



〔中国书籍文学馆·散文苑〕

与你共舞



张晓惠/著

夜夜风景，夜夜心语，夜夜对内心的审视与丈量。

输入不尽的元气，心不死也不老，心灵蹦蹦跳跳，

迎来一个又一个明天，再期待生命中一个又一个新鲜灵动又充实的夜晚。

这是生命的独舞，只属于自己的——夜色中的舞蹈。



中国书籍出版社
China Book Press

〔中国书籍文学馆·散文苑〕

与你共舞

麗題
萍圖

张晓惠 / 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

与你共舞 / 张晓惠著 . —北京 : 中国书籍出版社 , 2014.3

(中国书籍文学馆 · 散文苑)

ISBN 978-7-5068-3978-5

I . ①与… II . ①张… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305246 号

与你共舞

张晓惠 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 卢安然

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编 : 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 650 毫米 × 940 毫米 1/16

字 数 273 千字

印 张 17.5

版 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3978-5

定 价 34.00 元

序

李敬泽

“中国书籍文学馆”，这听上去像一个场所，在我的想象中，这个场所向所有爱书、爱文学的人开放，不管是白天还是夜晚，人们都可以在这里无所顾忌地读书——“文革”时有一论断叫做“读书无用论”，说的是，上学读书皆于人生无益，有那工夫不如做工种地闹革命，这当然是坑死人的谬论。但说到读文学书，我也是主张“读书无用”的，读一本小说、一本诗，肯定无法经世致用，若先存了一个要有用的心思，那不如不读，免得耽误了自己工夫，还把人家好好的小说、诗给读歪了。怀无用之心，方能读出文学之真趣，文学并不应许任何可以落实的利益，它所能予人的，不过是此心的宽敞、丰富。

实则，“中国书籍文学馆”并非一个场所，它是一套中国当代文学、当代小说的大型丛书。按照规划，这套丛书将主要收录当代名家和一批不那么著名，但颇具实力的作家的长篇小说、中短篇小说集和散文集等。“中国书籍文学馆”收入这批名家和实力作家的作

品，就好比一座厅堂架起四梁八柱，这套丛书因此有了规模气象。

现在要说的是“中国书籍文学馆”这批实力派作家，这些人我大多熟悉，有的还是多年朋友。从前他们是各不相干的人，现在，“中国书籍文学馆”把他们放在一起，看到这个名单我忽然觉得，放在一起是有道理的，而且这道理中也显出了编者的眼光和见识。

当代文学，特别是纯文学的传播生态，大抵集中在两端：一端是赫赫有名的名家，十人而已；另一端则是“新锐”青年。评论界和媒体对这两端都有热情，很舍得言辞和篇幅。而两端之间就颇为寂寞，一批作家不青年了，离庞然大物也还有距离，他们写了很多年，还在继续写下去，处在最难将息的文学中年，他们未能充分地进入公众视野。

但此中确有高手。如果一个作家在青年时期未能引起注意，那么原因大抵有这么几条：

一、他确实没有才华。

二、他的才华需要较长时间凝聚成形，他真正重要的作品尚待写出。

三、他的才华还没有被充分领会。

四、他的运气不佳，或者，由于种种原因，他的写作生涯不够专注不够持续，以至于我们未能看见他、记住他。

也许还能列出几条，仅就这几条而言，除了第一条令人无话可说之外，其他三条都使我们有足够的理由对这些作家深怀期待。实际上，中国当代文学的丰富性、可能性和创造契机，相当程度上就沉着地蕴藏在这些作家的笔下。

这里的每一位作者都是值得关注、值得期待的。“中国书籍文学馆”收录展示这样一批作家，正体现了这套丛书的特色——它可能

真的构成一个场所，在这个场所中，我们不仅鉴赏当代文学中那些最为引人注目的成果，而且，我们还怀着发现的惊喜，去寻访当代文学中那相对安静的区域，那里或许是曲径幽处，或许是别有洞天，或许是，众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处……

第一辑
你生命中的风花雪月

- 诗意地栖居 / 002
哭泣的圆明园 / 005
繁春落叶 / 008
飘城古韵 / 010
学会欣赏 / 012
紫藤与苍柏 / 014
途中有花 / 017
滩涂盐蒿 / 019
座右铭 / 023
一方手绢的前世今生 / 026
书的衣裳 / 029
女子与酒 / 032
对联闲话 / 036
出门在外 / 039
你生命中的风花雪月 / 041
徐行之美 / 045

- 现代与古典 / 048
飞絮犹在肩头 / 050
将光芒洒向更开阔的地方 / 052
让我们展翅飞翔 / 055
有多少好书成全着我们的生命 / 059

第二辑
感激你美好如初

- 雅士绍先生 / 066
麻石老巷豆花香 / 069
作女丫丫 / 072
小丫卖蛋 / 075
“教练王”如意吉祥 / 078
大小姐 / 081
杜鹃花开 / 084
素心若锦 / 087
日记人生 / 090
桥头小店 / 093
坝上美人 / 095
永远的守望 / 097
好好活着 / 101
永远的恋歌 / 104
美人若荷 / 107

