 394
卷十一 后贤志 404
卷十二 序志(常璩道将) 419

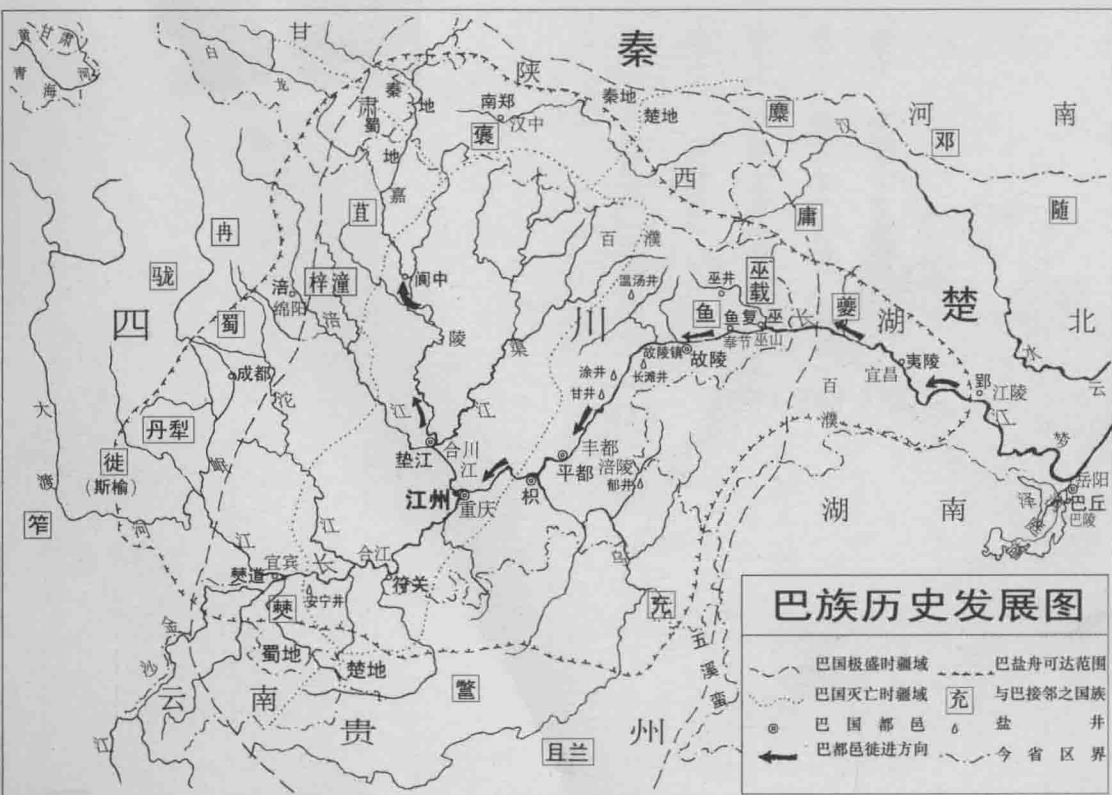
白话·华阳国志



图照史空西封印

第一卷 巴志

唐尧的时候，洪水滔天。鲧奉尧命治水，但是没有成功。他的儿子大禹疏导了江河，修浚了百川，然后分封天下，教人民种植五谷。大禹并分天下为九州。抬头看天上的参伐星，它对应的土地就是益州；低头看华阳的土地，黑水河、长江、汉江之间就是梁州。益州的土是青黎色的，土质属于下等偏上，所以它的贡赋也是下中等。它的贡赋是璆（黄金）、铁、银、鏠（冶炼过的铁制作的雕刻工具）、斲（可做箭簇的石头）、磬（石质，礼器）、熊、罴（棕熊）、狐、狸、毛织的布。于是边远僻静的地方得以统一安定，产生了征管赋税的机构，百姓安居乐业，自觉地将赋税贡给中国。这就是大禹教化百姓所





带来的天下太平和睦的局面。

经历夏商周三代，九州的长官牧伯恪尽职守。周文王为西伯时，西方有很多的国家。等到武王推翻了商朝的统治，将徐州并入青州，撤掉了梁州，将其合入雍州。直到秦朝，职方官（古官名，掌管图籍与土地）还掌管着他们职责范围内的土地，他们辨别土地的土质好坏，思考人民做事是否便利。汉朝兴起了，汉高祖参照过去行政区域改革的经验，改雍州为凉州，撤梁州而并入益州，所以巴、汉、庸、蜀都属于益州。

