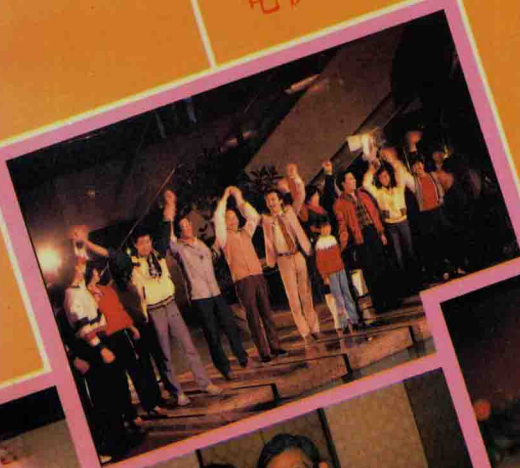


人间自有真情在

电视系列节目《人与人》作品评论集

洪民生
田享九
黄望南
主编



人间自有真情在

——电视系列节目《人与人》

作品·评论集

洪民生 田亨九 黄望南 主编

河海大学出版社

(内 容 提 要)

本书收集了电视系列节目《人与人》第一至十四集演播的以下小品：《夫妻之间》、《离婚》、介绍译制片《办公室的故事》的配音演员、《母爱》、《瓜棚夜话》、《路遇》、《过去的事情就让它过去》、《亲与疏》、《奶奶出嫁》、《爱的沉浮》、《黄昏恋》、《妈妈的星期天》、《保险丝断了》、《邻里间》、《香港客》、《新娘，你姓啥》、《大门朝谁开》、《父与子》、《残酷的爱》、《心灵的呼唤》、《爱的恩赐》、《哥哥与妹妹》、《小保姆病了》、《春雨》、《婚姻变奏曲》、《嚼婆婆》、《买鞋》、《职责》、《服装专家》、《紧急通知》、《她比幸子幸运》、《候车》、《不拘小节的人》、《相逢在老山》、《公用厨房》、《农家心事》、《谢晋和一代明星》等三十多篇。收集了有关歌词、歌曲二十多首。还收集了有关的评论文章。本书可供有关的电视工作者、创作人员学习参考，也可供广大文艺爱好者阅读欣赏。

电视台编辑：孙素平、穆晓方、江江、苑文刚、包布和

人间自有真情在

洪民生 田亨九 黄望南 主编

河海大学出版社

(南京西康路1号)

北京新华书店总店科技发行所发行

水电印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 字数 22 千字

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

印数 1—3000 定价：0.50元

ISBN7-5630-0126-3/I·12

序

电视系列小品《人与人》播出以后，引起社会强烈反响。它的形式并不奇特，却别开生面，充分地发挥了电视屏幕的自由度，把表演和真人真事结合起来，把演出和评论结合起来，舞台就在观众中间，观众也参加了演播，十四集的《人与人》节目中，包含三十多个小品，二十多首歌曲，还有真实人物的表白和观众的即席评论。河海大学出版社有兴趣为该节目出版了一本小册子，刊载《人与人》第一至十四集的台本，歌词、乐谱，以及部分观众、专家学者的评论文章，我很高兴能为这本书出版写上几句观感，希望引起读者的共鸣。

《人与人》这个名起得好。人是社会关系的总和，大千世界，五光十色，一切都是人在闪光；历史画卷，惊心动魄，都是人在主宰；壮丽河山，巍巍大观，是人在装点；一切真的、善的、美的、假的、恶的、丑的都通过人的感情、言谈、行动表现出来。古往今来出过多少伟人、名人，但真正的世界是由平凡的人构成。平凡的人，平凡的事，蕴含着却是人的丰富性，人的感情世界的多色调。《人与人》系列小品将一幕幕平凡人的喜剧、悲剧、闹剧呈现在我们面前。

十四集《人与人》，每一个小品仅仅是大森林中的一片叶子，生活中的一个小侧面；但正象人们常说的，世界上没有两片完全相同的叶子，“世界上最复杂的事物莫过于人”。从这些小叶子中，我们看到了一个复杂的世界。