花妹妹的店 / 110
此生只为牡丹香 / 113
看车人和他的书社 / 116
同名的女孩 / 118
怀念一个人 / 124
千金小姐 / 130
看大街上人来人往 / 135
城南旧事 / 137
朗诵的日子 / 140
叩访古籍书店 / 143
缕缕不绝咖啡情 / 145
感激你美好如初 / 148

真好，
尘世间有你在
第三辑

真好，尘世间有你 / 152
东山静 / 156
项王故里随想 / 159
梦中的香格里拉 / 161
一路喝茶 / 164
仰望斑头雁 / 167
西津渡伫足 / 170
想你时在眼前 / 174

眺望海心山 / 179
漫步 798 / 182
再见台儿庄 / 186
陆秀夫故里畅想 / 189
教堂、墓地与剧场 / 193
迷 路 / 195
品味尼亚加拉 / 198
如果爱，让我为遗失的美丽唱首歌 / 201

第四辑
只为途中与你相见

与谁一醉一陶然 / 208
一束芦花的前世今生 / 215
平原的守望 / 219
夜色中的舞蹈 / 225
红尘中，流浪远方 / 232
舞蹈课 / 237
合欢花开 / 241
只为途中与你相遇 / 245
残梦敦煌 / 251
遗憾莫高窟 / 256
春风笑了 / 259
有的路，只能一个人走 / 263



第一辑

你生命中的风花雪月

诗意地栖居

我是个疏于跑街的人，可一日上街却惊异地发现，小城那古巷密集的一块地方已夷为平地。昔日那挤挤挨挨的老房宅、古民居已成了碎砖瓦砾，还有数十处断墙颓垣。那几条有着很好听很书卷气很古雅名字的小巷将她苍白破败的面庞无奈地呈现给夏日的艳阳。

曾在淅淅沥沥的小雨中寻访、叩问过小巷。这些三四米宽的小巷，纵横交错如网络，幽静深邃若清谷。是青砖是黛瓦是粉墙，有黑黑亮亮写满沧桑的旧式木排门，有斑驳如枚枚古钱的暗绿色苔藓，还有不知经历了多少朝代黄了又青、青了又黄却仍在小院墙头上摇曳出一派袅娜的城市中已罕见的狗尾巴草。那曾经在小院内向外探出满面明媚粉红的老桃树呢？那曾经吸引着无数孩子目光，到夏日就结满了澄黄澄黄果儿的大杏树呢？那排列整齐、纹理清晰有如图书馆书列的小巷墙壁上那密密的小青砖呢？抚摸着它们曾经想，若是这秦砖汉瓦有记忆的话，怕是会讲出若干鲜明诡谲的过往人事，随便抽出一块怕也若一册泛黄的线装书，写满了唐诗宋词吧！这座小城毕竟是有着两千多年历史的古城呢。在有月亮或是没月亮却布满了星星的夜晚，在小巷的石板路上走走，很容易就走进了千百年的历史，走进了悠悠的岁月。

小时候，住在机关大院宿舍的我们是多么地钦羡住在这些小巷中的同学啊，每家有院子，院子里有天井有大树，我有一个女同学家中甚至是三进的院落，足够我们捉迷藏打游击了。到了端午、七夕、中秋这些节日，小巷深院就更呈现出她的诱人风情：垂在门边上的是绿绿的苦艾，飘在门楣上的是红红的带穗的喜迎，粽子的清香在风中送出老远，院子里的小方桌上还有面捏的小白兔是红豆做的眼睛，还有炸得金黄黄的藕饼、肥硕硕的老菱……

而这一切都成了“曾经”，我的眼前是一块空地，那显现或是隐藏着小城历史的砖瓦墙壁尽管破碎却带着两千多年的记忆缄默不语，烈日下一群人聚集在那儿正在将哪家大院拆下来的门窗，那雕梁画栋的木片木条论斤处理。一旧句涌上心头：断碣残碑，只赢得，几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜……可这儿连半点“渔火”也未曾留下，风乍起，这秋霜再也找不到它多年的栖身之所了。还有秋雁春燕。

诚然，时代在前进，日子是向前走的，旧的不去新的不来。问了几个人，都说是古巷这块儿要进行旧城改造，造成何样不得而知。

不得而知。海德格尔呼吁的“诗意地栖居”又顽固地盘桓在心头，想想这么一座始于西汉有着两千多年历史的小城，曾经留过范仲淹、行过施耐庵脚步的古巷，回荡着唐诗宋词吟哦声的这块土地，都变成了清一色的钢筋水泥火柴盒子——小巷树影婆娑间的月色与阳台上那一览无余的月光毕竟有着不一样的质感。没有了“明月松间照，清泉石上流”的意境，即使都是霓虹闪烁的现代化建筑，活着也少了许多的韵味。