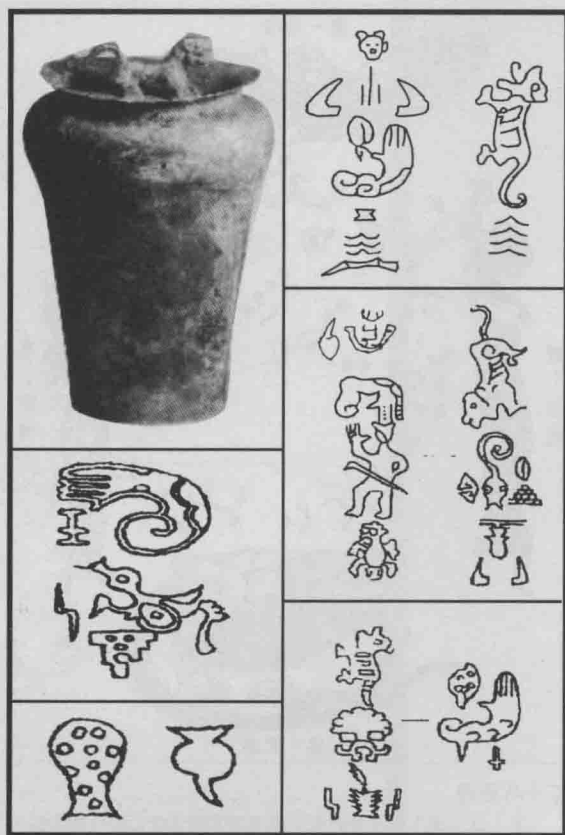
到了曹魏咸熙元年（公元264年）灭掉蜀国，又从益州析出巴、汉等七郡组成梁州，州府治汉中，以相国参军中山人耿龠为州刺史。晋惠帝元康六年（公元296年），析广汉郡归益州管辖，然后割雍州的武都、阴平和荆州的新城、上庸、魏兴归梁州，共管辖十二个郡，五十八个县。

《洛书》说：“人皇继地皇之后出来，兄弟九个人分管九州，称为九囿，人皇居中州，统制其它八州。”华阳之地，梁、岷二山之间，是其一囿，囿中的国家就是巴和蜀。它们是天上东井星和舆鬼星在地上的分野。巴和蜀的君主上古的时候没有听说过。五帝以来，黄帝、高阳一支的后人世代为这里的侯伯。等到大禹治水，设置九州，巴蜀之地就归属于梁州。禹娶涂山氏的女儿为妻，三日而去。他的儿子启出生后，哇哇地哭，他都来不及看一眼，三次经过家门口时都没有回家探望。大禹当时的全部身心都投入到治水上了。现江州（今重庆）涂山的大禹庙还保存着称赞大禹的铭文。大禹会诸侯于会稽时，拿着玉帛作为朝聘礼前去会盟的国家有上万个，其中就有巴和蜀。周武王伐纣时，得到了巴蜀之师的帮助，这在《尚书》中都有记载。巴国的军队很勇猛，殷商人被巴蜀歌舞所表现出来的英勇气概所折服，阵前倒戈，所以后世称这件事为“武王伐纣，前歌后舞”。武王平定了殷，把同姓分封到了



二十八宿图

古人认为天上的星象对应了地上的万事万物，每一事物都可以在星象中找到其位置。在古代实学中也以星象的分布格局划分地上的州域。在本图中，井、鬼二星宿同属南官，又同夹于西、南二官之间，正对应了巴蜀之地的方位。



巴人图语

在现已出土的古代巴人物中，有许多神秘的刻画符号，典型代表是虎纹、手掌纹等，它们分别出现在青铜兵器、乐器、用具上面。考古专家及文化学者称它们为“巴人图语”，这些图语的破解至今仍是未解之谜。甚至有人认为，“巴人图语”就是巴人文字的雏形！

