



歷代辭賦總匯

歷代卷

第三册



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

主編 馬積高

歷代辭賦總匯

CBS 湖南文藝出版社

唐代卷

主
編

萬光治

副
主
編

李生龍

唐

虞世南

虞世南〔五五八—六三八〕，字伯施，越州余姚〔今浙江余姚〕人。少與兄世基受學於顧野王，十餘年精思不倦。嘗祖述徐陵，文章婉縟；師智永，習王羲之書，妙得其體。仕陳爲建安王法曹將軍。入隋，與世基俱有重名，時人方之二陸。大業中，累授秘書郎，遷起居舍人。入唐，爲秦府參軍，轉記室，遷太子中舍人。太宗卽位，轉著作郎，兼弘文館學士，遷太子右庶子，除秘書少監。貞觀七年轉秘書監，賜爵永興縣子。八年進封縣公，世稱虞永興。貞觀十二年致仕，仍授銀青光祿大夫，弘文館學士、祿賜、防閣并同京官職事。尋卒。謚文懿。新舊唐書均有傳。太宗每稱其有五絕：一曰德行，二曰忠直，三曰博學，四曰文詞，五曰書翰。其卒後，又命圖其形於凌烟閣。所纂有北堂書鈔一百六十卷。原有集三十卷，已佚。

白鹿賦

惟皇王之盛烈，表帝德之休符。有金方之瑞獸，乃曜質於名都。旣馴洽於郊甸，亦騰倚於山隅。素毳呈彩，霜毫應圖。宴嘉賓於雅什，偶仙客於天衢。故能著美祥瑞，流名典謨。

〔據全唐文卷一三八，又見初學記卷二九〕

秋賦

觀四時之代序，對三秋之爽節。雲旣淨而天高，潦將收而水潔。凝珠露之淒冷，鏡青山之泚澈〔一〕。燕違幕而巢空〔二〕，雁驚羣而行絕。於斯時也，登綺閣，臨飛觀。開霧縠之疎幌，褰輕綃之碧幔。映金波之皎潔，明玉繩之燦爛〔三〕。看夜鵲之繞枝，望牽牛之隔漢。蓮尚香於江浦，草猶青於河畔。

〔據全唐文卷一三八，又見初學記卷三〕

【校記】

〔一〕 泚，初學記作愧。

〔二〕 違，初學記作運。

〔三〕燦，初學記作粲。

獅子賦

惟皇王之御歷〔一〕，乃承天而則大。洽至道於區中，被仁風於海外。通鳳穴以文軌，襲龍庭以冠帶。舍夷言於藁街，陳萬物於王會〔二〕。渺渺地角〔三〕，悠悠嶂表。有絕域之神獸，因重譯而來擾。其所居也，巖磴深阻，盤紆絕峻，翠嶺萬重，瓊崖千仞。馬頓轡而莫升〔四〕，車摧輪而不進。聚方服之君長〔五〕，召積風而奉進。爾乃發烏弋，過白狼，踰絕巘，跨飛梁，越流沙而遙集，超積石而高驤〔六〕。其為狀也，則筋骨糾纏，殊姿異制〔七〕，濶臆修尾，勁毫柔毳，鉤爪鋸牙，藏鋒蓄銳，弭耳宛足，伺閒借勢。暨乎奮鬣舐脣，倏來忽往，瞋目電曜，發聲雷響，拉虎吞貔，裂犀分象。碎道兕於巖罅，屈巴蛇於指掌〔八〕。踐藉則林麓摧殘，哮吼則江河振蕩〔九〕。是以名將假其容，高人圖其質。罄其威以凌厲，美其風而贊述。鑒倚伏以榮身，乃有識之高軌。彼白猿之騁妙，終取斃於弧矢。雖元豹之幽棲〔一〇〕，亦捐軀於巖趾。並同亡而異術，豈行藏之足紀。何茲獸之明智，獨出處以殊倫。雖奮武以馴摯，乃知機而屈伸。去金方之僻遠，仰元風之至淳〔一一〕。服猜心與猛

氣〔一二〕，遂感德以依仁。同百獸之率舞，共六擾而來馴。斯則物無定性，從化如神。譬鱗羽變質於淮海，金錫成器於陶鈞。當是時也，兆庶欣瞻〔一三〕，百僚嘉歎。悅聲教之遐宣，屬光華之在旦。臣載筆以叨幸，得寓目於奇翫。順文德以呈祥，迺編之於東觀〔一四〕。

