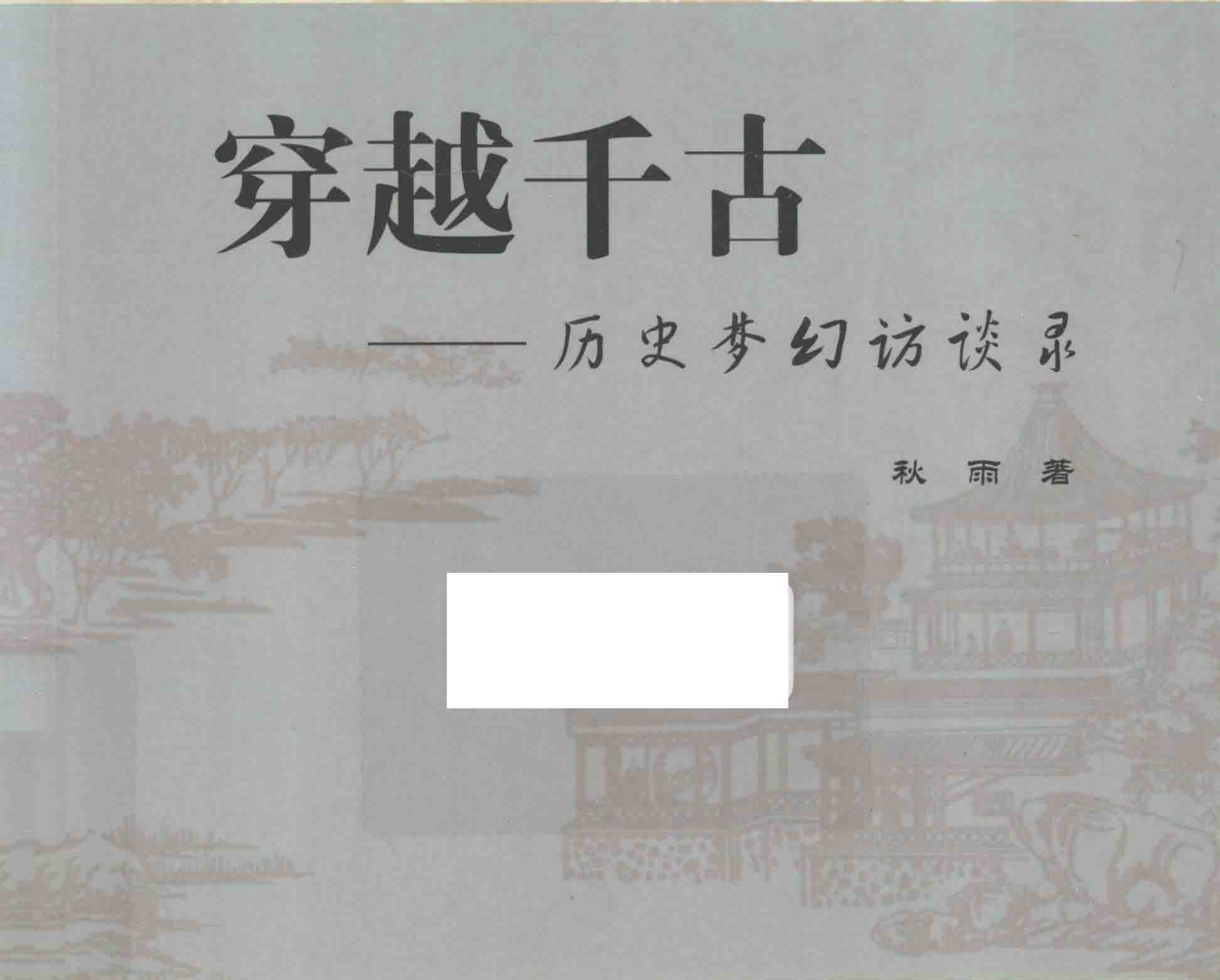




穿越千古

——历史梦幻访谈录

秋雨 著



中州古籍出版社

穿越千古 ——历史梦幻访谈录

秋 雨 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿越千古:历史梦幻访谈录/秋雨著. —郑州:中州古籍出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5348-5052-3

I. ①穿… II. ①秋… III. ①中国历史-古代史-通俗读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 262692 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省诚和印制有限公司

开本:710mm×1010mm

1/16

印张:12.25

字数:211 千字

印数:1—2000 册

版次:2014 年 11 月第 1 版

印次:2014 年 11 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

引言·····	1
先秦时空·····	3
妇好洹河放声歌·····	3
箕子梦魂回淇奥·····	5
比干回首当年事·····	16
屈原悲愤说投江·····	20
卫和淇奥廉洁诗·····	24
许穆夫人淇河泪·····	28
伯封几多黍离愁·····	32
庄周人生自然观·····	35
管仲相齐凭政令·····	43
田文辩解说好客·····	56
伯牙伤怀锺子期·····	58
秦汉时空·····	61
政治商人吕不韦·····	61
赵高恶孽胡指责·····	63
赵佗聊谈话南越·····	64
刘邦他乡说用人·····	65
王莽总结外戚祸·····	67
张衡情系梦南阳·····	69

