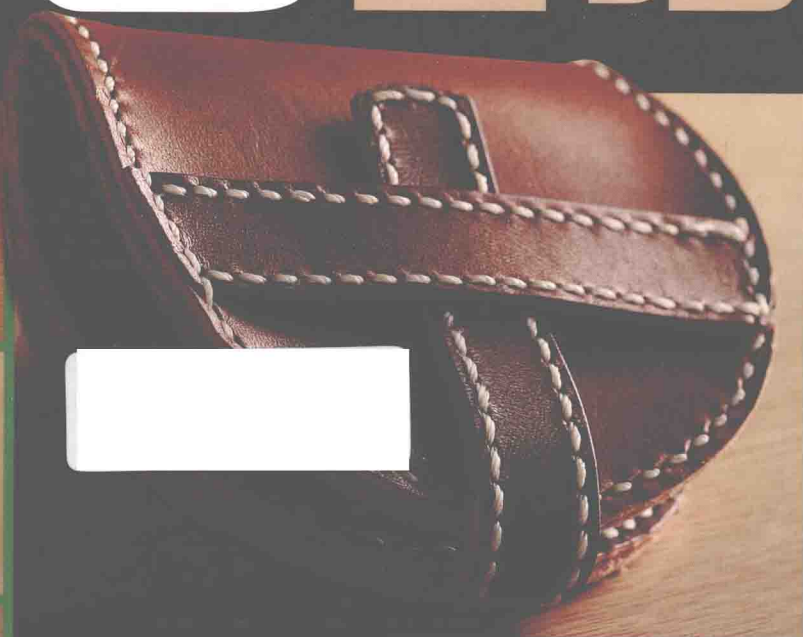


# 手工 皮艺

HAND  
SEWING  
LEATHER  
CRAFT

[日] 高桥创新出版工房 / 编著  
张雨晗 / 译

# 基础



超过800张  
实拍步骤图

日本最受欢迎的手  
工皮具DIY书

北京科学技术出版社

# 手工皮艺



**HAND  
SEWING  
LEATHER  
CRAFT**

# 基础

〔日〕高桥创新出版工房 / 编著

张雨晗 / 译



TITLE : *HAJIMETE NO LEATHERCRAFT*

Copyright © 2009 STUDIO TAC CREATIVE

All rights reserved.

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO.,LTD.

This simplified Chinese language edition is published by arrangement with STUDIO TAC CREATIVE CO.,LTD.

Simplified Chinese translation right © 2015 by BEIJING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING CO.,LTD.

著作权合同登记号 图字：01-2014-1070

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

手工皮艺基础 / (日) 高桥创新出版工房编著 ;  
张雨晗译 . — 北京 : 北京科学技术出版社 , 2015.1  
ISBN 978-7-5304-7399-3

I . ①手… II . ①高… ②张… III . ①制革 - 生产工艺 IV . ① TS54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 186856 号

### 手工皮艺基础

作 者 : [日] 高桥创新出版工房

策划编辑 : 李雪晖

责任印制 : 张 良

出 版 人 : 曾庆宇

社 址 : 北京西直门南大街 16 号

电话传真 : 0086-10-66135495 (总编室)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱 : [bjkjpress@163.com](mailto:bjkjpress@163.com)

经 销 : 新华书店

开 本 : 720mm × 1000mm 1/16

版 次 : 2015 年 1 月第 1 版

ISBN 978-7-5304-7399-3 / T · 794

译 者 : 张雨晗

责任编辑 : 樊川燕

图文制作 : 于 瑶

出版发行 : 北京科学技术出版社

邮 编 : 100035

0086-10-66113227 (发行部)

网 址 : [www.bkydw.cn](http://www.bkydw.cn)

印 刷 : 北京印匠彩色印刷有限公司

印 张 : 10.5

印 次 : 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价 : 48.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。  
京科版图书, 印装差错, 负责退换。

# 目录 CONTENTS

- 2 作品介绍
- 8 皮革基础知识
- 10 手工皮艺技法一览

## 第一章 从零开始学习基础技法

### 14 手工皮具制作的基本流程及所需工具

15 打磨皮革背面 / 16 描绘纸型 / 17 裁切皮革 /  
18 绘制基准线 / 20 打出缝孔 / 24 穿针引线 /  
26 平缝法 / 31 收尾 / 34 打磨边缘

