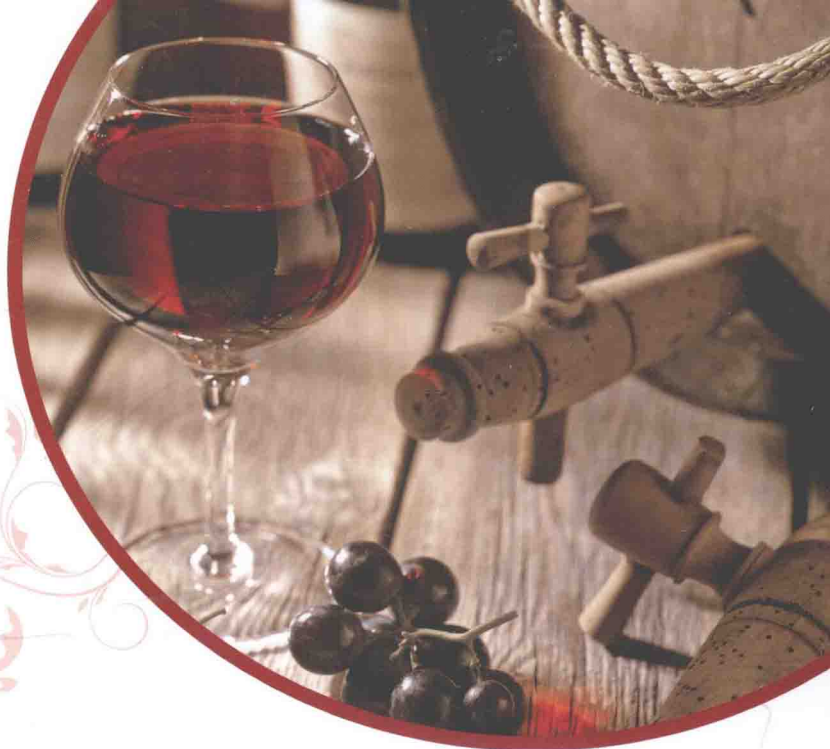


读图时代



安 然○编著

How to I

# 怎样购买**红酒**

- ◆ 红酒气质高雅且具有卓越的保健功能，是品质生活的象征。
- ◆ 本书为热爱红酒的时尚人士而作，阐述红酒的前世今生。
- ◆ 介绍世界著名红酒产区和顶级红酒品牌，带领读者了解红酒品牌文化。
- ◆ 书中提供红酒选购的实用技巧，帮助读者寻找到最适合自己的红酒。

读图时代



How to Buy Red Wine

# ▶▶ 怎样购买**红酒**

安然〇编著



CMS | 湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

怎样购买红酒 / 安然编著. -- 长沙 : 湖南美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5356-6918-6

I. ①怎… II. ①安… III. ①葡萄酒 - 选购 - 基本知识 IV. ①TS262.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147219号

## 怎样购买红酒

---

出版人: 李小山

编 著: 安 然

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2014年10月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6

书 号: ISBN 978-7-5356-6918-6

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



## 前言

从广义的概念上讲,红酒即葡萄酒。从“离宫别观旁尽种蒲陶(即葡萄)”的西汉起,到“葡萄美酒夜光杯”的盛唐景象,葡萄酒历来是中国酒文化中最甘醇的。其后与西方葡萄酒文化的融合,更使其成为高雅品位和品质生活的象征。

葡萄酒的生产遍布世界各地,无论是含蓄优雅的古老酒庄,还是奔放热情的新兴酒厂,都以独有的特色塑造着葡萄酒与众不同的魅力。从某种程度上来说,葡萄酒更像是一个情感纽带,将爱酒、惜酒人共同联系起来。每一瓶葡萄酒,从采摘、酿造、陈年到装瓶,都充斥着生命的痕迹,是由年轻到成熟、从简单到浓厚的成长过程,有着十足的个性和充沛的情感;而人的佐餐、品鉴、收藏等一系列活动的加入,更使葡萄酒中蕴含的繁华意境和玄妙味道充分绽放。

葡萄酒的味道,需要静下心来耐心品读,它没有厚腻的甜味,没有刺喉的酒精,只有幽幽的果香、淡淡的酸涩和隐约的酒力。高贵优雅中透着冷艳,这就是葡萄酒的气质。正因为如此,葡萄酒成为斑驳时光中的一道美景。