每一个家庭都是一个写不完的长篇小说。每一个人都走着一只属于自己的路，人生之路各有各的选择，有的人走对了，走好了；有的人走错了，但回头是岸，又是光明大道；有的人一条道走到黑，终于不能自拔……但每个人的生活道路又不是孤立的，每个人都受社会、环境、家庭、邻里、朋友的相互影响。在当前商品经济的大环境下，如何做人、待人，这是现实的课题，在大动荡、大变革面前，有的人仍然一身正气，见义勇为，有的人却

变得金钱至上，一切为钱，现代化进程给人的精神世界带来了深刻的复杂的内容；大一统的、恬静的、板块式的稳定结构已经让位于裂变的、骚动不安的、多元的动态结构。但生活从来都是美丑并存，美战胜丑的历史趋势，在物质生活逐渐富裕的情况下，如何注意精神生活的品位，这是《人与人》节目内含的课题。

中国既是大国又是穷国，既是文盲最多的国家又是具有悠久文化传统的国家，在处理事业和人际关系上，还是要提倡奉献精神——人人为我，我为人人的道德风貌；努力发掘生活之美，心灵之美，这既是东方传统美学思想的主旨，也是我们时代的主旋律，世界可变，方寸不能乱，这是《人与人》节目给予我们的启示。

电视屏幕是多彩的舞台，它提供给我们的是无穷的创造天地，它能把各种文艺形式融化在立体的构架之中。政论的、抒情的、叙事的、无声的、有声的、有形的、无形的，它不仅有多维的表现空间，而且能用多维的构思把一颗颗珍珠串起来。

《人与人》节目是电视文艺节目样式的新探索，虽不都是成功之作，但难能可贵，只要我们有志于创新，有志于不断提高屏幕的含金量，中国的电视屏幕一定会日新月异。

我们欢迎社会各界，广大观众、读者关注屏幕，参与屏幕，特别是艺术家、文学家、专家学者多多“触电”，努力去反映和表现平凡普通的人与人之间的生动细腻的感情波澜，使电视屏幕不仅成为受欢迎的社会窗口，而且能与人的心灵交流，给人以更多的启示和潜移默化的影响，这是我们的最大心愿。

中央电视台副台长、总编辑

洪民生 （1989年2月）

目 录

序

第一集 (1)

小品:《夫妻之间》..... (2)

歌词:《不再孤寂》 (4)

小品:《离婚》..... (5)

介绍译制片《办公室的故事》的配音演员 (7)

小品:《母爱》..... (8)

歌曲:《童年是一支歌》 (10)

第二集 (12)

小品:《瓜棚夜话》..... (12)

小品:《路遇》..... (16)

歌词:《过去的事情就让它过去》 (18)

小品:《亲与疏》..... (19)

小品:《奶奶出嫁》..... (22)

歌曲:《敬爱父母歌》 (29)

第三集 (31)

小品:《爱的沉浮》..... (31)

歌词:《生活里的歌、强者的歌》 (39)

歌词:《军人的美和爱》 (40)

小品:《黄昏恋》..... (41)

歌曲:《黄昏恋》 (45)

歌曲:《高天上流云》 (51)

第四集 (54)

小品:《妈妈的星期天》..... (54)

歌曲:《妈妈的星期天》 (62)

歌词:《永恒的纪念》 (63)

小品:《保险丝断了》..... (64)

小品:《邻里间》..... (69)

歌词:《邻里间》	(74)
第五集	(75)
小品:《香港客》	(75)
歌曲:《爱的思考》	(82)
小品:《新娘,你姓啥》	(84)
小品:《大门朝谁开》	(87)
第六集	(91)
小品:《父与子》	(91)
歌词:《父子对歌》	(96)
小品:《残酷的爱》	(97)
歌曲:《妈妈,我走了》	(103)
第七集	(106)
小品:《心灵的呼唤》	(106)
歌曲:《心灵的呼唤》	(113)
小品:《爱的恩赐》	(114)
歌词:《爱的恩赐》	(122)
第八集	(124)
小品:《哥哥与妹妹》	(125)
歌词:《童年的梦》	(131)
小品:《小保姆病了》	(132)
歌曲:《深沉的爱,真挚的情》	(138)
第九集	(140)
小品:《春雨》	(140)
歌词:《春雨》	(144)
小品:《婚姻变奏曲》	(145)
歌曲:《世界多么庞大》	(153)
小品:《嚼婆婆》	(154)
歌词:《第一是妈妈》	(157)
第十集	(159)
小品:《买鞋》	(159)

