

中央音乐学院  
北京环球音像出版社

SONG  
文化

音乐娱乐书

≈本书适用于≈  
歌唱爱好者/学习者/歌手

# 怎样唱好 英文 歌曲 [表演级]

男  
声



「表演级」怎样唱好英文歌曲 \* 男声

用最简单的时间

中央音乐学院北京环球音像出版社



## 怎样唱好英文歌曲

---

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-375-00/V.G4

---

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

### 特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。



# 序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚至超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

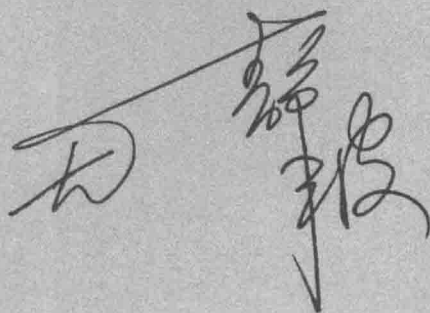
下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

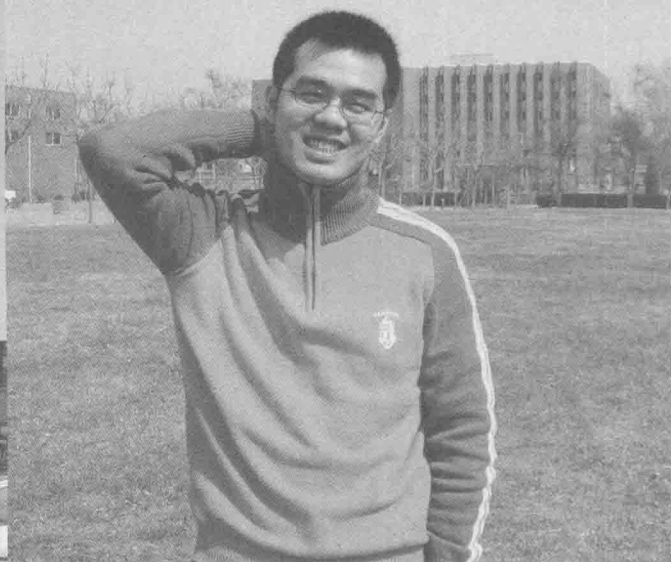
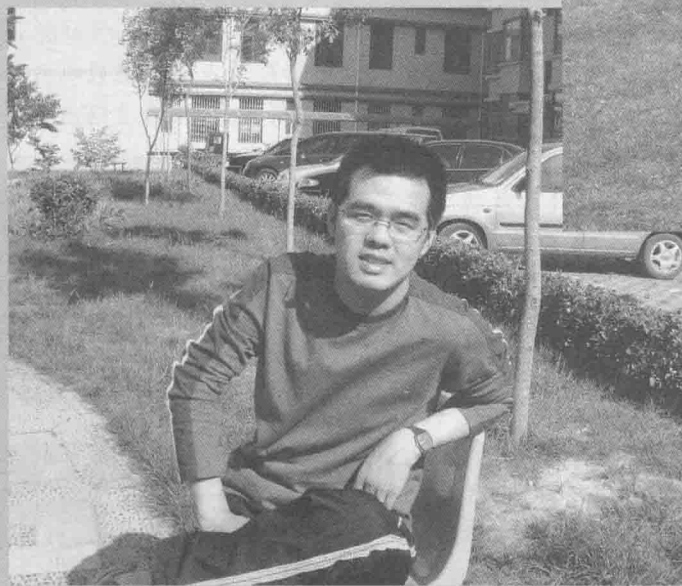
第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。



2005-11-8

# 作者简介



## 尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

# CONTENTS

## 目录

英文歌曲简介 .....	1
英文歌曲的咬字特点 .....	2
英文歌曲的风格把握 .....	2
<b>流行演唱基本要领</b>	
1.呼吸 .....	4
2.气息 .....	5
3.演唱状态 .....	7
<b>奔放的旋律 .....</b>	<b>8</b>
<b>泪洒天堂 .....</b>	<b>11</b>
<b>温柔的爱我 .....</b>	<b>14</b>
<b>乡村之路 .....</b>	<b>16</b>
<b>随风飘逝 .....</b>	<b>19</b>
<b>今夜你是否感受到爱 .....</b>	<b>22</b>
<b>疯狂 .....</b>	<b>25</b>
<b>情不自禁爱上你 .....</b>	<b>28</b>