36 牢记基本制作流程 钥匙扣

40 正确地裁切直线 书套

48 裁切出圆润的曲线 零钱包

54 打磨出漂亮的边缘 卡片夹

60 挑战复杂的设计 长钱包

70 尝试制作大件作品 托特包

## 第二章 表达个性的装饰技法

### 86 基本装饰技法及所需工具

86 皮绳编织 / 90 皮线缝边 / 101 安装金属件 /  
106 皮革染色

108 使用皮线和金属件 皮带

120 使用牛仔扣来制作 皮革置物盘

126 学习圆编与平编 钱包挂链

138 掌握皮线缝边技法 钥匙包

148 使用拉链进行制作 化妆包

154 手工皮具作品集

160 皮具的日常保养

162 诚和涩谷店



# 目录 CONTENTS

- 2 作品介绍
- 8 皮革基础知识
- 10 手工皮艺技法一览

## 第一章 从零开始学习基础技法

- 14 手工皮具制作的基本流程及所需工具  
15 打磨皮革背面 / 16 描绘纸型 / 17 裁切皮革 /  
18 绘制基准线 / 20 打出缝孔 / 24 穿针引线 /  
26 平缝法 / 31 收尾 / 34 打磨边缘
- 36 牢记基本制作流程 钥匙扣
- 40 正确地裁切直线 书套
- 48 裁切出圆润的曲线 零钱包
- 54 打磨出漂亮的边缘 卡片夹
- 60 挑战复杂的设计 长钱包
- 70 尝试制作大件作品 托特包

## 第二章 表达个性的装饰技法

- 86 基本装饰技法及所需工具  
86 皮绳编织 / 90 皮线缝边 / 101 安装金属件 /  
106 皮革染色
- 108 使用皮线和金属件 皮带
- 120 使用牛仔扣来制作 皮革置物盘
- 126 学习圆编与平编 钱包挂链
- 138 掌握皮线缝边技法 钥匙包
- 148 使用拉链进行制作 化妆包
  
- 154 手工皮具作品集
- 160 皮具的日常保养
- 162 诚和涩谷店

# 作品介绍

跟随本书的指导，你可以做出下面这些皮具！

皮具制作技法可分为基础技法（以手缝技法为主）及锦上添花的装饰技法（包括皮绳编织、皮线缝边、安装金属件和染色等）。本书将通过介绍 11 种常见皮具的制作方法来对这些技法进行讲解。当然，你可以随意选择一款心仪的皮具进行挑战，不过，我们建议初学者从最简单的钥匙扣开始学起，一步一步将基础打牢。



## 钥匙扣

钥匙扣看似小巧易学，制作过程中却包含了裁切皮革、黏合、缝线等手缝技法的基本步骤。要想掌握这些基础技法，钥匙扣无疑是最合适的练习对象。

■ 见第 36 页



## 书套

如果说制作钥匙扣时裁出的皮革轮廓还颇有一番童趣，那么如书套这般体积较大的皮具只有配上笔直的线条才更显精致大气。如何才能保证准确地裁出漂亮的长直线并准确地缝合呢？诀窍请在书中找。

■ 见第 40 页

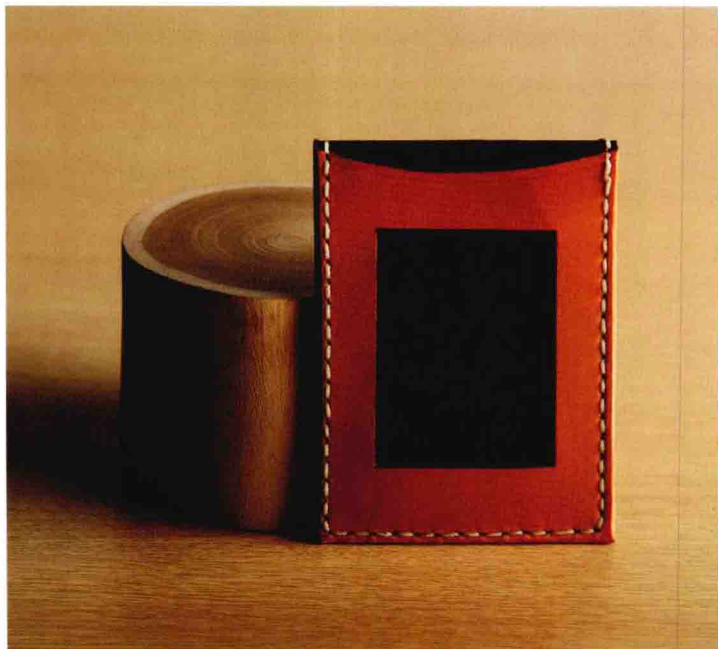




## 零钱包

当我们想制作一款优雅且曲线圆润的皮具时，就有必要学习曲线的裁切及缝制方法了。这款手掌大小的零钱包设计简约，兼具圆弧形的轮廓与直线形的扣带，不仅能帮助我们掌握曲线裁切的技法，还可以巩固直线裁切的技法。

