



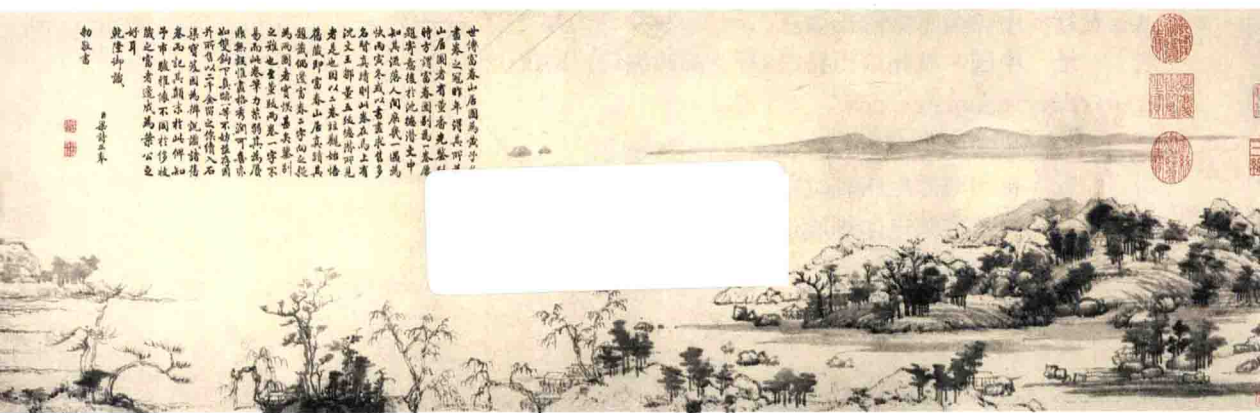
诗情画意富春江

史庭荣 著

中国美术学院出版社

诗情画意富春江

史庭荣 著



中国美术学院出版社

本书插图：傅伯星

本书摄影：吴 昱 朱荣祥 徐建华 王蓉珍 何荣发
徐长德 叶盛高 徐昌平 项文军 朱啸尘
洪关祥 童定贤 杨之爱 骆晓飞 李铁民
江幽松 周 成 楼高峰 柯士成

公望画像：徐君陶

责任编辑：毛 羽

装帧设计：尚 海

责任校对：周志萍

责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

诗情画意富春江 / 史庭荣著. — 杭州：中国美术学院出版社，2014.7
ISBN 978-7-5503-0726-1

I. ①诗… II. ①史… III. ①江流—介绍—富阳市②
黄公望—人物研究 IV. ①K928.42②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第145881号

诗情画意富春江

史庭荣 著

出品人 曹增节

出版发行 中国美术学院出版社

地 址 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销 全国新华书店

制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

印 张 13.25

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 15千

图 数 200幅

印 数 0001-1000

ISBN 978-7-5503-0726-1

定 价 66.00元

自序

2009年初，市文化部门组织编撰一套《富阳历史文化丛书》，笔者应邀撰写《山水风光》分册。该书于2010年底完稿，2011年10月由浙江文艺出版社出版。2010年6月，杭州钱塘江研究院启动编撰《钱塘江系列丛书》，邀请笔者撰写其中的《黄公望与〈富春山居图〉》分册。该书于2012年6月完稿，2013年底由杭州出版社出版。上述两书分别作为两套丛书中的一个单册，内容均围绕着富春江展开，又最终归结到富春江，且其篇幅不长，故有了将其合二为一的构想。

本书整合上述两部分内容：上篇为《富春山水如诗如画》，即原《山水风光》改题所编；下篇为《黄公望与〈富春山居图〉》，与原书名一致。整合后，本书名为《诗情画意富春江》，其书名与内容也应该是非常契合的。

富阳向以山水风光为最大特色和优势，如诗如画的富春江不仅给人以视觉美的享受，更以她凝结的文化灵核勾引着人们的魂魄。因此，富春江不光是自然意义上的山水，也是文化意义上的山水。近年来，富阳把“走山水路、打山水牌、建山水城”上升到了“战略目标”的高度，这无疑具有深远意义。