航行.....	30
说你,说我.....	32
此情可待.....	35
你是如此美丽.....	38
秋叶.....	40
当孩子诞生时.....	42
平安夜.....	44
雪绒花.....	46
昨天.....	48
斯卡堡罗集市.....	50
阳光洒在我肩上.....	52
嘿,裘德.....	55

# 英文歌曲简介



中国流行音乐自 80 年代兴起至今已走过了 20 多个年头,在这 20 多年中发生了巨大的变化,从最初模仿港台风格开始,后来慢慢接触欧美风格,直到中国“入世”之后,欧美流行音乐开始大肆进军内地乐坛。如果我们要追溯流行音乐的源头的话,那么中国流行音乐的源头显然是来自于欧美,而欧美流行乐坛主要以美国和英国位居前列。因此,英文歌曲名正言顺的登上了流行音乐的龙头宝座。鉴于以上分析,我们要想达到演唱的更高层次,必须通过演唱一定数量的英文歌曲,从中来提取精华。但是在演唱中,必须要学会思考,不能鹦鹉学舌,要对英文歌曲的一些演唱精髓进行总结、借鉴,比如英文的松弛咬字、黑人的花腔和即兴等。

很多朋友可能会对演唱英文歌曲的作用产生疑问,也有一些朋友可能只唱英文歌而对母语(汉语)歌曲不屑一顾,其实这两者的概念需要进行一定的结合。笔者认为,要将演唱英文歌曲作为一种提高演唱的手段,而不要将其作为目的。所谓手段,就是通过对英文歌曲的模仿,从中吸取它的演唱精华,然后将其运用到国语歌曲中来。为什么不要将其作为目的呢?因为英文毕竟不是我们的母语,而且我们所面对的听众大部分都是中国人,如果要比英文,我们能比得过香港吗?能比得过欧美吗?所以学习任何一种东西,要抓住它的要点,要明确学习的目的,这样才能够有的放矢。

本书在选歌方面,主要考虑到照顾普通受众,尽量选择了一些发音比较简单的,连贯相对较少的作品。从风格上,也尽量大致兼顾,比如抒情风格《今夜你是否感受到爱》(Can You Feel The Love Tonight)、《情不自禁爱上你》(Can't Help Fallin' In Love With You)、《此情可待》(Right Here Waiting); 民谣风格《随风飘逝》(Blowing In The Wind)、《阳光洒在我肩上》(Sunshine On My Shoulders)、《温柔的爱我》(Love Me Tender)、《斯卡堡罗集市》(Scarborough Fair); 爵士风格的《秋叶》(Autumn Leaves); 乡村风格的《乡村之路》(Country Road, Take Me Home)、圣诞歌曲《平安夜》(Silent Night)等,通过学唱不但拓宽了大家的视野,同时还起到了掌握风格的作用。





# 英文歌曲的咬字特点

对于演唱而言,英文歌曲的发音比汉语要容易,因为英文的20个元音,在发音上口腔状态基本上呈椭圆状,特别是后口腔能够自然打开,便于发音。而汉语的很多韵母呈闭口音状态,不太易于发音,特别是再加上一些方言习惯(如江南的一些方言,习惯小口说话),更是阻挠正确的发音状态,从而造成声音堵塞或不通畅。比如英文的元音“i:”就比中文的韵母“i”要容易发音,英文的“me”、“he”、“sea”的口腔状态自然打开,而中文的“里”、“你”、“起”等字的口腔状态就容易发扁;再入英文元音“u”就比中文韵母“u”要容易发音,英文的“book”、“school”的声音靠前但不“挤”,而中文的“鲁”、“姑”、“苏”等字就容易将声音“挤”在嘴唇上。因此通过练习英文歌,要将英文的发音状态借用到中文发音中来,用英文的状态来发中文字,这样对于演唱高音或者解决一些其他技巧就具有很大的帮助。如很多从海外归来的华语歌手,如陶喆、王力宏、爱戴、温岚等歌手,他们的咬字就比较松弛、自然,更加贴近生活语言,更加适合表达流行歌曲。

# 英文歌曲的风格把握

(请看讲解与示范)



英文歌曲的风格众多,面对不同的音乐风格首先要主要它的音乐特征,否则再高的声音技巧也难以表达歌曲的内涵。下面我们主要针对书中涉及到的几种风格作一简单介绍。

## (1) 民谣风格

民谣歌曲的旋律起伏较小,音域跨度不大,演唱要以自然的本嗓为主,要避免用夸张的声音演唱,咬字要松弛、自然。特别是音量的控制尤其重要,一般的民谣都讲究“浅吟低唱”,以叙述的口吻来表达细腻的情感。

下面我们可以通过《温柔的爱我》(Love Me Tender)来分析一下民谣的演唱特征。

### 《温柔的爱我》(Love Me Tender)

(请看示范讲解)



Love me tender, Love me sweet, Never let me go.