葡萄酒是人类文明的结晶,它伴随着人类文明一起发展,为全人类提供了一种神奇而浪漫的饮料。而今,对于追求时尚的现代人来说,如何购买、饮用和欣赏葡萄酒,已经成了一门优雅的学问。本书是一本供葡萄酒爱好者入门的读物,力图通过图片及通俗易懂的文字,介绍葡萄酒的发展历史、种类、酿造工艺、保健作用、著名产区等知识,为读者选购和鉴赏天然葡萄酒提供便利。

# 1 红酒的基本知识/1

## 红酒的历史 /2

世界红酒简史 /2

中国红酒简史 /6

## 红酒的种类 /12

红酒的命名 /12

红酒的分类 /14

## 红酒的酿造 /23

红酒的原料 /23

红酒的酿造工艺 /26

## 红酒的药理与保健 /33

红酒的成分 /33

红酒的保健作用 /35



## 2 红酒的著名产区/39

### 法国 /40

波尔多产区 /40

勃艮第产区 /45

香槟产区 /49

### 意大利 /51

托斯卡纳 /51

皮埃蒙特 /53

### 西班牙 /54

里奥哈区 /55

安达鲁西亚区 /57

### 德国 /59

莱茵高 /59

莱茵黑森 /60



### 美国 /62

加利福尼亚州 /62

### 智利 /64

南部产区 /64

中央谷地 /65

北部产区 /67

## 阿根廷 /68

圣胡安产区 /68

门多萨产区 /69

## 澳大利亚 /71

南澳州 /71

新南威尔士州 /72

## 新西兰 /75

马尔堡产区 /75

奥克兰产区 /76

## 南非 /78

西开普省产区 /79

## 中国 /81

清徐产区 /82

胶东半岛产区 /82

河北昌黎产区 /84

# 3 红酒的选购与收藏 /87

## 红酒的选购参数 /88

包装和外观 /88

酒标 /89

年份 /91

产地 /92

保质期 /94

质量等级 /95



## 不同种类的红酒选购 /102

红葡萄酒的挑选 /102

白葡萄酒的挑选 /103

桃红葡萄酒的挑选 /105

起泡酒的挑选 /106

## 红酒的收藏 /107



# 4 红酒的鉴赏与品饮 /109

## 红酒的鉴赏要点 /110

外观 /110

香气 /111

口感 /112

## 不同种类的红酒鉴赏 /116

红葡萄酒的鉴赏 /116

白葡萄酒的鉴赏 /117

桃红葡萄酒的鉴赏 /119

起泡酒的鉴赏 /119

## 红酒的品饮 /121

# 5 附录 /127

## 红酒常用英文术语 /128

# 1

## 红酒的基本知识

---

随着葡萄酒文化在世界各地的广泛传播，葡萄酒越来越受到更多人的偏爱，葡萄酒选购和品饮也成为一种风潮。但是，若想买到质量上乘、口味适宜的葡萄酒，还要从葡萄酒的基本常识入手，尤其是要了解葡萄酒的历史、种类、酿造和药理等知识，以免购买到不合适的酒款，影响葡萄酒的品饮心境。

### ► 红酒的历史



关于葡萄酒的起源，古籍记载各不相同。大概是在一万年前诞生，已远至历史无法记载。葡萄酒是自然发酵的产物，在葡萄果粒成熟后落到地上，果皮破裂，渗出的果汁与空气中的酵母菌接触后不久，最早的葡萄酒就产生了。我们的远祖尝到这自然的产物，从而去模仿大自然生物本能的酿酒过程。因此，

从现代科学的观点来看，葡萄酒的起源经历了一个从自然酒过渡到人工造酒的过程。

#### 世界红酒简史

据史料记载，在一万年前的新石器时代濒临黑海的外高加索地区，即现在



古埃及壁画中的葡萄酒酿造过程（图片提供：FOTOF）

## 希腊酒神

古希腊神话历来具有将神“人性化”的特点，比如主神宙斯的好色、天后赫拉的善妒、战神阿瑞斯的好斗，于是关于酒神的神话也富有人情味和故事性。希腊酒神狄奥尼索斯的出生和命运具有强烈的悲剧色彩，目前流传的主要有两种说法，一种说法是狄奥尼索斯在其母亲死后，从宙斯腿中足月而生；第二种说法是狄奥尼索斯是宙斯与普赛芬妮的儿子。赫拉出于嫉妒，杀害了刚出生的狄奥尼索斯，宙斯却让他的灵魂再次投生并重生。狄奥尼索斯成年后，在到处漂泊的过程中，教会农民酿酒，因此成为酒神。古希腊的农民十分喜欢酒神，每年以酒神祭祀来纪念他。