笔者深以家乡美丽的山水风光而自豪，几十年来，把探析富春山水的历史沿革、本质特征，观察富春山水的春夏秋冬、阴晴雨雪，游览富春山水的名胜景观、人文遗迹，作为一大乐趣。由此也曾悉心拜读历代文人雅士对富春山水的赞誉和评述，并时刻关注着富春山水的内涵积聚和形态变化。本书上篇《富春山水如诗如画》，以笔者自己的亲身感受为基础，同时吸收了各方面的素材，加以梳理和归纳。着重掌握以下原则：一是内容上图文并茂，资料性、可读性并重；二是结构上以富春江为主线，十溪为辅线，涵盖市域主要名山胜水；三是写作手法上以叙述为主，并加以适当描写。全篇紧紧抓住自然风光为基点，穿插诗歌、传说及人物事迹，并尽可能追溯源流、反映变迁、挖掘特色、显示亮点、揭示审美意境。因此，撰写这部分内容的过程，也是笔者进一步认识富春山

水、与之进行心灵对话的极好机缘。

由于上篇文字完稿至今已时过三载，这期间，在党的“十八大”建设生态文明的号召下，富阳大力开展环境整治，修复生态，环境质量得到大幅度提升，老景观不断充实完善，新的亮点也时有涌现，故此次借书稿重新整合出版之际，笔者对这部分内容进行了适当修改和补充。

黄公望与《富春山居图》是富春江畔群星璀璨的人文画卷中的精彩片段，她与此地秀山丽水的天然画卷相得益彰，交相辉映。其历久弥新的光华，不仅引起人们对文化的深层思考，也进而影响社会的各个层面，这对于黄公望隐居地、《富春山居图》的原创地富阳乃至整个杭州来说，都是值得引为自豪的。

自20世纪70年代初开始，笔者就接触黄公望与《富春山居图》，并逐步收集相关资料，研读相关著述，梳理相关问题。由于工作关系，经常接触前来黄公望隐居地寻访考察的国内外专家学者，在交谈中，加深了对黄公望及《富春山居图》的理解和认识，并数次赴常熟考察。90年代末以来，海峡两岸有关团体和富阳当地政府曾在富春江畔举办了多次活动，意在推动《富春山居图》的圆合，笔者大都有机会参与其中。尤其是2011年6月1日，有幸作为富阳市政府文化参访团成员之一，亲身参加了在中国台北故宫博物院举办的“山水合璧——黄公望与《富春山居图》特展”开幕式，见证了这一具有历史性意义的盛况，并亲眼目睹《剩山图》和《无用师卷》真迹聚首的风采。“山水合璧”前后，还参与了黄公望结庐处和黄公望纪念馆的有关建设和文化陈设工作。因此，对黄公望与《富春山居图》及其相关情况有比较全面的了解，也有了自己的一些体会，这就成了撰写书稿的基础。

下篇内容在三个方面贯穿着作者的一些思考：

一是通俗性问题。以往有关黄公望与《富春山居图》的著作，大多是偏重专业性和学术性的。本书则意欲更好地发挥它的普及推广作用，让更多的人了解黄公望与《富春山居图》，故而篇幅不长，对黄公望的思想及绘画专业方面的深层问题不作探讨。并尽量少用“引文”，必要的引用也是针对性的点到为止，有些引文后还紧跟白话解释，以使普通读者看得明白。对一些多说并存、有待进一步考证的问题，笔者一般遵循迄今学术界的倾向性说法，其他不作详细阐述。

二是完整性问题。书稿内容不局限于以往的黄公望生平及《富

春山居图》的流传，而收进了截至2012年6月有关黄公望与《富春山居图》的最新资料，以体现黄公望及其《富春山居图》在当代的影响，和超越其艺术本身的文化意义。就这个层面上说，它传递给人们的是更加完整的信息和概念。