巴地，等级为子爵。在古代，僻远之地的国家就算是大国，分封的君主的爵位也不会高过“子”，所以，吴、楚和巴的诸侯都称“子”。

巴国地界东到鱼复（今重庆奉节），西至夔道（今四川宜宾），北接汉中（今陕西汉中、安康一带），南及黔、涪（今贵州北部，湖南西北一带）。巴的土地适宜种植五

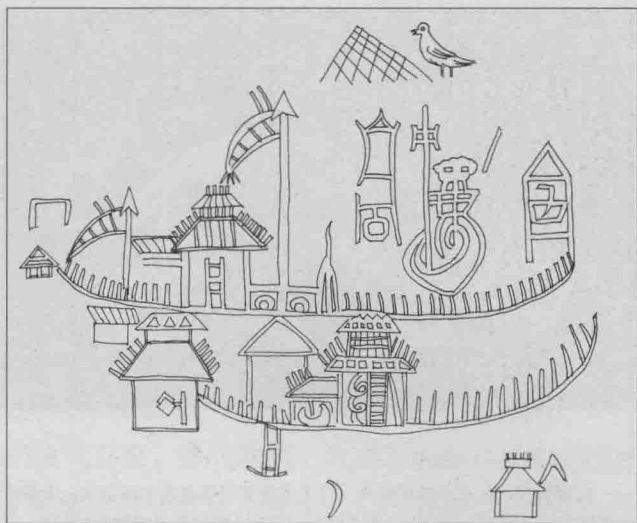
谷，饲养六畜。桑、蚕、麻、纡、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润^{〔1〕}、鲜粉都是巴向周进贡的贡品。巴出产的珍贵果实有：荔枝、辛蒟、芳篛、香茗、给客橙、葵；珍贵药材有：巴戟、天椒；珍奇竹木有桃枝、灵寿。这里的名山有涂山、籍山（缙云山）、灵台山、石书山、刊山。

巴国的人民质朴好义，民风敦厚，有古代先民的流风。所以巴人有诗说道：“河岸边的平地，种植的庄稼多是黍。美酒与谷物呵，用来奉养老父亲。野地里的丘陵，种植的庄稼多是稷。美酒与谷物呵，用来奉养老母亲。”祭祀诗说道：“孟春之月，在河岸边祭鱼。孝敬祖先，是多么美妙呵。祭祀物是上等的黍，牲畜也膘肥体壮。选择良辰吉日，等待祖先来享用。”好古乐道的诗有：“日月那样光明，尚有黑暗的夜晚，人比不得日月，谁又能长生不老呢？”诗又道：“道德最为宝贵，富贵不能永恒。我们怀想古人，仰慕他们的好名声。”而巴人也是有缺点的，他们愚鲁迟钝，风俗简单，应对不够敏捷，没有华丽的言辞。巴国的属民有濮、蛮、苴、共、奴、獯、夷蛮等少数民族。

〔1〕黄润：细麻布，一匹布可卷入细竹筒中，俗称黄润细布。

神秘的巴人聚落

在三峡云阳的大梁岩上，考古专家发现了一幅2平方米的神秘刻画。画面上的巴人部落宏伟壮观，篱笆墙错落有致地将村落划分开来。两根竿状物体被专家们认为是当时鱼复(鱼鳧)巴人的图腾旗帜。竿上飘浮的东西，正是他们的鱼形旗帜。



周代的中期，巴国虽然也尊奉周王，但却与秦、楚、邓一样，被视为夷狄之国。春秋鲁桓公九年（公元前703

年），巴子派使者韩服告诉楚国，请允许巴国与邓国建立友好关系。楚子派道朔带领巴国的使者访问邓国。邓国鄙视南边的国家，攻击使者的队伍，抢劫了他们的聘礼。巴子很生气，派军队打败邓国。后来，巴国的军队又和楚国的军队联合攻打申国。楚子惊扰了巴国的军队，两国的关系破裂。鲁庄公十八年（公元前676年），巴国攻打楚国，击败楚军。鲁文公十六年（公元前621年），巴国与秦国、楚国共同出兵，灭掉庸国，瓜分了庸国的土地。鲁哀公十八年（公元前476年），巴人攻打楚国，在鄆这个地方被吴、楚联军击败，这是巴国仅有的一次失败。从此以后，楚国集中精力向中原发展，参加中原诸侯国的会盟。秦主要在周的西边活动，守土而自强。巴国距离中原很远，所以参加会盟的机会很少。