晋代时空	71
装病篡位司马懿	71
祸起萧墙贾南风	72
嵇康七贤聚竹林	75
田园归隐陶渊明	77
李密动情议敬孝	80
隋唐时空	83
杨广科举换新天	83
千古一帝李世民	86
武曌回首曾经事	89
文成公主忆当年	93
李白醉酒代天书	96
名花倾国杨玉环	99
宋代时空	102
陈桥兵变赵匡胤	102
花蕊夫人胜男儿	104
蒙正夜聊时运赋	110
苏轼不知菊花落	112
柳永沉沦倚红翠	114
陆游回首忆唐婉	116
明清时空	119
布衣皇帝朱元璋	119
宠辱人生王守仁	123
淇奥隐居罗贯中	125
胤禛谋权思爱妃	130
郑燮聊谈竹文化	135
大渡河边石达开	137

梦幻时空·····	141
杞人忧天数千年·····	141
梦遇才女苏小妹·····	144
人生多怨潘金莲·····	147
今日欢呼孙大圣·····	150
唐僧还俗恋红尘·····	156
急流津口贾雨村·····	164
机关算尽王熙凤·····	177
焦大夜来又醉酒·····	180
香菱悔恨人生路·····	183
晴雯心高身卑贱·····	185

引言

历史是由胜利者书写的，然而胜利者是否能够公正无私地秉笔直书？我看未必！

西岐周人延续了商代的“九世之乱”，力报世仇，经过多年的准备，看准时机，一举发动了牧野暴乱，实现了灭商兴周的梦想。周人入主中原后，所建立的西周政权并不稳固，反抗的浪潮此起彼伏，不得不想尽百法巩固自己的统治地位。周人彻底否定前朝帝辛，绞尽脑汁也要把帝辛搞臭，于是便不顾历史的真实性，弄虚作假，给帝辛罗织莫须有的罪名，甚至用谩骂侮辱性的字眼称呼帝辛为“纣王”。殷商帝辛失败了，亡国了，他的敌方取代了他，并且还为他写历史，于是莫须有的罪名便成立了，以后的岁月里，帝辛的罪名层积叠压，越来越多，终于成就了一个无道的“殷纣王”。

秦朝不像周朝那样有很长的历史，短暂得犹如昙花一现。秦朝的灭亡全归罪于秦二世之说肯定存在很多的偏见，难道没有赵高的事儿？难道秦嬴政能脱掉干系？李斯就不该钉在耻辱柱上？西汉王莽篡政，东汉风雨飘摇又该归罪谁人？封建世袭思想严重影响着对历史的公正评价，《史记》自始至终都贯穿着封建世袭思想。用封建世袭思想看王莽，王莽永远是个乱臣贼子，所以新朝的灭亡主要原因总是王莽的不正统，谁敢说黄河天灾也是王莽新朝灭亡的主要原因？

对东汉三国曹操的评说，也是因受封建世袭观念的束缚，使他长期在戏台上扮演着白脸奸臣的角色。历史被歪曲了，封建世袭观念的毒素侵蚀了华夏子孙，至今一些文人在历史问题上，仍维护着封建世袭意识，维持着自古传承下来的胜者造假行为。

成者王侯败者贼，这似乎是贯穿历史的一个不变法则。项羽最后失败了，刘邦最后得了天下，所以评价刘邦处处皆是圣人，而项羽就惨了，英雄在天之灵欲哭无泪。杨广后期昏聩了，灭亡了，罪恶滔天，罄竹难书；李世民保持晚节，事业后继有人，成了千古一帝。杨广与李世民同样地杀兄夺权，同样地对父不敬，但历史记述评价却成了截然不同的文字，能说是实事求是地记录历史吗？人都在变化之中，变化也是有过程的，评说历史人物要用唯物史观。为什么总要用成者