〔據全唐文卷一三八，又見初學記卷二九、文苑英華卷

一三一、明銅活字本唐五十家詩集第一冊虞世南集〕

【校記】

〔一〕皇王，文苑英華作聖皇，並註：一作皇王。

〔二〕萬，初學記與唐五十家詩集俱作方。

〔三〕渺渺，初學記與唐五十家詩集俱作眇眇。

〔四〕升，唐五十家詩集作外。

〔五〕聚，文苑英華與唐五十家詩集俱作伊。

〔六〕其所居也至超積石而高驤，初學記無此一大節。

〔七〕糾，初學記作紕。姿，文苑英華與唐五十家詩

集俱作文，文苑英華註：一作資。

〔八〕道，初學記與唐五十家詩集俱作隨。巖，文苑

英華與唐五十家詩集俱作斷。屈，文苑英華作掘，並

註：一作屈。唐五十家詩集作握。蛇，文苑英華與唐五十

家詩集俱作虵。

〔九〕吼，文苑英華與唐五十家詩集俱作呼。

〔一〇〕元，文苑英華與唐五十家詩集俱作玄，〔一〕同此。棲，文苑英華與唐五十家詩集俱作栖。

〔一一〕是以名將至仰元風之至淳，初學記無此一大節。

〔一二〕猜，文苑英華與初學記俱作精。

〔一三〕瞻，文苑英華與唐五十家詩集俱作矚，文苑

英華注：一作瞻。

〔一四〕迺，初學記與唐五十家詩集俱作乃。

琵琶賦

若夫巢木為金門之始，轉蓬乃玉輅之先，斯蓋前古之樸略，而後代之精研〔一〕。是以鼉鼓質而罕聽，葦簫輕而莫傳，笛不為於商律〔二〕，瑟見毀於繁絃。此皆白圭，玷以成疾〔三〕，嗟近者之莫言，歎知音之不述。惟皇御極，書軌大同，鑠矣文教，康哉武功，既象舞之載設，亦夷歌之遠通。乃定八音，論六樂，成均弦誦之藝〔四〕，制氏鏗鏘之學，辨新聲於變徵，研奇操於清角。鏞管咸奏，絲桐畢陳，有琵琶之妙曲，乃越衆而超倫。器便時而適用，節每段而逾新，謐四座以傾耳，歎和聲之入神。爰詔百辟，備序厥因。

於是大司樂進而稱曰：臣以末學，聞諸前志〔五〕。尋斯樂之所始，乃絃鼗之遺事。強秦創其濫觴〔六〕，盛漢盡其深致。爰有達人，演茲奇器。參古今而定質，擬神明而攄思〔七〕。慰遠嫁之羈情〔八〕，寬絕域之歸志。既而班爾運能，鉤繩相設〔九〕。求嘉木於五嶺，取殊材於九折。析文梓而縱分，剖香檀而橫列〔一〇〕。木瓜貞栢，盤根錯節。或錦散而花開，或絲縈而綺結〔一一〕。徒觀其為狀也，則象形斗極〔一二〕，殊姿巧製。隨良樸之修短，任規模之巨細〔一三〕。既異材而合體，亦剗方而就銳〔一四〕。惟適道以從宜，故無取乎凝滯。若乃琢玉範金之巧，雕文鏤采之奇〔一五〕。上覆手以懸映，下承絃而仰施。帖則西域神獸，南山瑞枝，屈盤犀嶺，迴旋鳳池。開寶撥以更運〔一六〕，帶文綬而旁垂。聲備角商〔一七〕，韻包宮羽。橫却月於天漢，寫迴風於洛浦〔一八〕。始聞絃之既調，乃長弄而徐撫〔一九〕。應緩步之疎節〔二〇〕，隨輕身之妙舞。悲紫塞之昭君，泣烏孫之公主。季倫歡金谷之宴〔二一〕，仲容暢竹林之聚。至如七德昭備，六軍凱旋。諧戎麾而威遠，合金奏而功宣。詠燕山之已勒，美瀚海之方鐫。亦有飛梁邸，游楚館〔二二〕。聞促柱之再調，聽鳴絃之疎彈。叶高文而自遠，飛羽觸之無算〔二三〕。又如長河草綠〔二四〕，高樓月下。入小苑而看花，游上蘭而藉野〔二五〕。泛澄波而轉鷁，息長松而繫馬。臨清流而揮絃，

與殊方而俱寫。其奇趣則抑揚嘈囋^(二六)，聯縣斷續。紆餘雙鶴之唳^(二七)，清壯三秦之曲。望南山之遙翠，見西江之始綠^(二八)。少年有長命之詞，倡女有可憐之調。願百齡兮眉壽，重千金之巧笑。逮乎嘉客既醉，高宴將闌，浮觸劇飲，披襟極歡。乃摧絃而急調，交酬獻之無端。若以河而注海，亦杯來而始彈^(二九)。蓋感物動神，和心悅耳，豈振木之為輩，奚繞梁之足擬^(三〇)？夫道以簡易為尊，物以精微為貴。嗟四絃之已約，乃包含於元氣。叶笙鏞之律呂，參鍾石之經緯。於是鳳簫輟吹，龍笛韜吟，元雲掩影^(三一)，白雪藏音。故以暢皇風之威武，悅大雅之神心者也^(三二)。