见第 48 页 ■



## 卡片夹

你是否厌烦了单一色的皮具？勿急，我们将教大家用两种不同颜色的皮革来自制一款独一无二的卡片夹！这里尤其需要注意学习多层皮革的缝合方法以及起点、终点的缝制方法。此外，还会教大家打磨边缘的特殊方法。

■ 见第 54 页







## 长钱包

从长钱包开始，我们将在前面介绍过的各种技法的基础上挑战稍有难度的皮具作品。长钱包在手工皮具爱好者中呼声颇高。此处和大家分享这款可以收纳 12 张卡片的大容量二折钱包，乍看之下大家可能会觉得有些难，但只要按照纸型裁切出各部分所需的皮革，再将它们依序牢牢地缝合在一起，结实耐用的长钱包就制作完成了。这是一款只要勇于尝试就能制作成功的作品。



■ 见第 60 页





## 托特包

提到制作常用的皮包，很多人跃跃欲试。如果你已经成功缝制出长钱包，那么制作大号皮包对你来说也不在话下。托特包的制作在皮包中并不算十分复杂，尽管它需要缝制的部件比长钱包还要多，但其制作方法及制作要点与长钱包大同小异。这款托特包还附有内袋，便于装一些小物件。能亲手制作出这样一款实用的提包一定会让你成就感十足。

■ 见第 70 页



## 皮带

制作皮带时用到的基础技法十分简单——只要能正确裁切出直线或曲线即可，有些店里甚至出售条状皮革。因此，我们学习的重点是装饰技法：皮绳编织、皮线缝边及安装金属件——皮带头。你可以挑选自己中意的款式进行尝试，制作出能充分体现自己的个性的皮带。

■ 见第 108 页

## 皮革置物盘

这是一个属于小小金属扣的奇迹——在安装上稍微花些功夫，便能让平面的皮革达到立体的折叠效果。这款置物盘还能对折固定。它轻巧耐用，用来收纳书桌上的小物品或梳妆台上的首饰等再合适不过了。我们在四周用手缝麻线装饰——即使你早已对手工缝线轻车熟路，仍需十分耐心，控制好每一针的力道。

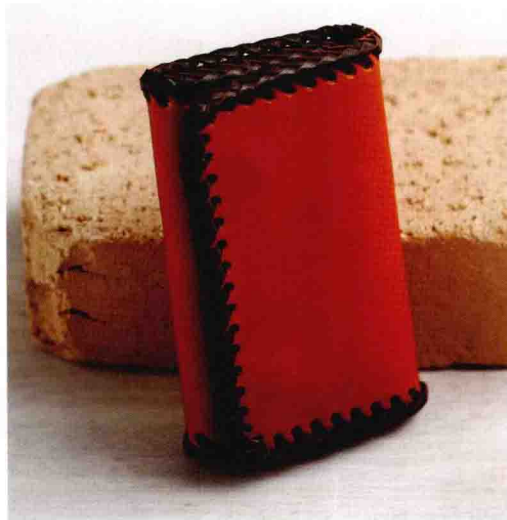


见第 120 页 ■

## 钱包挂链

除了制作皮带时用到的编法——魔法编之外，皮线还有很多种编法。这里我们将向大家介绍另外三种编法。可以根据个人喜好选择皮线的颜色和金属件的样式，这样制出的挂链想和别人“撞链”都难。做好的挂链除了可以挂在钱包上之外，还可以作为手机挂链、皮包吊饰、遛狗绳等。

见第 126 页 ■



## 钥匙包

制作手工皮具时，除了可以用麻线或牛筋线等缝合皮革外，还可以像这里介绍的钥匙包的做法一样，用皮线来缝合皮革。我们将介绍一种不同于皮带缝边的缝合方法：以交叉缠绕的方式来缝合。这样缝制出来的钱包既实用又耐看、结实耐磨、粗犷简约。

