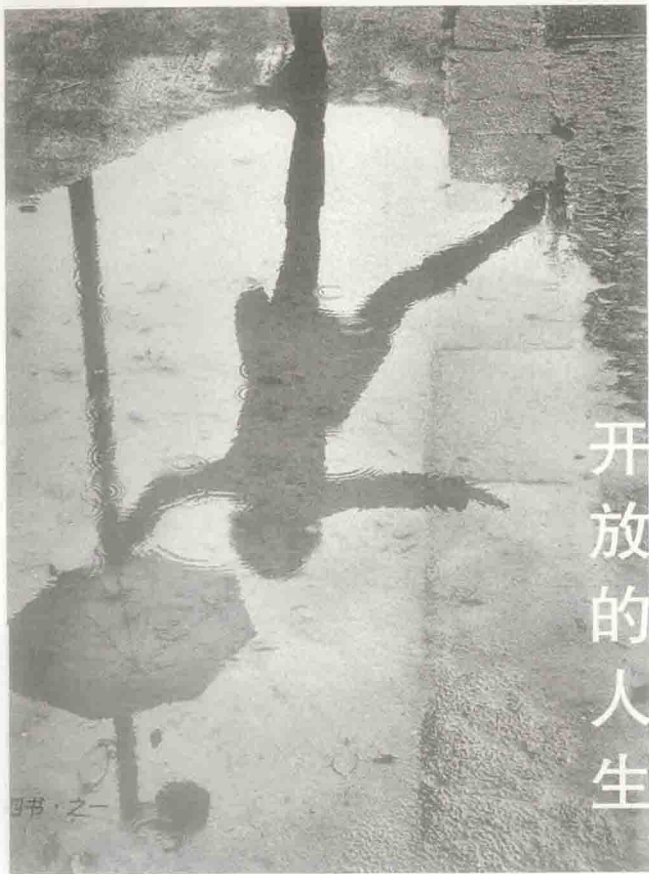


作品系列

王鼎钧

开放的人生



人生四书·之一

王鼎钧
| 著





1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030

系列
之
鼎
鈞

开放的人生

人生四书·之一



Simplified Chinese Copyright©2014 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

开放的人生 / 王鼎钧著. - 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.9

(王鼎钧作品系列. 人生四书; 1)

ISBN 978-7-108-05007-6

I. ①开… II. ①王… III. ①人生哲学 - 通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073335号

责任编辑 饶淑荣

装帧设计 朱丽娜 张红

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

排版制作 北京红方众文科技咨询有限责任公司

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2014年9月北京第1版

2014年9月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 6.625

字 数 83千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 22.00元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

序

光，请靠近光

——为北京三联出版“人生四书”简体字版而写

隐地

“人上一百，形形色色”，何况中国有十三亿人口。但不管人多人少，中国人或外国人，老人或小孩，男人或女人，只要是人，都一样的：有人能自我管理，有人不能。有人会反省，有人从来不会。所以世上的人，其实只有两种：有人懂得怎么活、如何活，生命操纵在自己手里。有人刚好相反，他只是活着，不知活着为何？糊涂一生，莫名其妙地来到人间，又莫名其妙地离开人间。

这就是智者和愚者的分别。其实，有谁生下来就是智者？人两手空空来到世上，每个人都一无所有，然而只要肯学习，不停地学习，我们就会从愚者逐渐移向智者。

“人生四书”作者王鼎钧自小努力学习，他一生观察，观察使他成为一个智者。虽然他来自守旧的农村，又因连

年战乱，未能接受完整的教育体系，他从“未开发”、“开发中”、“已开发”和“现代化”的环境里成长，历经沧桑变化，他靠着理性和感官，一支笔和一本随身记事簿，他思索、记录，当然他也大量阅读，思与读，使他成为哲人。