现代华丽是美，古朴典雅也是美。改造与发展是为了让人们过上更好的日子，然而，好日子又不该仅仅是复制式进步的物质享受，从一定意义上讲其实精神和文化在人类历史进步的长河中更为重要。我是那么衷心地期盼着古典与新潮在我热爱的这块土地上融合，期

盼着历史和人文有机地嬗递与链接——哪怕是留一条秦砖汉瓦的古巷或是建造出有民族特色、保留古民居韵味的住宅，这方面不乏成功的范例。让古巷的清丽月色与广场的七彩霓虹高楼的灯光交相辉映，让五千年文明古国文化的芳香在我们今日的生活中依然飘逸，让在电脑网络、信息高速公路上忙碌的人们仍然可以看见星空月色，听得春雨的淅沥，嗅得冬雪的甘甜。拥有厚重深沉的文化根基，感受历史、传统和古典的优美，才能在享有现代物质生活的同时在精神的家园中“诗意地栖居”。

哭泣的圆明园

一直以为，圆明园是哭泣的。英法联军蹂躏着她的肌体，摧毁着她的骨骼，冲天大火燃烧的是一个民族的自尊。百多年的疼痛如那西洋楼的残壁断垣，穿越百年的风雨永远存在——伫立在西洋楼大水法的遗址前，我无法不感受圆明园的疼痛，感受一个民族的屈辱和疼痛，是那种切肤的痛。

还是十年前去的圆明园。没有人愿意去，说是那么远，又没啥看的。我说我肯定要去。

是阴凄凄的天，是冷飕飕的细雨，和着秋风如刀子一般刮在脸上。沿着浩渺的湖水，我走啊走的，不见一个人影儿。最后，终于走到了那大水法遗址——尽管多少次从图片上，从教科书中见过这遗址的照片，可当我立在苍苍的天空下，真实地面对这遍地的玉白石块时，仍感到那来自心底的震撼！依旧华美——我抚摸着那冰凉凉的玉石纹理；依旧精致——那欧式拱门的曲线流畅又不羁；依旧贵族——断碎的罗马石柱在苍天下笔直出一派伟岸和傲然。后来我就流泪了，好在周围没人。我没带相机，但那些石块、石柱、石雕连同那灰苍苍的天空一起烙在了脑海，成为心房上一幅永不磨灭的壁画。

十年后的今日，再去圆明园。对我来说，去圆明园是一种凭吊，一种拜谒，甚至是一种提醒。说出这些我不怕别人说我矫情，我就是这样想的。

进了圆明园，才发现今非昔比。十年前的清寂不复存在，圆明园一片喧嚣。柳绿桃红藤紫满目春色也罢，昔日皇族的休闲园址，也该咱平常百姓流连赏目；门票从五角涨到二十五元也罢，这偌大的园子要人管理也得养活自己。装饰华丽的人力车左右缠着：去福海？去绮春园？就十元，拖您去西洋楼您哪！谢了您哪，我说，我就是想自个儿走走。

往前，沿着湖边再往前，穿过紫藤架，右拐，是了，是遗址，大水法遗址。

想不到的是遗址这儿，竟也有这许多的人！一群系着红领巾的孩子尖叫着互掷着石子；一群看来是高中生的少男少女咬着冰棍儿在海晏堂遗址前高声唱着“对面的女孩走过来走过来”；几位干部模样的人笑咪咪地摆好阵势在镌刻着“圆明园”字样的石碑前照相，那捧着相机的说：“笑！笑啊！”这群人就腆着发福的肚皮蠢蠢地笑了。在大水法遗址前，就是我小时候在书中看到，十年前在那儿哭泣的五根大罗马柱那儿，一对情侣旁若无人地拥抱亲吻！

刹那，我有点不知所措。亲吻示爱干嘛到这大水法遗址前呢？在这样残破颓败的乱石间，怎么笑得出来？要唱歌蛮好，去那桃红柳绿的绮春园、长春园或是泛舟福海啊！看着这群在破碎的石块遗址前欢笑的老老少少，仰首凝视那高大而残破的罗马廊柱，眼眶和心口就都隐隐地疼起来。

历史呢？耻辱呢？血性呢？！

前些年，围绕着圆明园需不需要重建曾经有过争议，结果是理智的人们理解了废墟的价值，尊重了历史留给我们的残酷真实，这片废墟留下了。当时，我为这决定拍案叫好。可今日见到这么多在

废墟上、在遗址前欢笑嬉闹的人群，我有点怀疑留下废墟的必要了。

该是来圆明园，天就要阴的。一阵沙尘扑面而来，豆大的雨点砸了下来，劈头盖脸，欢笑的人群直往外冲。剩下我一人，静静地，在洁白的石块上坐下，对着这大水法遗址，对着这华美残破的罗马石柱，和苍天，和这些断壁残垣一起落泪哭泣……