■ 见第 138 页

## 化妆包

最后我们将带领大家挑战一种全新的、同时也十分出效果的技法——皮革染色。照片上的鲜红色是我亲手染成的。要想染得色彩均匀，可不是光靠细心就可以的。另外，你还会学到如何安装另一种常用的金属件——拉链。学会染色后，不妨给你的老皮具们换个新颜吧！

见第 148 页 ■





# 皮革基础知识

在开始动手制作皮具前，你需要了解一些关于皮革的基础知识。这可以帮助你分辨及选购适合的皮料，从而更加顺利地做出你想要的作品。

## 从皮到革

动物身上的皮需要经过复杂的加工程序才能成为制作皮具所用的革。如果只是剥下皮而不加以处理，皮很快就会腐烂或变干。为了防止出现以上情况，皮在经过水洗、去毛、去脂之后，还必须进行名为“鞣制”的处理过程，这个步骤在某种程度上决定了皮革的质量。经过鞣制之后，皮还需要经过数种处理才能成为我们平常所看到的革。得益于这些处理，皮革变得柔软、耐用并且易加工。在皮革行业中，人们用“皮”和“革”这两种称谓来区分鞣制之前和鞣制之后的皮。鞣制皮革的方法主要有植鞣法和铬鞣法，前者环保无公害，后者处理出的皮革柔软且耐热。

## 皮革的计量

不同国家度量皮革的方法不尽相同。例如，欧美国家用平方米 ( $m^2$ ) 或平方英尺 ( $ft^2$ )，日本用 DS，我国大陆地区常用的是平方英尺（也叫大才），港台地区常用的是平方港尺（也叫小才）。因为皮料形状通常不规则，所以皮革制造商一般会用一种专用的量皮机来计算皮革面积，并将其标示在出售的半裁皮革上。

1 小才 =  $25cm \times 25cm$

1 大才 =  $30cm \times 30cm$

1DS =  $10cm \times 10cm$



## 皮革的购买

明确了皮革的用途以及所需尺寸后再进行选购无疑是明智之举。制作不同皮具所需皮革的种类和厚度会有所差异。如果前往配有专业导购的店铺，你通常能得到许多中肯的建议，从而让你的选购事宜事半功倍。另外，皮革上可能会有一些原本就有的损伤或褶皱，建议仔细检查后再购买。



## 皮革的保存

皮革和人类的皮肤一样，上面有毛孔，还会有褶皱。另外，在动物的饲养过程中，为了标识动物个体所烙下的烙印有时也会留在皮革上。想找到一张完美无瑕的皮革是极难的，因此，不如把这些瘢痕看作每张皮革与众不同的标记。不过，在选购皮革或制作皮具的过程中需要注意，不要用指甲划伤皮革，或在皮革上放置物品从而留下痕迹。此外，若将皮革保存在潮湿的地方，皮革很快就会发霉。如果霉斑仅仅附着在皮革表面，那么用干布轻轻擦拭便可去除。但如果霉菌已经繁殖到皮革内部的纤维中，那就无计可施了。因此，记得把皮革放到通风良好的地方保存。

### 名称



平滑且有光泽的皮革表面称为粒面，毛糙的皮革背面称为肉面。

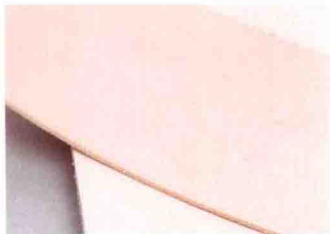
### 注意事项



指甲容易划伤粒面，操作时须小心。

## 牛皮的种类

### 雕皮



用丹宁酸液鞣制的牛皮，表面未经加工，可用于染色或雕花。本书介绍的作品使用的就是这种皮革。

### 油牛皮



一种用油脂处理的皮革，也是经过丹宁酸液鞣制而成的，适合用来做皮包或皮带等手工缝制的作品。

### 马鞍革



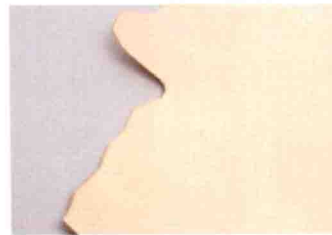
用丹宁酸液鞣制后，打磨皮革的表面，使其呈现一定的光泽，就能得到一种结实耐用的皮革。由于它原本是用来做马鞍的，故得名“马鞍革”。