战国时，巴国曾经与楚国通婚。等到七国的诸侯称王时，巴国的主君也称王。周朝末期，巴国发生内乱，有个将军名叫蔓子，请楚国发兵帮助巴国平乱。他答应楚王，事成之后，给楚国三座城作为报答。楚王出兵救了巴国。巴国太平了，楚国的使者来要城。蔓子说：“凭借着楚国的神灵保佑，平定了这场祸乱。确实答应过给楚王三座城，把我的头拿给楚王谢罪吧，而城是不能得到的。”说完，蔓子就自杀了。巴人把他的头给楚国的使者回去复命。楚王知道后叹息说：“假如使我能得到像巴蔓子这样的忠臣，要城干什么！”于是，楚王用上卿的礼节埋葬了蔓子的头；巴国埋葬了蔓子的身体，也用的上卿的礼节。

周显王的时候，楚国衰弱了，秦惠文王与巴国、蜀国通好。蜀王的弟弟苴侯私自结好于巴国。巴、蜀两国世代战争，为世仇。周慎王五年（公元前316年），蜀王派兵攻打苴侯，苴侯投奔巴国，巴国向秦国求救。秦惠文王派遣张仪、



巴人的崇拜物——白虎

白虎是受巴人所尊崇的祖先，这为专家在巴蜀考古中所证实。大量的虎形图语就是其充分的证明。在古文献记载中，廩君是巴国最早的君主，战死后灵魂化为白虎。巴人祈望借助老虎的勇气来战胜困苦，这也即是向祖先廩君企求力量的一种表达方式。

中郡。

秦昭襄王的时候，白虎为害。秦、蜀、巴、汉的人们都受到白虎的威胁。秦王于是设重金在国中招募灭虎之人：“如果有人能杀死老虎，封万户侯，并给予相应的金钱和布帛。”于是，胸忍（今重庆云阳一带）的夷人廖仲、药何邀请阆中夷人秦精在白虎必经之路的高楼上设置了白竹弩，用来射杀老虎。白竹韧性强，制作的弓力量很大。他们用硬木制作的箭杆，箭射中白虎后，入颅三节，直中其脑。这只白虎经常跟随其他老虎一起活动，中箭后，它瞪大眼睛，极为愤怒，把其他老虎全部咬死了，然后大吼而死。秦王听说白虎死后很高兴，说：“这群老虎在四个郡中横行，伤害了一千二百人，一下子把祸患消除了，没有比这功劳更大的了。”按照原来的约定，秦王应赏赐夷人，但是，秦王嫌弃杀虎的是夷人，便变卦了，改为刻石为盟，与夷人约定：“夷人免除租赋、徭役；田地一顷以下者不收租税；娶十个妻子也不收人头税。夷人如果打伤了人，按情节轻重论处；杀死了人可以缴钱赎死。”盟约还说：“秦人如果侵犯了夷人，要赔偿黄琮（玉璧，一种礼器）一双；夷人如果侵犯了秦人，要赔偿清酒一钟（古代计量单位）。”夷人们很高兴，接受了这个安排。汉朝兴起了，巴郡的夷人因为跟随汉高祖平定三秦有功，所以，汉高祖继续免除他们的租赋、徭役，要求他们专门射杀白虎，保佑一方平安。汉政府规定巴郡夷人每户每男丁只须向国家缴四十钱的赋税，不用承担其他徭役，所以，他们世代称为“白虎复夷”。“复”就是免除的意思。但是，免徭役不免兵役。他们的另一个名字叫“板楯蛮”，也就是今天的“犟头虎子”。

汉高祖灭掉秦朝，被项羽封为汉王，统治巴蜀。阆中人范目在当地很有

司马错领兵救苴侯与巴国。秦国出兵攻打蜀国，并将其灭掉。张仪贪图巴国和苴侯的富有，趁势攻灭了巴国，将巴王俘虏到了秦国。秦在巴、蜀故地设置了巴郡、蜀郡和汉中郡，分其地为三十一个县。张仪新筑江州城（今重庆市）。司马错自巴郡的涪水出发攻取了楚国的商於之地，设置了黔



