

書叢學文光晨

# 志摩日記



徐志摩遺作

# 晨光文學叢書

趙家璧主編

第六種

晨光出版公司發行

上海四川路一五號

版初月三年七四九一

版再月九年八四九一

權作著有書本

分五角二元一圓金價定冊每

# 志摩日記

陸小曼編

徐志摩

目  
錄

小曼序

五

西湖記

一三

愛眉小扎

五三

眉軒瑣語

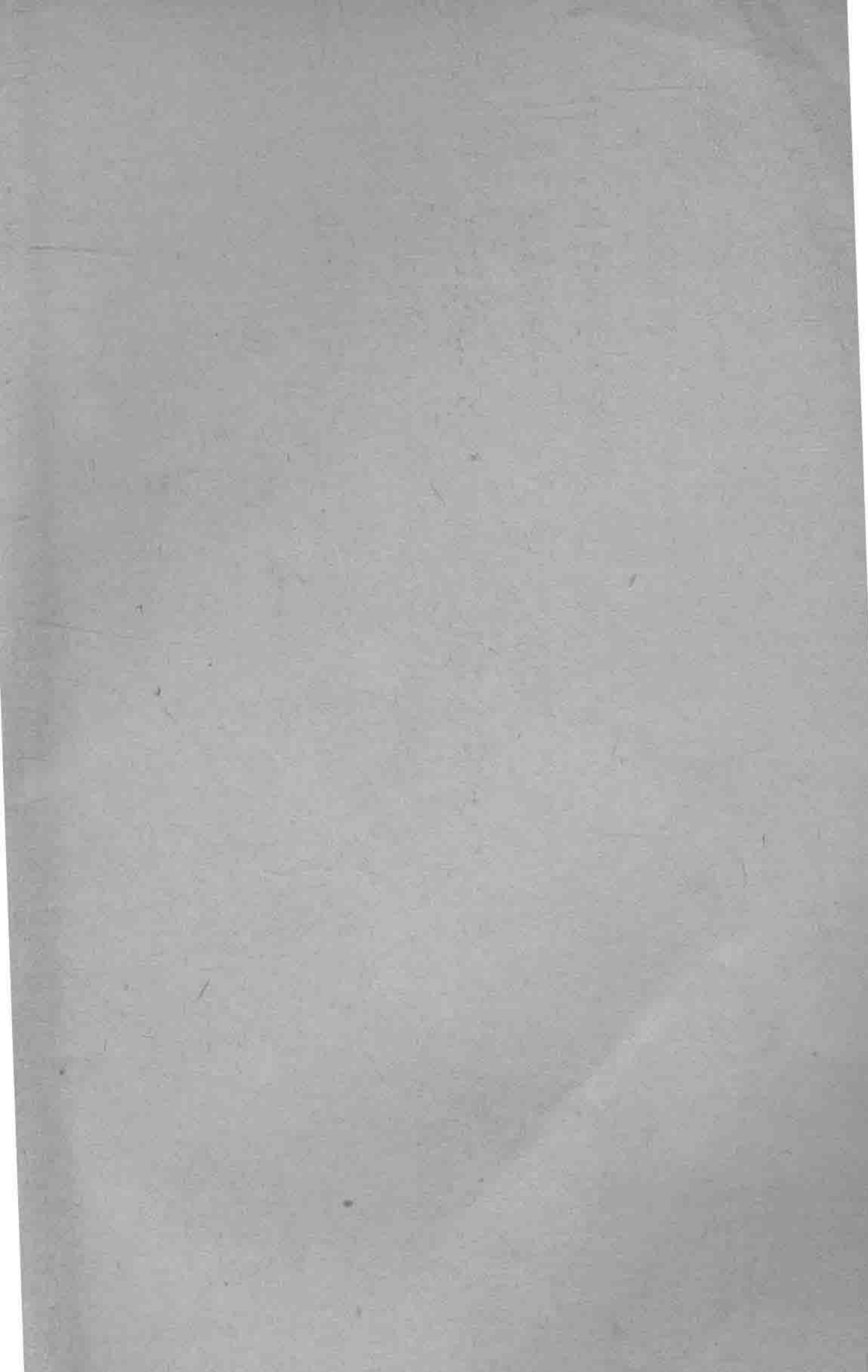
一二九

一本沒有顏色的書

一五三

小曼日記

一八一





徐志摩遺像



士女曼小陸人夫與者作  
·月八年六二九一在時

## 小曼序

飛一般的日子又帶走了整整的十個年頭兒，志摩也變了五十歲的人了。若是他還在的話，我敢說十年決忘不了他——他還是會一樣的孩子氣，一樣的天真，就是樣子也不會變。可是在我們，這十年中所經歷的，實在是混亂慘酷得使人難以忘懷，一切都變得太兩樣了，活的受到苦難損失，却不去說牠，連死的都連帶着遭到了不幸。「志摩全集」的出版計劃，也因此擱到今天還不見影踪。

十年前當我同家璧一起在收集他的文稿準備編印「全集」時，有一次我在夢中好像見到他，他便叫我不要太高興，「全集」決不是像你想像般容易出版的，不等九年十年決不會實現。我醒後，真不信他的話，我屈指算來，「全集」一定會在幾個月內出書，誰知後來固然受到了意想不到的打擊。一年一年的過去，到今年

整整的十年了，他倒五十了，「全集」還是沒有影兒，叫我說甚麼？怪誰？怨誰？