〔據全唐文卷一三八，又見初學記卷一六、文苑英華卷

七一、明銅活字本唐五十家詩集第一冊虞世南集〕

【校記】

〔一〕研，唐五十家詩集作妍。

〔二〕聽，文苑英華作鬼，唐五十家詩集作用。葦，文苑英華作葦。為，唐五十家詩集作偽。

〔三〕以，文苑英華作育，並註：一作以。

〔四〕論，唐五十家詩集論下有成字。成，唐五十家詩集無此字。誦，唐五十家詩集作誦。

〔五〕從開頭至聞諸前志，初學記無此一大節。

〔六〕觴，文苑英華作觸。

〔七〕參，文苑英華註：一作集。擬，唐五十家詩集作擬。

〔八〕羈，初學記作羈。

〔九〕鉤，初學記與文苑英華俱作鈞。相，唐五十家詩集作將。

〔一〇〕析，文苑英華，註云：一作剖。唐五十家詩集作剖。而縱，初學記作以縱。剖，文苑英華作剖，並註：一作剖。列，唐五十家詩集作裂。

〔一一〕錦散，初學記作散錦。綺，文苑英華與唐五十家詩集俱作緒。

〔一二〕象，初學記作衆。

〔一三〕良，文苑英華作身，並註：一作良。樸，初學記作璞。任，文苑英華作逐，並註：一作任。

〔一四〕材，文苑英華與唐五十家詩集俱作才。刊，文苑英華作列，並註：一作刻。唐五十家詩集作刻。就，文苑英華與唐五十家詩集俱作為。

〔一五〕雕，文苑英華與唐五十家詩集俱作彫。

〔一六〕撥，文苑英華作振，並註：一作撥。

〔一七〕聲備角商，文苑英華聲作體，並註：一作聲備角商。唐五十家詩集聲作體。初學記無琢玉範金至聲備角商一大節。

〔一八〕寫，文苑英華作竊。

〔一九〕而，文苑英華作之，並註：一作而。唐五十家詩集作之。

〔二〇〕步，文苑英華作韻，並註：一作步。唐五十家詩集作調。

〔二一〕歡，初學記作觀。

〔二二〕游，唐五十家詩集作遊。

〔二三〕遠，唐五十家詩集作飛。飛，唐五十家詩集作遠。無，唐五十家詩集作舞。算，文苑英華與唐五十家詩集俱作算。初學記無至如至無算一大節。

〔二四〕又，初學記作宛。

〔二五〕藉，唐五十家詩集作籍。

〔二六〕其奇趣，初學記三字作一音字。

〔二七〕鶴，文苑英華與唐五十家詩集俱作鵠。唵，

初學記、文苑英華、唐五十家詩集俱作吟。

〔二八〕南，初學記作高。江，初學記作河。

〔二九〕杯，唐五十家詩集作杯。

〔三〇〕繞，文苑英華作驍。

〔三一〕元，唐五十家詩集作玄。

〔三二〕從少年至文末，初學記無此一大節。

鄧元煊點校

秋賦

逸句

觀四時之代序，對三秋之爽節。雲既淨而天高，潦將收而水潔。凝珠露之淒冷，鏡青山之滉澈。燕違幕而巢空，雁驚羣而行絕。於斯時也，登綺閣，臨飛觀，開霧縠之疏幌，褰輕綃之碧幔。映金波之皎潔，明玉繩之燦爛。看夜鵲之繞枝，望牽牛之隔漢。蓮尚香於江浦，草猶青於河畔。

〔據歷代賦彙補遺卷一〕

李生龍點校

李百藥

李百藥〔五六五—六四八〕，字重規，定州安平〔今河北安平〕人。幼多病，其祖母以百藥名之。七歲能屬文，博聞強記，號爲奇童。隋文帝開皇初，授東宮通事舍人，遷太子舍人，兼東宮學士。十九年令襲父爵，遷禮部員外郎。煬帝卽位，出爲桂州司馬，一再遭貶。後依杜伏威，因譖被囚，著省躬賦〔已佚〕以致其情。入唐，貞觀元年，拜中書舍人，封安平縣男。貞觀四年，授太子右庶士。太子數戲蝶無度，乃作贊道賦以諷。十年，以撰齊史成，加

散騎常侍，行太子左庶子，俄除宗正卿。十一年，以撰五禮及律令成，進爵爲子。二十二年卒。諡曰康。新舊唐書均有傳。新唐書藝文志著錄有集三十卷，已佚。

贊道賦

下臣側聞先聖之格言，常覽載籍之遺則。伊天地之元造^(一)，洎皇王之建國。曰人紀與人綱，資立言與立德。履之則率性成道，違之則罔念作忒^(二)。望興廢如從鈞，視吉凶於糾繆^(四)。至乃受圖膺籙^(五)，握鏡君臨。因萬物之思化^(六)，以百姓而爲心。體太儀之潛運^(七)，閱往古以來今。盡爲善於乙夜，惜勤勞於寸陰^(八)。故能釋增冰於瀚海，變寒谷於躡林，總人靈以胥悅，極穹壤而懷音。

赫矣聖唐，大哉靈命，時維太始^(九)，運鍾上聖。天縱皇儲，固本居正，機悟宏遠，神姿凝映^(一〇)。顧三善而必宏^(一一)，祇四德而爲行。每趨庭而爲禮^(一二)，常問寢而資敬。奉聖訓以周旋，謐天文之明命。邁觀橋而望梓，卽元龜與明鏡。自大道云革^(一三)，禮教斯起，以正君臣，以篤父子。君臣之禮，父子之親，盡情義以兼極，諒宏道之在人^(一四)。豈夏啟與周誦，亦丹朱與商均。旣凋且琢，溫故知新，惟忠與敬^(一五)，曰孝與仁。則可以下光四海，上

