

〔清〕查繼佐 撰

明書（罪惟錄）

齊魯書社

二

〔清〕查繼佐撰 倪志雲 劉天路 點校

明書 (罪惟錄)

二



齊魯書社

明書志卷之八

樂志總論

樂無不可知，任耳而已。《魯論》翕如、純如、嘽如、繹如，任耳法也。儒者求之於理，理通陰陽，義最深；求之於數，數起絲黍，類最微。習者不易察，不得已求之於氣，所謂從淺者深之。然古制荒缺，如編鐘、編磬及簫管等，雖或沿古名而已。笙中之簧，移時不更點定則錯。金能不壞，然閱數十年亦差，不足任也。八音中，金石每一器為一律，合十三器而成十二律，其一為律餘以象閏。匏土草木止一器，無高下。獨絲竹每一器備諸十二律，然太濁則漫，太清則焦，止用中聲，準於人口之所及而已。譬今有耳人，聞不和之音則不樂，耳樂受和，不必歸其權於器，是宜裁器以就耳。就耳亦自得黃鐘等律，何藉灰飛。灰飛法即不傳，而樂在耳，即亦在心，深之於理於數自協。況灰飛亦未可據，地宜或變，風候或錯，夫測景尚有偏正之別，況入土而求之哉！宮商角徵羽是五音，協之為調，以

應喜怒哀樂之情，從制曲者論也。十二律是人聲之高下，有聲必有字，字層累而上，然或隔一字，又隔一字，而南北之調始分。如近太常神樂，教坊用四乙上尺工等，即以孩提初語，禽鳥自鳴，亦定隔一字而成聲。此天然大塊噫氣之竅於萬物，不可強也。旋相為宮，固是定論。又或一字而高之為母，母之上又有母；卑之為子，子之下又有子，子母同律，所謂以高字叶低聲是也。總之，舍吾耳，何處求樂？舍人耳，何事作樂？瞽者所以專耳也，徒以理以數，豈非從聾者而審樂哉！明制不設樂官，此相沿之失。但從神樂觀道士司之，優給錢穀，不刷卷，是以異教分主大禮，尤為畔古。至於武舞干盾，尋易以猪甲，繪兵其上，曰為後世防微，然亦膚鄙甚矣。

樂 志

乙巳，高皇帝克金陵，即立典樂之官。

吳元年，置太常司。其屬有協律、司樂等官。戒朝賀不得仍用女樂。上嘗擊磬，以學士朱升自言能審音，乃令測之。既曰：“升奈何以宮作徵？”召黃冠冷謙為協律郎，定樂章聲譜，俾樂生習之。取泗州、靈壁佳石製磬；湖州采桐製琴瑟。冬十月，考正四廟雅樂，定舞制。樂生用道流，舞生以軍民俊秀子弟充之。隨置教坊司，掌宴會。其大樂，設大使等官，以樂工為之。