他先写“人生三书”——《开放的人生》、《人生试金石》和《我们现代人》，在台湾已经销售了四十万册，两千三百万的人口，每五十人中就有一人读过他的书，其实一本书何止一人阅读，一本书在家庭中是流动的，家庭的每一成员都会翻读，有时青少年也会把书带到学校借给班上同学，在同学中流传，一本书的读者不知增加了多少，何况还有图书馆里的“人生三书”，借阅的人更是无数又无数。出国后又写出《黑暗圣经》，直探人生最隐秘的层次，论者合称“人生四书”，一并风行。

如今“人生四书”正式由北京三联书店发行简体字版本了，这样文字绵密、简洁有力的书，对谁都有吸引力，只要我们肯打开心胸，吸收新观念、新知识，等于让我们的人生在心田种满智慧的花朵。广大的读者群终于和我们一同分享，令人称快。

有诗和论著，他是一位文学中的十项全能。他的《碎琉璃》、《左心房漩涡》、《风雨阴晴》、《关山夺路》有如高山大河澎湃激扬。他的“人生四书”，从小故事探讨人生大道理，娓娓道来，更是抒情说理的登临绝顶之作。

记得当年我负责出版“人生三书”繁体字本时，社会归类为青少年的最佳励志书。我一向不这么认为，现在自己虽已七十岁，不时翻读“人生三书”，我仍然获益无穷。七十岁，甚至年纪更老，面临变化万端、像机械般冷漠的高奇新环境，一样心生挫折。沮丧如杂草丛生。这时鼎公的六字箴言“年轻时不要怕，年老时不要悔”多么管用。“与高超的思想为伴，永不孤寂”是一帖多么好的人生良药。“不要希望让真理站在你的一边，你要站在真理的一边。”有了这一句话，我们的背脊就站直了。“没有任何人来殷勤抚慰你，那就自己抚慰自己吧！”鼎公的话，真的永远会让“男儿当自强”！

“人生三书”是三座金矿。鼎公自己曾说：《开放的人生》，偏重做人的基本修养；《人生试金石》探触父母师长没有想到的、没有教过或者不便说破的一面；《我们现代人》讨论更复杂的现代人生问题，当你一脚踏入翻转的社

会，你就要改换步伐，调整重心，才能立定脚跟。后来第四书《黑暗圣经》出世，以内容深刻，角度新奇，境界高远，俨然四书中的主峰，万众视线交集，并引起一连串的讨论。

人生有善有恶，“人生三书”加入《黑暗圣经》，终于让我们窥得人生全貌，否则只有白日没有黑暗，只有善，没有恶，总是有所欠缺，而《黑暗圣经》里的鼎公，在写完《开放的人生》、《人生试金石》和《我们现代人》之后，虽已赢得尊荣地位，但他深知对广大的读者必须全面诚实，他不能捏住人生一个角落不让人偷窥，于是他和任何大哲大圣一样，经过心潮澎湃之后心的挣扎，他将自己心底最私密部分亦告知读过他“人生三书”的读者，多了《黑暗圣经》，再遇到陷害于你的坏人，你应当也会保护自己了，而不会再问，当好人碰上坏人时，该怎么办？手握“人生四书”，我们如果也像鼎公一样，肯不停地思索人生，阅读人生，就能逐渐也成为有智慧的人。人有智慧，才会产生信心。有了信心，我们才能服务人群，享受生命带来的喜悦！

鼎公是荷光的人。透过“人生三书”，他把光分给我们，让我们在黑暗中可以摸索前进。我们早年在台湾读这些书的时候，心里有个念头，祖国故乡的亿万青年，何时

能够和我们一同欣赏参考这些文采？何时一同讨论辩难这些内容？现在有了答案，迟来的喜讯永不嫌迟。北京三联书店把他的“人生三书”加上《黑暗圣经》成为“人生四书”，更是一种出版的突破，我向三联书店致上最大的敬意。

