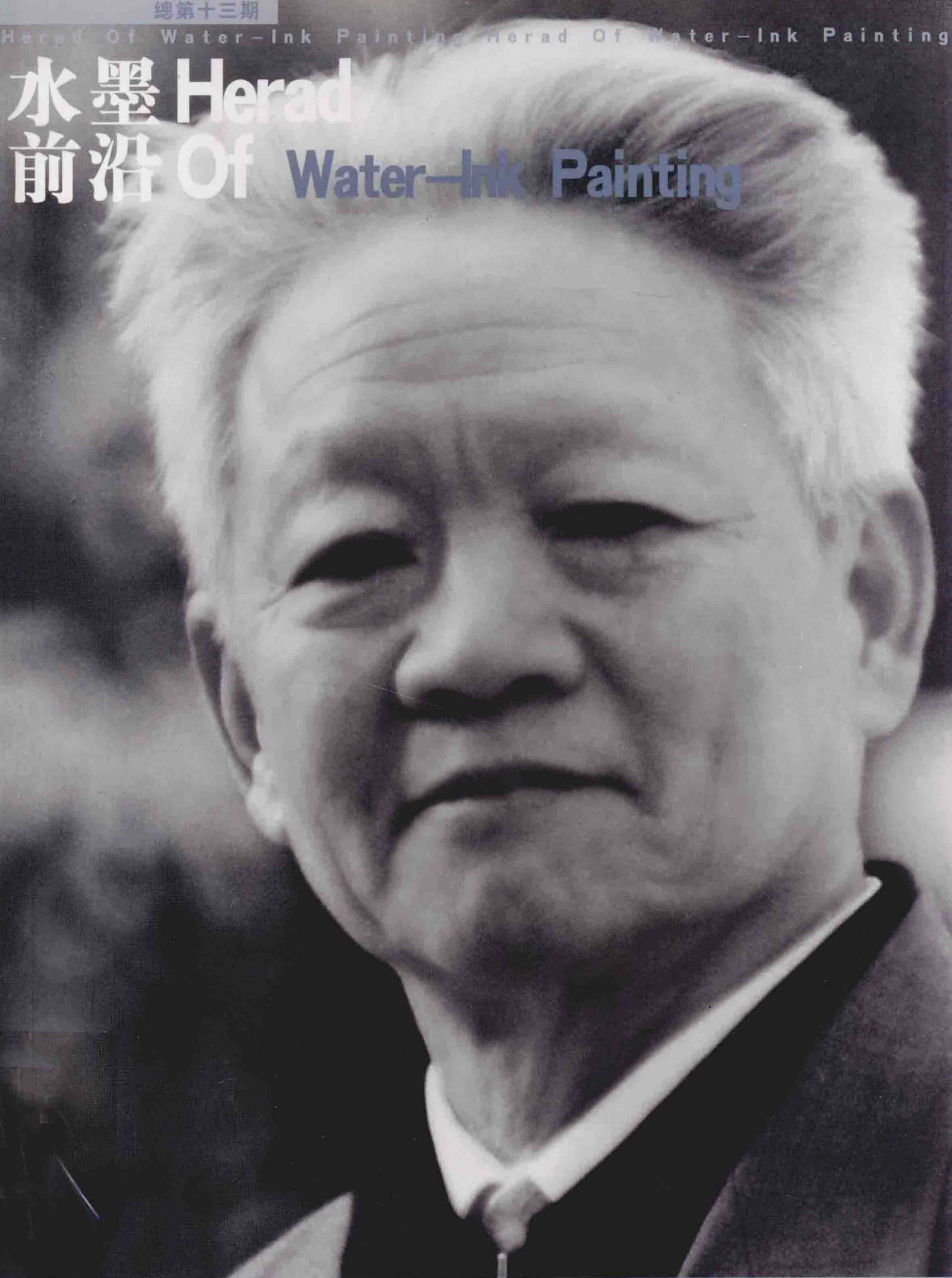


總第十三期

Herad Of Water-Ink Painting Herad Of Water-Ink Painting

水墨 Herad 前沿 Of Water-Ink Painting



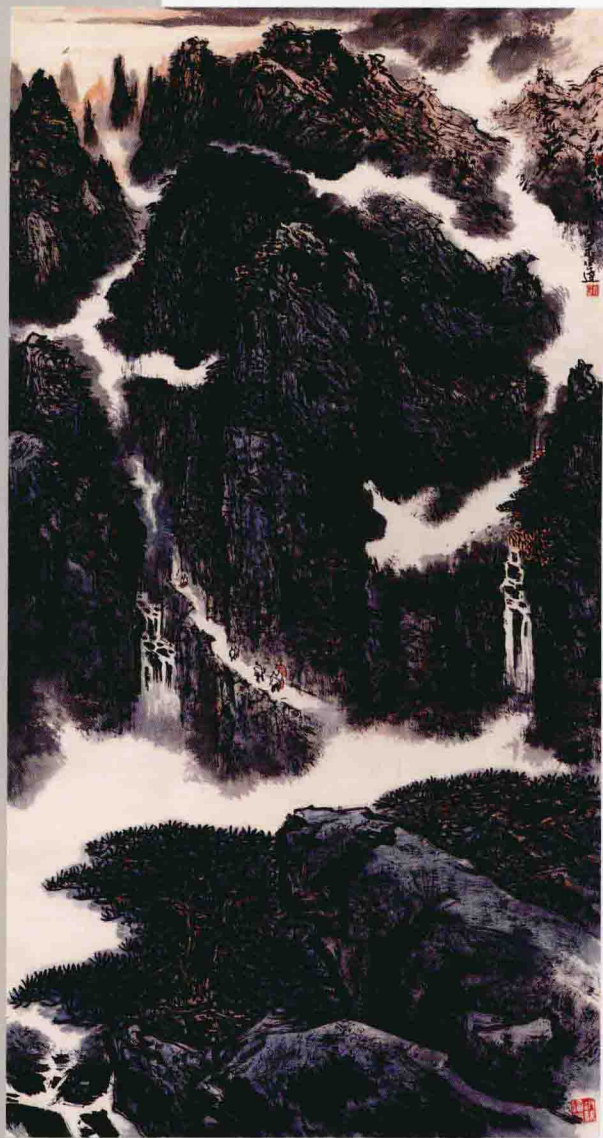
Herad Of Water-Ink Painting Herad Of Water-Ink Painting Herad Of Water-Ink Painting Herad Of

