

守望远逝的 精神家园

——黄河上游人口较少民族
非物质文化遗产抢救与保护研究

马成俊 鄂崇荣 韩喜玉 著



民族出版社

守望远逝的 精神家园

——黄河上游人口较少民族
非物质文化遗产抢救与保护研究

民族出版社

马成俊 鄂崇荣 韩喜玉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

守望远逝的精神家园：黄河上游人口较少民族非物质文化遗产抢救与保护研究 / 马成俊，鄂崇荣，韩喜玉著.
—北京：民族出版社，2012.8
ISBN 978 - 7 - 105 - 12355 - 1

I. ①守… II. ①马… ②鄂… ③韩… III. ①黄河—上游—
少数民族—民族文化—文化遗产—研究 IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 190082 号

策划编辑：李志荣

责任编辑：乔 丽

封面设计：金 潇

出版发行：民族出版社

地 址：北京市东城区和平里北街 14 号 邮编：100013

电 话：010 - 64271909 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址：[http: //www. mzcbs. com](http://www.mzcbs.com)

印 刷：北京迪鑫印刷厂印刷

经 销：各地新华书店

版 次：2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数：335 千字

印 张：19

定 价：55.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12355 - 1/K · 2131 (汉 1194)

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 黄河上游人口较少民族人口及其分布状况	2
第二节 黄河上游人口较少民族主要非物质文化遗产	3
第三节 黄河上游人口较少民族非物质文化遗产的生存现状	10
第四节 对保护黄河上游人口较少民族非物质文化遗产的思考	18
第二章 东乡族非物质文化遗产的抢救与保护	25
第一节 历史来源	25
第二节 人口分布	27
第三节 社会结构	28
第四节 宗教信仰	33
第五节 风俗习惯	37
第六节 物质文化	44
第七节 口头与非物质文化遗产	47
第八节 历史文献及社会记忆	54
第九节 东乡族非物质文化遗产的现状保护措施	56
第三章 土族非物质文化遗产抢救与保护	62
第一节 历史来源及语言文字	63
第二节 人口分布	68
第三节 社会结构	70
第四节 宗教信仰	74

2 守望远逝的精神家园

第五节 风俗习惯	77
第六节 物质文化	91
第七节 口头与非物质文化	95
第八节 历史记忆遗产	115
第九节 传承地区及传承人	116
第十节 保护现状及建议	119
第四章 撒拉族非物质文化遗产抢救与保护	137
第一节 历史来源及人口分布	138
第二节 社会结构及宗教信仰	139
第三节 风俗习惯	142
第四节 物质文化	152
第五节 口头与非物质文化	156
第六节 历史记忆遗产	167
第七节 “非遗”现状及保护措施	170
第五章 裕固族非物质文化遗产抢救与保护	174
第一节 历史来源	175
第二节 人口分布与语言使用	176
第三节 社会结构	177
第四节 宗教信仰	178
第五节 风俗习惯	180
第六节 物质文化	194
第七节 口头与非物质文化	198
第八节 历史记忆遗产	207
第九节 传承地区及传承人	211
第十节 保护现状及对策建议	213
第六章 保安族非物质文化遗产抢救与保护	226
第一节 历史来源	226

第二节	人口分布	230
第三节	社会结构	231
第四节	宗教信仰	234
第五节	风俗习惯	235
第六节	物质文化与历史记忆	244
第七节	口头与非物质文化遗产	248
第八节	抢救与保护保安族非物质文化遗产的方法和措施	268
结束语		270
附:黄河上游人口较少民族国家级、省级非物质文化遗产一览表		275
参考文献		295