在英雄会饮上的狄奥尼索斯

的安纳托利亚、格鲁吉亚和亚美尼亚，都发现了积存的大量的葡萄种子，说明当时葡萄不仅作为水果食用，也用来榨汁饮用。许多史学家认为，红酒的酿造起源于公元前 7000 年左右的波斯（今伊朗）。而对于葡萄的最早人工栽培，大约是在公元前 5000 年始于高加索、中亚细亚、叙利亚、伊拉克等地区，后来随着战争、移民、航海传到其他地区，初至埃及，后到希腊。在尼罗河河谷地带的埃及古墓中发现了大

量的实物证明，如浮雕中清楚地描绘了古埃及人栽培、采收葡萄，酿制步骤和饮用红酒的情景。此外，出土的埃及古王国时代的酒壶上也刻有伊尔普（埃及语，即红酒的意思）一词。希腊是欧洲最早开始种植葡萄与酿制红酒的国家，人们将种植的大部分葡萄果实用于酿酒，酿好的红酒被装有一种特殊形状的陶罐里，用于贸易，范围远至埃及、叙利亚、黑海地区、西西里和意大利南部地区。红酒不仅是贸易的

货物，也是希腊宗教仪式的一部分，希腊人会举行红酒庆典以表现对神话中酒神的崇拜。

公元前6世纪，罗马人从希腊人那里学会了葡萄栽培和红酒酿造技术后，在意大利半岛全面推广红酒，红酒成为罗马文化中不可分割的一部分。随着罗马帝国势力的扩张，红酒又迅速传遍法国东部、西

班牙、英国南部、德国莱茵河流域和多瑙河东边等整个欧洲地区。当罗马帝国于公元5世纪灭亡以后，在弥撒典礼中需要用到红酒的基督教是促进红酒继续发展的动力。基督教把红酒视为圣血，并把葡萄种植和红酒酿造作为日常工作。修士用尝土壤的方法来辨别土质，培育了当时欧洲最好的葡萄品种。至今依然享有盛名的法国



欧洲绘画中酿造葡萄酒的传教士 (图片提供: FOTOF)



世界葡萄酒生产地区分布图

勃艮第地区的红酒，就是西多会教会的修士对葡萄品种进行研究与改良后酿成的。到 15、16 世纪，欧洲最好的红酒大多出自修道院中，此期间葡萄栽培和红酒酿造技术进一步传入南非、澳大利亚、新西兰、日本、朝鲜等地。

哥伦布发现新大陆后，西班牙和葡萄牙的殖民者、传教士在 16 世纪将欧洲的葡萄品种带到南美洲，在墨西哥、加利福尼亚半岛和亚利桑那等地栽种。后来，英国人试图将葡萄栽培技术传入北美洲大西洋沿岸，但由于根瘤蚜、霜霉

病和白粉病的侵袭以及气候条件的影响，使这里的葡萄栽培一度失败。直到嫁接技术被应用到葡萄种植上，病虫害得到抑制，北美洲和美国的红酒业才逐渐发展起来。现在南北美洲都有红酒生产，著名的红酒产区有阿根廷、智利与墨西哥等地。

17、18 世纪前后，法国已经称霸整个红酒王国，波尔多和勃艮第两大产区的红酒分别代表了两种不同类型的高级红酒，即波尔多的厚实和勃艮第的优雅。然而，这两大产区的红酒产量有限，并

不能满足世界市场的需要。于是从第二次世界大战后的六七十年代开始，一些酒厂和酿酒师便开始在世界范围内找寻合适的土壤、相似的气候来种植优质的葡萄品种，同时改进酿造技术，使整个世界的红酒事业兴旺起来。从全球来看，生产红酒的国家基本上分为“新世界”和“旧世界”两个阵营。“旧世界”以拥有百年以上酿酒历史的欧洲国家为主，如法国、德国、意大利、西班牙和奥地利等，多推崇手工酿酒工艺，代表着主流的红酒文化。而“新世界”是由中国、美国、澳大利亚、新西兰、智利、阿根廷、南非等新兴的红酒生产国家构成，以采用现代科技进行工业化生产红酒和新型的市场开发技巧为特色，开创了多姿多彩的红酒世界潮流。

到目前为止，红酒产量仍以欧洲最多，其中又以意大利的红酒产量居世界第一。每年都有大量红酒出口到法国、德国和美国，出口量居世界首位。

### 中国红酒简史

我国是世界葡萄属植物的起源中心之一，原产于我国的葡萄属植物约有42种，如野葡萄就包括山葡萄、葛藟、刺葡萄、蓼萸等。很早以前，我国已经有

许多关于葡萄和葡萄酒文化的文字记载，古代称葡萄为蒲桃、蒲萄等，《周礼·地官司徒》载：“场人，掌国之场圃，而树之果蓏、珍异之物，以时敛而藏之。”根据东汉末年的大司农郑玄注，珍异之物即为蒲桃、批。由此可知，在约3000年前的周朝，我国不仅出现了葡萄园和人工种植的葡萄，而且人们已知道如何贮藏葡萄。