ISBN 962-8700-90-1



9 789628 700905

Paingting



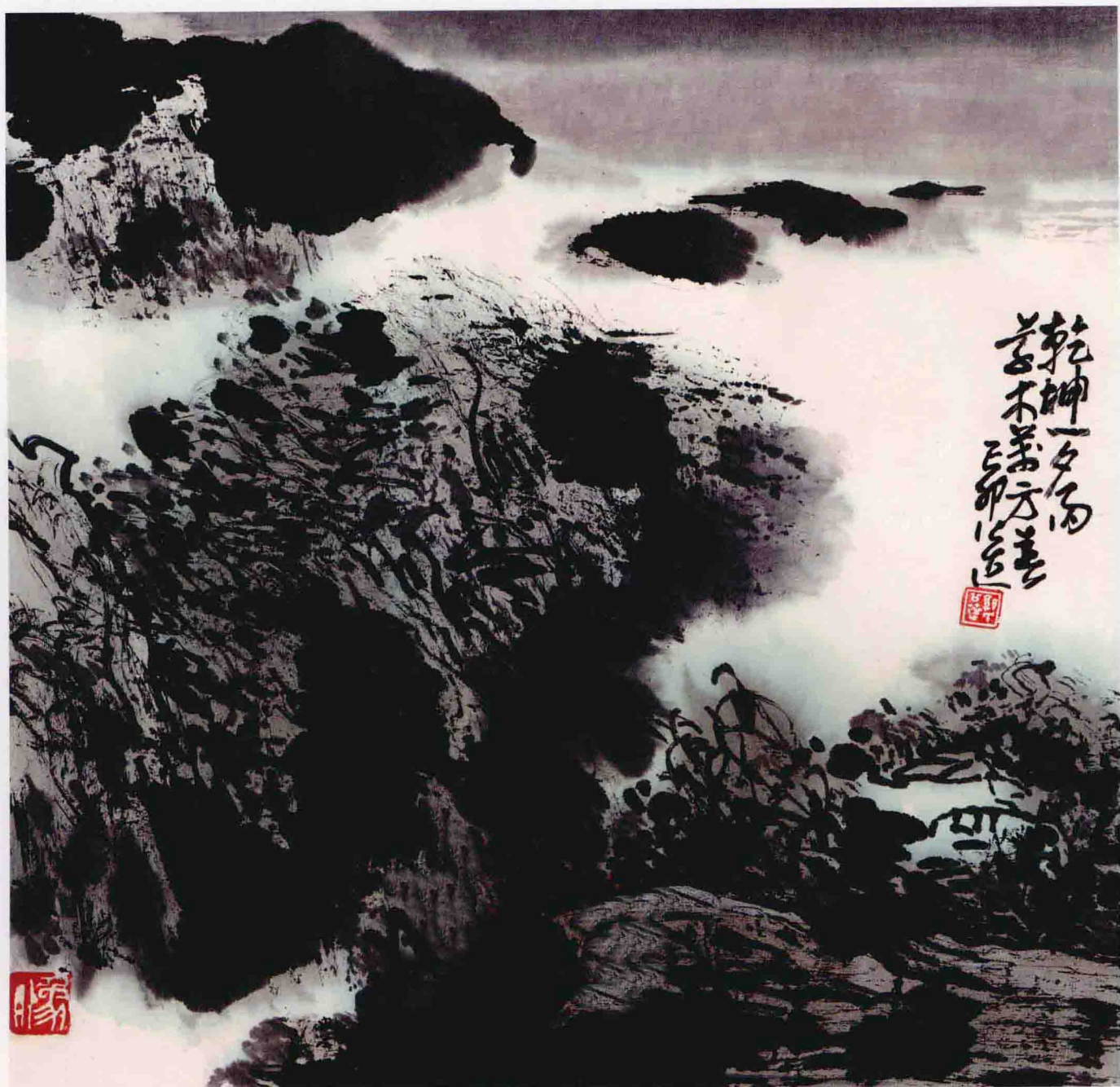
黄山朝辉

主	办	水墨中国杂志总社
编	辑	《水墨前沿》编辑部
顾	问	力 群 / 于志学 / 王玉珏 / 王西京 / 王伯敏 / 孔维克 / 刘才昌 ^{香港} / 孙 克 / 朱松发 / 何水法 / 李 翔 / 吴山明 / 周韶华 / 陈声桂 ^{新加坡} / 赵振川 / 郭公达 / 霍春阳

(按姓氏笔划排序)

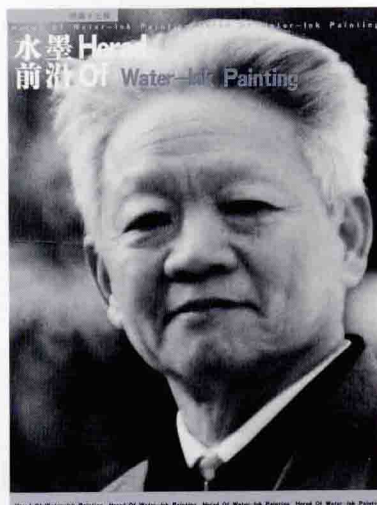
社 长	总 编	茹 峰
学 术 主 持	陈传席	
主 编	常 斌 斌	
副 主 编	萧 艺 盛 寿 永 兰 亭 明 珍	
	丹 琪 刘 青 尹 宁	
特 邀 主 编	邹立颖 王 平	
编 委	宁新生 朱嘉凡 周尊圣 雨 红	
(按姓名笔划排序)	涂道亮 雷甲寿 孙 飞	

志	社	通	联	100005	北京市东单邮局 97 号信箱
出	版	发	行	华夏文艺出版社	
责	任	编	辑	黄卿泉	
策	划	设	计	昊天艺术设计室	
监			制	曹 磊	
印			刷	山东天马旅游印务有限公司	
出	版	时	间	2006 年 6 月	
国	际	标	准	ISBN 962-8700-90-1	
定			价	30.00 元	
网			址	http://www.shuimo.cn	
中	文	域	名	水墨中国	