燭三辰。昔三王之教子，兼四時以齒學。將交發於中外，乃先之以禮樂^(一六)。樂以移風易俗，禮以安上化人。非有悅於鐘鼓，將宣志以和神。寧有懷於玉帛，將克己而庇身。生於深宮之中，處於羣后之上^(一七)。未深思於王業，不自珍於匕鬯^(一八)。謂富貴之自然，恃崇高以矜尚。必恣驕很，動愆禮讓^(一九)。輕師傅而慢禮義^(二〇)，狎姦諂而縱淫放。前星之耀遽隱^(二一)，少陽之道斯失。雖天下之爲家，蹈夷險之非一。或以才而見升，或見讒而受黜^(二二)。足可以省厥休咎，觀其得失。請粗畧而陳之^(二三)，覲披文而相質。在宗周之積德^(二四)，乃執契而膺期。賴昌發而作貳^(二五)，啟七百之鴻基。逮扶蘇之副秦，非有虧於聞望^(二六)。以長嫡之隆重，監偏師於亭障。始禍則金以寒離^(二七)，厥妖則火不炎上。旣樹置之違道，見宗桃之遘喪。伊漢氏之長世，固明兩之遞作^(二八)。高惑戚而寵趙，以天下而爲譴。惠結皓而因良，致羽翼於寥廓。景有慚於鄧子^(二九)，成縱理之淫虐。終生患於強吳^(三〇)，由發怒於爭博。徹居儲兩，時猶幼沖。防衰年之絕義，識亞夫之矜功^(三一)。故能恢宏祖業，紹三代之遺風。據開博望，其明未融。哀時命之奇舛，遇讒賊於江充。雖借兵以誅亂，竟背義而凶終^(三二)。宣嗣好儒，大猷行闡。嗟被尤於德教，美發言於忠謇。始聞道於韋匡，終獲戾於恭顯。太孫雜藝，

雖異定陶，馳道不絕，抑惟小善。猶見重於通人，尚傳芳於前典^(三三)。中興上嗣，明章濟濟，俱達時政^(三四)，咸通經禮。極至情於敬愛，敦友于於兄弟。是以固東海之遺堂，因西周之繼體^(三五)。五官在魏，無聞德音。或受譏於妲己，且自悅於從禽。雖才高而學富，竟取累於荒淫。暨詒厥於明皇，構崇基於三世。得秦帝之奢侈^(三六)，亞漢武之才藝。遂驅役於羣臣，亦無救於彫弊。中撫寬愛^(三七)，相表多奇。重桃符而致惑，納鉅鹿之明規^(三八)。竟能掃江表之氛穢，舉要荒而見羈。惠處東朝，察其遺跡。在聖德其如初，實御牀之可惜^(三九)。悼愍懷之云廢^(四〇)，遇烈風之吹沙。盡性靈之神藝，亦自敗於凶邪。安能奉其燦盛，保此邦家？惟聖上之慈愛，訓義方於至道。同論政於漢幄，修致戒於京鄙^(四一)。鄙韓子之所賜^(四二)，重經術而為寶。咨政理之美惡，亦文身之黼藻。庶有擇於愚夫^(四三)，慚乞言於遺老。致庶績於咸寧，先得人而為盛。帝堯以前哲垂裕，文王以多士興詠^(四四)。取之以正人，鑒之於靈鏡^(四五)。量其器能，審其檢行。必宜度機而分職^(四六)，不可違方以從政。若其惑於聽受，暗於知人，則有道者咸屈，無用者必伸^(四七)。諂諛競進以求媚，翫好不召而自臻。直言正諫，以忠信而獲罪；賣官鬻獄^(四八)，以貨賄而見親。於是虧我王度，敦我彝倫。九鼎遇姦回而遠逝，萬姓望撫我而歸仁。蓋造化

之至育，惟人靈之為貴。獄訟不理，有生死之異途^(四九)。冤結不伸，乖陰陽之和氣^(五〇)。士之通塞，屬之以深文；命之修短^(五一)，懸之於酷吏。是故帝堯畫象，陳恤隱之言^(五二)。夏禹泣辜，盡哀矜之志^(五三)。因取象於大壯，乃峻宇而雕牆。將瑤臺以瓊室，豈畫棟以虹梁^(五四)。或凌雲以遐觀^(五五)，或通天而納涼。極醉飽而形人力，命痿蹙而身受殃^(五六)。是故言惜十家之產^(五七)，漢帝以昭儉而垂裕；雖成百里之囿，周文以子來而克昌。彼嘉會而通禮，重旨酒之為德。至醉歸而受祉，在齊聖而溫克。若其酖醬以致昏，沈湎而成惑。痛殷受與灌夫，亦亡家而喪國。是故伊尹以酣歌而作戒^(五八)，周公以亂邦而貽則。咨幽閒之令淑，實好逮於君子。辭玉輦而割愛^(五九)，固班姬之所耻。脫簪珥而思愆，亦宣姜之為美。乃有禍晉之驪姬，亡周之褒姒，盡妖妍於圖畫，極凶悖於人理^(六〇)。傾城傾國，思昭示於後王；麗質冶容，宜永監於前史。復有蒐狩之禮，馳射之場，不節之以正義，必自致於禽荒。匪外形之疲極，亦中心而發狂^(六一)。夫高深不懼，胥靡之徒；鞢縹為娛，小豎之事^(六二)。以宗祐之崇重，持先王之名器。與鷹犬而並驅，陵艱險而逸轡。馬有銜轡之理，獸駭不存之地^(六三)。猶有覲於獲多，獨無情而內愧^(六四)。以小臣之愚鄙^(六五)，忝不貲之恩榮。擢無庸於草澤，齒陋質於簪纓。遇大道行而兩