第一章 绪 论

非物质文化遗产针对的是人的生活本身，是人类创造的又一种文化形式，其特点是活态的、无形的（或是以非物质状态存在的）、口传身授的。非物质文化遗产，是民族精神文化的重要标志，内含着民族特有的思维方式、想象力和文化意识，承载着一个国家、一个民族或族群文化生命的密码。位于黄河上游的甘青地区自古以来就是多民族的聚居之地，也是中原文化和少数民族文化以及中国文化与西方文化荟萃、交融的地区。在长期的历史演进过程中，西戎、月氏、乌孙、匈奴、氐、羌、鲜卑、吐谷浑、吐蕃、回鹘、党项等族先后驻足于此，并曾有过自己的辉煌时期。中世纪以来，黄河上游的甘青地区逐步形成多民族长期共存的局面，藏族、蒙古族、回族、土族、撒拉族、裕固族、保安族、东乡族等成为这里的主要世居少数民族。这些民族长期生存于中原华夏文化与西部羌藏文化的边缘，分布于从河西走廊到河湟谷地的狭长地带，并在几大强势文化的边缘寻求生存空间，不断地调适着自己的生活方式及适应策略，在与其他民族的长期交往中创造了丰富多彩的口头与非物质文化遗产，生产并形成了自己独具特色的“地方性知识”。它不但是黄河上游各民族长期融汇交流过程中升华而成的思想文化的结晶，而且是各民族创造和生产新文化的动力和源泉。著名人类学家萨林斯说：“历史为我们呈现出了一套新的文化、实践和政治结构，人类学家应该借此机会使自己的学科焕发生机。”“文化在我们探寻如何去理解它时随之消失，接着又会以我们从未想象过的方式重现出来。”^① 萨林斯的这一段话，也是我们在研究黄河上游人口较少民族非物质文化遗产抢救与保护问题时所深刻体会到的。

^① [美] 马歇尔·萨林斯著，王铭铭、胡宗泽译：《甜蜜的悲哀》，141页，北京，生活·读书·新知三联书店，2000。

第一节 黄河上游人口较少民族 人口及其分布状况

根据2000年第五次人口普查的相关数据统计,东乡族人口513805人,是黄河上游人口较少民族中人口较多的民族,主要聚居在甘肃省临夏回族自治州东乡族自治县以及积石山保安族东乡族撒拉族自治县,其余分布在甘肃临夏县、和政县、广河县、康乐县、临夏市、兰州市、定西地区和甘南藏族自治州等地。还有一小部分散居在新疆维吾尔自治区、青海省和宁夏回族自治区等省区。有关学者研究认为,“东乡族是14世纪后半叶,即元末到明初住于东乡地区回回人、蒙古人、汉人以及藏族人共同融合而成的”^①。2000年,土族人口已达24万多人,主要分布在青海省互助土族自治县、大通回族土族自治县、民和回族土族自治县、乐都县、黄南藏族自治州同仁县和甘肃省天祝藏族自治县、肃南裕固族自治县、兰州市永登县、临夏回族自治州积石山保安族东乡族撒拉族自治县、甘南藏族自治州卓尼县。关于土族的历史来源,学术界目前趋向于两种说法:吐谷浑说,即从鲜卑吐谷浑到土人——土民一脉相承的土族历史;蒙古说,即从阴山达达——沙陀突厥——蒙古说整合起来的土族历史。^②2011年,国务院确定30万人口以下的少数民族为人口较少民族,土族名列其中。2000年,全国保安族总人口16505人,主要分布在甘肃省临夏回族自治州积石山保安族东乡族撒拉族自治县,还有少数散居在青海、新疆等地。其族源有蒙古人为主说、回族为主说、色目人为主说。以上三个民族的语言属阿尔泰语系蒙古语族河湟语群。2000年,全国裕固族总人口为13719人,其中绝大多数分布在甘肃省肃南裕固族自治县和酒泉市黄泥堡裕固族乡。分东部裕固族和西部裕固族,前者使用属阿尔泰语系蒙古语族的东部裕固语,后者使用属阿尔泰语系突厥语族的西部裕固语。^③裕固族

① 杨建新:《西北少数民族史》,620页,北京,民族出版社,2003。

② 以上观点主要见吕建福:《土族史》,北京,中国社会科学出版社,2002。李克郁、李美玲:《河湟蒙古人》,西宁,青海人民出版社,2005。

③ 参见杨圣敏、丁宏:《中国民族志》,184页,北京,中央民族大学出版社,2003。

自称“尧乎尔”，其族源可追溯至古代的回鹘。2000年，撒拉族人口有104503人，主要聚居在青海省循化撒拉族自治县、化隆回族自治县甘都镇和甘肃省积石山保安族东乡族撒拉族自治县的大河家，还有少数散居在青海省的西宁、黄南、海北等州市和甘肃省的夏河县、新疆的伊宁县、哈巴河县、乌鲁木齐市等地。其先民于元初从中亚（今土库曼斯坦国境内）迁来，长期吸收藏、回、汉等民族成分，形成一个独有民族。撒拉语属阿尔泰语系突厥语族西匈语支，与维吾尔、乌孜别克等族语言相近，同属于黏着语类型。