王侯败者贼的规则评价历史人物呢？封建文人是趋炎附势的历史观，抱着私心写历史，见风使舵写历史，怎么能秉笔直书？

铁的事实证明，清朝康熙、雍正、乾隆三个帝王是制造文字狱的高手。然而清朝钟情于给明朝写历史，康、雍、乾在修《四库全书》时，征集天下所有的书籍，然后大肆删改和焚毁。编修《明史·文苑传》的编修们，全部按照康、雍、乾三代皇帝的旨意，四下里扒拉出许多破绽明显或无从考证的所谓文字狱案例，硬是造出了一个搞文字狱的朱元璋。从此之后，关于明初文字狱的说法似乎就被当成了真实历史来对待。隋朝的文史档案不知道李唐是如何处理的，杨广与商代帝辛一样，帝辛与夏桀一样，夏桀的历史只有商汤说了算数，帝辛的历史只有周人说了算数，杨广的历史只有李唐说了算数，这样的历史不知道掺进了多少水分。

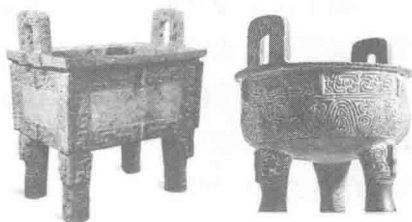
历史功罪、历史事件、历史人物的评说，不可能达到认识上的高度统一。因为无论是写史的人还是评史的人，都不可避免会受到一定知识、历史和客观环境的局限。即使没有个人私心，也有身处某个政治集团的私心；即使不带政治团体的私心，也会带着自己民族的烙印；就是走出地球到了宇宙时代，也必然带着整个地球村的观点。不带任何观点和私心的历史文字，过去没有，现在没有，将来也永远不会有。

仁者见仁，智者见智，历史观永远也不可能统一到一个水平。就我们自己的认识，也不一定正确。我们不是历史事件的当事人，自己也受着一定的局限。就算是当事人，俗话说，当事者迷，旁观者清。历史由谁来写，如何再现历史真实？我不得而知，只有看历史时用心些就是了。

一个人不管处在哪个层次和岗位，都应该读点历史，学习和总结历史文化，借鉴和运用历史经验，从中汲取智慧和营养，这样才能有益于加强修养，不断提高认识能力和精神境界，走好人生的每一步路。历史就像一面镜子，以史为鉴，可以知进退得失。历史也是知识，知识就是力量，知识是人类进步的发动机。不读历史，不回首过去，可能就会像盲人行路，即使不会身临悬崖绝境，也会常常出交通事故。

夜来灯下读史，读得迷迷糊糊、昏昏沉沉，不觉进入梦乡。想不到梦中竟然时空穿越，行走各朝各代，对一些千古人物和小说中的角色进行了登门采访，自己还进行了笔录。醒来甚觉蹊跷，遂将梦中笔录回忆追记，成了这本《穿越千古》。因是梦中所记，难免时序混乱，空间幻化，极尽荒唐滑稽。所有采访记录均未经当事人物审阅，定会谬误百出，只可做饭后谈资戏说，万不可当做曾经的真实，诚请各位看客担待一二，秋雨这里拱手相谢了。

先秦时空



妇好洹河放声歌

夏诸侯契被封于商，商部落首领汤率诸侯于鸣条山一战灭夏，在亳建立商朝，商取代夏的时间约在公元前 1556 年。商朝曾多次迁都，原因是洪水泛滥，冲毁旧都，再就是贵族在旧都太奢侈，迁都是为了节俭，商初还是游牧民族，过着居无定所的生活，都城自然迁来迁去，商代农业落后，土地肥力耗尽，需要迁都变换耕地。

我是商代第二十三帝高宗武丁的原配妻子，名叫妇好，也是甲骨文中所记录的华夏第一位女性军事统帅，我不仅率领军队东征西讨为我的夫君武丁拓展疆土，而且还主持着商朝的各种祭祀活动。听说我离开人间后，夫君武丁追谥我为辛，所以后世的人们尊称我为母辛、后母辛。

商朝的武功以我领兵那个时间最为强盛，我在夫君的领导下，通过一连串的战斗，将商朝的版图扩大了数倍。起初夫君对我的军事才能总是怀疑，不肯授我军权，北方边境发生战争时，双方相持不下，我自告奋勇要求率兵前往，夫君占卜后才决定派我前往，结果大胜，自此夫君让我担任军队统帅，先后打败了周围二十多个方国。

我打过最漂亮的伏击战，就是我和夫君一起征伐巴方的那一战。战前我和夫君议定计谋，由我在敌人西面埋伏军队，夫君则带领精锐在东面对巴方军队发起突然袭击。巴方军队在我们设好的包围圈中顾此失彼，阵形大乱，终于被围歼，南境自此平定。我最大的战功就是率领一万三千人的大军征讨西北的古河套一带，这场战争对于商朝乃至后世，都具有伟大的划时代意义。这是一场自卫战，我出战之前，商朝受困于西北边境战乱多年，始终不能取胜，我一仗取得全