儀泰，喜元良會而萬國貞^{〔六六〕}。以監撫之多暇，每講論而肅成^{〔六七〕}。仰惟神之敏速，歎將聖之聰明。自禮賢於秋實，足歸道於春卿。芳年淑景，時和氣清。華殿遂兮簾帷靜，灌木森兮風雲輕。花飄香兮動笑，鶯嬌囀兮相鳴。以物華之繁靡，尚絕思於將迎。猶允蹈而不倦^{〔六八〕}，極耽翫以研精。命庸才以載筆，謝摛藻於天庭^{〔六九〕}。異洞簫之娛侍，殊飛蓋之緣情。闕雅言以贊德，思報恩以輕生^{〔七〇〕}。敢下拜而稽首，願永樹於風聲。奉皇靈之遐壽，冠振古之鴻名^{〔七一〕}。

〔據全唐文卷一四二，又見文苑英華卷六〇〕

【校記】

- 〔一〕贊道賦，文苑英華題下有誠儲貳三字。
- 〔二〕天地，文苑英華作上天。元，文苑英華作玄。
- 〔三〕忒，文苑英華作則。
- 〔四〕視，文苑英華作配。糾纏，文苑英華作繩墨。
- 〔五〕膺，文苑英華作應。
- 〔六〕思，文苑英華作施。
- 〔七〕體，文苑英華作傷。
- 〔八〕勤勞，文苑英華作勞形。
- 〔九〕聖，文苑英華作盛。命，文苑英華作慶。維，文苑英華作惟。

- 〔一〇〕映，文苑英華作暎。
- 〔一一〕必，文苑英華作畢。
- 〔一二〕為，文苑英華作聞。
- 〔一三〕革，文苑英華作亡。
- 〔一四〕盡，文苑英華作眷。諒宏道之在人，文苑英華作諒弘之而在人。