洪武元年，上親祭大社大稷，有樂章，迎神云：“五土之靈，百穀之英。國以土而寧，民以食而生。基國肇建，

祀禮修明。神其來歸，肅恭而寧。”奠幣云：“有國有人，社稷為重。昭祀云初，玉帛虔奉。維物匪奇，敬實將之。以斯為禮，冀達明祗。”奉俎云：“崇壇北向，明禋方闡。有潔犧牲，禮因物顯。大房載設，中情以展。景運以承，神貺斯衍。”初獻大社云：“高為山林，深為川澤。崇丘廣遠，亦有原隰。惟神所司，百靈效職。清醴初陳，顒然昭格。”於后土云：“平治水土，萬世神功。民安物遂，造化攸同。嘉惠無窮，報祀宜豐。配食尊嚴，國家所崇。”於大稷云：“黍稷稻粱，來牟降祥。為民之天，豐年穰穰。其功甚大，其恩甚長。乃登芳齊，以享以將。”於后稷云：“皇皇后稷，克配於天。誕降嘉種，拊藝大田。生民粒食，功垂萬年。建壇於京，歆茲吉蠲。”亞、終獻於大社云：“廣厚無邊，其體弘兮。德侔坤厚，萬物生兮。錫民地利，神化行兮。恭祀告虔，國之禎兮。”於后土云：“周覽四方，偉烈昭彰。九州既平，五行有常。壇壝以妥，牲醴之將。是崇是嚴，煥然典章。”於大稷云：“億兆休休，所資者穀。雨暘應時，家給人足。倉庾坻京，神介多福。祇薦其儀，昭祀惟肅。”后稷云：“躬勤稼穡，有相之道。不稂不莠，實堅實好。農事開國，皇基永保。有年自今，常奉蘋藻。”撤豆云：“禮展其勤，樂奏其節。庶品苾苾，神明是達。有嚴執事，俎豆乃徹。穆穆皇皇，均其欣悅。”送神云：“維壇潔清，惟主堅貞。神之所歸，依茲以寧。土宇靖安，年穀順成。祀事昭明，永致昇平。”望瘞云：“晨光將發，既侑既馨。瘞茲牲幣，達於幽陰。神人和悅，實獲我心。永久禋祀，其始於今。”

夏四月，祫享太廟，樂章迎神曲云：“慶源發祥，世德惟崇。致我眇躬，開基建功。京都之內，親廟在東。惟我子孫，永懷祖風。氣體則同，呼吸相通。來格來崇，皇靈顯融。”初獻四祖，有分樂：“思皇高祖，穆然深玄。具遠歷年，其神在天。尊臨太室，餘慶綿綿。歆於几筵，有永其傳。”為德祖之奏。“思皇曾祖，清勤醇古。田里韜光，天篤其祐。佑我曾孫，弘開土宇。追遠竭虔，勉遵前矩。”為懿祖之奏。“惟我皇祖，淑世詒謀。盛德靈長，與泗同流。發於孫枝，明禋載修。嘉潤如海，恩何以酬？”為熙祖之奏。“惟我皇考，既淳且仁。弗耀其身，克開後人。子有天下，尊歸於親。景運惟新，則有其因。”為仁祖之奏。亞獻云：“對越至親，儼然如生。其氣昭明，感格來庭。如見其形，如聞其聲。愛而敬之，發乎中情。”終獻云：“承前人之德，化家為國。毋曰予小子，基命成績。欲報其德，昊天罔極。殷勤三獻，我心悅懌。”撤豆云：“樂奏既肅，神其燕喜。告成於祖，亦右皇妣。敬撤不遲，以終祀禮。祥光煥揚，錫以嘉祉。”送神云：“顯兮幽兮，神運無迹。靈御逍遙，安其所適。其靈在天，其主在室。子子孫孫，孝思無斁。”

秋七月，定大將奏凱樂，用鼓吹，其凱歌詞則隨事撰述。

八月，孔廟釋奠，用元以前大成登歌樂。

冬十二月，祀旗纛，用時樂。

二年春二月，祭馬祖，用時樂。

三月，遣祀三皇，樂用登歌。

夏至，祀方丘，其樂章，迎神曲云：“坤德博厚，物資以生。承天時行，光大且寧。穆穆皇祇，功化順成。來御方丘，嚴恭奉迎。”奠玉帛云：“地有四維，大琮以方。土有正色，制幣以黃。敬存於中，是薦是將。奠之几筵，臨鑒洋洋。”進俎云：“奉時純牡，其牡童犢。烹飪既嚴，俎豆惟肅。升壇昭薦，神光下燭。眷佑家邦，報效惟篤。”初獻云：“午為盛陽，陰德初萌。天地相遇，品物光榮。吉日令辰，明祀攸行。進以醇醴，展其潔清。”亞獻云：“至廣無邊，道全持載。山嶽所憑，海濱咸賴。民資水土，既安且泰。酌酒揭虔，功德惟大。”終獻云：“庸眇之資，有此疆宇。匪臣所能，仰承佑助。恩崇父母，臣歡鼓舞。八音宣揚，疊侑明醑。”徹豆云：“牲牷在俎，籩豆有碩。臨之盼饗，匪惟飲食。登歌乃徹，薦獻爰畢。執事奉承，一其嚴慄。”送神云：“神化無方，妙用難量。其功顯融，其祀悠長。飈輪雲旋，龍控鸞翔。拜送稽首，瞻禮餘光。”望瘞云：“牲醴制幣，餽饌惟馨。瘞之於坎，以達坤靈。奉神於陰，典禮是程。企而望之，厚壤寬平。”