郭公达作品：乾坤一夕雨

Herald Of Water-Ink Paingting



封面人物：郭公达

Front focusing

1 郭公达

Herad of water summit

19 冯兆平

24 牛 尽

Herad of water strategic place

30 高永谦

36 高相国

42 袁延佩

48 陈 默

Front military officer

55 杨国平

60 陈一军

68 王绍光

74 林英印

80 范敏燕

86 徐子桥

91 李健强

97 陆国强

101 吳和德

107 佳作欣赏

前沿聚焦

水墨峰会

水墨重镇

前沿点将

Table of contents

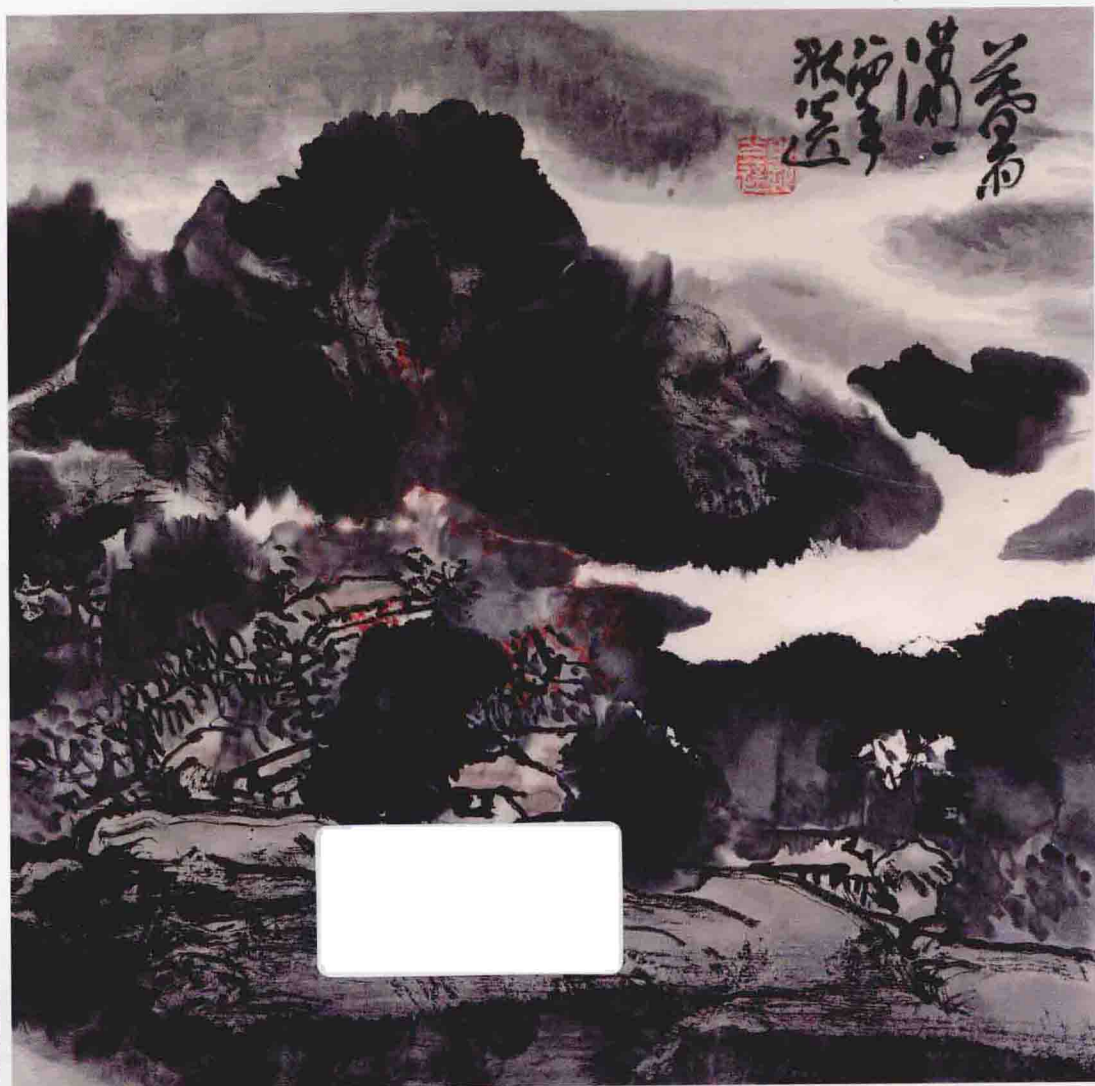
郭公达

Guo Gongda

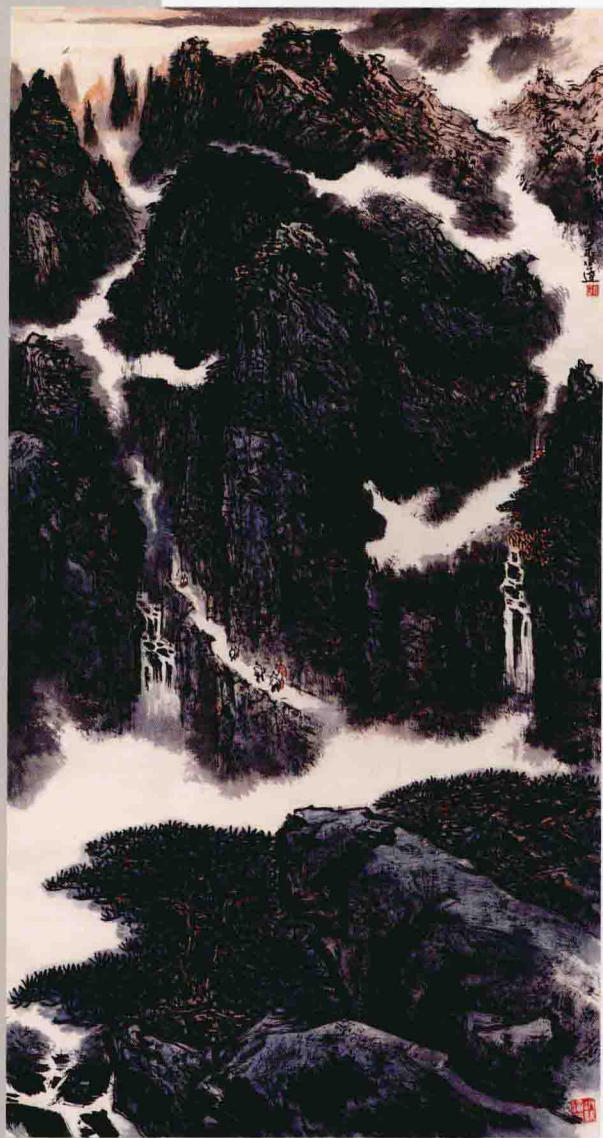
1931年生于安徽省萧县，1961年毕业于浙江美术学院中国画系，同年任教于安徽艺术学院（现为安徽大学艺术学院），1987年被评为教授（一级美术师）。现为中国美术家协会会员，安徽美术家协会名誉主席，安徽省政协书画社常务副社长，黄山画会副会长。