〔一五〕惟忠與敬，文苑英華作惟其忠敬。

〔一六〕乃，文苑英華作故。

〔一七〕兩於字，文苑英華均無。

〔一八〕不自珍於匕鬯，文苑英華作不自彌於凶妄，並在彌下註：周禮用此字，以集在五十四卷南郊賦內。

〔一九〕恣，文苑英華註：疑作啟。動，文苑英華註：疑作而。讓，文苑英華作儀。

〔二〇〕輕師傅而慢禮義，文苑英華無此句。

〔二一〕前，文苑英華作德，並上有則字。

〔二二〕見，文苑英華作遇。

〔二三〕請粗畧而陳之，文苑英華作請粗為賦陳之。

〔二四〕宗，文苑英華作隆。

〔二五〕而，文苑英華作之。

〔二六〕聞，文苑英華作問。

〔二七〕金以寒離，文苑英華作金寒以離。

〔二八〕遞，文苑英華作備。

〔二九〕慚，文苑英華作慙。

〔三〇〕强，文苑英華作彊。

〔三一〕防衰年，文苑英華作知防年。識，文苑英華作淺。

〔三二〕凶終，文苑英華作終凶。

〔三三〕前，文苑英華作中。

〔三四〕時政，文苑英華作政術。

〔三五〕海，文苑英華作洛。堂，文苑英華作基。因，文苑英華作同。

〔三六〕奢，文苑英華作浮，並註：一作奢。

〔三七〕中撫，文苑英華作哀惟，哀下註：疑。

〔三八〕明，文苑英華作弘。

〔三九〕其，文苑英華作以。實，文苑英華作寔。

〔四〇〕云，文苑英華作見。

〔四一〕惟聖上之慈愛至修致戒於京鄙，文苑英華無此四句。

〔四二〕鄙，文苑英華作惟。

〔四三〕庶有擇，文苑英華作欣有釋。

〔四四〕帝堯，文苑英華作堯舜。文王，文苑英華作文武。

〔四五〕取之以正人，鑒之於靈鏡，文苑英華無。

〔四六〕度機而分職，文苑英華作庶幾而蒞職。

〔四七〕伸，文苑英華作申，〔五〇〕同此。

〔四八〕獄，文苑英華作爵。

〔四九〕不，文苑英華作之。途，文苑英華作塗。

〔五〇〕乖，文苑英華作感。

〔五一〕修，文苑英華作脩。

〔五二〕之，文苑英華作上。

〔五三〕志，文苑英華作至。

〔五四〕兩以字，文苑英華均作與。

〔五五〕凌，文苑英華作陵。

〔五六〕身受殃，文苑英華作受身殃。

〔五七〕言，文苑英華作信，並註：一作言。

〔五八〕歌，文苑英華作室。

〔五九〕辭，文苑英華作辭。

〔六〇〕妍，文苑英華作邪。畫，文苑英華作書。極，文苑英華作拯。

〔六一〕狂，文苑英華作枉。

〔六二〕豎，文苑英華作豎。

〔六三〕馬有銜轂之理，獸駭不存之地，文苑英華無。

〔六四〕猶有覲，文苑英華作猶覲而。獨無情而內愧，

文苑英華作猶懷情以內醜。

〔六五〕臣，文苑英華作人。

〔六六〕大，文苑英華作天。會，文苑英華作盛。

〔六七〕講論，文苑英華作論講。

〔六八〕允蹈而不倦，文苑英華作蹈道之不倦。

〔六九〕藻，文苑英華作澡。

〔七〇〕贊，文苑英華作誦。恩，文苑英華作德。

〔七一〕靈，文苑英華作齡。古之，文苑英華作古於。

鸚鵡賦

嘉靈禽之擢秀，資品物以呈祥。含金精於兌域，體耀質於炎方。候風海而作貢，備黼黻以成章。繡領綺翼，紅衿翠裳，飾以朱紫，間以元黃〔一〕。碧雞仰而寢色，金鵝對以輶光。亘萬里之重阻，隨四夷而來王。既逾嶺以自致，亦凌江而遡翔〔二〕。開神情之聰辨，發樞機而抑揚。粵惟上聖，先天成命。在萬物而畢覩，舉四海而咸鏡。仁沾草木，信暨翔泳。咨此鳥之來儀，亦攝生而遂性。辨方物於圖象，具靈表於言詠〔三〕。酬對清敏，發吐祥正。實靡靡而可悅〔四〕，雖喋喋而無競。徘徊阿閣，容與堂皇。背風雲之遐路，承日月之休光。聽簫韶之逸響，味椒掖之餘芳。

更無歎於羅罽〔五〕，終懷恩於稻粱。齊鵬鷖於一指，屬鵠雛而兩忘〔六〕。翠融孔質，鴻鸞鶚跖〔七〕。應舞節以鸞回，慕知來而鵠起。先假道於朱昧，方徐行於紺趾〔八〕。配六象以表德，參四靈而效祉。庭開霧夕，景淨霞空，乍褰珠網〔九〕，始出金籠。遊萬年於木末，翫四照於花叢。窺仙盤而飲露，登井幹以承風。懷故鄉之遠思，戀羈雌之舊侶〔一〇〕。望天衢以寄聲，托歸飛而延佇〔一一〕。不假物以自衛，必任真於出處。以薄伎而見知，亦無憂於鼎俎〔一二〕。不違道以飾智，故忘情於所語。豈止往來丹陛，周旋玉除。悅芝英之藿靡，愛萸英之扶疎。將以整六翮而遐逝，望一舉而沖虛。希九成之兆吉，覲七日以傳書。時光華而始旦，歲蹉跎而遽晚。彼候雁與賓鴻，違風霜而未返。嗟銜蘆以避繳，恨日暮而途遠〔一三〕。羨嚶嚶之好音，獨遷喬於上苑。仰上林之爽塏，襲崑閭之重規。實神祕之棲息〔一四〕，萃羣飛之羽儀。翔靈囿，遊天池，翳叢薄，汎漣漪。況能言之擅美，冠同類以稱奇。奉皇恩之亭育，將謝生而莫施。惟一人之有慶，願千載其若斯。

〔據全唐文卷一四二，又見文苑英華卷一三五〕

【校記】

〔一〕元，文苑英華作玄。

〔二〕遡，文苑英華作遠。

- 〔三〕具，文苑英華作且。
 〔四〕實，文苑英華作寔。
 〔五〕歎，文苑英華作歡。
 〔六〕難，文苑英華作鷦。
 〔七〕鷦，文苑英華作賽。
 〔八〕趾，文苑英華作紕。
 〔九〕乍，文苑英華作作。
 〔一〇〕羈雌，文苑英華作鷦鷯。
 〔一一〕托，文苑英華作託。
 〔一二〕於，文苑英華作而。
 〔一三〕途，文苑英華作塗。
 〔一四〕棲，文苑英華作栖。

笙賦〔一〕

馬南郡天才豔發，含章挺生。既研精於舊史，亦流悅於新聲。佩銀章於東洛，分竹使於南荆。芬盛德於蘭茝，獵香風於社衡。縱調文於雅笛，留神思於和笙。客有遇於郢都者〔二〕，聞結風之妙曲，預高堂之歡宴。拂長袖而善留，絕飛縷以增眄〔三〕。重鳳翼之次羽，愛鸞音之清轉。請體物而味言，寄風流於藻綯。君曰：懸匏出自西河，奇