秋九月，命考宮縣樂制，詔有司訪求能通音律者，送京師。定朝會宴享樂舞之制。

三年夏六月，更定宴享九奏樂章。請御膳用樂，不許。

一曰本太初，二曰仰太平，三曰民初生，四曰品物亨，五曰御六龍，六曰泰階平，七曰君德成，八曰聖道行，九曰樂清寧。

四年春二月，詔太常司，凡祭祀配享之位，不別樂。

秋九月，別祀周天星辰。凡樂奏，與夕月略同。獨初獻奏《保和》、撤豆奏《豫和》、送神奏《雍和》異。

冬十二月，禮官奏定釋奠樂舞之數，請選秀民充樂舞生。上曰：“樂舞乃學者事。宜擇國子生及公卿子弟在學者預教之。”始知樂舞生原不用道流，後竟不免為道流。

六年春二月，申禁教坊司及天下樂人，毋以古聖帝明王及忠臣義士為嬉戲。

夏五月，定祈報告祭樂章，迎神云：“吉日良辰，祀典式陳，太歲尊神，雷雨風雲，岳鎮海瀆，山川城隍，內而中國，外及四方，濯濯厥靈，昭鑒我心，以候以迎，來格來歆。”

秋七月，更定釋奠孔子廟樂歌，迎神奏《咸和》之樂，奠帛奏《寧和》，初獻奏《安和》，亞獻、終獻奏《景和》，撤豆、送神並奏《咸和》。

七年秋八月，祀歷代帝王樂章，迎神云：“瞻仰兮聖容，想鑾輿兮景從。降雲衢兮後先，來俯鑒兮微衷。荷聖靈兮蒼生有崇。眷諸帝兮是臨，予頓首兮幸蒙。”奠帛云：“秉微誠兮動聖躬，來列坐兮殿庭。予今願兮效勤，奉禮帛兮列酒樽。鑒予情兮忻享，方旋駕兮雲程。”初獻云：“酒盈兮爵隆，喜氣兮雍雍。重荷蒙兮載瞻載崇，群臣忻兮躍從，願睹穆穆兮聖容。”亞獻云：“酒清兮禮明，諸帝熙和兮悅情，百職奔走兮滿庭。陳籩豆兮數重，亞獻兮願成。”終獻云：“獻酒兮至終，早整雲鑾兮將還宮。予心眷戀兮神聖，欲攀留兮無從。躡雲衢兮緩行，得遙瞻兮九重。”撤饌云：“納殷羞兮領陳，烝民樂兮幸生，將何以兮崇

報，惟歲時兮載瞻載迎。”送神云：“幡幢繚繞兮導來蹤，鑾樂冉冉兮歸天宮。五雲擁兮祥風從，民歌聖祐兮樂年豐。”望瘞云：“神機不測兮造化工，珍羞禮帛兮薦火中。望瘞庭兮稽首，願神鑒兮寸衷。”

九月，定回鑾歌寓警戒，毋取頌美。遂出御撰《神降祥》、《神貺》、《酣酒》、《色荒》、《禽荒》等諸曲，凡三十九章，命曰《御鑾歌》。其舞分為三隊，隊八人，禮官圖其制以上。