「全集」既沒有出版，唯一的那本「愛眉小扎」也因爲「良友」的停業而絕了版；志摩的書在市上簡直無法見到，我怕再過幾年人們快將他忘掉了。這次晨光出版公司成立，願意出版志摩的著作，於是我把已自「良友」按約收回的「愛眉小扎」的版權和紙型交給他們，另外拿了志摩的兩本未發表的日記和朋友們寫給他的一本紀念冊，一起編成這部「志摩日記」，雖然內容很瑣碎，但是當作紀念志摩五十誕辰而出版這本集子，也至少能讓人們的腦子裏再湧起他的一個影子吧！（「愛眉小扎」是紀念他的四十誕辰而出版的）。

這本日記的排列次序是以時間爲先後的。「西湖記」最早，那時恐怕我還沒有認識他；「愛眉小扎」是寫我們兩個人間未結婚前的一段故事；「眉軒瑣語」是他在我們婚後拉筆亂寫的，也可以算是雜記，這一類東西，當時寫得很多，可是隨寫隨丟，遺失了不知多少，今天想起，後悔莫及。其他日記倒還有幾本，可

惜不在我處，別人不肯拿出來，我也沒有辦法，不然倒可以比這幾本精彩得多。「一本沒有顏色的書」是他的一本紀念冊，是許多朋友們寫給他和我許多詩文圖畫，他一直認為最寶貴，最歡喜的幾頁，尤其是太戈爾來申時住在我家寫的那兩頁，也製版放在一起湊一個熱鬧。我的一本原來放在「愛眉小扎」後面的日記，這次還是放在最後，作個附錄。

此後，我要把他兩次出國時寫給我的信，好好整理一下，把英文的譯成中文，編成一部小說式的書信集，大約不久可以出版。其他小說，散文，詩等等，我也將爲他整理編輯，一本一本的給他出版。我覺得我不能再遲延，再等待了。志摩文字的那種風格，情調，和他的詩，我這十幾年來沒有看見有人接續下去，尤其是新詩，好像從他走了以後，一直沒有生氣似的，以前寫的已不常寫，後來的也不多見了，我担心着他的一路寫作從此就完了嗎？