第二节 黄河上游人口较少民族 主要非物质文化遗产

一、非物质文化遗产的定义及主要内容

联合国教科文组织2003年10月17日在巴黎通过的《保护非物质文化遗产公约·总则》第2条“定义”对“非物质文化遗产”作了如下界定：

“‘非物质文化遗产’指被各群体、团体，有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。在本公约中，只考虑符合现有国际人权文件，各群体、团体和个人之间相互尊重的需要和顺应可持续发展的非物质文化遗产。”

按照以上定义，“非物质文化遗产”包括以下方面：①口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；②表演艺术；③社会风俗、礼仪、节庆；④有关自然界和宇宙的知识和实践；⑤传统的手工艺技能。“保护”指采取措施，确保非物质文化遗产的生命力，包括对这种遗产各个方面的确认、立档、研

4 守望远逝的精神家园

究、保存、保护、宣传、弘扬、承传（主要通过正规和非正规教育）和振兴。^①

2005年，我国国务院《关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）对非物质文化遗产的官方定义是：

“指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”

可见，我国非物质文化遗产分为两类：一是传统的文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等。二是文化空间，即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具空间性和时间性。其范围可包括：①口头传统，包括作为文化载体的语言；②传统表演艺术；③民俗活动、礼仪、节庆；④有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；⑤传统手工艺技能；⑥与上述表现形式相关的文化空间。

二、黄河上游人口较少民族的非物质文化遗产及其分类

本书所界定的黄河上游，实际上涵盖的是青海和甘肃两个省。在黄河由西向东流经的数个省份中，甘青两省处于上游位置，由于这几个人口较少民族世代居住并生活在甘青两省，所以就以黄河上游称之。黄河上游只是一个地区概念上的泛指区域，而非直接与黄河有关。这一地区正好是青藏高原和黄土高原的结合部，既是地理边界，又是文化边界，而这个边界地区则错杂地居住着土族等五个少数民族，这些民族的生活区域成为中原地区与青藏高原地区的民族过渡带或缓冲区，所以不论是民族研究、宗教研究、经济研究抑或是人口研究等，都具有很高的学术价值。正如费孝通先生所言：“我在多次西北考察中，历访了土族、裕固族、撒拉族、保安族和东乡族。……我不只想由中国人自己来写几本关于这些民族的书了，我还被怎样发展这片民族地区的问题占住了我的怀抱。我认识到这地区的民族研究不但大有可为，可以写出许多民族研究的著作来，更重要的是我看到了居住在这片广阔的土地上的许多少数民族怎样在下个世纪能发展成现代民

^① 联合国教科文组织：《保护非物质文化遗产公约》，见向云驹：《人类口头和非物质遗产》，416页，银川，宁夏人民教育出版社，2004。

族,和其他民族一样平等地站在这个地球上的问题。”^① 费先生一生致力于志在富民的学术追求是值得我们学习的,本书正是立足于在全球化的背景下那些生存于边缘落后地区的人口较少民族如何保护和发展传统文化、如何适应全球化和现代化的冲击的思考。

黄河上游的甘青地区壮丽雄浑的地理环境,众多的民族构成,深厚的文化传统以及错杂的民族格局,形成了各民族丰富多彩而又独具特色的非物质文化遗产。东乡族、土族、保安族、裕固族、撒拉族等民族的口头和非物质文化遗产,可以溯源于其历代先民的文化创造和文化遗产,浸注着每个民族的文化价值观,体现着每个民族的“历史文化记忆”。正是在这个意义上,早在20世纪80年代,社会学家费孝通教授称这些甘青民族走廊上的几个“人口较少民族”为“民族小岛”。^② 而民俗学家郝苏民教授则称之为“甘青特有民族”。^③ “民族小岛”也好,“甘青特有民族”也罢,都是从不同的视角来审视这些散布于人口较多民族之间的人口较少民族,本书用黄河上游人口较少民族,也是从大的地理区位来界定的。

根据前文相关定义和内容,我们将黄河上游人口较少民族非物质文化遗产大致分为以下几类:

1. 民间口头文学类

黄河上游人口较少民族的民间文学具有鲜明的地域性和强烈的民族性,包括先民自古至今创作、承传的口头文学作品,主要有神话、传说、故事、史诗、叙事诗、谚语、谜语、劳动号子等,艺术种类丰富,思想艺术价值独特。如土族诗体神话《苏贝尔吾拉》,古歌《幸木斯里》、《恰然》,创世神话《阳世的形成》、《混沌周末歌》,婚俗传说《嫁男儿》、《花箱子的来历》、《鲁氏太太斩王莽》以及可与藏族长诗《格萨尔》相媲美的《土族格赛尔》等。