郭公达以山水画见长，风格浑厚洒脱，沉雄苍劲。所作小品，疏密有致，简约有神。曾先后在合肥、南京、上海、厦门、深圳、北京等地举办个展和联展。作品多次参加全国美展，多幅作品被选送日本、美国、德国、意大利等国展出，并被一些美术馆和博物馆收藏。

出版有《郭公达山水画册》、《郭公达画集》、《郭公达山水画选集》、《中国现代美术全集》中国画山水卷、《中国三峡百景图》、《中国年鉴书画选》、《世界华人美术名家年鉴》等都收录了他的作品，传略被编入多部名人大辞典。中南海、毛主席纪念堂、全国政协礼堂都收藏和陈列了他的山水画。

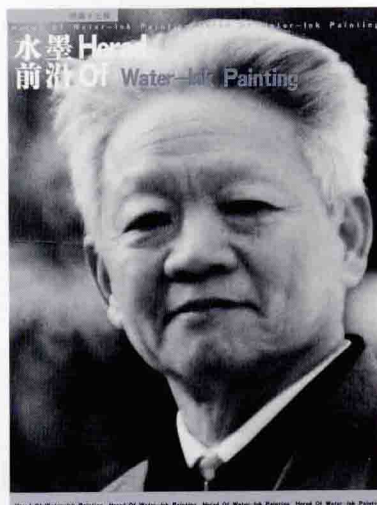


暮雨潇潇



主 办	水墨中国杂志总社
编 辑	《水墨前沿》编辑部
顾 问	力 群 / 于志学 / 王玉珏 / 王西京 / 王伯敏 / 孔维克 / 刘才昌 ^{香港} / 孙 克 / 朱松发 / 何水法 / 李 翔 / 吴山明 / 周韶华 / 陈声桂 ^{新加坡} / 赵振川 / 郭公达 / 霍春阳
(按姓氏笔划排序)	
社 长 总 编 辑	茹 峰
学 术 主 持	陈传席
主 编	常斌斌
副 主 编	萧 艺 盛寿永 兰 亭 明 珍 丹 琪 刘 青 尹 宁
特 邀 主 编	邹立颖 王 平
编 委	宁新生 朱嘉凡 周尊圣 雨 红
(按姓名笔划排序)	
志 社 通 联	100005 北京市东单邮局 97 号信箱
出 版 发 行	华夏文艺出版社
责 任 编 辑	黄卿泉
策 划 设 计	昊天艺术设计室
监 制	曹 磊
印 刷	山东天马旅游印务有限公司
出 版 时 间	2006 年 6 月
国 际 标 准 书 号	ISBN 962-8700-90-1
定 价	30.00 元
网 址	http://www.shuimo.cn
中 文 域 名	水墨中国

Herald Of Water-Ink Paingting



封面人物：郭公达

Front focusing

1 郭公达

Herad of water summit

19 冯兆平

24 牛 尽

Herad of water strategic place

30 高永谦

36 高相国

42 袁延佩

48 陈 默

Front military officer

55 杨国平

60 陈一军

68 王绍光

74 林英印

80 范敏燕

86 徐子桥

91 李健强

97 陆国强

101 吳和德

107 佳作欣赏

前沿聚焦

水墨峰会

水墨重镇

前沿点将

Table of contents

青城天下幽
辛卯年夏月
王羲之



永远的山林之恋

——郭公达的山水画

徐恩存



读郭公达先生的山水画，我的心是宁静与愉悦的。当我愈是向晦冥幽深的纵深处探寻时，便愈清醒地感觉到这正是一种永远的“山林之恋”。

郭公达先生的山水画是用精练、简洁的意象传达复杂难言的“山林之恋”情感的。显然，他为之追寻的是这种永恒的情感与美感。画家笔下的山水画所造出的山林之恋有着对人生重构、对生命家园重构的立意。