胜，敌人归附服从。这场战争是奠定华夏文明历史进程的决战，不亚于黄帝与蚩尤中原逐鹿。

我不仅能带兵打仗，而且还是商朝的主要祭司，经常受命主持祭天、祭先祖、祭神灵等各类祀典。祭司可不是谁想干就干得了的，首先需要会测定时间。那时测定时间十分困难，我们没有钟表，甚至这奇怪的名字从来也没有听说过。古时候把月亮的盈亏作为时间流逝最显著的标志，我们那时候称一个太阳年为一祀，月亮的朔望周期与一祀不能完全吻合。在可靠的历法还没有制定出来之前，祭司不得不观察、测量、校正月亮和太阳运行规律之间的误差。掌握历法的必要知识，这是祭司占有社会优势地位的重要基础。祭司测定时间除了为各类祀典服务，同时也为农耕提供了最重要的服务。我这样的祭司由于能够预知季节变换，并懂得与神交往的一切文化教义，奴隶们所以都认为我与神之间有特殊关系，因而也就像敬神那样敬重我。

我有女性娇美的一面，是一个既爱红装又爱武装的女人，但爱武装更甚于红装。我的兵器是一件重达十八斤，饰有双虎噬人纹的大铜钺，钺上铭刻有我的名字妇好。能使用如此重的兵器，可见我的武艺超群，力大过人。钺在古代是军权和王权的象征，我是一位指挥千军万马名副其实的女将军。我生活在母系社会刚刚结束的时代，母系社会的遗风犹存，女性带兵打仗也不算什么稀奇之事。听说后世周人污蔑我的后人帝辛，说他听信女人，女人怎么了？不是我舍生忘死开疆扩土，哪里有犯上作乱的周人坐享其成？可惜周人发动牧野暴乱时我已不在人世，否则哪有什么周人鸠占鹊巢，并且还逼死了我的后人帝辛。

今天秋雨后生不远千年，穿越时空来采访我，我很高兴！借着这太行东麓洹河岸边的自然风光，为后生唱上几句，请音乐伴奏。

商朝武丁兮拓地开疆，妇好统兵兮征战沙场。

龙虎铜钺兮武艺超群，空前绝后兮罕见女将。

东征西讨兮敌方丧胆，众望所归兮荡平四方。

政治军事兮司掌祀典，国之大事兮祀戎朝纲。

建功立业兮高宗依赖，巾帼英雄兮君臣敬仰。

甲骨文字兮多有记载，我爱红装兮更爱武装。

千军万马兮听我挥钺，力大过人兮军权我掌。

母系社会兮遗风犹存，女性带兵兮美名远扬。

一代女杰兮频繁征战，开拓疆土兮保卫边防。

游牧部族兮屡犯边境，妇好出战兮挫败土方。

君臣定计兮围歼巴军，南北平定兮国土扩张。
 同心协力兮中兴商朝，中华历史兮谱写新章。
 河套之战兮不亚蚩尤，奠定华夏兮功同炎黄。
 君明妻能兮妇好尽瘁，夫唱妇随兮朝野欢腾。
 琴瑟和谐兮美然后人，封号母辛兮史册留名。
 常居封地兮拥有军队，经济独立兮青铜铸鼎。
 洹河岸边兮葬我忠骨，西望太行兮寄我魂牵。
 君爱母辛兮情达幽冥，多次冥婚兮配我情长。
 武丁释怀兮阴世有灵，念念不忘兮墓茔感伤。
 湛蓝天空兮雁过留声，千山万壑兮妇好云中。

箕子梦魂回淇奥

—

多少年不回家乡了，今日梦里故地重游，却被乡人秋雨死死纠缠不放，我不想再回首往事，可秋雨非要对我进行采访，好个无奈。记得上次重游故土，已是斗转星移，物是人非，不胜感慨，无限伤怀，泪别殷商太行最多风景处，魂归游子淇奥无尽麦秀歌。记得那次重游故乡，我还写了几句《麦秀歌》：

麦秀渐渐兮，禾黍油油，彼狡童兮，不与我好兮。

微子也写有一首《伤殷操》，原文是：

麦秀渐渐兮禾黍油油，彼狡童兮不我好仇！

我们二人所说的狡童，指的都是帝辛，似乎内容十分相似，但请秋雨后生细看一下，我写的是帝辛“不与我好”，而微子写的是帝辛“不我好仇”，二者是有明显区别的。微子写出了与帝辛之间的矛盾是仇恨，是势不两立的敌对关系；我操琴所歌的《麦秀歌》，唱出了我与帝辛之间的不友好，只是认识相左，君臣关系疏远了，但却不是敌对关系，依然属于内部矛盾。