东乡族有脍炙人口的长篇叙事诗《米拉尕黑》、《璐姑娘斩蟒》和《勇敢的阿里》,《白羽飞衣》等童话故事颇富启迪和教育意义。其中长篇叙事诗《米拉尕黑》是东乡族最著名的叙事长诗,叙说一位叫米拉尕黑的青年猎手为了保家卫

① 费孝通:《青春作伴好还乡——为〈甘肃土人的婚姻〉中译本而写》,载《读书》,1997(7)。

② 费孝通:《民族研究文集》,302页,北京,民族出版社,1988。

③ 郝苏民:《甘青特有民族文化形态研究》,北京,民族出版社,1999。

6 守望远逝的精神家园

国,在与心爱的未婚妻玛芝露结婚前夕毅然出征奔赴前线,一去就是18年。战后回到家乡,见未婚妻正被一伙强盗抢掠。米拉尕黑由于受到神法的保护和指导,战胜了强盗,与玛芝露找到一方乐土,过着美好幸福的生活。这部长诗共五六百行,可说可唱,深得东乡族人民的喜爱。

保安族有童话故事《三邻居》,传说故事《神马与保安三庄》、《保安刀》,幽默故事《撒谎者》、《毒若恰孔的报应》,寓言故事《妥勒尕尕》、《阿舅与外甥》等。

裕固族叙事诗《尧乎尔来自西至哈至》是现存反映裕固族渊源口述史中的代表作。尽管这首叙事诗在裕固族地区有多种变体,叙述方式也有所不同,但说唱风格大致相同。

撒拉族的民间文学作品有神话《阿腾其根·麻斯睦》,传说《骆驼泉》、《韩二哥》,民间故事《阿姑尕拉姬》、《阿娜·云红姬》、《尕拉阿吾》,童话《阿哈保日》、《巴哈阿吾》、《牧童、兔子和狼》等。

以上各族民间文学内容涉及天地万物形成、民族渊源、社会生活、生产活动等各个方面,大都以反抗封建统治、封建礼教,追求自由幸福为主题。它们有的揭露和抨击统治阶级的残暴,歌颂各族人民英勇顽强和不怕牺牲的斗争精神;有的赞扬青年男女争取婚姻自由,揭露和鞭挞封建礼教的虚伪性、反动性;有的赞美劳动人民的勤劳、淳朴,嘲讽部落头人、贵族老财的愚蠢和贪婪;有的赞扬“卑微”者憨厚、淳朴、善良的美德,无情地揭露和辛辣地抨击、嘲笑“高贵”者的吝啬、狠毒、狡诈和无耻;也有自我教育、振聋发聩的作品。这些代代存活于黄河上游各民族间的民间文学,情节生动,引人入胜,充满了浓郁的民族特色和乡土气息,表现了这些民族人民的世界观、人生观和审美意识,揭示了各民族的文化心理历程。

2. 民间音乐类

黄河上游各民族的民间音乐历史悠久、内容丰富、题材广泛,生动而又形象地反映了各族人民的心理需求和审美意识。最初有些民族的音乐相互之间还有着一定的渊源关系,但经过各民族歌手的口耳相传,不同地区民族歌手的吸收、融合和再创造,加之方言对音乐的影响,经过漫长历史时期的渐变发展过程,最终形成了具有浓郁民族特色的本民族音乐。

如土族民歌除保存有蒙古语族诸民族民歌的诸如抛物线型旋律线、五一四度

骨架等特点外,还有一些民歌的曲调和讲西部裕固语的裕固族民歌曲调十分相似,与其他突厥语民族的民歌有着属于底层因素的共同因素,主要表现在四一五度骨架及风格、曲调的相近以及相似之处方面。^① 这些民间音乐内容丰富,曲调优美,节奏明快,富有鲜明的民族特色。土族民间音乐中内容最为丰富的是土族婚礼歌,主要有《接纳信妥诺》、《唐德格玛》、《纳信斯果》、《敬面条》、《依姐》、《拉隆罗》(姑娘们唱的喜歌)、《西买其瓦日睦》、《混沌周末歌》、《观天地》、《绣莲花》、《五行问答》、《拜五方》、《八央九月》、《八洞神仙》、《福禄寿》、《青枝莲花》、《米谷酒》等。婚礼歌集中地表现了土族人民的热忱好客、诙谐风趣和他们的文化传统、审美意识,体现了土族人民的心理素质。