在自然面前，在山林面前，画家体验了生命的苍白，也传达着精神的愉悦。他的山水画很能说明这一点——水墨淋漓、气韵生动、墨中见笔、笔笔生机、苍润深厚、疏密得体、简约有神。特别是他承继着黄宾虹的笔墨精神，使之在洒脱灵动中又多了些浑然苍劲……这一切绝非偶然，画家从此中确认了生命与艺术神秘的原初联系。

郭公达的山水画功力深厚、所作山水章法、笔墨明显地流露出对石涛、黄宾虹诸大师的追慕。他的作品既得黄宾虹深厚苍郁之意蕴，又自具轻灵俊逸之特色；近处墨彩

浑厚，远山轻装淡抹，羁意水墨山水，笔墨融合自然，整体浑然统一，江南文人的秀雅清逸和北方燕赵的雄浑苍劲在作品中合二为一，形成了一种气息与韵律弥漫在画面中。郭公达把“新安画派”的笔墨技法、黄宾虹的笔墨特点与自己对自然的感悟熔铸在自己的作品之中，做到了远观其势磅礴、近观其质精微。

郭公达的山水画在继承与发展中，形成了自己的美学特点。他的作品显示了一种笔墨之美、智慧之美与性灵之美，其中点、线、墨色及整体形态表现出一种对文化传统的留恋与回眸。当然，郭公达并不是一个怀旧主义者，而是对一种纯粹文化精神的向往。

读郭公达的山水作品，笔情墨韵中都给人以审美的震荡。特别是他的“山林之恋”所表达的山水精神，是一种文化神韵，是文化的倒影，是多情的吟咏……

与众不同，郭公达山水画最初和基本文化意义是将“山林之恋”与“山水精神”置于自觉的“人文”层面上，赋予其以文



天下奇

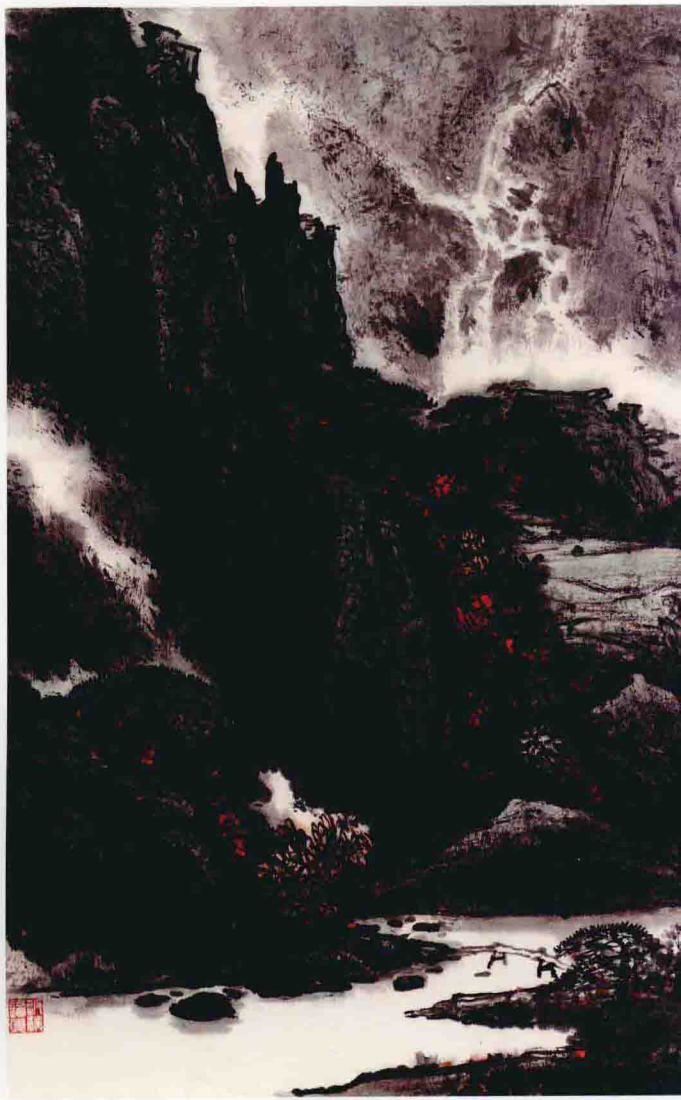
化内涵。画家的艺术风格、笔墨方式乃至样式选择,在审美和文化的双重意义上,达到了较高的境界,在深层次上将人的精神空间对象化。他对“山林之间”的投入,成为对“山水精神”的勘探。他所作的不是一般的景观性山水,而是在感性与知性的双重作用下,抒发审美的人文意义。