八年夏四月，皇太子攝祭方丘，上親製樂章，迎神曲云：“仰皇祇兮駕來，川岳從迎兮威靈備開，香烟繚繞兮神臨御街。漸陞壇兮穆穆，靄瑞氣兮應結樓臺。以微衷兮率職，幸望聖悅兮心諧。但允臣兮固請，願嘉烝民兮永懷。”奠玉帛云：“臣奉兮以筐，玉帛是進兮歲祀以常，百辟陪祀兮珮聲琅琅。惟南薰兮解愠，映燎炎兮煌煌。”進俎云：“庖人兮淨湯，大烹牲兮氣靄而芳。以微衷兮獻上，曰享兮曰康。”初獻云：“初獻行兮捧觴，聖靈穆穆兮洋洋。為蒸民兮永昌，鑒豐年兮耿光。”亞獻云：“雜殽羞兮已張，法前王兮典章。臣固展兮情愴，用斟醴兮載觴。”終獻云：“爵三獻兮禮將終，臣心眷戀兮無窮。恐殽羞兮未具，將何報兮神功。”徹饌云：“俎豆徹兮神熙，鸞輿駕兮旋歸。百神翼翼兮雲依，敬奉行兮弗敢違。”送神云：“祥風興兮悠悠，雲衢開兮民福留。歲樂蒸民兮大有，想洋洋兮舉觴載酒。”望瘞云：“殽羞玉帛兮瘞坎中，遙瞻悠隱兮龍旗從。祀事成兮盡微衷，感厚德兮民福雍雍。”

十一年春二月，合祀社稷，其樂章迎神云：“余惟土穀

兮造化功，為民立命兮當報崇。民歌且舞兮候迓迎，想神來兮祥風生。欽當稽首兮告年豐。”初獻云：“氤氲合兮物遂蒙，民之立命兮荷陰功。余將玉帛兮薦微衷，初斟醴薦兮民福洪。”亞獻云：“余今樂舞兮再奉觴，願神昭格兮軍民康。思必穆穆兮靈洋洋，感恩厚兮拜祥光。”終獻云：“干羽飛旋兮酒三行，香繚繞兮雲旌幢。余今稽首兮欣且惶，神顏悅兮霞彩彰。”撤豆云：“粗陳微禮兮神喜將，琅然絲竹兮樂舞揚。願祥普降兮遐邇方，蒸民率土兮盡安康。”送神云：“氤氲氤氲兮祥光張，龍車鳳輦兮駕飛揚。遙瞻稽首兮去何方，民福留兮時雨暘。”望瘞云：“奉馥羞兮詣瘞方，鳴鑾率舞兮聲鏗鏘。思神納兮民福昂，余今稽首兮謝恩光。”

