

万象文库

# 家 国 情 怀

——王谨散文选

王  
谨◎著

人民日报出版社

万象文库

# 家国情怀

——王谨散文选

王谨◎著

人民日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

家国情怀 / 王谨著. —北京: 人民日报出版社,

2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5115 - 2848 - 3

I. ①家… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 252340 号

书 名: 家国情怀

著 者: 王 谨

---

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 林 薇

封面设计: 中联学林

---

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369526

网 址: [www. peopledaily.com](http://www.peopledaily.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

---

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 282 千字

印 张: 19

印 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978 - 7 - 5115 - 2848 - 3

定 价: 57.00 元

# 心灵的律动(代序)

一年前，作家网总编辑、诗人冰峰通过主持人曾对话我，在什么条件下才适宜写散文？我说，感动，才写散文。

散文，是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学形式，一般不要求讲究韵律。散文体裁包括随笔、游记、杂感等，是较自由的文体，没有束缚及限制。由于散文多和着情感来写，以抒情、记叙、论理等方式来表达，这就要求作者本人在动笔时要怦然心动，没有自身的感动，就难写出感动读者的文字。

散文也是中国最早出现的行文体例，比如古代王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》、王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《桃花源记》等名篇，就是读之令人拍案叫绝的代表作。这些散文最大的特点，文字不长，但文采飞扬，情感洋溢，体现了作者是在怦然心动的情況下一气呵成的。

我国近现代也出现了许多散文名篇，比如叶圣陶的《多收了三五斗》、茅盾的《白杨礼赞》、陶铸的《松树的风格》、袁鹰的《井冈翠竹》等，影响了包括我在内的众多散文爱好者。

一篇成功的散文，不仅要求文字美，更重要的是要求有一定的思想性。这种思想倾向性往往不是外露的，而是寓于字里行间。像《松树的风格》就属此类。试想，没有怦然心动，何能表达自己的思想倾向性？

笔者是在从事新闻主业情况下，偶写些散文的。我写的散文作品尽管显得朴拙，比起散文大家们颇觉汗颜，但大凡稍感满意的散文作品均是在怦然心动的情状下写成的。比如散文《好望角咏叹》，是因为我访问南非时被好望角独特的景观震撼了，故一气呵成写出这篇文章；散文《石狮雕像》，是我多次走过福建石狮市入口处那尊石狮巨石雕时产生写作冲动的；散文《这山，这石》，是被湖北黄梅县干部和民众保护生态的觉悟所感动而构思的……怦然心动，才有写作的动力，才能在笔下、键盘下泄出和着情感的文字。

这部书的文字，大都是近8年来发表于《人民日报》、《人民日报（海外版）》或《北京日报》等报刊的“作品”副刊，系作者心灵律动的记录。特结集，供文学或新闻同仁及亲朋好友指正。

作者

2014年6月

●●●●● 目 录

○ 亲近泥土

- |             |      |
|-------------|------|
| 亲近泥土        | 1003 |
| 夜色中大院雪景写意   | 1006 |
| 足行人生        | 1008 |
| 这山, 这石      | 1010 |
| 幽绝扎兰        | 1013 |
| 好望角咏叹       | 1016 |
| 石狮雕像        | 1019 |
| 紫贝文昌        | 1021 |
| 那一年, 在天坛公园  | 1025 |
| 葫芦岛一日       | 1027 |
| 大漠胡杨魂       | 1031 |
| 雨中看银川       | 1034 |
| 再到长宁探竹海     | 1037 |
| 走近花腰傣       | 1040 |
| 冬日走丹阳       | 1043 |
| 夏日的乌鲁木齐巴扎   | 1046 |
| 采莓妣川畔       | 1049 |
| 佛罗伦萨夜色中的卖纱女 | 1051 |
| 中秋国庆长假纪事    | 1055 |
| 撒在科尔沁草原的云朵  | 1061 |