小品:《职责》	(164)
歌词:《相识要握一握手》	(169)
小品:《服装专家》	(170)
第十一集	(178)
小品:《紧急通告》	(178)
歌词:《铁路警察之歌》	(183)
小品:《她比金子幸运》	(184)
歌曲:《爱的奉献》	(189)
第十二集	(192)
小品:《候车》	(192)
小品:《不拘小节的人》	(194)
歌词:《真是没法说》	(197)
小品:《相逢在老山》	(199)
歌词:《圆圆的期待》	(206)
第十三集	(208)
小品:《公用厨房》	(208)
小品:《农家心事(之一)》	(211)
小品:《农家心事(之二)》	(217)
第十四集 谢晋和一代明星	(222)
评论	(229)
用真挚的爱去拨动人们的心弦——看《人与人》的随想	(229)
责任·追求·探索	(231)
感人肺腑的新作	(234)
《人与人》的成功与不足	(236)
漫谈《人与人》中的几部成功之作	(238)
我看《人与人》	(241)
唤起观众的共鸣——评电视系列节目《人与人》	(244)
充分发挥电视文艺的优势——漫谈《人与人》的艺术结构	(249)
电视文艺的新收获——电视系列节目《人与人》研体会发言摘要	(256)
编后记	(261)

第 一 集

〔画外音〕

没有两片完全相同的树叶，

——这，就需要理解。

也没有两片完全不同的叶子，

——需要的还是理解。

我、你、他组成了三原色，

组成了五彩缤纷的世界。

色彩在流，

时间在流，

生活在流，

意识也在流，

凡是流出来的都是美学。

呵！生活，挺有意思的——

有意识的生活在悄悄告诉我们有意思的一切。

主持人（在观众当中）：亲爱的朋友们，今天我愿以坦诚的心和千千万万个家庭成员交流，探讨家庭问题。家庭是缩小的社会，每一个家庭都是一部写不完的长篇小说，内容丰富极了。我们从中选取了几个片断，它可能是一桩小事，一个细节，也许是一种情绪，一个感觉，……总之，它产生于各式各样的家庭里，也许就发生在你的身边，所以，今天您既是观众又是角色，是我们这台戏里的男女主人公，同时邀请您担任本节目的评论员，我想我们的合作一定是很愉快的。

主持人〔画外音〕“瞧！净顾了说话，节目都开始了。哎！今天是什么日子啊？做了这么多菜？咳，这是人家小两口的事，这

是两人的秘密，也是夫妻间的甜蜜，往下看，戏在后头呢！”

小品：《夫妻之间》

唐国强、方卉

〔布局简单，优雅舒适的房间。饭桌上摆了许多菜，妻子正在洗衣服，丈夫回家〕

妻子：“回来了，怎么才回来，唉，把你的衣服递给我。（丈夫递衣服）唉，不是这个，这是刚洗的。”

丈夫：（看到饭桌丰盛的晚餐，疑惑地）“这是怎么啦？”

妻子：“今天是你的生日，忘了？”（转身端饭）

丈夫：（坐到饭桌前）“把酒拿来。”

妻子：（到柜子边拿来一瓶酒，并给丈夫斟上）“少喝点”。

丈夫：（喝酒，咳嗽，很烦闷，给妻子摊了几样菜，转身离开饭桌）

妻子：（关切地）“你不舒服？”

丈夫：“没有，你吃吧。”（坐到写字桌前，从抽屉中拿出一本像册）

妻子：（不解地看着丈夫，站起身，拿起一件毛衣）“你的毛衣织好了，来，试试毛衣。”