我是商帝文丁之子，帝乙之弟，帝辛的叔父，算是帝辛执政时期的商朝元老，

辈分高，威望也高，所以在帝辛面前无拘无束，甚至有些倚老卖老，思想有些保守顽固。帝辛自以为是，大胆启用一些布衣平民，甚或重用奴隶，我对此十分反感，朝中贵族也十分不满。在微子的影响下，我与比干、微子在一起商量对策，由微子领头，我也参与其中，朝中贵族旧臣与帝辛明里暗里对着干，微子出朝后，贵族们也就把我推到前台，把我当枪使。

这一行为惹恼了帝辛，帝辛对我开始疏远，再听不进我的解劝与谏言献策。现在想起来的确不该，我因循守旧、墨守成规、任人唯亲，坚持龙生龙凤生凤，誓死捍卫祖宗旧制。我没有顺应历史潮流，无意之中成了朝中贵族反对变革的代表，间接地帮助了西周，为商灭周兴火中送炭，火上浇油，铸成大错。所以，西岐周人对我歌功颂德，大加赞赏，比干、微子和我被奉为“三仁”，把我与叛商投周之人微子并列。我这是在间接地帮敌方周人做事，成为祸起萧墙之内的不稳定源头之一。

在与微子的交往中，我发现他是一个名副其实的投敌叛商者，他数次策反，动员我投靠西岐，我觉得投周叛商是一种对不起列祖列宗的事情，婉言谢绝了，但我没有及时在帝辛面前揭发他，再说帝辛疏远了我，我的话已经微不足道。由他去吧，天要下雨，娘要嫁人，阻止也不起任何作用。微子与帝辛是一母所生，只是生微子时，他们的母亲还没有被扶正，微子算是庶出，所以不能继承大位。起始我也是支持微子继位的，但他因私不顾大局，与帝辛结仇，甚至走上叛商投周的邪路，这就为人臣所不齿了，我只有敬而远之。

自从文丁帝镇压了姬昌的父亲姬历，姬昌就发誓要报杀父的世仇，自此西岐亡商之心不死。周人口蜜腹剑，阳奉阴违，两面三刀，总在暗自积蓄力量，做着灭商的准备。可惜帝辛不以为然，捉了西岐头子姬昌，但又经不起周人行贿，放虎归山，实为养虎为患。周人颠倒黑白，弄虚作假，无情打击别人，无限抬高自己，我看着心里难受，不愿意同他们打交道，不想与他们为伍。现在回想起来，我包庇了微子的叛商行为，实质上也是为周作伥，姑息养奸，我犯下了不可饶恕之罪。

对于微子的不齿行为，我多少也沾染一些，所以没有勇气站出来告发他。但我还是试着接近帝辛，想给他提个醒，劝他不要只顾着平定东方和东南，西方的隐患时刻危及着商朝，不可不防。我曾同帝辛讲了天人之间有感应，坐朝施政，可招致风、雨、冷、暖反应，并提出了少数服从多数的多数决。我对帝辛说，天子自己赞同，龟兆赞同，蓍象赞同，大臣赞同，黎民赞同，就是大同；天子、龟卜、蓍象都赞成，而大臣、黎民反对，算是吉利；天子、龟卜赞同，蓍象、大臣、黎民反对，就是对内吉利对外凶灾；天子、大臣、黎民都赞成，龟兆、蓍象反对，就是不可轻举妄

动,如此等等。本想让帝辛集朝中群臣的智慧于一身,永保祖宗基业,但帝辛听不进去,甚至不再执政自律。帝辛执政五十多年兢兢业业,深受商朝上下的爱戴与尊敬,原本大有作为,但他有些晚节不保,作风开始腐化。帝辛生活也开始有了奢靡的苗头,他进餐必用象箸,这是奢侈败落的征兆,我数次苦谏,要他自律勤政廉政,两袖清风,为天下做个楷模,但却遭到他的训斥,眼看着江河日下,我已是心灰意冷。

微子看准这又是一次劝我投靠西岐的好机会,我再次拒绝了。为了能使大商千秋万代,帝辛对我不仁,我不能对他不义,但我已不能正常辅政,无可奈何的情况之下,我只有装疯卖傻,决定隐居太行深处,在淇河岸边对月抚琴,用琴声抚平我心中的伤痛,了此残生。但微子总来打扰我的清静,总想让我偷着去西岐,看看那里所谓的政通人和,男女分途,夜不闭户,路不拾遗。看看就看看,有什么了不起,反正我不会投靠犯上作乱的乱臣。于是我也就自己偷着去了一趟,也只是看看而已,谁知道竟被西岐抓住机会,以《白驹》为题大加渲染,写了一篇所谓诚心挽留贤者的通讯报道到处宣传。虽然字里行间没有提名道姓,但好事不出门,坏事传千里,天下都知道我去了西岐,不背上叛商投周的臭名声都不可能了,这是要把我逼上绝路。