## ○ 艺海泛舟

- 想起了毛泽东的一首词 1067 |
- 向毛主席诞辰献歌 1069 |
- 画界世纪大师晏济元 1071 |
- 邓丽君:不落的星辰(纪念) 1076 |
- 时光之舟上的诗人 1078 |
- 做生活的本色歌手 1080 |
- 小天地 大视野 1084 |
- 偶谒天坛斋宫 1087 |
- 大江东去看黄州 1089 |
- 探源黄梅戏 1091 |
- 黄梅人说黄梅戏 1096 |
- “上巳节”纪念书圣王羲之 1102 |
- 不要轻视自己的艺术家  
——中国的艺术殿堂应放谁的雕像? 1105 |
- “春晚”应换一种方式 1107 |
- 假如冯小刚……  
——看《唐山大地震》后的思考 1109 |
- 欣赏《五牛图》 1111 |
- 悬念迭出 成就《悬崖》 1114 |
- 《金陵十三钗》:让人们重新认识张艺谋 1116 |
- 余音绕梁说经典 1118 |
- 书法融入音乐艺术 1120 |
- 走出“葛优模式” 1122 |
- 导演的功夫用在哪儿? 1124 |
- 到京郊,看古今砚 1126 |
- 文学名家的脸孔 1128 |

- 马年：为动物写生 1131 |
- 逆境中的升华  
——观湖北黄梅戏《东坡》有感 1134 |
- 稚嫩的文学幼苗 1136 |
- 禅宗祖师传说入选文化遗产 1139 |
- 成吉思汗：一代枭雄 1141 |

## ○ 国是情怀

- 聚焦汶川大地震的日子  
——5月夜班编辑部值班日记 1145 |
- 广东还有360多万贫困人口，你信吗？ 1153 |
- 世博启幕前的上海 1155 |
- 为“幸福中国”给力 1157 |
- 慎对核电双刃剑 1159 |
- 留住历史的“墙” 1161 |
- “群众”“农民工”称谓质疑 1165 |
- 从印度火车票实名制说开去 1168 |
- 为了和平与友谊的寻访 1171 |
- 山西调查追忆 1173 |
- 人类别效“剑齿虎” 1179 |
- 从阿Q到阿Z 1181 |
- 不公平的睡床 1184 |
- 应保障学龄少年百分百入学 1186 |

## ○ 社会剪影

- 乘车一幕  
——四个女人与一个男人 1191 |
- 救救可怜的孩子 1193 |



- 她转过脸来 |195|  
天津洋货市场乱象 |197|

### ○ 当代人物

- 悼念曼德拉 |201|  
忆胡耀邦的一次批示 |203|  
跌宕起伏的李德生将军 |206|  
孙中山与利顺德 |209|  
从巴金的自责想到的 |211|  
净慧法师的精神遗产 |213|  
报坛巨擘 四真之境  
——我眼中的范敬宜 |215|  
庞中华与他的硬笔书法 |225|  
多明戈在华再赢掌声 |231|  
明快康健的八载银监路 |235|  
张胜友：为开放的时代而歌 |238|  
吕梁新英雄 |241|  
柔情助推安全舟 |246|

### ○ 血浓如水

- 母亲的洋铁瓶 |251|  
来自家乡的年货 |253|  
在母病榻前七日 |256|  
母亲最后的影像 |261|

### ○ 人生感悟

- 走过天安门随想 |265|  
回望是为了前瞻 |267|

学会挑战自我	269
坚强是金	271
拥抱北京的秋天	273
怀念冬天	275
粥伴人生	277
返璞归真	279
父爱重于山	281
代后记 贴近,再贴近些	283





王谨向圣马力诺前总统姜弗兰科·泰伦齐赠送画家陈士奎的  
画作（2009年）

## 亲近泥土

人类的生存离不开泥土，泥土是大地母亲的肌肤。常年待在城里，面对的除少量园林外，大都是经水泥拼接或精心装修过的建筑，形象地说是生活在“水泥构建的森林”里，两只脚很难直接地接触到泥土。都市人对有恩于我们的泥土逐渐疏远了。

日前，从电视画面上看到一则有趣的报道，令人眼前一亮：在日本正兴起一种“务农减压热”，即由相关旅行社团组织学校师生或城市白领到乡村体验农耕生活，从诸如插秧等繁重的农活中既享受到别样的乐趣，也达到减压的目的。这种活动很受欢迎，有的白领家庭甚至把蹒跚学步的孩子带到田间，让他（她）们打赤脚亲近泥土。看到荧屏上孩子咿呀学步、脚踩泥巴开心的样子，我也恨不得去踩踩泥巴。

农民是设计和巧用泥土的大师，他们双脚长年踩在泥土上劳作，种粮食、植蔬菜、育水果，维系着人类的生存需要。他们对泥土有着特别的感情，泥土也特别惠顾他们，馈赠他们以丰收，也馈赠以健康，很少听说农民得脚气、脚癣等皮肤病。