裕固族传统民歌主要有《裕固人来自西至哈至》、《黄黛琛》、《萨里玛克》、《紫红的檀香》、《蜜蜂姑娘》、《阿乌拉》以及劳动歌(包括驮户歌、割草歌、撵毡歌及各种奶畜歌)和婚礼歌(包括梳妆歌、戴头面歌、哭嫁歌、告别歌、送亲歌)等。

保安族在娶亲等喜庆日子里会唱一种民间传统曲子,保安语叫“斗来”,一般比较流行的有《恭喜曲》、《五更哭》、《高大人领兵》、《送哥哥》、《我的亲戚》、《杨老爷领兵》、《白丝布汗褙》等,歌词丰富、生动,曲调优美、轻盈、欢快、清新、节奏感强。

东乡族流行在婚礼上唱“哈利”,通过歌舞尽情表达人们对新人的祝福。新娘被迎到男家后,亲朋好友开始唱“哈利”,众人相和,并按着节拍把手臂、腿弯曲做骑马的姿势,左右转圈,随呼声前进后退,唱词由宾客即兴编唱,内容多为祝贺、赞颂之词。东乡族民间乐器有“咪咪”(类似两支并排的小竹笛)、“四弦子”和“什鸠”(泥制吹器)。

撒拉族的说唱历史悠久,内容丰富,主要作品有《撒赫稀》、《乌热合苏孜》、《科尔特》等。在喜庆婚日里演唱的宴席曲,有自己固定的曲调,配合舞蹈边舞边唱,生动活泼,突出的作品有《阿里玛》、《依秀儿玛秀儿》、《阿舅日》等。还有一种传统情歌“玉尔”,只许在田间、野外、磨房等背人处演唱,严禁在村宅内演唱,主要作品有《巴西古溜溜》、《撒拉赛西巴尕》、《皇上阿吾尼》、《艳姑居固毛》等。

^① 杜亚维:《中国少数民族音乐》(一),239~240页,北京,中国文联出版公司,1986。

8 守望远逝的精神家园

3. 民间舞蹈

保安族传统民间歌舞中具有代表性的是宴席舞,其动作特点是头部有规律、有节奏地摆动。头部是由下颏的左下侧向右上侧自然摆动,摆动时节奏性强并有停顿。整个身体的左右摆动较明显,尤其是两胯部分更为突出。腿部屈伸较大,脚落地时有力、稳健,多属邀请动作。手形为半握拳,大拇指伸展,其意为夸赞保安族是一个“有自豪感的”民族。这种手势在保安族民间舞蹈中运用甚为普遍。保安人民在舞蹈时喜欢昂首挺胸,整个动作和情绪都表现出民族自豪感。保安族另一种类型的民间舞蹈是男子扇舞,它成舞于宴席舞之后。保安族人民利用汉族扭秧歌时用的扇子,在执扇和舞法上创造了许多花样,如抖扇、翻扇、绕扇、平扇等。舞时手全把执扇,手腕的抖动非常灵活,并带动整个臂部,摆动时有股韧劲。同时使胯部的扭动、腿部的屈伸,相与呼应。脚下步伐在拖、挪、靠步的表现上亦甚细致,尤其在舞蹈将要结束时,脚步跳出的一下自然动作,即一腿稍弯踏地、另一腿弯靠其后的舞步,更加突出了该舞独具的风格。

土族的传统舞蹈俗称“转安召”,是一种集诗、歌、舞为一体的民间娱乐形式。据调查,仅在互助土乡流传的舞蹈歌就有数十种之多,其中《安召索罗罗》、《幸中布索》、《拉毛治召》、《谢玛罗》、《拉热烈》、《什则因什则》等流传最广。歌舞时,气氛和谐而热烈,富有民族和地方特色。除“转安召”外,民和土族在农历七月“纳顿”节上跳《会手舞》、《杀虎将》、《庄稼其》等舞蹈,旋律舒展,风格豪放。