画家始终保持着探究笔墨内涵、文化底蕴和心灵深处的兴趣、信心与笔力,这让我们感受到生命力与深刻的精神意识。这种生命力与深刻

精神不是大而无为或大而化之的,它常常是细微的精致的,而“底蕴”和“深处”的展示是和他个人的精神深度联系在一起的。

由于“底蕴”和“深处”使然,郭公达的山水内蕴着永远的“山林之恋”,并时时透出。因此而产生的“乡愁”冲动,在向往“乡关”、“山林”的精神旅途中,那烟云雾霭、悠然飘逸、重山叠水都成为他心灵远游的载体,并以此来表达他的情怀,这里透视出他对文化境遇的别致体验、人文氛围的认知和对艺术性灵的固守。以“山林之恋”贯穿于作品始终,以水墨山水境界去表达永恒的苍茫,表达一种悠悠时空的深邃绵邈,郭公达以自己的“语言”方式和文本结构,让人们破除层层审美屏障,让人一层层地渐进自然真谛。

黄山烟云





函谷江村

读郭公达的画作，总有一种轻松、舒畅的感觉，这除了他诗一般的意境经营外，和他画面中用线用墨的节奏感、韵律感是分不开的。然而在他的笔墨运用中，又充分体现出他对中国画传统的继承和发展。

画家钟情自然，足迹几乎踏遍祖国的山山

水水，在大自然中感悟博大精深中国山水精神，采撷万物之灵气，融会于笔墨之中。因此，他的作品无不洋溢着蓬勃的生机。在他的绘画语言里抒发着一种时代精神，混响着生命与自然倾诉的旋律，寄托着对纯朴古远情感的深情缅怀。

新安秋色





黄山朝晖



秋江图

中国山水画自元代以来，尤重气韵与品格，正如迂翁所云其所作墨竹图：“仆所谓墨竹，皆逸笔草草，聊写胸中逸气耳，又岂较之是与非。”此亦言气韵也。观郭公达山水画作，气势雄浑、朴茂深邃、气韵空灵流畅、品格典雅脱俗，呈露出无尽意韵与美感。

郭公达创作注重传统又不拘泥传统。他的山水画功力、章法、笔墨既有石涛、黄宾虹、李可染诸大师的风韵，又不失清新灵秀、朴浑雄厚的个性特点。他以独特的审美意识、体验、把握山水的特质，化物象为情思、化心象为意境，含带浓郁的诗情，别具新意地表现了大自然生命的原生之美、博大之美、朴茂之美、雄奇之美、崇高之美和籁之美，给人以强烈的视觉冲击和心灵的震撼。

宋郭熙云：“装出目前之景，道出心中之事。”画家通过可视景象的描绘，让观者体会到隐逸于现实及景象之外的情感和意境，并由此形成郭公达绘画文本的风格、诗意和情怀。

罗丹说“一个低能的人只是抄写自然，而永远不会使之成为艺术品。”郭公达的作品，即使是写生画，也显然并非单纯地摹写自然，而往往是以自己的情思去熔铸客观对象的形神，使之成为情景交融的主客观统一体，有些作品显然作了某种程度的理想化。

郭公达面对高山流水，不是客观地静观默识，而是以激情澎湃的笔墨在动态中去把握对象，是从对象的运动轨迹中触摸大自然的脉搏，寻绎美的规律。

山在缥缈中，虚虚实实，扑朔迷离，是郭公达山

水画的又一特点。宋人曾论山石为天地之骨，贵坚深而不浅露，画家深谙此理。于是，在他的画中，调动各种手法，使笔下的山峰气脉相通，连绵不断，在或隐或显中产生一种灵秀之气。