王鼎钧作品系列（第二辑）

开放的人生（人生四书之一）

本书讲做人的基本修养。如何做人？这个问题很“大”。本书用“小”来作答，如春风化雨，通过角度、布局、笔法各各不同的精彩短章，探悉人生的困惑，以细致入微的体察和智慧的省思，带给人开放、积极而平和的人生态度。

人生试金石（人生四书之二）

本书以类于小说和戏剧的材料，组织成现实中各种“冲突性的事件”，以精练的体裁、简洁的文字，表现处纷纭人世间的种种矛盾、挑战。并以作者的慧眼卓识，启迪年轻人辨黑白、鉴善恶、取曲直，立身处事，堪称为“人生的孙子兵法”。

我们现代人（人生四书之三）

在传统淡出、现代降临之后，应该怎样适应新的环境和规则，怎样看待传统的缺陷？哪些要坚持？哪些要放弃？哪些要融合？现代人需要怎样的标准和条件，才能坚忍、快乐、充满信心地生活？作者将经验和思索加以过滤提炼，集成一本现代人的安身立命之书。

黑暗圣经（人生四书之四）

这是一本真正的黑暗之书——虚伪、狡诈、贪婪、残忍，以怨报德，人性之恶展现无遗，刺人心魄。但是，“当好人碰上坏人时，怎么办？”这才是“人生第四书”的核心问题。它要人明了人之本性，懂得如何变通，最终守住人世的基本规则以致其不朽。

讲理（作文四书之一）

本书给出议论文写作的关键步骤：建立是非论断的骨架——为论断找到有力的证据——配合启发思想的小故事、权威的话、诗句，必要的时候使用描写、比喻，偶尔用反问和感叹的语气等——使议论文写作有章可循，不啻为研习者的路标。而书中丰富的事例，也是台湾社会发展的一面镜子。

作文七巧（作文四书之二）

世界上优秀的作品都需要性情和技术相辅相成，性情是不学而能的，是莫之而至的，人的天性和生活激荡自然产生作品的内容，技术部分则靠人力修为。——基于这样的认知，作者将直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合汇成“作文七巧”，以具体实际的程式和方法，为习作者提供作文的捷径。

作文十九问（作文四书之三）

“作文一定要起承转合吗？”“如何立意？”“什么才是恰当的比喻？”“怎样发现和运用材料？”……本书发掘十九个问题，以问答的形式，丰富的举例，解答学习作文的困惑。其中有方法和技巧，更有人生的经验和识见。

文学种子（作文四书之四）

如何领会文学创作要旨？本书从语言、字、句、语文功能、意象、题材来源、散文、小说、剧本、诗歌，以及人生、宗教信仰与文学的关系等角度，条分缕析，精妙点明作家应有的素养和必备的技艺。

目 录

- 序 光，请靠近光 隐地 _ 01
- 开放 _ 001
- 三种成长 _ 002
- 睡眠之前 _ 004
- 一日之计 _ 006
- 完人 _ 008
- 团队接力 _ 010
- 鸡口？牛后？ _ 012
- 过程 _ 014
- 君子之争 _ 016
- 合作 _ 017
- 人才 _ 018
- 遗珠 _ 019
- 取予 _ 020
- 邪正 _ 021
- 苦 _ 022
- 考证 _ 024
- 运动员精神 _ 026
- 企图心 _ 028
- 老人与海 _ 030
- 六字箴言 _ 032
- 炎凉 _ 034
- 社会责任 _ 036
- 人比人 _ 038
- 别人田里的庄稼好 _ 040
- 延年有术 _ 042
- 看鱼 _ 044