三是隐居地问题。黄公望晚年隐居富春，结庐“小洞天”，创作传世杰作《富春山居图》，使之在画坛独占鳌头。可以这么说，没有隐居富春，就不可能有《富春山居图》，没有《富春山居图》，也就没有登峰造极的黄公望。隐居富春是他一生最重要、最辉煌的时期。因此，书稿对此注入了相当分量的笔墨，以体现其重点所在，并凸显其与富春江的紧密关系。

由于黄公望一生云游、交友、修道、绘画交织在一起，为了使读者对有关问题形成有条理的认识，笔者采用适当归纳、分篇叙述的方法，因此无法避免地存在一些倒叙或交叉重复的现象。

富阳历史悠久、山水秀丽、文化积淀深厚，三者互为交融，形成得天独厚的自然生态和人文环境。一江流碧玉，两岸如画境，何必听丝竹，山水有清音。众多英雄豪杰的涌现、名贤高士的青睐、骚人墨客的吟诵挥毫，使山水有魂，充满灵气。黄公望的《富春山居图》，更赋予其至高的艺术境界。这是富阳人智慧和力量的源泉，处处充满着诗情画意。作为富阳人，生活这样的环境中，实在是一种福分。

《诗情画意富春江》旨在挖掘弘扬富春江文化，让更多的富阳人进一步了解家乡、认识家乡，并激发热爱家乡、建设美丽家园的热情；同时从拓展的层面讲，让更多的人了解富阳、认识富阳，提高富阳的知名度和美誉度。本书若能为擦亮富阳的山水文化名片有所裨益，对富阳实施“打造现代版富春山居图”战略目标有所帮助，这便是作者的愿望，也将是作者的荣幸。

史庭荣 2014年6月于富春江畔

上篇

富春山水如诗如画

富春山水如诗如画

目 录

自序

上篇 富春山水如诗如画

一川如画富春江（上）·····	001
一川如画富春江（下）·····	006
溪山处处有佳景（上）·····	012
溪山处处有佳景（下）·····	018
富春江中十八洲·····	024
标志景观看鹤山·····	029
东吴文化聚鹿山·····	034
洗心滤俗天种山·····	039
极目钱塘龙门山·····	043
云雾茶香安顶山·····	048
休闲运动永安山·····	052
宝塔添秀贤明山·····	056
访古探幽庙山坞·····	060
富春山居高尔夫·····	065
动物世界乐逍遥·····	069
碧湖双洞蔚奇观·····	073
山环水抱富阳城·····	078
龙门古镇漾风情·····	084
造纸印刷文化村·····	089
附一：旧时春江八景·····	093
附二：旧时新登八景·····	096

下篇 黄公望与《富春山居图》

生不逢时 空怀大志·····	099
仕途多舛 身陷囹圄·····	103
卖卜交游 浪迹江湖·····	108

大痴道人	全真教徒·····	115
潜心绘事	大器晚成·····	119
息心归隐	结庐富春·····	125
搜妙创真	终成长卷·····	131
画中兰亭	后世标杆·····	136
辗转得失	几度悲欢·····	143
既遭火焚	又被误判·····	148
海峡分离	华夏情牵·····	154
画是如此	人何以堪·····	158
山水合璧	旷世情缘·····	162
富春别径	圣迹可寻·····	167
附一：黄公望《写山水诀》·····		174
附二：黄公望题画诗·····		176
附三：黄公望里籍之谜·····		189
附四：黄公望年表·····		194