簞生於南國。山川載挺之異，班倕攄思之德。固常人之所知，無假言於翰墨。到於曲引繁會之美，才人妖麗之則。實有動於余衷，庶陳辭而祛惑。覬傳芳於風雅，將永代於刊勒。客曰：唯唯。惟八音之遞作〔四〕，總六律而相旋。徐疾短長之攸濟，寒暑風雷之所宣。清廟象功，則韶武播於金石；良辰歡宴，則鄭衛流於管絃。豈無求於變俗，將區分而在焉。於是元英變呂〔五〕，青陽戒律。雲捲蕙樓，風生蘭室。柳佩翠而辭寒，梅含香而受日。始覺華樹鶯啼早，不悟雕梁燕來疾。縱勝氣之逍遙，眷春光而怡逸。命郊驛以迎賓，爛華茵而促膝〔六〕。玉饌厲而不爽，金疊湛而將溢。佳麗新妝，徐步長廊〔七〕。風搖裙佩，日照釵梁。慣同瑇瑁，乍出閑房。時顧步而疑進，或輕臨而欲翔。耀千金之重價，婉二八而成行。發繁弦於流徵，動浮磬於清商。舒披蓮於舞席，散垂藻於歌牀。獨仙吹之容裔，將凌雲而抑揚〔八〕。見秦趙之音劣，識巴渝之調下。掩衆技而奪氣，諒聲高而和寡。歌狂會於楚謠，詠承筐於周雅。既駭聽於吳札，亦留神於晉野。婉婉鴻驚，喑喑鳳鳴。或萬殊而競響〔九〕，乍孤嘒而飛聲。清則混之而不濁，濁則澄之而不清。實當無而應有，固虛受而徐盈。舄奕多緒，紛綸難狀。抑之則徘徊繇密，申之則散朗寥亮。始掩斂以夷靡，終優游以悵悵。隨流睇而煦愉，應微嘖而悽愴〔一〇〕。

挫玉簫之清管，息瓊篴之虛唱。落遺囀於梁間，墜纖腰於掌上。既而重門半掩，高宴將終。飄餘音於霄漢〔二〕，遏嬌韻於房櫳。遠而聽之，若遊鴛翔鶴，嘹唳飛空。近而察之，譬瓊枝玉樹，響亮從風。信絕俗之神解，何變態之無窮。爾乃綺帳垂，妓行散，巫雲斂，楚妃歎。獨婉孌於瑤笙〔三〕，尚纏綿於皓腕。蘇合薰兮龍燭華，連理解兮鴛枕粲〔四〕。既藉寵而橫陳，恣深心之祕翫。懼管聲之易歇，恐君愛之難終。起長歌於清夜，寄微意於春風。

歌曰：新聲雖自知，舊寵會應移。無令棗下吹，變作一枯枝。重歌曰：為想雍門歎〔四〕，當思執燭遊。不惜妾身難再得，方期君壽度千秋。

〔據全唐文卷一四二，又見文苑英華卷七一〕

【校記】

- 〔一〕笙賦，文苑英華題下有馮寶南郡作五字。
- 〔二〕遇，文苑英華作寓。
- 〔三〕眇，文苑英華作吟。
- 〔四〕遞，文苑英華作還。
- 〔五〕元音變呂，文苑英華作玄音在呂。
- 〔六〕爛，文苑英華作蘭。
- 〔七〕妝，文苑英華作壯。徐，文苑英華徐上有而字。
- 〔八〕凌，文苑英華作陵。

魏徵

- 〔九〕競，文苑英華作兢。
- 〔一〇〕微，文苑英華作徵，並註：疑。
- 〔一一〕餘，文苑英華作余。
- 〔一二〕變，文苑英華作變。瑤，文苑英華作嫋。
- 〔一三〕鴛枕，文苑英華作死神。
- 〔一四〕想，文苑英華作相。

魏徵〔五八〇—六四三〕，字玄成，館陶〔今河北館陶〕人。少孤貧落拓，出家爲道士。好讀書，多所通涉，尤屬意縱橫之說。大業末，元寶藏舉兵以應李密，召徵使典書記。密敗降唐，自請安輯山東，擢秘書丞，驅傳至黎陽。會竇建德陷黎陽，獲徵，署爲起居舍人。竇敗入關，隱太子引爲洗馬。太宗卽位，器其直，拜諫議大夫，封鉅鹿縣男。後歷任尚書右丞，秘書監，侍中，左光祿大夫，太子太師等職，封鄭國公。太宗曾謂侍臣曰：貞觀之後，盡心於我，獻納忠讜，安國利民，犯顏正諫，匡朕之違者，唯魏徵而已。貞觀十七年病卒，謚文貞。新舊唐書均有傳。曾主持校定秘府圖籍，主編羣書治要，撰隋書序論及梁書陳書與北齊書總論。新唐書藝文志著錄其文集二十卷，時