丈夫：（勉强站起身，推诿）“挺好的，不用试，你织的还有问题。”（又坐在桌前，专心看像册）

妻子：“你老看它干什么？”（使劲合上像册，重重放在桌上）

丈夫：（恼怒，无奈）“真无聊！”

妻子：（生气，转身收拾饭桌上的东西，并重重放在柜子上）“你才无聊哩！”

丈夫：“你轻点好吗？”

妻子：（发火）“我轻不了，要轻你找她去，她比我温柔，你现在想着说我了。”（继续收拾桌子、床铺）。。

丈夫：（生气地）“你要干什么？”

妻子：（火气更大）“你说我要干什么？我一天忙到晚，为什么？不是为了这个家吗？不是为了你吗？你干什么呢？成天就想着她！你找她去呀，她还没结婚呢，你找她去呀，你整天都想着什么呀。”（坐在椅子上哭泣）

丈夫：（拍桌子，大喊）“你别说了！”（又颓然坐下，沉默。看到妻子依旧在哭，走到妻子身边，将手帕递给妻子，凄然地）“医生已经说了，她已经没有几天了。”

妻子：（惊愕地看着丈夫）

丈夫：“同学们都去看她了，我是为了你，才没有去呀！”（消沉，痛苦）

妻子：（顿有所悟）“你干什么不早说？你干什么还不去看她？去呀，我陪你去，去吧，走！（拉起丈夫，穿上外套，走到桌前，拿起一袋水果）对了，这有苹果，给她带去。（犹豫）还是你自己去吧，去吧！”（丈夫转身下场，妻子回到桌前，看着桌上的像册，似乎在思索什么……）

主持人：（入场）“方卉同志，你扮演的这个妻子好极了！我想向你提个问题：你为什么让丈夫单独去看她呢？”

女演员方卉：“泰戈尔有句名言——爱是理解的别名。夫妻间很重要的问题是要互相信任、理解、尊重……。结婚不意味着互相拴上链子，不要随便轻信、猜疑，甚至妒嫉。理解、信任、尊重才能有真正的持续的爱情。”

主持人：“唉，那位男演员，噢唐国强，请你发表看法。”

男演员唐国强：（音乐起）“人嘛，总归是人嘛！”

主持人：“噢，你说得太好了。”

〔音乐前奏声中的画外音〕“观众朋友，默契就是理解，理解就是默契，歌声给了我们这样的启迪……”

〔张暴默演唱歌曲：《不再孤寂》〕

《不再孤寂》

就象宇宙中划过的痕迹，
各自有它的轨道和终极，
是命运让我们相遇撞击，
绽放友谊的光亮，

就象大海中漂流的细沙，
不停地忍受潮水的冲洗，
是缘份让我们相知相恋，
从此展开长远的情谊。

温暖在心里与我长相系，
从此生命不再孤寂，

不管我得意还是不如意，
总会给我勇气、鼓励，

就象一个长明的火炬，
温暖了本是凄冷的心底，
纵然有如许时空的隔离，
永不变的是默契。

温暖在心里与我长相系
从此生命不再孤寂，

不管我得意还是不如意，
总会给我勇气、鼓励，

就象一个长明的火炬，
温暖了本是凄冷的心底，
纵然有如许时空的隔离，
永不变的是默契。

小品：《离 婚》

肖雄、郭凯敏

〔在一间颇有艺术氛围的室内，画家正在作画，妻子夹着一摞书和一大瓶酒走进来〕

妻子：“你还回来呀？想什么呢，又不顺了？（说着将书放在方桌上，酒瓶重重地放在桌上）又需要我了，还是明天去呀？”

画家：（很恼火）“干什么？”

妻子：（发火）“你干什么？有那么浪漫吗？真搞艺术呢？你以为世界上一切都是画？”

画家：（怒不可遏）“你干什么？有你这样的女人吗？”