- 求职记 _ 046
- 万鸟之灵 _ 048
- 小吃店 _ 050
- 自知之明 _ 052
- 天才 _ 054
- 师旷的眼睛 _ 056
- 人生如戏 _ 058
- 伤肝伤胃 _ 060
- 贵庚几何 _ 062
- 迎接挑战 _ 063
- 才命 _ 064
- 寒音 _ 066
- 奇遇 _ 068
- 信心的力量 _ 070
- 心魔 _ 072
- 行为的前奏 _ 074
- 自然领袖 _ 076
- 与人为善 _ 077
- 非洲人的鞋子 _ 078
- 歌与歌手 _ 080
- 怨道 _ 082
- 石匠的智慧 _ 084
- 大鱼·小鱼 _ 086
- 认识谣言 _ 088
- 甜芋泥 _ 090
- 两则传说 _ 092
- 秋茂园 _ 094
- 车上 _ 096
- 三人行 _ 098
- 后果 _ 100
- 父与子 _ 102
- 团结 _ 104
- 求才广告 _ 106
- 友谊银行 _ 108
- 代差 _ 110
- 因果 _ 112
- 黑耶稣 _ 114
- 下毒与撒种 _ 116
- 找知识 _ 118
- 以大为贵 _ 120

- 蛾来了 _ 122
- 现在几点钟 _ 124
- 划地自限 _ 126
- 路 _ 128
- 取法乎上 _ 130
- 人兽之间 _ 132
- 奇货 _ 134
- 思而后行 _ 136
- 手套 _ 138
- 洗手 _ 140
- 康老子 _ 142
- 回馈 _ 144
- 劳者多能 _ 146
- 出乎自然 _ 148
- 对话录 _ 150
- 债 _ 151
- 慎言 _ 152
- 学笑记 _ 154
- 心声 _ 156
- 其言也善 _ 158
- 共同经验 _ 160
- 好话多说 _ 162
- 利器深藏 _ 164
- 好不好? _ 166
- 兴趣与钱 _ 168
- 职业 _ 170
- 创意 _ 172
- 武训·洛克菲勒 _ 174
- 一块钱 _ 176
- 第一次 _ 178
- 为谁辛苦 _ 180
- 捉海鸥 _ 182
- 迟到竞赛 _ 184
- 爱的迷惑 _ 186
- 现代恋爱 _ 188
- 如果有爱 _ 190
- 改造 _ 192
- 死点 _ 194
- 求新 _ 196
- 转捩点 _ 198

开放

——开大门，走大路。

“开放”是个引人入胜的字眼儿。试想天光之下，鸢飞鱼跃，青山妩媚，粉蝶翩跹，是何等美好的景色，总要打开窗子才看得见，而清凉新鲜的空气也要打开窗子才能流泻而入，把熏人的碳酸气赶走。

打开窗子的意义是心地开朗，与人为善，吸收新知，创造希望，使自己的精神常新，生命力源源不竭。“开放”乃是双向的通道，花不开放，怎能散发芳香；山不开放，怎能采掘矿藏；人不开放，怎能照射智慧的光芒。

三种成长

——生命有限，成就无限。

人是生物的一种，不断在成长之中：年龄在成长，学识技能在成长，品德也在成长。

“天增岁月人增寿”，年龄的增长出于自然，但进德修业要靠自己努力，稍一懈怠，就会停止甚至倒退。人生最迫切的问题就是如何使这三者同时成长，免得马齿徒增，光阴空过，所谓寸阴是竞，正是此意。

在人们的感觉上，光阴如顺流而下的波浪，品学却如逆流而上的船舶，前者稍纵即逝，后者步步费力，相形之下，颇欠公平，诚然。然而光阴的消逝，有一定的数量和速度，（例如每天二十四小时），固

然没有办法减少，可是也不会增加。吾人追求知识，锻炼技能，涵养德性，开拓胸襟，却可以凭主观的意愿，提高进度。种瓜得瓜（瓜大），种豆得豆（豆小），而种瓜种豆，操之在我。人生的责任在此，乐趣也在此。

光阴是不会停止的，既然如此，我们也要使品学日有进境，不息不止，这才是一个充实而圆满的生命。