### 铬鞣革



利用铬盐鞣制的皮革。市面上有各种颜色的铬鞣革，其质地比植鞣革柔软。

### 植鞣革



用丹宁酸液鞣制而成，不经任何加工处理的皮革。随着使用时间的增加，它会渐渐变为黄褐色。目睹这种变化也不失为一种乐趣。

### 经过压花、染色的皮革



选购时，可直接购买经过压花、染色处理的皮革。除牛皮外，还有猪皮、山羊皮等其他种类繁多的皮革。

# 手工皮艺技法一览

手工皮具的制作环节很多，有的环节方法不止一种。本书重点介绍其中运用范围广且难度较低的两大类技法。一类是以手工缝线为核心的基础技法，它们是缝制所有手工皮具时都不可缺少的基本功。另一类是起装饰作用的皮绳编织、皮线缝边、安装金属件及皮革染色等技法。有一些难度较大的技法（如雕花、印花等）不在本书的介绍范围之内。

这一节将对书中出现的技法进行了一览式概要说明，方便大家对“手工制作皮具”有一个大致的印象。要想详细了解具体的制作要点和诀窍，跟着后面各个作品的制作步骤一边练习一边慢慢领悟吧！

## 基本的手缝



**1** 在所用皮革的背面（肉面）涂上床面处理剂，防止起毛。



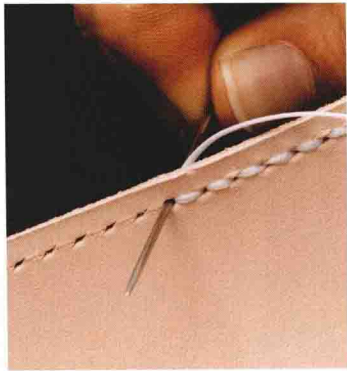
**2** 将用厚纸板制成的纸型放在皮革表面（粒面），用锥子描出线条。



**3** 按照所描线条，用美工刀裁切出所需的皮革部件。



**4** 在皮革表面绘制基准线，用菱錾在基准线上打出间距相等的孔。



**5** 准备缝针和缝线，将缝针穿过缝孔进行缝制。



**6** 在皮革边缘（侧面）涂上床面处理剂，防止起毛。



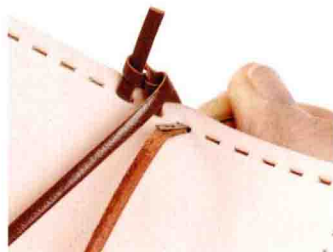
## 皮线缝边



**1** 和基本的手缝方法相同，先裁切出所需的皮革部件，再在基准线上打出缝孔。



**2** 准备皮线缝边的专用针和代替缝线的皮线。



**3** 按照皮线缝边的各种方法进行缝制。

## 安装金属件



**1** 打出用来安装金属件的孔洞，一般情况下需要将金属件背面部分的插脚穿过孔洞。

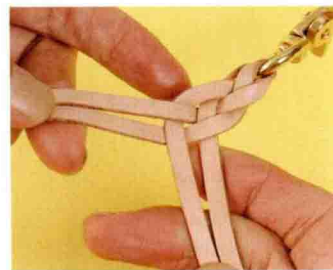


**2** 将金属件的正面部分套在插脚上并放在底座上，用专用的安装模具和木槌敲击固定。



**3** 安装需要扣合的金属件时，必须确保它的两个部分的安装位置能够吻合。

## 皮绳编织



根据用途或设计需要，选择所需的皮线颜色与数量，然后按照喜欢的方式编织。

## 皮革染色



**1** 先用水润湿皮革，再涂抹染料。反复涂抹会让成品的颜色更漂亮。



**2** 反复涂抹染料直至皮革呈现你想要的颜色，然后涂抹上光剂，晾干即可。





# 第一章 从零开始学习

# 基础技法

掌握手缝技法，可以让大家轻松体验到制作皮具的乐趣。本章将为大家介绍手工皮具制作的入门级技法，以及使用的工具少且简单的皮具作品的制作方法。



摄影 小峰秀世 / 二见勇治 / 柴田雅人 / 梶原 崇 / 编辑部  
Photographed by Hideyo Komine / Yuji Futami / Masato Shibata / Takashi Kajiwara / Editorial Staff