姬发在姜尚的辅佐下,做着灭商兴周的春秋大梦。姬昌死后,姬发接过父亲的西伯侯职位,灭商的步伐加快,使商朝“九世之乱”死灰复燃。姬发要完成为父亲力报世仇的遗志,其实也是想尽早坐上王位,后来真的坐了天下,自封周武王,还把只是地方诸侯且已经死去的父亲追封为周文王,但短短一年姬发就一命呜呼了。

姜尚起初总想入商朝为官,帝辛并没有看好他,他只好做些小买卖,但总是一次次失利,据说贩卖猪的时候羊卖得快,他立即开始贩卖羊,结果又成了猪卖得快,他改成猪羊同时贩卖,结果猪羊都没人买,由此可见他的能掐会算是蒙人的。姜尚到了走投无路的地步,于是仰天长叹,刚一张嘴,恰好一只乌鸦飞过,一滩鸟粪不歪不斜落了一嘴。都说他前知五百年,后知五百年,可怎么就不知道自己的买卖?这样的人西岐却当成了宝贝,这叫物以类聚人以群分。

西岐凭着歪曲事实蛊惑人心,连蒙带骗纠集起来所谓的八百诸侯,微子作为内应通风报信,说是帝辛平定西南,商都朝歌兵力空虚,是灭商的绝佳机会。西岐陈兵于牧野南端,暴乱前夜进行了牧誓,于是一场大疯狂的牧野暴乱得逞。商朝危难时刻,我岂能袖手旁观,本要冲往阵前质问姬发,却被周人团团围困,成了阶下囚。

商灭后西周问世，帝辛被彻底抹黑，姬发被后人称为周武王，帝辛领导下的臣子姬昌，死后也变成了王。西岐胜利了，他们威逼利诱，要我出山辅佐，我不愿意与他们为伍，他们就让我到朝鲜半岛，我也正好眼不见为净，落得个偏安一隅，颐养天年。

上次回来我写了《麦秀歌》，之后又回到了朝鲜半岛，后来听说西周闹腾得鬼哭狼嚎，朝政腐败不堪，人们无不追思帝辛时代。西周烽火戏诸侯，申国引狼入室，天子被杀，出现了二王并立，再后来正统的被杀，伪立的成了正统，但西周终归还是灭亡了。听说西周成了东周，天子成了摆设，名存实亡，还出现了共和行政，天下已不再是西岐的天下，然后就是战国云烟，庆幸我远离了是非之地。上次回归故土后触景生情，我为殷商而悲伤，听说共和行政之后有个叫伯封的后生也和我一样，看到昔日镐京已成废墟，联想到不是东西的高官父亲杀死哥哥，悲从中来，写了一首《黍离》，发问，由谁来承担西周灭亡的历史责任？当然由西岐周人承担，总不可能又要把屎盆子往帝辛头上扣，由帝辛来承担吧？

上次回来我还对帝辛不能释怀，通过千年来的历练休养思考，这次回来目睹了文人们传承着周人的衣钵，进行着历史的弄虚作假宣传，连篇累牍地给帝辛罗织新的罪名，是可忍孰不可忍！帝辛原本葬在淇河河底，这次回来见千古淇河地理位置发生了变化，淇河岸边崛起了帝辛高大的墓冢，但碑文写的却是“纣王之墓”，这是敬还是辱啊？并听说有人想在淇河岸边为周人树碑立传，雕刻大理石塑像。别再给帝辛心口捅刀子了，积点儿德吧！听说殷商后人不再沉默，要为帝辛翻案，还要在淇河岸边汇聚天下四面八方，要为帝辛殉难举行三千零六十周年大祭，看来帝辛的冤屈没有被后世忘记，帝辛奇冤有望昭雪了。

我要前往祭拜，还要亲笔改写成“商代伟大帝辛之墓”。我要对帝辛在天之灵说：商朝兴旺，老夫有责，当年本应该告发微子，使商朝及早防范，可我没有，甚至还同流合污，我有愧于商朝，有愧于帝辛。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。麦秀之感，非独殷商；黍离之悲，不唯西周。商亡周灭，终有个朝尽人散各奔腾。枉费了，年年岁岁半世心；好一似，恍恍惚惚三更梦。呼啦啦殷商倾大厦，昏惨惨周朝灭枯灯。