我小时候有过和小同伴赤着脚到小镇旁边小河里抓小鱼的经历，在上中学时也曾利用暑假和同学结伴到国营农场插秧薅草，尽管当时觉得干农活辛苦，但也体味到其中的乐趣，赤脚亲近泥土的感觉真好。

工作后，我年复一年地在城里待着，到乡村少了；即使有时去乡间，也很少直接赤脚接触泥土，因而什么脚气呀、脱皮呀等等脚的毛病时而光顾。这是对不亲近泥土的报应啊。

有一次夏秋之交，我到南方一个海滨城市开会，晚饭后和朋友散步，我看到从海滩回住地的沙土路干净且平滑，于是倡议大家打赤脚从海滩走回宾馆。我首先脱下鞋袜，赤足走起来，马上有了全身接触到地气的舒服感觉。大家纷纷仿效，赤脚走在小路上，开心极了。50分钟的路程成为强健腿脚的一次历练。有位朋友事后说，这次赤脚走了一遭，原来的脚气没有了，真神。

近些年来，随着我国旅游业的发展；旨在医治“都市病”的亲近大自然的旅游项目多起来，诸如乡村果园采摘、农家菜馆品尝、山林野趣体验等等层出不穷，但真正亲近泥土的活动还不多，至于像上面提到的那种让白领自愿到乡村田间，打赤脚干农活以减压的项目更少。我们的旅游部门何不借鉴外国的做法，开拓思路，把亲近泥土的旅游项目开展得更丰富多彩些？

（载2009年4月《人民日报（海外版）》）

# 王瑾是書院中道州



王瑾 2008 年 9 月在圣彼得堡列宁像前

## 夜色中大院雪景写意

2010年3月14日，第十一届全国人大三次会议闭幕，欢送这次会议的是一场瑞雪。

3月飞雪，在3月初并不鲜见，但在3月中旬却是不多的。一场瑞雪给华北大地带来清新，大抵也是老天希冀两会后的中国政坛带来更多清新的政治空气吧？

当晚，雪停了，和朋友小聚。集毕，朋友驱车送我回报社大院，在西门处，我主动提前下车，因为今晚我难得不值编辑部夜班，想边散步边赏一番院中雪景。

车道和人行道上的白雪早已被人履的践踏和车轮的碾压，化为片片水渍，信步走在上面倒湿不了鞋。我边迈步边轻轻地做深呼吸、吐气，觉得嗓子中渗进缕缕清凉。我想，此时的腮肺无疑是进行了一次洗礼。

走过北区餐厅，那四棵参天的雪松枝上，涂上了晶莹闪亮的雪粉，猛一看，像三棵闪闪发光的圣诞树，使人恍而重回圣诞节。记得这四棵雪松刚移栽到此时，还不到一人高，没想到十几年就变成了根深叶茂的参天大树，这也正像报社事业的发展，仅几年时间新人就一拨拨成长起来。重新装修过的5号楼前，那一片绿地已安静地任由白雪覆盖，从5号楼几间办公室透出的几缕白中见黄的灯光，穿过雪地上的松柏大树的枝隙，摇曳着在雪地上绘出斑驳的情影。

转过弯道，金台园门前披上白雪“头巾”那片竹林，像站在社内公园前的一排少女，增添了几分妖艳。



往南前行，编辑部新大楼三、四层一排排玻璃窗，已被日光灯点亮，报社的“两会”编辑、记者同仁们为编辑好“两会”的最后一块块版，早早冒着春雪从四面八方汇集到夜班平台，正在彻夜挑灯奋战。

笔者漫步中细听，被白雪覆盖的印刷厂前的花圃旁，传出鸟语般的潺潺声响，循声看去原来是融化的雪水渗入花木根须及低凹处的欢快鸣唱。此时我不禁想起唐人的一句诗：“雪霜自兹始，草木当迎新”。冬雪尚且如此，何况春雪呢？这场春雪，无疑滋润了草木根须，给万物带来了生机。此时，我眼前映出刚刚在人大闭幕会后举行的总理答中外记者问招待会的画面。会上，总理说的“我将在任内三年力推社会公平正义”的话，还言犹在耳，这不也像春日里的涓涓细流，滋润着希冀真正实现社会公平公正的中国民众的心田吗？

（原载 2010 年 3 月 15 日人民网）