You have made my life complete, And I love you so.


Love me tender, Love me true, All my dreams fulfilled.

For my darlin' I love you, And I always will.

## (2) 乡村音乐风格

乡村音乐本是美国的民间音乐,后来随着美国流行音乐影响力的扩大,它的影响也遍布全球,使得很多经典乡村歌曲走进了千家万户。乡村音乐的特点是节奏比较平稳,旋律简单、上口。演唱一般都用自然的本嗓演唱,其中鼻音是它的重要演唱特征之一。因此,鼻音的运用是体现乡村风格的重要手段。在演唱中,声音要尽量的进入鼻腔,但是要将鼻腔充分打开,以获得圆润、饱满的鼻音音色,否则鼻音容易发扁,而缺乏艺术美感。

下面我们可以通过《乡村之路》(Country Road, Take Me Home)来分析一下乡村音乐的演唱特征。

(请看示范讲解 )

### 《乡村之路》(Country Road, Take Me Home)


Country roads take me home To the place I belong

West Virginia mountain momma Take me home country roads

## (3) 爵士风格

爵士乐是美国流行音乐文化的象征,它是流行音乐中比较高雅的一种形式。之所以高雅是因为它具有较高的艺术价值,不管是演奏还是演唱都需要表演者具备很强的音乐素质,特别是对节奏、和声和即兴的把握。鉴于爵士乐的高难性,在选歌时笔者只选择了一首最经典的代表作品《秋叶》,它是一首老爵士,演唱相对比较传统,但是在演唱中进行一些即兴处理或自由发挥,便能体现出爵士的味道。

下面我们通过《秋叶》(Autumn Leaves)来分析一下爵士乐的演唱特征。

(请看示范讲解 )

### 《秋叶》(Autumn Leaves)

the falling leaves drift by the window

the autumn leaves of red and gold

I see your lips the summer kisses

the sunburned hands I used to hold

since you went away the days grow long

and soon I'll hear old winter's song

but I miss you most of all my darling

when autumn leaves start to fall



# 流行演唱基本要领

## 1. 呼吸

呼吸是演唱的第一步,它是发声的基础。不管歌曲难度有多大,只要一开口,都必须经历吸气与呼气的过程。因此要想获得良好的歌唱状态,必须要学会正确的歌唱呼吸。

**吸气需要注意以下几点:**

- (1)吸气时两肋张开,横隔膜向外扩张,小腹略回收,将气息吸入丹田。
- (2)吸气时要做到胸部自然扩张。
- (3)要用鼻子和嘴巴同时吸气。
- (4)要注意掩饰吸气的痕迹,要轻声的或无声的吸气。

**练习方法:**

- (1)可采用深呼吸的方法进行训练。
- (2)可采用“闻花”的动作进行训练。

**练习提示:**吸气时不要抬肩,要求全身放松,吸气缓慢、均匀。

**呼气时需要注意以下几点:**

- (1)呼气时两肋保持吸气状态,不要松懈,气息要自然地沉入丹田。
- (2)呼气时要平稳的、有控制的呼出,避免气息瞬间泄出。
- (3)呼气要松弛,不可僵硬,要用匀称的力量将其自然的呼出。

**练习方法:**

- (1)可结合深呼吸,将气息松弛的呼出。
- (2)可采用叹气的方法,将气息自然的“叹”入丹田。

**练习提示:**要求全身放松,呼气时不要附加太大力量,要让气息自然的呼出。

**呼吸中容易出现的问题**

(1)吸气时只将气息吸在胸口,造成“气浅”,这个问题容易导致演唱中气息不够用的不良状态。

**解决方法:**练习深呼吸,使气息吸入丹田。

(2)吸气时双肩上提,造成气息随之上浮,这个问题容易导致“气浮”,气息没有根基。

**解决方法:**练习中刻意控制双肩平稳,吸气要松弛、舒缓。

(3)呼气时两肋松懈,导致大量气息从口中呼出,这个问题容易导致呼气不持久,气息不够用。

**解决方法:**采用“叹气”的方法,将气息松弛地呼出,将其“叹”入丹田。



## 2、气息 (请看讲解与示范

气息是声音的动力来源,它是发声的基础,因此掌握气息的运用是演唱中十分关键的基础。

下面介绍几种气息的运用方法:

### 第一,演唱中气息要流动,不可僵持。(请看讲解与示范

气息就像流水一样,只有流动的气息,才有生命,否则就像死水。因此,在演唱中要避免气息的“憋”和“挤”,这样会导致气息僵持,使气息缺乏流畅性。

#### 练习曲(1)

1 2 3 4 5 6 | 7  $\dot{i}$  - - |  $\dot{i}$  7 6 5 4 3 | 2 1 - - ||  
啦 啞

#### 练习曲(2)

1 3 5 |  $\dot{i}$  5 3 1 - - ||  
啦 咪

下面我们可以通过《情不自禁爱上你》(Can't Help Fallin' In Love With You)来进行练习气息的流动。

(请看示范讲解 

### 《情不自禁爱上你》(Can't Help Fallin' In Love With You)

(要放松演唱,不要紧张气息要流动起来,自然的演唱)

Wise man say, only fools rush in.

But I can't help falling in love with you

Shall I stay, Would it be a sin

If I can't help falling in love with you

### 第二,要在气息的基础上发声。(请看讲解与示范

演唱中,每一个音符的发声都要建立在气息的基础上,也就是说唱出的每一个音,都要带着气息。如果声音一旦脱离气息,就成了“白声”,导致声音又干又硬。

#### 练习曲(1) 【长音练习】

1 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 3 - - - | 1 - - - ||  
啦 咪



## 练习曲(2) 【顿音练习】

1 3 5 | 1̇ 5 3 | 1 - - ||  
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦  
鸣

下面我们可以通过《航行》(Sailing)、《今夜你是否感受到爱》(Can You Feel The Love Tonight)两首歌曲来分析一下在气息的基础上发声的效果。

### 《航行》(Sailing)

(每个音都要在气息的基础上演唱,要带着气息)

I am sailing, I am sailing home again 'cross the sea.

I am sailing stormy waters, to be near you, to be free.

I am flying, I am flying like a bird 'cross the sky.

I am flying passing high clouds, to be near you, to be free.

### 《今夜你是否感受到爱》(Can You Feel The Love Tonight) (请看示范讲解 )

(在气息的基础上演唱,声音不要白)

And can you feel the love tonight It is where we are

It's enough for this wide-eyed wanderer That we got this far

### 第三,气息的保持。 (请看讲解与示范 )

气息保持是气息运用的重要方法之一。很多朋友在演唱中总是感觉到气不够用,其主要原因就是没有掌握“气息保持”的方法。

气息保持,也就是说当一口气呼出以后,不能很快吐完,要有控制的牵制它,从而使气息显得充足、饱满。换句话说,就是尽可能的使气息延长。在气息保持的过程中,既要达到延长气息的目的,但是也要注意气息的流动性,不要用憋气来延长气息,否则气息容易瞬间泄出。因此,气息保持要“疏”而不能“截”;要“流动”而不能“硬憋”,只有在自然的呼吸中,才能使气息做到“细水长流”。


当然,气息长短和肺活量的大小有着密切关系。因此,要想获得良好的气息状态,必须加大肺活量,其最好的练习方法就是多做有氧运动,如跑步。

## 练习曲

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - - - ||  
啦



下面我们可以通过《奔放的旋律》(Unchained Melody)来分析一下气息保持的实际作用。

(请看示范讲解 )

### 《奔放的旋律》(Unchained Melody)

Oh, my love, my darling, I've hungered for your touch a long, lonely time.

And time goes by so slowly and time can do so much, are you **still mine I need your love**

(气息保持)

I need your love, god speed your love to me!


## 3、演唱状态

歌唱时正确的演唱状态应该是:情绪饱满,肌肉放松,声音通道要通畅,要避免软弱无力的懒惰状态。具体来说,要做到松弛、通畅。所谓“松”主要是指咬字要松,下巴要松,喉头要松,面部肌肉要松,任何一项都不能出现僵硬或发紧;所谓“通”主要是指气息流畅,胸口通畅不憋气,整个呼吸系统就像一个畅通无阻的管道。

### 练习曲(1)

1 2 3 3 2 1 | 1 2 3 2 1 - :||

咪 嘛 咪 嘛 咪 嘛

(请看示范讲解 )

### 练习曲(2)

1 2 3 4 5 6 7 i | i --- | i 7 6 5 4 3 2 1 | 1 --- ||

啦 . . . . . 啦 . . . . .  
哪 . . . . . 哪 . . . . .