威望，而且颇有眼光。他看出刘邦有统一全国的野心和能力，就游说汉高祖，说愿意为高祖招募蛮人替高祖扫平天下。刘邦率军平定三秦后，封范目为长安建章乡侯。高祖打算讨伐关东（函谷关以东地区），而蛮人都想回故乡。高祖表彰了他们的功绩却难改变他们的主意，所以就允许他们回到巴地。高祖对范目说：“富贵了如果不回到故乡，就好比穿着华丽的衣服在夜里行走一样。”于是就把范目重新封为阆中慈帛乡侯，范目坚决推辞。高祖就再次封范目为渡沔侯。所以后世这样说：“三秦灭亡了，范目被封了三个侯。”高祖又接着免除了蛮人卢、朴、咎、鄂、度、夕、龚七姓的贡赋。阆中有一条河叫渝水（巴河），蛮人大多居住在渝水流域。蛮人天性刚劲勇猛，在做汉军前锋的时候，常常冲锋陷阵。他们锐气直爽，喜欢跳舞，高祖看了很高兴，说道：“这是武王伐纣的歌啊。”于是命令宫中的乐人跟蛮人学习歌舞，这就是今天说的“巴渝舞”。

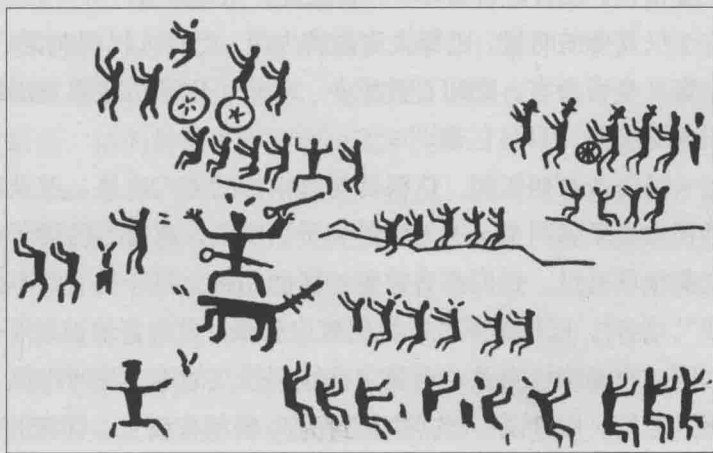
天下统一后，汉高祖把巴蜀的地方分出一部分设置了广汉郡。到了汉武帝时，又从巴蜀两地割出一些地方设置了犍为郡。所以后世说：“分割了巴、蜀的土地，组成了犍为和广汉两郡。”

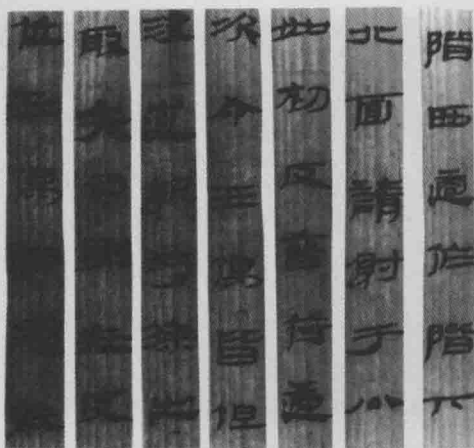
从此以后，巴郡的礼乐教化开始兴起，秀外慧中，卓荦英伟的人才不断涌现，民间歌颂他们的诗词、歌曲也多了起来。所以朝廷有忠贞节的大臣，乡野士绅之间有崇尚文学歌咏的风气。

巴郡人谯玄，字君黄，在西汉成帝与哀帝时在朝为官，做谏议大夫，多次向皇帝进谏忠言。后来，王莽篡汉，谯君黄既不侍奉王莽，也不为割据巴蜀的军阀公孙述效力。公孙述很生气，派人给谯君黄送毒酒，恐吓他。谯玄笑着说：“我难道不知道这是毒酒吗？”谯玄的儿子谯瑛向公孙述缴纳了八百万钱才使谯君黄免除一死。后来，巴人作诗称赞说：“刚正不阿的士人，恪守道德很坚贞，面对暴戾不贪生，美名万古传。”

原始舞祭 岩画

祭祀舞蹈是古代巫术中的重要内容，巫人们在祭祀时以歌舞来表达内心的情感和愿望，希望能驱散邪恶，带来生活的丰裕和身体的平安。这种形式发展成为后来的乐舞。古巴渝人的舞祭其特点为舞风刚烈、音乐铿锵有力，表现出他们的勇猛与热烈。