《多依奥依纳》(即骆驼戏)是撒拉族传统戏曲中唯一保存下来的节目。在婚礼日由四人进行表演,其中二人翻穿皮袄扮骆驼,一人扮蒙古人,一人扮阿訇。阿訇身穿长袍,头缠头巾,手持拐杖,牵着骆驼。前半部为二人对话,一问一答,叙述长途跋涉、寻找乐土来青海安家的故事。表演多在夜间月光下进行,观众围坐四方,参与对答,景况热烈。这种戏曲经常在婚礼仪式的尾声中展演,是一种以戏曲形式保存的民族历史记忆。哑剧《打猎》,通过热烈、紧张、扣人心弦的打猎场面,描绘和赞颂老猎人胆大心细、持重练达、本领娴熟及慈父般培育年轻猎手的宽容胸怀,富有浓郁的乡土气息。

4. 民间工艺类

黄河上游的人口较少民族在长期的生产生活实践中,根据自然环境特点和本民族的审美需求,形成了颇具民族和地域特色的传统手工制作艺术。裕固族擅长

造型艺术,主要是实用工艺美术,他们能编织带有各种美丽花纹和图案的口袋、毯子、马缰绳等生产和生活用品。此外,裕固族妇女的刺绣技术很高超,在自己的服饰上常绣花鸟虫草、飞禽走兽的图案,色彩协调,形象活泼,独具特色。

土族民间工艺也主要表现在其民间刺绣上,刺绣针法以盘绣和平绣为主。土族妇女喜欢在衣服的袖头和下边绣上各种花纹图案,男青年胸前大都有块四寸见方的刺绣图案,上绣“五瓣梅”、“转魁子”、“太极图”等。刺绣图案大多具有本民族传统色彩,土族的长腰带和裤带头、烟包、衣领上一般都绣有四方连续图案,叫“富贵不断头”,不仅有民族风格,而且非常鲜艳华丽。在鞋上绣云子花,花纹细致匀称,色彩艳丽。也广泛吸收和借鉴了其他兄弟民族尤其是汉族的传统素材,如“孔雀戏牡丹”、“狮子滚绣球”等。除服饰外,土族的刺绣工艺还应用于佛殿经堂中的各种佛像、经幡、柱毯、壁毯等的制作,使传统的民族民间手工艺与藏传佛教艺术有机地融为一体。土族绘画艺术也较有名,内容大都与藏传佛教密切相关,同仁土族有一些专门绘制唐卡和制作堆绣的僧俗艺人。

保安族造型艺术较丰富,妇女擅长剪纸,家庭木制用具、器皿及保安刀把上刻有十分别致的花纹或绘有色彩绚丽的图画。保安腰刀的制作工艺至今已有一百多年的历史。制作腰刀的工序繁杂,一把腰刀少则四十多道,多则要经过八十道工序。保安腰刀刀刃坚韧、锋利,工艺精湛,风格独特,式样美观,久负盛誉,远销国内外。保安腰刀的品种有二十多种,主要有“十样锦”、“波日季”、“雅五其”、“双落”、“满把”、“扁鞘”、“双刀”、“细螺”、“哈萨刀”、“蒙古刀”等,其中以“十样锦”最精巧。

东乡族民间美术则以木、石、砖雕艺术和建筑艺术著名,在绣花、织褐等方面也反映了东乡族人民的艺术水平。

5. 建筑艺术

东乡族、保安族、土族、撒拉族在建筑和雕刻的传统艺术方面擅长在寺院及民居建筑的栋梁和门窗上绘制或雕刻象征吉祥、幸福的花纹图案。此外受周边汉族、回族影响,擅长砖雕艺术,即以泥或砖为原料,进行雕塑艺术创作或建筑装饰的艺术形式。砖雕一般分提活、刻活两种。前者将黏土泥用手或模具制成各种花草等,入窑烧制;后者在青砖上刻制各种浮雕。砖雕常见于寺院、民宅等各种建筑物上,多集中于拱门、院墙、影壁、花坛等处。这些民族的砖雕图案多山水景物与吉祥文字的巧妙连缀,立意新颖,构图严谨,造型生动,雕工精湛。帐篷

是裕固族最主要的生活居住场所。裕固族传统的帐篷多用牛毛褥子或牛皮缝制而成。根据家庭规模及经济条件,帐篷以支撑它的木杆数计算大小,最大的为十三杆帐,其次为九杆帐,普通山区牧人家的帐篷多为四杆或两杆。^①