下面我们可以通过《泪洒天堂》(Tears In Heaven)、来练习一下松弛、通畅的演唱状态。

### 《泪洒天堂》(Tears In Heaven)

(用很平稳状态来演唱,但情绪要饱满)

Would you know my name If I saw you in heaven Would it be the same If I saw you in heaven

I must be strong and carry on 'cause I know I don't belong Here in heaven

Would you hold my hand If I saw you in heaven Would you help me stand If I saw you in heaven

I'll find my way through night and day 'cause I know I just can't stay Here in heaven

Time can bring you down Time can bend you knees

Time can break your heart Have you beggin please beggin please

(气推着声音走,不要急气,叹着唱)



# (Unchained Melody)

## 奔放的旋律

该曲是最早是美国电影《牢狱梟雄》(Unchained, 1955年)中的主题音乐。电影播出后,仅在1955年的4至5月中,它就被改编成了四种版本,其中有器乐曲,也有填上歌词的歌曲版本。1965年,美国著名的二重唱组合“正义兄弟”(Righteous Brothers)重新录制了这首歌曲,引起了较大的影响。不过,真正使这首歌曲传遍世界的是1990年美国十大经典影片之一的《人鬼情未了》(Ghost)。影片将这首歌曲作为插曲,并邀请“正义兄弟”重新录制了一个新的版本。影片播出后,该曲再度成为一首极受欢迎的热门歌曲。歌曲描述了一位失去自由、远离亲人的主人公,在遥远的孤独中,寻求恋人的爱抚,渴望重逢的心情。

歌曲自1955年诞生至今,翻唱版本数不胜数,其中像“猫王”(Elvis Presley)、“空气补给”组合(Air Supply)、“U2”乐队、“大碟”组合(The Platters)、肯尼·罗杰斯(Kenny Rogers)等著名歌星和团体都翻唱过这首歌曲。

(1) 该曲的旋律起伏较大,音域较宽,在演唱上具有较大的难度。

(2) 从声音表现上看,该曲要以真声和混声为主,最高音区要结合假声的运用,来实现真、假、混三种声音的结合。



(2) 下面我们来分析一下歌曲中需要注意的一些具体问题。

歌词:

A

Oh, my love, my darling, i've hungered for your **touch** a long, lonely time.

(“touch”要用“白”的感觉唱出语气感。)

And time goes by so slowly and time can do so **much**, are you still **mine**

(“much”要用“白”的感觉唱出语气感。)

(“mine”音区较高,因此要注意丹田力量的支撑,同时要注意口型的变化,要将口腔打开,可先将发音发成“厄”的状态,然后再次将口腔张大,使其变成开口音“啊”的状态。)

(该句旋律下行发展,并且进入低音区,要唱得深沉一些,气息要流畅,要注意将胸腔打开,使声音能够自然的下沉。)

I **need** your love, i **need** your love, god speed your love **to me!**

(“to me”要从前面的真声转入混声,要尽量将声音集中在头腔。)

(“need”一词在第二遍出现时,翻高了八度演唱,因此要完全用假声来处理,要注意丹田力量的支撑。)

B

Lonely rivers flow to the sea, to the sea, to the open arms of the sea.

(“sea”要注意混声到假声的过渡,过渡时声音要贯通,不能有换声的痕迹。)

Lonely rivers sigh, wait for me, wait for me! i'll be coming home, wait for me!





# (Unchained Melody)

## 奔放的旋律

1=C  $\frac{4}{4}$

(“正义兄弟”演唱组 演唱)

海·柴瑞特 词  
埃列克斯·诺士 曲

1 - - 2 | 1 - - 2 |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1 - 1 | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} : 2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} |$   
Oh my love, my dar - ling, I've hun - gered for your

1 - -  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} | 1 - - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} | 5 - - - | 5 - - \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} |$   
tuh a long, lone - ly time. And

1 - - 3 |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 1 - 2 | 3 1 - \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 3 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} |$   
time goes by so slow - ly, and time can do so

1 - - 2 | 1 - - 1 | 5 - - - |  $\overset{\frown}{6} 7 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} |$   
much, Are you still mine?

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 3 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} | 5 - - - | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} - |$   
I need your love. I need your love.

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | 1 - - - |$   
God speed your love to me.

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} |$   
lone - ly riv - ers flow to the sea, to the sea to the o - pen arms of the

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - |$   
sea. lone - ly riv - ers sigh. wait for me, wait for me.

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | 1 ( \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} ) 1 : ||$   
I'll be com - ing home wait for me.