后记

一川如画富春江（上）

诗人称誉“天下佳山水，古今推富春”，民间传诵“天上有条白河浜，地上有条富春江”，古往今来，这一脉灵水与两岸风光，令无数文人墨客为之振笔，引多少达官贵人为之折腰。南朝人吴均赞叹：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”唐吴融诗曰：“水送山迎入富春，一川如画晚晴新。”宋范仲淹感悟：“何须听丝竹，山水有清音。”近人康有为云：“天下之至美，其富春江乎！”郁达夫更以为：“看了富春江，西湖便不足道，只有瑞士的日内瓦湖差可仿佛。”秀美的富春江成了人们心中一首永恒的歌。富春江之美，充满诗情画意；富春江之美，谓天下之大美。富春江之美，使人赏心悦目，心旷神怡。

富春江位于浙江之中段，全长117公里，上起建德市三江口新安江和兰溪江汇合处，下迄杭州市萧山区闻家堰，连接钱塘江。自西南向东北流经富阳市境52公里。富阳古称富春，就是因江而得名。又因“以新安、衢、婺、桐庐之水至富阳而悉会”，故清光绪《杭州府志》（卷二五）又称其为会江。

富春江之名起源于何时，尚无考，但从“富阳古名富春，因境内有富春江而得名”看，至少富阳建治前，富春江之名早已有之。这是一个多么美丽非凡的名字，与她的天生丽质又是多么般配。仿佛在烟峦云树中隐约出现的一位仪态万方、丰神绝世的美人，使人念念不忘，魂牵梦绕。



一江凝碧富春湾



水天一碧富春江

富春江属常年淡水河。富阳市境内水域面积39.25平方公里，江面宽阔，最宽处达1000米以上，最窄处宽约700米。平均水深7米，最深处20米以上。常年流速2.8米/秒，流量1.5万立方米/秒。

我们通常将富春江富阳段分为三段：中埠大桥以西可称为山水风光段，中埠大桥至新沙岛为城市风光段，新沙岛至杭州市地界为河口风光段，境内河道弯曲。其中，城市风光段长7公里，由西南向东北，流过鹿山关锁后，豁然开朗，江面宽达1000多米，水深流缓，碧波荡漾，成为游客江滨凭栏眺望和泛舟江中观赏的最佳地段。富阳市区以下，因江中有众多沙洲，而江流分左、中、右三支，中支为主流，右支在大源溪出口处汇入主流，左支环绕整个东洲沙，直到市域边境渔山乡五丰村汇入主流。

富春江是富阳整个地理环境的轴线，富阳的山水风光都是沿富春江发散展开、也都是向富春江汇聚，这是大自然美的恩施。

让我们先了解一下富春江及其两岸的地史地貌状况。

根据市境地体构造分析，境内地体发育受震旦纪、华夏式背斜、华夏式向斜等历次构造运动影响，以富春江为界，分为西北和东南两部分。西北部的岩

石岭水库以西地区属万市复背斜，为经常表现上升的江南古陆；岩石岭水库以东则属富阳复向斜，经常表现下降的江山凹陷带。

境内大部分地区自震旦系到志留系一直受海进影响，沉积大片寒武系前地层和下古生代海相地层。早古生代



江洲浮翠

末加里东运动，使寒武系前地层发生变质，同时发生褶皱。市境东南和西北山区上升强烈，而北部丘陵、新登盆地、富春江和沿江两侧丘陵相对下降。又因海西宁运动影响，二迭纪中期海水退出。侏罗纪后期燕山运动，境内发生强烈褶皱、断裂，岩浆沿构造裂隙大举喷发。这些活动为现代富阳地貌构成了雏形。

第三纪末、第四纪初，气候炎热干燥，沉积江层堆积于山麓河旁，发育成台地、阶地地貌。富春江谷地自第四纪后为长期下降地区，沉积大量第四系松散物质，因此成为现代农耕地区。

总观市境地体构造历史过程，控制境内现代地貌、气候和地下水格局的地质构造，主要为燕山期的东北—西南向褶皱和大断裂。富春江河谷即沿此方向的大断裂带发育而成，控制全市地貌。