妻子：“我怎么了，你别这么男子汉，你以为你在日本呢！（说着拿出香烟，点上）《娜拉》看过没有？《伤逝》读过吗？还是现代画家哩！”

画家：（起身，离开画架，走到妻子身边，翻着桌上的书）

妻子：“有事快说，我今天晚上还得赶稿子。（说罢站起，又被画家按下）干什么？”

画家：（坐到妻子对面）“你得意什么，不就是发了一个中篇吗？”

妻子：“得得得，别那么能了，还没轮到你说话呢！”

画家：（凝视妻子，陷入沉思，）“三年前，也是今天。”

妻子：（放下笔，凝视着丈夫）“你记性还不错。”

画家：（站起身，脱下外衣，转身拿来一瓶酒）“来呀，喝酒。”

妻子：（收拾桌子，并转身去化妆）

画家：“行了，行了，挺漂亮的！”（倒酒，妻子坐到画家对面）“咱们今天喝男人酒。我们第一次怎么喝的？”（画家与妻子站起，喝交杯酒，伤感地坐下，捻灭妻子手中的香烟，替妻子抹去唇边的唇膏，忍俊不禁地笑）

妻子：“你笑什么，你笑什么呀？”

画家：（大笑）“你看你口红抹的！”

妻子：（拿起镜子一看，也禁不住笑了起来，重新抹口红）

画家：（回到画架前，拿起画笔，不时画几笔）

妻子：（走到画家身边，将头偎在画家的肩头）“你离开我行吗？”

画家：“你呢？”

妻子：“我们谁离开谁也不行，可是在一块儿，在一块儿……”

画家：（站起身，烦闷地）“喝酒、喝酒。”

妻子：“咱们喝女人酒吧，你今天晚上不走了吧？（举杯）为咱们俩今后的幸福干杯！”

画家：“为我们分别后的幸福干杯！”

妻子：（打掉画家手中的酒杯生气地）“你说吧，你说吧，什么时候？”

画家：“明天上午八点，我在法院门口等你。”

妻子：（抽泣）“不，不，不，我不去！我不去！”

画家：（将钥匙放在桌上，离去）“不见不散。”

妻子：（颓丧地坐下，似乎在想着什么……）

主持人：“唉，这杯酒喝的，太让人心里难受了。挺好的一对，不知为什么，就这么分开了，亲爱的朋友，看完这个小小的片断，我想大家的看法肯定不会一样，甚至会针锋相对……

男青年：“我来谈点看法，那个男的活该，谁让他找这样的。”

女观众：“你的意思就是女的不能比男的强，那人家居里夫人呢？”

男青年知识分子：“我认为事业型和生活型并不矛盾，但最好是兼而有之，光讲生活没有事业的追求哪儿来的共同语言，可光干事业不会生活又怎么过日子呢？”

主持人：“我觉得这句话说得顶辩证，顶有意思的。生活就是这样丰富多彩，古人说，月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，你意想不到的事情多着哩。”

介绍译制片《办公室的故事》的配音演员

冯宪珍、张云明

〔画外音〕“这不是荣获第六届飞天奖的优秀译制片配音奖的苏联故事影片《办公室的故事》吗？看来，咱们今天讨论的问题还带有点全球性哩！大家一定很想知道为这部影片配音的演员是谁，好，现在请您欣赏他们的现场表演……”

女局长（以下简称女）：“有劳大驾屈尊就座。”

统计师（以下简称男）：“多谢了。”

女：“昨天，您坐，说我丝毫没有人的感情。”

男：“昨天我胡诌的还少吗？请不必把我的话当真。”

女：“不，应该认真对待，因为您说出了我们局里一些人的心里话，昨天您在大庭广众之下诽谤我……”

男：“我不敢。”

女：“您总是支支吾吾，我没法摸透您究竟是个什么样的人。”

男：“不要摸我，干吗要摸我呢？不要。”

女：“您说我铁石心肠。”

男：“哪里，豆腐心肠。”

女：“说我冷若冰霜。”

男：“不，您热情奔放。”

女：“说我没有心肝。”

男：“不，您肝胆俱全。”