二

商代帝辛最初的罪状出自周人发动牧野暴乱前夜的《牧誓》。《牧誓》中给帝辛定的罪状有：听信女人的话、不留心祭祀、舍弃父母兄弟不教化、亲近四方逃来

的多罪之人、重用有罪之人、暴虐祸害百姓、为非作歹。《牧誓》原文如下：

时甲子昧爽，王朝至于商郊牧野，乃誓。王左杖黄钺，右秉白旆以麾，曰：“逖矣，西土之人！”王曰：“嗟！我友邦冢君御事，司徒、司马、司空，亚旅、师氏，千夫长、百夫长，及庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人。称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。”王曰：“古人有言曰：‘牝鸡无晨；牝鸡之晨，惟家之索。’今商王受惟妇言是用，昏弃厥肆把弗答，昏弃厥遗王父母弟不迪，乃惟四方之多罪逋逃，是崇是长，是信是使，是以为大夫卿士。俾暴虐于百姓，以奸宄于商邑。今予发惟恭行天之罚。今日之事，不愆于六步、七步，乃止齐焉。夫子勖哉！不愆于四伐、五伐、六伐、七伐，乃止齐焉。勖哉夫子！尚桓桓，如虎如貔，如熊如黑，于商郊。弗迓克奔以役西土，勖哉夫子！尔所弗勖，其于尔躬有戮！”

秋雨后生听后也许会糊里糊涂，我给后生翻译一下大致意思，便于后生理解：

午夜之时，河汉在天，武王率领军队抵达商都郊外牧野，举行战前誓师动员大会。姬发王左手拄着金色大斧，右手举着白牝牛尾做令旗，高声说：“远道而来，辛苦了，西岐的将士们！”然后又说：“啊！我盟国军队的指挥首领们，司徒、司马、司空诸位大臣们，诸位亚旅、师氏将领，千夫长、百夫长各位将军，以及庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮的盟军们，请拿起你们手中的武器，举起你们的戈、矛和盾牌，我将发出开战的号令。”姬发王继续说：“古人有句老话说得好：‘早晨从来没有母鸡高歌鸣叫。母鸡一旦早晨鸣叫，必然全家败运。’当今商王只听信女人的话，昏庸得不留心祭祀，昏庸得舍弃父母兄弟不予教化，只顾亲近四方逃来的多罪之人，尊敬、信任、重用他们为大夫卿士。使他们暴虐祸害百姓，放任他们在商都为非作歹。今天我就要奉上苍之命执行上天对商的惩罚。今日对商的作战，大家要看准战机奋力前行，不管是六步、七步，关键是要步调一致。不失时机地四面出击，不管是如何向前推进，关键是齐头并进，协同作战。诸位向前冲杀吧！勇猛之师，所向披靡，犹如猛虎添翼，好似熊黑雄威，浴血奋战在商都郊外牧野大地！勇敢地去迎接胜利吧，远道奔袭而来的西岐将士们，向前冲杀吧！勉励鼓舞诸位将士，立功的时刻就在今天，向前冲杀吧！如果有谁胆敢临阵退却，杀无赦！”

《牧誓》中称呼姬发为王，有违历史事实，那个时间姬发还不是周武王，他当时的身份是西岐的一方诸侯，不是王的级别，仍属于帝辛的臣子，不过是一位乱

臣贼子！牧野暴乱灭了商之后，周人坐了天下，但中土人士并不认可，总是义旗高举，起来反抗西周的统治。就连商末投奔西岐的伯夷、叔齐，因对周人所作所为看不惯，感到十分耻辱，周灭商后不食周粟，隐名埋姓于王屋山下的黄河三峡。周人只好给商代帝辛泼脏水，给帝辛不断增加罪名，不把帝辛彻底搞臭决不罢休，否则姬发就很有可能坐不稳天下。

商汤推翻夏桀也有一战，汤与夏在河南原阳境内开战之前也有个《汤誓》，把夏桀也钉在了历史的耻辱柱上，看来周人在这方面也从商汤那里学到不少，堪称青出于蓝而胜于蓝。这也是为什么《诗经》能把《商颂》中的五首诗歌保留下来，而没有被圣人删除，一是某些诗歌为微子所作，二是诗歌的内容歌颂的是商汤，商汤在某些方面与姬发行为类似。

当年西岐欲要讨伐崇国，也是先造舆论，开始宣传说：“我听说崇侯虎侮辱父亲兄弟，不尊敬长者，判决案件时不中立，分财物时不均等。百姓辛勤劳作，却不能丰衣足食，我想讨伐他，只是为了黎民百姓。”然后下令讨伐崇国，口口声声说是为了黎民百姓，其实是在为后来的牧野暴乱扫清东进的道路。

《诗经·荡》里借周文王姬昌之口，给商代帝辛定的罪状有：暴君、暴虐、酗酒、疯狂、心狂、欢无度、多怨声、失政德、废典章、执政害民、朝令夕改、颠倒无常、朝纲紊乱、朝纲荒废、不纳谏言、聚敛贪赃、迷恋美色、败德失德、仪态全失、咆哮如雷、无道昏庸、重用小人、忠良遭贬、贤达远避、民间贼盗、民情悲苦、黎民诅咒、四方讨伐等。