因此，富阳的地貌特征是“两山夹江”，整个地势由东南、西北向富春江倾斜。富春江斜贯中部，两岸为宽阔河谷平原。江东南以侏罗系火山岩系为主的连绵低山，由东南呈脉状向北偏西伸展，逐渐下降，淹于江底。西北由元古界及古生界灰岩、页岩、砂岩组成的高丘、低丘，向东南逐级下降到盆地，呈波状起伏，绵延江边。低山、丘陵面积大，占全市总面积75.7%，水面积占5.6%，平原谷地占18.7%，故富阳市境有“八山半水分半田”之称。境内有低山、高丘、低丘、谷地、盆地、平原等多种多样地貌。

低山：低山为境内地势最高处，山势挺拔，脉络清晰。较集中分布于东南



富春江晨雾



富春江朝阳



夕照富春江

部。系东南部仙霞岭往东北延伸余脉，山体连绵，重峦叠嶂。海拔均在500米以上，其中龙门山杏梅尖海拔达1067.6米，为境内最高峰。

高丘：高丘分布在低山外围，分布范围广，占市境面积约三分之一，海拔在250~500米，主要是西北龙羊及东南大源部分地区，为天目山向东南延伸余脉。植被覆盖率高，灌木茂盛，丘顶多存基准夷平面，坪塘众多，经济特产丰富。

低丘：低丘分布在低山、高丘外围，盆地四周，或错落于沿江平原和盆地之中。约占市境总面积的五分之一。海拔50~250米之间，丘顶浑圆，多数呈馒头型，丘坡平缓，主要在市境北部一带，多数地区成为丘陵与平原、盆地接壤的过渡地带，土层较厚，水土资源丰富，成为天然园林基地。

谷地：谷地包括境内东南低山、西北高丘、低丘、灰岩各类地貌之间的河流冲积、洪积形成的阶地、河谷小平原、河漫滩地和河床。均为砂质红壤，为山区农业用地集中分布地区。

平原：平原主要有沿江平原和新登盆地。沿江平原包括沿富春江两岸平原和海积皇天畈泻湖洼地。自西南向东北延伸，两侧宽窄不等，地面广阔平坦，土壤深厚，土质肥沃，土地利用率高。新登盆地是在燕山运动影响下，相对下沉，成为四周低丘环绕的山间盆地，地势西北倾向东南。

这种“两山夹江”的地貌，使美丽的富春江成为自然风光的中心，也成了人文中心和富阳城市的生命线。

富春江是富阳人民的母亲河，也是上下游人民的母亲河。她是两岸人民生命的源泉，也是沟通上下游政治、经济、文化交流的大动脉。

但历史上的富春江也曾给人民带来许多灾难，每到春夏之交，洪水频繁，两岸田园尽成泽国，庄稼轻则受涝，重则淹没。更有甚者，有时七八月江水暴涨，滨江数万亩沃土悉沉水底，颗粒无收。1949年10月以来，党和国家带领人民兴修水利，修筑防洪堤，建造排灌站，又在上游建起新安江与富春江两个大型水电站和若干座大中型水库，从而卓有成效地控制了江水流量，使富春江变

得平静而温和。

富春江水深流缓，可通300吨级船只，为浙江省最大的内河航道。在古代陆路交通不发达的情况下，水运更具有突出的价值。富春江不仅直接促进上游徽、金、衢和下游杭州乃至江苏的物流与人际交往，也带来了人们的迁徙和流动，知识和价值的互惠及持续不断的交流。富春江文化还承载了丰富的地域生活风情，浸透着浓厚的民俗特色。



画舫悠游富春江

过去，富春江上没有桥梁，南北交通要靠摆渡。因此，富春江富阳段有诸多码头和渡口。主要的渡口有位于鹤山东麓的东门渡（渡人），位于鹤山东麓的春江轮渡（渡车），位于城区西南10公里处的中埠轮渡（人车合渡），它们对连接南北交通起着重要作用。富春江主航道原有渔山、里山、灵桥、富阳、中埠、东梓等11个码头。过去在富春江航行的大多是木帆船，1949年10月后各种客轮与机帆船上通建德、兰溪，下抵杭州、萧山、临浦等地，年货运量以千万吨计。客轮上达桐庐，下抵杭州，直到上世纪90年代，因陆路交通发达而停开。