女：“说我干巴巴……。”

男：“不，你，湿乎乎……。”

主持人：“噢，对不起，我来打断一下，我给大家介绍一下，这位是中央实验话剧院著名青年演员，梅花奖获得者冯宪珍同志。这位是八一电影制片厂演员剧团青年演员张云明同志，能否

再为观众表演一段？”

〔继续表演对话〕

〔主持人画外音〕：“你看，这两位简直到了势不两立的地步，中国有句老话‘人不可貌相，海水不可斗量。’冷冰冰也好，热乎乎也罢，不打不成交啊！生活就是这样，既严峻，又温馨，喜剧会随时发生。”

小品：《母爱》

宋春丽

保姆：“松松，乖啊，好好的，你妈就来了，回家跟你妈过礼拜去，礼拜一再来，唉（收拾着东西）哟，这是什么哟，唉，这孩子，看看，……”

〔画外音〕“她是松松的保姆，松松大概很淘气，弄得她忙里忙外，这位保姆总认为‘奶妈抱孩子，人家的’……”

保姆：（收拾东西）“齐了，阿姨上趟街，真乖，对，就那么等着吧！唉，今儿你妈这是怎么了？”（想走，略一思索，又没走）

男青年：“王大姐在家吗？”

保姆：“唉，在。”

男青年：“噢，你是王大姐，松松的妈妈不来接孩子了，这是给他的东西。”（递过一个包）

保姆：“她怎么不来接呀？”

男青年：“那我不清楚，我还有事，我得走了。”

保姆：“谢谢啊！”（关门，进屋，往桌子上掏东西）“你妈呀！唉哟！小祖宗，你拿它干什么？你就闹吧，闹吧，大老虎来了，我可不管你，让大老虎咬你！这个死孩子，你说你这个妈呀，整天的忙呀，忙呀，也不知道忙个什么，就她忙，好象我们当阿姨这五十元钱那么好挣，三天两头不来接，唉，又怎么了？（进里

屋看孩子)唉哟,你看你淘不淘,放下,放下,没法跟你劳神,(走出里屋)让你妈接你走吧,我不带你了,你妈给你带东西来了,拿去吧!(边说边往外拿东西)又是磁带,唉,你妈老让你听音乐,可我就不明白,你说一个小孩子,让他听音乐可有什么用?别闹,别闹,来,听吧,听吧!(将磁带放进录音机)

〔录音机传出松松妈的声音〕

松松妈:“王大姐,我又不能去接松松了,我知道,你肯定在骂我,是吗?只好再说声抱歉了。这次我们医疗队是去老山前线,大概一个星期就回来。可是战争这事儿也难说,也有可能就一去不归了,万一回不来了,医院组织会去接松松的。这些日子你可帮了我的大忙了!我知道,松松很淘气,常让你生气,可我看他还挺爱跟你,所以我希望,将来如果我真的不在了,你能常常去看看他。你要是愿意,就做他的妈妈吧!松松的牙不好,让他少吃糖。天凉了,我本该给他做件棉袄的,可总挤不出时间,就给他买件羽绒服吧!虽说松松是个男孩子,可胆子挺小,睡觉的时候多抱抱他,抱紧点。看我,真罗嗦,我是说,松松就我这一个亲人,我很怕他将来会感到孤独。大姐呀,我知道你身体不好,家务事又多,真不该给你添麻烦,可我,咳!你看我,我想,大姐你能理解我,是吗?好,不说了,把松松托付给你,我放心,再见了;大姐,当然也许是永别……”

保姆:(关上录音机,坐到桌前)“松松,松松,松松,松松,……真乖,自己睡了,阿姨抱。小小子,坐门墩,哭着喊着要媳妇……”

〔画外音〕“榜样的力量是无穷的。松松妈妈的一番话,深深打动了保姆,在她的心中萌发了伟大的母爱,这是从心里流出来的爱,寄托着母亲的心声和保姆的深情。是啊,世界上最无私的就是母爱。”

〔周灵燕、安冬演唱歌曲:《童年是一支歌》〕