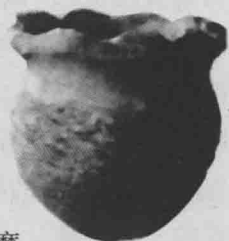


东汉礼仪竹简

在《华阳国志·蜀志》说：“九世有开明帝，始立宗庙。”这表明，巴人早在蜀人之前就建立了一套为巩固奴隶制所必需的祭祀制度。巴人文明领先于蜀地人的文明。

巴人制盐工具圆底罐

盐是峡江巴人的天赐宝藏，却同时也是撒旦的遗物。它吸引着人们去生产、贸易，甚至是战争。正是因为有了盐，巴人才得以“不耕而食，不织而衣”。图为巴人用来熬盐的圆底罐。



巴郡人陈禅，字纪山，曾做过西汉安帝时的司隶校尉。陈纪山为人严肃正直。西边的国家曾向汉朝进贡表演杂技、魔术的人，在朝廷上表演，皇帝和大臣们一起观看取乐，唯独陈纪山一人不看。京师的人们都称赞陈纪山的行为。巴人作歌赞扬道：“盖房子要用直木作大梁，国人要以正直作为真实的品格。淫邪的歌舞不睁眼，行为不端的事不要做。远离奸邪与不轨，理义要教给人民。”

巴郡人严遵，字王思，为扬州刺史，爱民如子，施民以恩惠，当他任期满需要迁往它处时，扬州的官吏与老百姓都堵住路，拽住他的车辕，挽留他。所以，朝廷就下诏令他继续留任。严遵在扬州做了十八年的官。他死后，老百姓像死了自己的亲生父母般伤心。扬州的人民推举出来参加送葬的人很多，他们捐赠的钱有上百万，打算用这些钱来赡养严遵的家人。严遵的儿子在徐州做刺史，他坚决不要这些钱。扬州府派出的送葬官吏名叫义崇，他不忍心把这些钱再拿回去，便买了很多食物在大路边赠送给过往的旅客。巴郡太守汝南人应季先认为这是件好事而作诗称赞它：“西边的嘉陵江哟，严君惠民似水深。君子的仁爱情怀，视百姓若父母。严君遗范，光照千秋。”

汉安帝的时候，巴郡太守昏庸失道，巴郡人民讽刺说：“苍天在上，洞察尘寰。皇帝命官，期盼百姓乐业。难道可以辜负皇恩？祸福全靠你自己。愿君谨奉皇恩，日日仁德。”

汉安帝永初年间，广汉郡与汉中郡的羌人造反，殃及巴郡。巴郡有个马妙祈的妻子名叫义，王元愆的妻子名叫姬，赵蔓君的妻子名叫华，三人的丈夫都很早去世。她们都有共姜一样的品格，坚守礼节而不改嫁，被称作“三贞”。当时，巴郡遭兵乱，她们被迫躲藏，因为害怕被叛军抓到遭受侮辱，三人同时投嘉陵江自杀。有黄鸟在她们投江的地方鸣叫徘徊。巴郡人民为她们感到悲伤，作诗说：“关关叫的黄鸟，集结在树上。窈窕的淑女，有完美的品

凤鸟

凤鸟是古代传说中的一种神鸟，是祥瑞的象征。它在舜即位是来行礼仪式，又于文王统治时鸣于岐山。凤鸟的出现意味着天下太平。后世传说的凤凰也被认为是凤鸟的后代。

盘龙图腾

龙是中国传统文化的最重要图腾，它是古代中国人生活与命运的精神代表。它能上天入地的超自然能力正与原始巫文化中沟通天地的目的一致，因此使其成为集天命、神圣、权威于一身的统治象征。



德。完美的品
投江自杀，也

汉顺帝永
为巴郡太守。他执

郡的人民歌颂他：“晨

风习习哟，及时雨滋润禾苗。好太守体恤农事，百姓富裕又快乐。”等到吴资任满离去时，巴郡的人民很想念他，又说道：“太守已离我们远行，百姓惆怅且徘徊。他的恩泽实难忘，心中永远纪念他。”

德哟，她们并非铁石心肠。宁可不愿被俘获。”