上世纪90年代前半叶，鹤山东面至中沙之间的江面上，架起了富春江第一大桥，至今，富春江富阳段已有了五座跨江大桥，分别是杭千高速东洲大桥、富春江第一大桥、连接杭千高速与富阳主城区的富阳大桥、市区上游的中埠大桥和连接320国道的东吴大桥。不仅南北天堑从此变成通途，两岸风光也有了连接的纽带。

富春江现已开辟为旅游区，中外游客慕名而来，饱览水光山色，终日络绎不绝。近年来，为适应富春江旅游观光和水上休闲活动的需要，已有高速汽艇、古典画舫和豪华游轮（艇）穿梭于江上。富春江城市风光段北岸的郁达夫公园、鹿山公园和江中的新沙岛建起了游船码头，还有南岸的天钟山和北岸东大道城市小客厅的游船码头也在建造之中。按照杭州“三江两岸”整治和开发的部署和富阳市建设现代版“富春山居图”规划，未来几年，富春江将成为无与伦比的黄金生态旅游线，那时，以休闲旅游为主的水上客运将更加繁忙而多彩。

一川如画富春江（下）

富春江一川如画，历代诗人谢灵运、孟浩然、李白、白居易、范仲淹、苏轼、陆游、范成大等，无不为之称颂。透过名篇佳句，富春江那绰约多姿的风韵实在是勾人魂魄，引人入胜。现代作家郁达夫在他的作品《烟影》中也曾这样写道：“富春江的山水，实在是天下无双的妙景。”然而，时代在前进，山川在变迁，富春江已不完全是古代文人笔下的小桥、茅屋、风帆、钓叟那样恬静雅淡；也大异于郁达夫所处的30年代那样衰败停滞，满目疮痍，令人黯然神伤。如今的富春江，在保持其自然神韵的基础上，变得更加春意盎然、绚丽多彩。经过不断整修建设，沿江生态风光迅速恢复，人文景观、文物古迹、自然名胜、娱乐场所，布局密集，移步换景，一江串联，百里开花。富春江的山水与人文融合，形态美与内涵美兼具，更加展现出新的风采。

上篇
// 006

多姿多彩的形态美

富春江风光主要由中流一江、两岸群山、河谷地带三部分组成。富春江江面开阔，江岸曲折，江湾含秀；两岸群山连绵起伏，层次丰富，峰回路转；河谷地带纤陌纵横，村落棋布，田园似锦。这江、山、田园三者布局得体，开合有度，主次分明，既统一协调又极富变化。山的弧线、江岸的曲线、田园的直线，交互穿插，疏密有致，节奏舒缓，俨然一幅展开的图画。溯江而上，顿觉：“水平山远画图开”，忽而“路疑千岭近，山为一江分”，一路是“重重



春江雪霁



春风又绿江南岸

如画，曲曲如屏”。晴天是那么清新明丽，彩云瑶屏，风物相望；阴雨则如淡墨写意，烟树浮岚，朦胧迷人。时而“一江白练浮天阔”，时而“万叠青螺入野低”；时而“隔渚雁声依水落”，时而“云帆千片望中来”。富春江四时风光，出神入化。在青山绿水的主调下，春来“碧桃三月花似锦”，夏时“翠色随人欲上船”，入秋是“一江流碧玉，两岸点红霜”，冬日则“雪霁波明，江山如画”。水光山色溢诗意，阴晴雨雪入画图。富春江的形态美给人最直观的印象。