十二年冬十二月，神樂觀成，以樂舞生居之。命道士周玄初領觀事。

十三年夏四月，詔樂舞生若有過及疾病者，遣歸擇補，在王府者亦然。

冬十一月，詔公侯及諸武臣子弟，凡一百一十九人，習樂舞以供祀事。

十五年，賜宴，更定九奏之曲。

一曰《炎精開運》，二曰《皇風》，三曰《眷皇明》，四曰《天道傳》，五曰《振皇綱》，六曰《金陵》，七曰《長楊》，八曰《芳醴》，九曰《駕六龍》。

十七年春二月，改鑄南郊太和鐘。

高四尺二寸五分，口徑三尺六寸五分，鈕高一尺四寸五分，重二千七百六十斤。

夏五月，重鑄京城禁鐘。

重二萬觔。

六月，天下儒學樂器毀，詔新製大成樂器為定式，頒於各府州縣視之。

十八年春正月，祭旗纛，用大樂。

重定王國山川社稷樂制。

迎神奏《廣清》；奠帛、初獻奏《壽清》，為《武功》之舞；亞獻奏《豫清》；終獻奏《熙清》；俱《文德》之舞；撤豆奏《雍清》；送神奏《安清》；望瘞奏《時清》。

夏六月，重定朝賀樂舞之制。凡朝賀及燕享，教坊司中和韶樂與大樂互奏。

永樂元年秋九月，上以宗廟樂章未有稱述，不能如古，命博求名儒更為之，不果。

二年春三月，周王獻騶虞，進頌九章，協之律呂。詔以所獲騶虞并獻太廟。寧王聽伊涼之樂曲，曰：“斯曲宮離而少徵，商亂而如暴，其下反叛上播越之徵乎？”已而果有此應。

三年夏六月，給朝鮮編鐘、編磬各十六，琴簫四，瑟笙二，以新其敝。

十八年，詔更定宴享樂舞。一奏《上萬壽》之曲，《平定天下》之舞；二奏《仰天恩》之曲，《撫安四彝》之舞；三奏《感地德》之曲，《車書會同》之舞；四奏《民生樂》之曲，《表正萬方》之舞；五奏《感皇恩》之曲，《天命有德》之舞。纓鞭得勝，教坊司更進致語。

宣德元年夏四月，命造皇太后宮中樂器。

景泰元年，國子監助教劉翔言：“古視學釋奠皆不用樂；慶成宴大禮用教坊承應，殊累中和；且樂器悉列露臺下，無堂上、堂下之別，乞改正。”不果。

天順八年，劉翔復言：“郊廟樂章皆太祖初平定天下時所作，與今不協，其更製。”禮官言：“享廟樂章，惟迎神有云‘助我眇躬，開基建功’，終獻有云‘承前人之德，化家為國，毋曰余小子，基命成績’，仁廟時俱已更易，咸可萬世通行，翔言非。”不問。

成化十二年，以祭酒周洪謨議，增孔廟佾舞之數為八。

二十七年七月，禮官言：“教坊司所沿中和韶樂，多不諧韻，而鼓瑟、調箏篴、擊鐘磬，善者絕少，久之失傳，宜令八十四人三倍其額，並習樂器二十一色，博教而約取之。”制可。

弘治元年，籍田禮畢，賜宴。教坊司以狎語承應，左都御史馬文升奏叱去之。

七年六月，詔訪銅鼓制。工部言：“制自西南彝，方今災傷，尚須撤樂，豈宜復造制外之器。”命已之。

八年十二月，上命內閣裁定三清樂章。徐溥等上言：“三清之說，道家誣妄，謂一天之上尚有三大帝，最上為周柱，下李耳。有是理乎？”章不進。

九年二月，禮官以文廟既用八佾之舞，俎豆樂器亦宜增添。報可，令天下遵行。十月，給事中胡瑞奏：“國家朝廟禮樂屬教坊司、神樂觀，褻陋殊甚。以民間子弟肄習，設官掌之，年久量授職事，俾得列於搢紳，庶為合體。”不

報。

十三年十月，詔以寧王宸濠妄稱先朝所賜廟祀禮樂，實非定式，再額實頒賜之。仍詔各王府悉從初制。

十五年六月，吏部尚書馬文升以上命官內府造大祀樂，用純金為鐘，西玉為磬，謂音律不協，請博求善律者為之。事遂已。

十七年四月，南京太常卿呂憲以成祖遷都北京，所置神樂觀止習歷代帝王及先師孔子二祀樂舞，其於郊廟社稷，闕然不講，謂祖訓何？請專官提調，春秋二仲，率諸生一概演習，其不能者，呈部退為道士。報可。

十八年四月，命神樂觀整修樂器。上知音，凡祭祀奏樂有誤，每加詰問。時翰林崔銑夕從西院，聞外有吹笛聲，煩促而哀，愀然意動。未幾，上崩。

正德三年七月，上以慶成宴樂未備，乃選三院樂工督肄之。仍移各省，簡藝精者以進。自是百戲雜陳，優俳驕肆。

六年八月，教坊司左司樂臧賢以疾求退，特旨勉起供職，仍遷為奉鑾。

嘉靖元年，以樂八奏祭先農。教坊承應，有鬨笑聲。禮官言：“古以藝諫，教坊即不能因事納忠，安得慢褻？”詔嘉可。七月，御史汪珊陳十漸之一，令教坊司毋得以新聲巧技進納之。四月，命安陸家廟用八佾，御史黎貴、禮部侍郎賈諫次第言：“陵祀不用樂，鳳陽諸陵皆然，何獨顯陵有之？且慮有二統之嫌。”上不聽。