6. 社会礼仪与信仰

土族和裕固族除信仰藏传佛教以外,还信仰原始宗教萨满教。裕固族将萨满教的巫称“也赫哲”或“喀目”,土族称“法拉”、“什典增”或“拉哇”等。每逢节庆,有祭天神仪式、祭鄂博(敖包)仪式以及各种治病求福的巫术活动。另外,裕固族和土族对日月山川的崇拜仪式和许多驱邪禳灾活动等都含有浓厚的萨满教文化色彩。东乡族、保安族、撒拉族人民长期以来信仰伊斯兰教,属于逊尼派,内部也有老教、新教之分。伊斯兰教在当地的传播,对上述民族的社会心理和精神生活以及当地的历史、政治、经济和文化各方面都产生过深刻的作用和影响。当地节日多为伊斯兰教的宗教节日,如“开斋节”、“古尔邦节”、“圣纪节”等。

第三节 黄河上游人口较少民族非物质文化遗产的生存现状

作为中华文明发祥地之一的黄河上游地区,民族民间文化丰富多彩,在中华民族文化发展史上具有重要的影响和地位。多年来,甘青地区各级政府和相关部门及部分群众努力对当地戏剧、舞蹈、曲艺、文学、美术等民族民间文化艺术进行挖掘、搜集、整理,完成了部分非物质文化遗产的静态保护。但是随着西方发达国家和国内强势文化的传播与渗透,黄河上游人口较少民族的民间文化遗产受到了前所未有的冲击,优秀的口头与非物质文化遗产的文化生态环境在急剧改变,传统的传承机制日益遭到破坏,传统技艺濒临灭绝,后继乏人,民族记忆趋于淡化;加上相关的法律、法规建设滞后,地方法规、政策的缺失,商业化、“引资开发”以及旅游开发之类经济活动的挤压,更加速了民族民间文化特别是

^① 贺卫光:《裕固族文化形态与古籍文存》,40页,兰州,甘肃人民出版社,2002。

非物质文化遗产的大量流失。同时,还有大量散落在民间的具有重大历史价值、文化价值和科学价值的艺术品,正在通过各种渠道流向国内经济发达地区或海外。一些神话、历史传说、工艺技术等珍贵的非物质文化遗产也随着一些艺人的去世而消亡。黄河上游特有民族生活空间中的文化丰富性和多样性面临着巨大的威胁。

一、非物质文化遗产静态抢救与保护成就显著

中华人民共和国成立后,党和国家在非物质文化遗产保护方面组织开展了一系列卓有成效、值得称道的工作。前期标志性的成果有两项:一是从20世纪50年代开始的对各少数民族民间文化进行的大规模调查及其后的“国家民委民族问题五种丛书”、“中国少数民族社会历史调查资料丛刊”的出版;二是1979年文化部、国家民委、中国文联共同发起了“十部中国民族民间文艺集成”的编纂工作,到2004年底已出版224卷(近4亿字)。其中涉及黄河上游特有民族的成果有:保安族的《保安族简史简志合编》,《保安族调查资料汇集》和《保安语》;东乡族的郝苏民、马自祥编《东乡族民间故事集》(1981年),马自祥著《东乡族文学史》(1994年),马自祥等编著《东乡族文化形态与古籍文存》(2000年)、《中国少数民族古籍总目提要·东乡族裕固族保安族卷》(2006年)。

土族的有中国民间文艺研究会青海分会1979年、1980年编印的《青海民族民间文学资料·土族文学专辑》(一)、(二)、(三),马光星搜集整理出的《青海民间文学资料·民和官亭地区土族婚礼歌》(中国民间文艺研究会青海分会1982年3月编印),王殿搜集整理的《土族民间故事选》(1982年),席元麟等编《土族撒拉族民间故事选》(1992年),李克郁翻译整理的《土族格赛尔》(1994年),青海省文联、省文化厅等部门组织整理的《中国民间歌曲集成·青海卷》、《中国舞蹈集成·青海卷》,王继光、王国明、赵永寿、乔生华、徐秀福、乔志良等人分别挖掘、整理出《格萨尔文库》第三卷《土族〈格萨尔〉》上中册、《财宝神》、《福羊之歌》、《三川土族礼仪歌》等蕴藏很高文化研究价值的民间文学资料,王国明《土族格萨尔语言研究》(2004年);研究土族民间艺术的论著有:马光星、赵清阳、徐秀福撰写的《人神狂欢——黄河上游民间雉》(2003年),马成俊的《热贡艺术》(2005年),曹娅丽主编的《土族文化艺术》(2004年),马占山编著的《土族音乐文化实录》(2006年)。