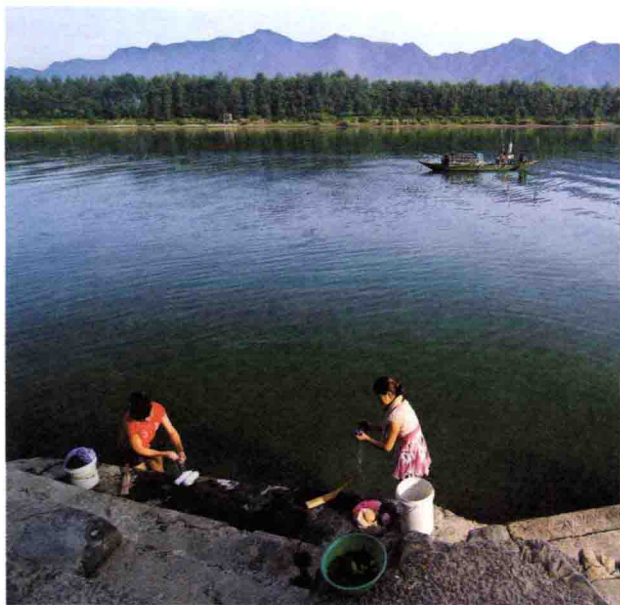
上篇
// 007

沁人心脾的绿意美

富春江是一个绿色的世界。富春江江水长年保持在二级水质，碧波荡漾。富春江沿岸的山四季常青，竹木茂盛。青山绿水交相辉映，无论你时逢春夏秋冬，也无论你从何种角度观察审视，绿色都是这里永恒的主调。难怪诗人们唱道：“长川不是春来绿，千峰倒影落其间”，“遥峦凝黛翠欲滴，远水涵明影欲垂”。尤其是清代纪昀的一首诗：“浓似春云淡似烟，参差绿到大江边。斜阳流水推蓬坐，翠色随人欲上船。”短短四句把富春江的绿写活了。富春江以她绿玉般的色泽，赢得了“第二漓江”之誉。人行在江上望两岸，只见千嶂染翠，峰峰岭岭尽都浓浓淡淡地绿进去；立在船头看江心，只觉水底、天上的云絮，一朵朵，一团团，俱是深深浅浅地绿出来，真难说是山染绿了江，还是江浸绿了



江湾含秀



青江浣纱

山。富春江不光有山水之绿、田园之绿，就连空气都饱含着绿意。“净碧迎窗入，空青拂面匀”，游人到此，不但觉得绿满眼帘，而且绿进心田。富春江绿得明媚，绿得素雅，绿得亲切，绿得可爱，绿得沁人心脾。绿色的美学含义大大超过其视角色相的范畴，它给人以清新、舒适、滋润、安逸之感，还蕴涵着智慧和希望。沉浸在这绿色的海洋里，你会感到眼前的一切都是那么春意盎然，生命在这里体现出蓬勃的朝气。

丰富深厚的内涵美

富春江之美还在于她丰富深厚的历史内涵和文化底蕴。新石器时期的出土文物，秦时的建制，表明其文脉的源远流长。严子陵、孙权、罗隐、黄公望、董邦达、董诰、郁达夫等众多英雄豪杰、文人墨客、廉官能吏、名士贤达涌现，他们或以千秋功绩，或以道德文章，或以精神气节，为富春江铸就了不朽的灵魂。秀丽的富春山水因此含隐士之风，显王者之气。还有历代骚人墨客接踵而来，并留下许多发自心灵的颂歌，使富春江更放射出文采的光华。富春江两岸有东汉高士严子陵的垂钓处、北宋诗人谢绛的读书处、元朝大画家黄公望



春江渔家

的隐居处，斯人而有斯风也，更使富春江增加诱人的魅力。富春江沿岸人文古迹众多，江水流淌着说不完的故事，游人在游江、看山、观赏自然景色的同时，追寻历史之遗踪，领略江山之胜迹，感受文化之魅力，美形于目，思发于心，方觉山水之美，不唯可观，更觉可爱。富春江正是清丽于外而神秀于内的统一体，她留给人