三年，建觀德殿，祀興獻王，召協律郎崔元祈肄樂舞。

太常卿汪舉以列代非太廟不設樂舞，今已設於安陵，復於觀德殿，似複。不聽。

五年秋，改觀德殿為崇先殿。上親製樂章，迎神之曲曰《永和》，初獻曰《清和》，亞獻曰《康和》，終獻曰《冲和》，撤豆曰《泰和》，送神曰《寧和》。三獻但用文舞。張璠曰：“文與武是兩階之容，得其左而闕其右，天子父不得享禮樂之全，何以式四方，垂萬世？”乃益武舞。

九年，祈穀樂用九奏，上親製樂章，命太常協於音律譜。祀先蠶，議樂舞，禮官緣飾，以為從唐開元儀注測之，當用八佾，以女樂承之。今蠶亞於農，農佾降八為六，則先蠶止用樂歌，可以竟免佾舞。詔用女樂，不責舞，着黑冠服以從。六月，禮官以四郊既建，宜增定樂章，選補樂舞生。詔博選積通音律者，出內府金玉石三音之器考正之。致仕太僕寺丞張鶚應召。鶚具奏，率附會，意在阿崇先與太廟埒，禮官不敢難，遂命鶚更定廟享樂章。十月，禮官言：“古禮絃歌周公、召公之詩，不用鐘磬，乃房中之樂。宜令女官被此二詩於管絃，以備宮中宴樂。”報聞。

十年三月，命采浙江紫竹、花斑竹，以應方丘月壇之用。太常丞張鶚譜定帝社稷樂歌以進，陞少卿，掌教雅樂，太常官始悉用道士。給事中王訥臣疏諫，謫官。

十二年五月，禮部尚書夏言奏古樂正習盛樂，舞皇舞，請當三獻九奏之後，隱招雲漢書辭，製為《雲門》一曲，使並舞而合歌之。仍增造鼓吹數番，令舞者百人，青衣執羽，繞壇周旋，以鼓暢陰陽。詔可，舉行。

十四年四月，時七廟既建，禮官以群廟規制不同，享

輝晴天映，懸玉鈎珍珠簾櫳。瑤觴舉時簫韶動，慶大筵，來儀鳳。昭陽玉帛齊朝貢，贊孝慈賢助仁風。歌謠正在昇平中，謹獻上齊天頌。”又曰：“龍樓鳳閣彤雲曉，開綉簾天香芬馥，瑤階春暖千花簇，壽王母齊頌祝。御筵奏獻長生曲，坤道寧品類咸育。和氣四時調玉燭，享萬萬年太平福。”

百官朝賀皇太子千秋節，用《千秋歲》之曲，詞曰：“堯年舜日勝禹周，慶雲生繚繞鳳樓。風調雨順五穀收，萬歲暢歌謳。”