建年间，泰山人吴资，字元约，

政期间巴郡连续数年五谷丰登。巴

郡的人民歌颂他：“晨

东汉桓帝时，河南人李盛，字仲和，为巴郡太守。李盛很贪财，对人民收税很重。巴郡人民讽刺说道：“看门狗啊大声地叫，当有官吏在敲门。穿上衣服出门来，果是官吏来收税。家中实无钱，可否一展期？吏怒声不止，愁煞小百姓。转身家中苦寻觅，家徒四壁哪有钱。欲从邻居借，贫病一如洗。钱呀钱，何其难求，使我忧虑和憔悴。”

东汉末年，政治黑暗，纲纪废弛，各地牧守割据，混战不休。而人民渴望国家太平，过上安定的生活，于是，作诗说道：“混浊沼泽中的鱼儿，游进清澈的溪流中。百姓生活在乱世，盼望有贤人来治理。”

巴郡的那些道德高尚、为人仁义、修养深厚、政治干练的人很多，像洛下閔、任文公、冯鸿卿、庞宣、孟玄、文和、赵温柔、龚叔侯、杨文义等，美名远扬，足可垂范后世，他们的动人事迹说也说不完。

汉安帝永初二年（公元108年），凉州的羌人造反，攻入汉中，杀太守董炳，并且骚扰巴中。朝廷派中郎将尹就领兵讨伐，结果失败。益州诸郡被迫起兵抵御羌人的入侵。朝中大臣推荐广汉人王堂为巴郡太守。王堂到任后拨乱反正，励精图治，提拔贤良俊达的士人，举荐了孝子严永、隐士黄错、名儒陈髦、俊士张璠，他们后来都做了大官。益州刺史张乔上表称赞王堂品行优异，才能出众。朝廷把王堂调至京师附近的右扶风为官，巴人为其立祠。



至汉桓帝时,任命并州刺史泰山人但望为巴郡太守,他十分体恤人民的疾苦。巴郡的文学掾宕渠人赵芬,佐吏弘农人冯尤,垫江人龚荣、王祈、李温,临江人严就、胡良、文恺,安汉人陈禧,阆中人黄闻,江州人毋成、阳誉、乔就、张绍、牟成、平直等去拜访但望并且向他建议道:“巴郡地域广大,官府人员外出公干要走很远的路,并且人民还要负担公干之人的一切食宿,被摊派的人家需要出人丁跟随服役。冬天走,夏天才能回来。走时穿着单衣,回来时就要穿夹衣了。就算是很短一段时间的服役,人们也会因别离而心生怨恨。服役之人遇到家中有婚、丧、吉、凶等事,却不能及时回家处理。而且,在外服役之人,烧的柴,吃的菜都需要到市场购买。家境富裕的人也仅能勉强维持,而家境清贫者就很难支撑下去。在这些闭塞地方为官的人,他们的清廉俭朴常常湮没无闻。再加上水陆交通艰难,山中常有猛兽出没,心中只想着如期报到,而日夜兼程,意外殒身江河,命丧虎口。对此,真是感慨万端,服役确实是巴郡人民历代所伤心痛苦的事情。老天体察到了巴郡人民的痛苦,选择了明府(太守的尊称)做我们的父母官,来开创万象更新的局面。我们希望改革制度,将郡划小。如果那样,儿童和妇女都会欢喜相贺,人们将不用去远方服役,脱离险境而安宁地生活。划小后的巴郡不再有数十县,人民也不再有近远之分。这样的话,您的恩德将泽及后世;不朽的功绩,足以刻在石头上,值得永远纪念。希望太守把人民的祈求写在奏章上,交给计吏上报给朝廷。这是人、鬼、神都希望的好事,一定会得到朝廷的恩准。我们这些人真是三生有幸啊!”但望认为他们的意见很好,可以采纳。

巴郡户曹史对但望说:“历届太守秉政,赵芬等前后百余人都来申诉,从未打动那些太守。大人治理巴郡有方,且为民请命,解救人民的疾苦,道德

巴人迁徙路线图

自西周分封天下之后,由战争和贸易所带来的民族大迁徙使全国各个地方进一步地繁荣起来。巴地所产的盐和渔业吸引了外来人口并渐渐同化为巴人的一部分。此外,在战国时期,巴国与其他国家的通婚也促进了相互之间的贸易兴盛。