我国的欧亚种葡萄是在汉武帝建元年间，由卓越的探险家、旅行家与外交家张骞出使西域时从大宛带来的。《史记·大宛列传》载：“宛左右以蒲桃为酒，富人藏酒至万余石、久者数十年不败。”“汉使（指张骞）取其实来，于是天子始种苜蓿、蒲桃。”欧亚种葡萄从西域引入后，先至新疆，经甘肃河西走廊至陕西西安，其后传至华北、东北及其他地区。汉武帝对葡萄的种植较为重视，据《太平御览》记载，当时的离宫别院内大多种植葡萄，葡萄是皇室果园的珍异果品。另外，张骞在引进葡萄的同时还招来了酿酒艺人，使得西汉的葡萄酒酿造也达到了一定的规模。但是，葡萄酒当时依然只限于在皇室贵族中饮用，平常百姓是无福消受的。到了东汉末年，由于战乱的影响和国力日益衰微，葡萄种植业和葡萄酒酿造业一度遇到困难，中原地区很少种植



张骞出使西域壁画

葡萄，葡萄酒也以贡酒的方式从一些边远地区进贡给皇室，因而显得更加珍贵。

到魏晋南北朝时期，随着士人阶层的兴起和士族庄园经济的繁荣，葡萄酒的生产才有了恢复和发展，人们不仅种植张骞引进的欧亚种葡萄，同时也人工种植我国原产的葡萄。从文献以及文人名士的诗词文赋中可以看出当时葡萄酒受欢迎的程度。如魏文帝曹丕就把自己对葡萄和葡萄酒的衷情和见解写进诏书，告之群臣：“中国珍果甚多，且复为说蒲萄。当其朱夏涉秋，尚有余暑，醉酒宿醒，掩露而食。甘而不饴，酸而不脆，冷而



《太平御览》书影

不寒，味长汁多，除烦解渴。又酿以为酒，甘于鞠藁，善醉而易醒。道之固已流涎咽唾，况亲食之邪。他方之果，宁有匹之者。”葡萄酒成为上流筵席中常饮的美酒，葡萄酒文化日渐兴起。

唐朝是中国历史上的盛世时期，在文化、政治、经济、外交等方面都达到了很高的成就，葡萄酒的发展也形成了中国历史上的第一个高峰时期。唐贞观十四年，交河道行军大总管侯君集率兵平定盛产葡萄的高昌（今新疆吐鲁番），得到马奶葡萄和相应的酿酒方法，在唐太宗李世民的亲自督造下，酿出了芳香酷烈的葡萄酒，一度盛行于皇家祭祀和宴饮中。这一时期，文人常以葡萄酒为题材写诗作词，如“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”一首《出塞》写出了葡萄酒作为征战前践行酒的如虹气势。另外，受上层社会的熏染和葡萄种植范围的扩大，葡萄酒也在民间流传起来，当时长安西市和城东曲江就有一些少数民族经营的葡萄酒店，出售西域特产的葡萄酒。

经历了宋朝的低迷期后，葡萄酒在元朝达到了我国葡萄酒发展史上的最高峰。统治者规定祭祀太庙必须用葡萄酒，并在山西太原、江苏南京开辟了葡萄园，



中国原产野葡萄（图片提供：微图）



长安曲江宴饮图（唐）（图片提供：FOTOE）



《橘子、葡萄、石榴图》 鲁宗贵（宋）

意大利旅行家马可·波罗到中国后也曾记述“太原有许多好葡萄园，酿造很好的葡萄酒”，如今太原的清徐仁寿村还保留着已有数百年历史的古老的葡萄树。元朝的统治者十分喜爱葡萄酒，元世祖甚至在皇宫中建造了葡萄酒室，酿造出来的葡萄酒常被元朝统治者用于宴请、赏赐王公大臣。在民间，葡萄酒也得到了更大的发展，在元大都的集市上到处都有葡萄酒出售，人们用葡萄酒来招待客人，此为高级礼遇。这一时期的葡萄酒酿造技术较前代更加进步，人们在采取葡萄和粮食混合酿造的基础上，研究出了直接用葡萄酿造的方法，即现在仍在沿用的将葡萄碾碎后直接放入容器中发酵产生酒精的方法。另外，元朝还有



中国画《葡萄图》 徐渭（明）