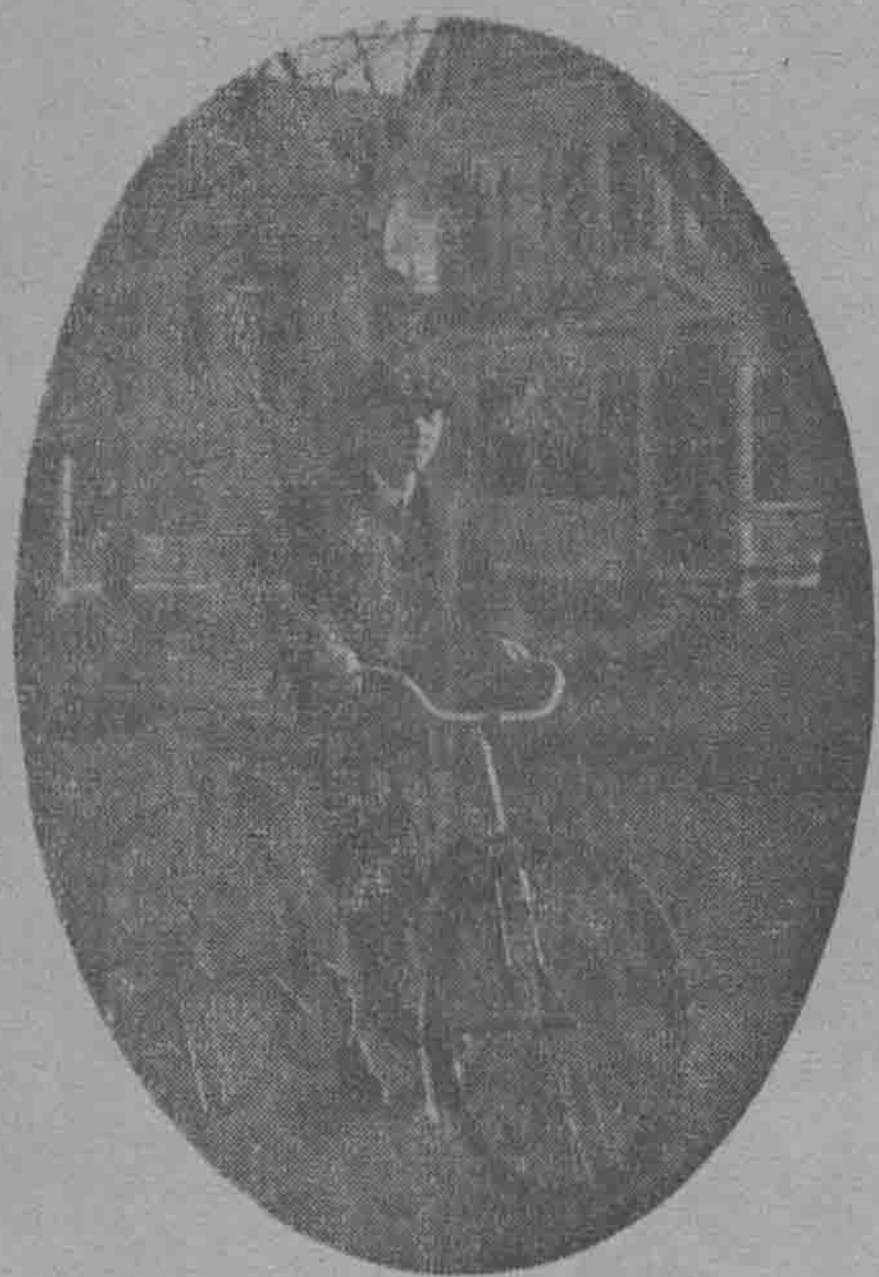
我決心要把志摩的書印出來，讓更多的人記住他，認識他，這本「日記」的

出版是我工作的開始。我的健康今年也是一個轉變年，從此我不是一個半死半活的人，我已經脫離了二十多年來鎖着我的鐵練，我不再是個無盡無期的俘虜，以後我可以不必終年陪伴藥爐，可以有精力做一點事情。我預備慢慢的拿志摩的東西出齊了，然後寫一本我們兩人的傳記。祇要我能夠完成上述的志願，那我一切都滿意了。

小曼  
三十六年二月



徐志摩在英國留學時留影



時學大橋劍國英在者作

# 西湖記

一九一八年九月七日——十月廿八日

杭州——上海——杭州

九月十九日

這一時驟然的生活改變了態度

雖則不能說是從憂愁變到快樂，至少却也是

從沈悶轉成活潑。

最初是父親目光也同悅了

有一妻居在把即隻遊艇為於今晚中，我，米

薇兄為第一群人，一直曰開山東山背後過

輪椅持以橫臥言轉椅，末了還有一電燈廠

方十四家，那之知愉快，

而中塔刺以的兩峰

居主被我所出，一計兩片行霜為楓葉。我從

水面上拂到了一兩片，不覺以的遙的，但著色

稿中可有愛。

這日子以是是一件事（半美

# 原 书 缺 页