務策五卷，諫事五卷，祥瑞錄十卷，已佚。

道觀內柏樹賦 并序

元壇內有柏樹焉〔一〕。封植營護，幾乎二紀，枝幹扶疏〔二〕，不過數尺。籠於衆草之中〔三〕，覆乎叢棘之下，雖磊落節目，不改本性。然而翳蒼蒙籠，莫能自申達也。惜其不生高峯，臨絕壑，籠日月，帶雲霞，而與夫擁腫之徒，雜糅茲地。此豈所謂方以類聚，物以羣分者哉。有感於懷，喟然而賦。其詞曰：

覽大鈞之播化，察草木之殊類。雨露清而並榮，霜雪霑而俱悴〔四〕。唯丸丸之庭柏〔五〕，稟自然而醇粹。涉青陽不增其華，歷元英不減其翠〔六〕。原斯木之攸挺，植新甫之高岑。干霄漢以上秀，絕無地而下臨。籠日月以散彩，俯雲霞而結陰。邁千祀而逾茂，秉四時而一心。靈根再徙，茲庭爰植。高節未彰，貞心誰識。既雜沓乎衆草，又蕪沒乎叢棘。匪王孫之見知，志耿介其何極。若乃春風起於蘋末，美景麗乎中園。水含苔於曲浦，草鋪露於平原。成蹊花亂，幽谷鶯喧。徒耿然而自撫，謝桃李而無言。至於日窮於紀〔七〕，歲云暮止，飄蓬亂驚，愁雲疊起，冰凝無際，雪飛千里。顧衆類之颯然，鬱亭亭而孤峙。貴不移於本性，

方有儼乎君子〔八〕。聊染翰以寄懷，庶無虧於善始。

〔據全唐文卷一三九，又見文苑英華卷一四三〕

【校記】

- 〔一〕元，文苑英華作玄，〔六〕同此。
- 〔二〕疏，文苑英華作疎。
- 〔三〕籠，文苑英華作龍。
- 〔四〕清，文苑英華註：疑。霑，文苑英華作茫。
- 〔五〕丸丸，文苑英華作旭旭。
- 〔七〕於，句中兩於字文苑英華俱作于。
- 〔八〕乎，文苑英華作於。

顏師古

顏師古〔五八一—六四五〕，字籀〔一說名籀，字師古〕，雍州萬年〔今陝西西安〕人。齊黃門侍郎顏之推孫。少傳家業，博覽羣書，尤精詁訓，善屬文。隋仁壽中，授安養尉。時薛道衡爲襄州總管，佳其才，每作文章，令持摠利病。尋坐事免歸長安，十年不得調，家貧，以教授爲業。唐高祖起事，師古謁見，授朝散大夫，尋拜燉煌公府文學，累遷中書舍人。詔令多出其手，冊奏之工，時無及者。太宗卽位，拜中書侍郎，封琅邪縣男。後歷任秘書少

監，郴州刺史等職，官終秘書監，弘文館學士。貞觀十九年病卒，謚曰戴。新舊唐書均有傳。所著漢書注，向稱精博。另有急就章注與匡謬正俗傳世。新唐書藝文志著錄有集六十卷，已佚。

幽蘭賦

惟奇卉之靈德，稟國香於自然。儷嘉言而擅美，擬貞操以稱賢〔一〕。詠秀質於楚賦，騰芳聲於漢篇。冠庶卉而超絕，歷終古而彌傳。若乃浮雲卷岫，明月澄天，光風細轉，清露微懸，紫莖膏潤，綠葉水鮮。若翠羽之羣集，譬彤霞之競然。感羈旅之招恨，狎寓客之流連〔二〕。既不遇於攀採，信無憂乎剪伐。魚始陟以先萌，鴈雖鳴而未歇。願擢穎於金陛，思結蔭乎玉池。泛旨酒之十醞，耀華燈於百枝。

〔據全唐文卷一四一，又見初學記卷二七〕

【校記】

〔一〕儷，初學記作洒。貞，初學記作自。

〔二〕流，初學記作留。

王績

王績〔五八九—六四四〕，字無功，號東臯子，時稱斗酒學士，絳州龍門〔今山西河津〕人。文中子王通之弟，王勃之叔祖。年十五，謁楊素，占對英辯，一坐盡傾，目爲神仙童子。薛道衡見其登龍門憶禹賦〔今佚〕，以今之庾信相許。煬帝大業中，登孝悌廉潔科，除秘書正字。不樂在朝，乞署外職，除楊州六合縣丞。因簡傲喜酒，屢被勘劾，遂託以風疾，棄官歸里。唐高祖武德中，詔徵以前楊州六合縣丞待詔門下省。太宗貞觀初，以疾罷歸。貞觀中，以家貧再赴選入仕，任太樂丞。旋掛冠歸田，隱居東臯，不復出。貞觀十八年卒。新舊唐書均有傳。所著詩賦雜文二十餘卷，多佚。今傳有後人輯錄之東臯子集三卷本及近人韓理洲據清人三種傳鈔本及敦煌唐寫本王績集會校的王無功集五卷本，後一種較完備，其中收賦四篇，另有河渚賦酒賦等五篇，有目無文。

遊北山賦

並序〔一〕

吾周人也〔二〕，本家於祁。永嘉之際，扈從江左〔三〕。