二十一年三月，工部尚書顧璘請更定獻皇帝陵廟樂章，禮臣議諸陵歲祀原不用樂，奉先時享亦不用樂，事寢。

三十年，因廟製復舊，省革樂舞生外，定額用一千一百五十三名。

四十四年，上聞諸王廣置女樂，淫縱不檢，因而私娶生子，有乖天潢大典，詔革諸王樂戶，朝賀宴饗，得假鼓吹於有司。

隆慶三年七月，革協律郎以下四十八員，存二十九員。

樂 器

編鐘，不過十二，以當十二辰，用節歌句。堂上擊黃鐘、特鐘，而堂下編鐘應之，與編磬同用。

特鐘，以應十二月之律，大鐘也。《爾雅》：“大鐘曰鏞。”《樂書》曰虞。《三禮圖》曰：特縣者，謂之鏞。黃鐘重一鈞，故曰大不出鈞，其次以漸而重。蕤賓重一石，故曰

祀聲容宜別，況四祖既祧，頌美不洽，請今特享、禘享、大享諸詩歌，宜令儒臣更撰，意在追美崇先。上可之。於是增設樂官及樂舞生，自四郊九廟暨太歲神祇諸壇樂舞人數，至二千二百員名。六月，詔取山西長子縣羊頭山黍，大、小、中三等各五斗，以修候氣定律，設特鐘、特磬，以為節樂，復宮懸。

十五年，始行禘禮，樂六奏。

十七年六月，大享上帝於玄極寶殿，以皇考興獻王配，樂章亦率更定，併更定朝賀樂章。

陞座，奏《聖安曲》，詞曰：“乾坤日月明，八方四海慶太平。龍樓鳳閣中，扇開簾卷帝皇興。聖感天地靈，保萬壽，洪福增。祥光旺氣生，陞寶位，永康寧。”

公卿入門，用《治安曲》，詞曰：“忠良為股肱，昊天之德承主恩。森羅拱北辰，御爐香繞奉天門。江山社稷興，安天下，君與民，龍虎會風雲，賀萬壽，聖明君。”後裁不復用。

百官行禮，用《萬歲樂》，詞曰：“雨順風調昇平世，萬萬年山河社稷。八方四面干戈息，慶龍虎風雲會。”又或用《朝天子》，詞曰：“聖德聖威，洪福齊天地。御階前文武兩班齊，擺列在丹墀內。舞蹈揚塵，山呼萬歲。統山河，壯帝畿，禮儀贊稽，慶龍虎風雲會。”

回宮，奏《定安曲》，詞曰：“九五飛聖龍，千邦萬國敬依從。鳴鞭三下同，公卿環珮響玎玲。掌扇護御容，中和樂，音呂濃。翡翠錦綉擁，還華蓋，赴龍宮。”

命婦朝賀太皇后，用《天香鳳韶》之曲，詞曰：“寶殿光

重不過石。特鐘主蕤賓，非鎛也。凡鐘未作，擊鎛以鼓之。鎛聲細而鐘大，故周人各立一官任之。

編磬，磬以立辨，聲最重難和。《書》曰：“泗濱浮磬。”石無根，故曰浮。編之則雜而小。十六枚同在一虞，謂之堵。鐘、磬各一堵，謂之肆。或曰，亦止於十二，以絃而掛於虞之崇牙，故曰編。

特磬，即離磬，《記》曰：“升之離磬。”離之則特。《爾雅》曰：“大磬謂之鼗。”

玉磬，為堂上首樂之器。《書》曰“天球在東序”是也。

琴，夏至之音也。陰氣初動，禁物之邪心也。小足以感神明，大足以奪造化。

瑟，以來陰氣，以定群生。庖犧作五十絃，破之為二十五絃，具二均聲。古用中琴，必以小瑟應之，義取懲忿窒欲。其軫玉，其絃朱，其絲分，其音細。

簫，為堂下之樂。其卦則震，其方屬東，其時乃春，其聲尚議，其律夾鐘，其風明庶，其音濫，必待衆職而後致用。《丹陽記》稱慈姥山生簫管之竹。“玉簫”者，以飾之云耳。

簾，有底之笛也，主春分，為十二月之音，《月令》：“仲夏之月，調簾。”《周禮》謂之斂簾。

箴，《風俗通》曰：“笛，滌也，所以滌邪穢。”長尺四寸，七孔，諸絃歌從笛為正。

管，曰下管。仲尼曰：“下而管，象示事也。”吹之於堂下。

簫曰葦簫。以葦為管，竅其上三，伊耆氏以葦始之。