商代帝辛是亡国之君，他的后人政治上没有了发言权，而微子的后人却把持着舆论阵地，与西岐周人政治利益相同，这样的社会历史背景下，搞臭帝辛易如反掌。也许帝辛的功绩就记录在甲骨文中，但甲骨文进入周朝却突然消失，并且退出了人们的记忆，周人留下来的古代文献中，记录帝辛的文字都是清一色的否定、侮辱和谩骂，从没有只言片语的赞扬。周人给他定的罪状，无非是夏桀罪状的夸大，这也给甲骨文的突然消失留下了可疑之处。

《牧誓》中帝辛的第一条罪状是“听信妇言”，这只能是出自反对派微子之口，是对帝辛的造谣、中伤，也是西岐周人对华夏母系社会的少见多怪。商代的女性很伟大，譬如武丁的妃妾妇好，她带领军队征战敌人，同时代的男将军甘拜下风，甘愿受她的指挥。她不仅能够率领军队东征西讨为武丁拓展疆土，而且还主持着武丁朝的各种祭祀活动。这样的妇言为什么不能听？

《牧誓》中帝辛的第二条罪状是“不留心祭祀”，帝辛的父亲帝乙时代、帝辛时代的祀典在商代是最为完备的。说帝辛不祭祀先祖更是捏造罪名，显得十分荒

唐！怪不得甲骨文突然没有了，也许是周人怕谎言大白于天下。

周人还给帝辛定了“信有命在天”的罪状，在那个还谈不上科学的年代，不信上天是违反历史的，既是到了周代也是信天命的，看看《诗经》之中的《雅》《颂》，周人无时无刻不在“信有命在天”。姬昌被囚羑里，不是也拿着《易》在用神鬼推演“商灭周兴”吗？如果说这也算是帝辛的罪状，周人就更是罪大恶极！

至于《诗经·荡》中说帝辛“酗酒”，无非是因为商代之人本来好酒，成为一种社会风俗，帝辛可能酒量特别大，喝的酒特别好些多些。说帝辛“酗酒迷乱”，也是睁着眼说瞎话，帝辛如果头脑糊涂，怎么能成为“百克而卒无后”的战无不胜者？后世据此造出来“酒池肉林”等奇谈，搞一个“酒池肉林”，让造出该词的人坐池边上试一试，估计不等饮酒也会被酒气熏死！

给帝辛所定的“不用贵戚旧臣”之罪，估计与微子关系密切。微子启是帝乙的长子，但他出生时他的母亲还不是正宫，故属于庶出，而帝辛出生时，母亲已是正宫。商代虽是“兄终弟及”制，但庶出是不能接任帝位的，帝乙把王位传给了帝辛，而不传给微子，微子不得立，自然不甘心，于是不顾大局，竟然为一己之私走上投敌叛国之路。以微子启为首的一部分年长且握有重权的旧臣，在帝辛即位后和帝辛搞对立，因而失掉了手握之重权，心怀不满不思自身之过，反而给帝辛罗织了“不用贵戚旧臣”罪名。还说帝辛是暴虐之君，假若帝辛真的残暴，第一个当杀的就是所谓的周文王，但帝辛只是软禁了他，并且把他释放，要是当年把姬昌杀掉，怎么会有后来的牧野暴乱？第二个当杀的就是微子，但帝辛也没有杀他，以至于微子吃里爬外，背叛商朝，如果把微子杀了，也不会有牧野暴乱的发生。由此可知，帝辛不仅不是暴君，反而是个仁义之君，他太顾及兄弟之情，太顾及与姬昌的沾亲带故，导致了牧野暴乱。

帝辛的罪状里还有“登用小人”，实际上是滥加罪名。商代末年，帝辛锐意改革，破格用人，本想破除奴隶制，提升奴隶为大夫卿士，这应该是进步的措施。他扩土开疆，统一东南，对民族发展、文化发展的不朽功劳，和这个措施是分不开的。而且早于他武功极盛的汤和武丁，也都一样采取过破格用人的先例。

根据这些所谓的罪状，历经数代给帝辛添油加醋，将罪状增加到七十多条，皆是些查无证据的捕风捉影、凭空杜撰。周人开动宣传机器，对后世造成了深远影响。随着甲骨文字的突然消失，帝辛的功绩后世无法得知，真成了胜者王侯败者贼。商代帝辛冤沉大海，再无翻身之日，令人为之叹息悲哀。正是：

后朝总把前朝恶，写史中伤造假讯。

扫去尘封寻远古，推演叶绿想当时。