屋绕湾溪

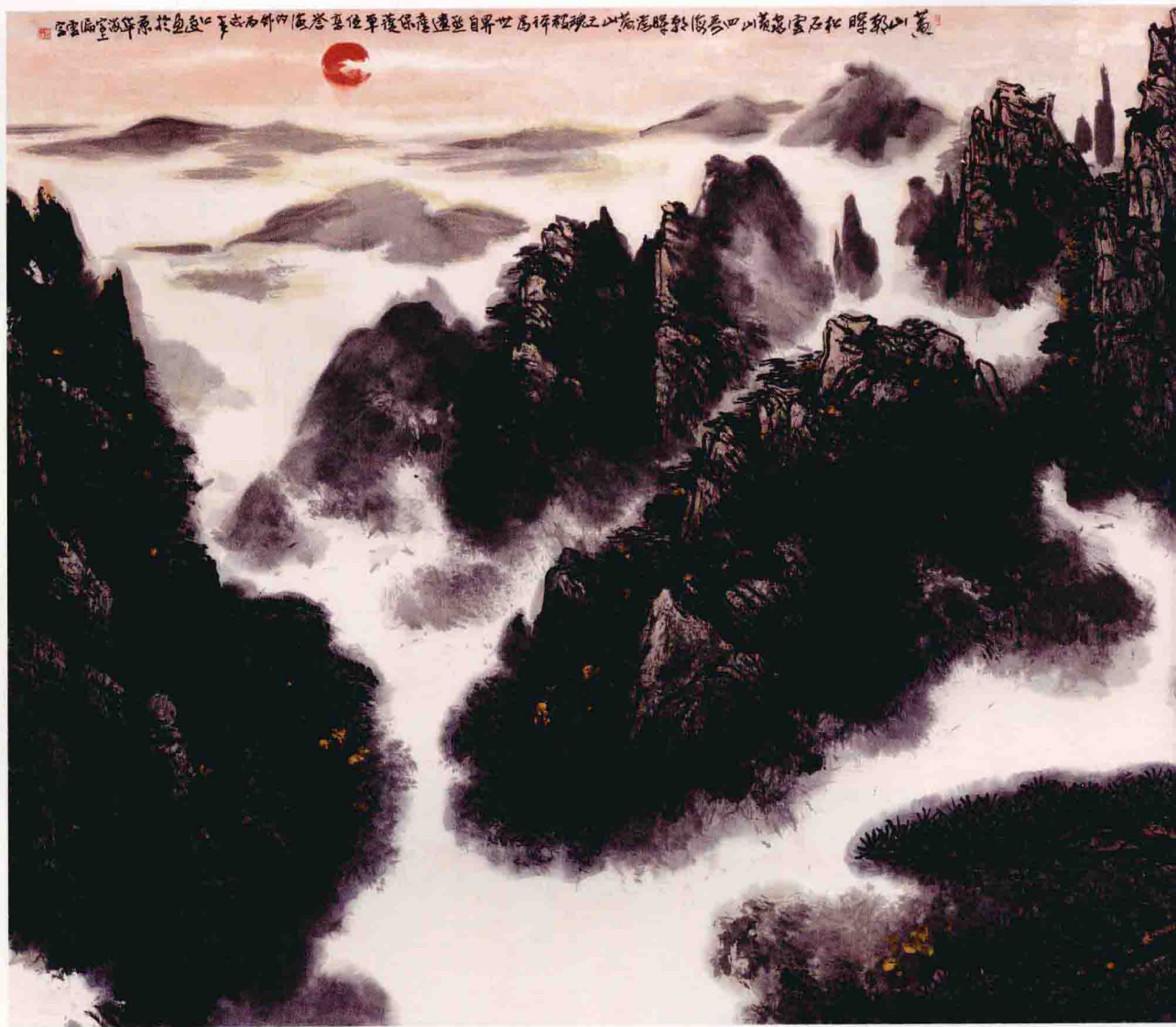


郭公达的作品注重造境,在笔墨的运用及画面基调的处理上,更注重将个人的审美体验融入山水的自然美中去。且看画面上那山峦丘壑之间的缥缈云气,水墨淋漓,蕴含着南方山水之灵秀,而多变丰富的皴法、造型,又具有北方山水的厚重之气。画面除去静穆、深邃的气氛之外,亦似隐现出画家在对书画的执著追求及其

在艺术探索中,不时地流露出对人在精神层面心态自由的关切。

郭公达的山水作品流淌着诗一般的韵律,仿佛纯朴动人的歌谣,是那样的天真古朴,那样的隽永深邃,那样的意蕴深厚耐人寻味。

以简练线条勾勒轮廓、略加皴擦、略施墨彩,极见笔墨功夫,也极富韵味,是郭公达山水画的特点之一。





草原牧歌

在这幅作品中，郭公达将一个画家可能的才情、天赋都投入到创作中来了。这些作品，笔墨韵致清新优美，想像丰富，行云流水，空灵飘逸，凝聚着中国文化的静谧、悠远的气息。他的笔墨始终追求一种自然而然、轻松随意而又意味隽永的审美品格，点、线、面、墨、色中流淌着无限生机与气韵。

在郭公达的山水画创作中，非常注重在技法的探索上做多方面的尝试，力图在传统技法的基础上进行创新，并力求做到变其法、留其韵，渐而传递一己之心声。

黄山朝晖





佛国大九华



秋浦雨色



天山果子沟