

泪珠缘 二

陈蝶仙
著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific, Technical and Literary Press



民国首版文学经典

泪珠缘 [一]

陈蝶仙 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

出版说明

民国时期虽只有短短三十几年，却在中国历史上拥有极其重要的地位。随着地理封闭格局的打破，社会制度的转型，思想束缚的解放，社会的文化和学术也开始了古今中西新旧融合与创新的历史过程，迎来一个百家争胜、异彩纷呈的局面，直接表现便是名家辈出、佳作迭现，且其视野之开阔、学识之渊博、影响之深远，为前代所不及，亦为后人所难达。

民国文学史堪称一部文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团的流变史，它们之间存在着相互交叉、相互生成的复杂关系，而要想从这些复杂的关系中理清头绪、找到脉络，关键还是要着手到具体的作家与作品上。由于受到各种因素的影响，有时即使是同一部文学作品，在不同的版本中也会呈现出大相径庭的风貌。我们尽量选取民国文学经典作品中最初的版本，保留了原书的内封和版权页、书后广告，将文学经典作品的原貌呈现出来。有些文学作品，由于作者早逝等因素，虽然在文学史上具有

一定的价值，但人们对其知之甚少。为此，我们也挑选了一些并非广为流传，但是具有自己的风格、在当时的文学思潮中占据过一定地位的文学作品，为当代文学史的研究提供更多的资源。

从 1911 年辛亥革命结束清王朝统治到 1949 年中华人民共和国成立，在这一段特殊时期成长起来的中国学人涌现出了许多大家，并产生了在中国学术史占有重要地位的著作，尽管今人对民国学术的评价是仁者见仁，智者见智，但不可否认的是不论是这些大家的人格魅力，还是那些著作所折射出来的思想的光辉影响了几代学人。

有鉴于此，我们以“民国首版经典”之名影印了民国文学、学术经典。内容可谓包罗万象，诗歌、小说、散文、纪实文学，以及史学、理学、文学研究等方方面面，所选皆出自名家、大家之手，或为各学科奠基之作，或为集大成之作，或为震动当时、影响深远的传诵之作，其中不乏流传很少、极难觅寻的孤本，我们苦心孤诣，找寻到这些经典著作的初版本，影印出版，精装制作，以飨读者。

编 者

淚珠緣弁言一

思量我生

仁和頌花何春旭撰

發明著書
者之本意

何代而無山川也。何代而無事物也。何代而無風花也。何代而無蟲牛也。我何忽忽。不得見前代之山川事物。風花蟲牛也。忽而日忽而年。我何忽忽。見此山川事物。風花蟲牛。而不得見前代也。夫前代之刻劃山川事物。牢籠風花蟲牛者。吾不知幾輩。我亦僅僅見此幾輩。此幾輩者。我無與焉。非我無與也。我不能爲前代之我也。前代之我。其亦山川事物。風花蟲牛中之塵垢毫芥耳。我而爲塵垢毫芥也。祇冥冥頑頑。供諸先生。刻劃牢籠矣。我爲冥冥頑頑。則諸先生之刻劃牢籠。以及於我又烏得。知此幾輩哉。即此幾輩。當勞心苦脾之時。知彼身之必依附山川事物。風花蟲牛而茫昧。歷億萬代也。則將不刻劃不牢籠而先揖此塵

垢毫芥鄭重以囑之曰我之爲我非我有也其爲山川事物風花蟲牛之有也亟亟思之更涕泣而歸之曰我既如是山川事物風花蟲牛之我又與我何有焉亟亟思之誠與我何有則將不刻劃不牢籠而全我矣然不刻劃不牢籠又烏全我而見我即是我生而必刻劃我必牢籠我於其刻劃於其牢籠於其有我則我之中又區別曰三代之我七季之我漢晉之我唐宋之我元明之我且區別曰周孔之我申韓之我班馬之我謝鮑之我李杜之我程朱之我金趙之我楊徐之我是則我也而且有此美名也且有此美世也我又烏能謝刻劃牢籠哉即使伸此尊長伸此匹配伸此傳後伸此心孔伸此眉眼伸此皮肉脫然謝絕不自壘望又復冥心勿受知識能逾時刻不生此念於斯之隙居然見我日復一日年復一年自或惴惴自或奄奄所伸尊長所伸匹配所伸

傳後對我慟哭對我拜跪我忽不知心孔爲酸眉眼爲翹皮肉爲鼓逾
一時刻百感油集於斯之隙周孔申韓班馬謝鮑李杜程朱金趙楊徐
紛至沓來爭攫我名纂取我也欲其多脫苦不可得哀告再四求於斯
世而作塵垢毫芥猶悠悠吐吐不我見許乃至搥牀失聲我自省覺不
敢有我不敢有世不敢有名徐步啓門懽笑無量起滌筆研拂拭几案
舒紙磨墨右手灑灑大書佳願心脾皆動於時朝夕覺無惡相日復一
日年復一年身不見客足不出里而名山大川佳事奇物清風好花蟲
蠅牛糞又如周孔申韓班馬謝鮑諸輩紛至沓來對我婉媚對我譽贊
作成我世揄揚我名我於斯時求一塵垢毫芥便相安善日復一日年
復一年眞眞脫我則彼先生勞心苦脾刻劃牢籠時我之精靈又依附
名山大川佳事奇物清風好花蟲蠅牛糞紛至沓來奔走筆硯几案紙

墨右手之間絕意婉媚絕意譽贊不遺餘力不漏一狀則彼先生忽焉刻劃牢籠以至於我我仍得以歡笑無量不失爲我不失爲我非我所得有也非我所得有誰有之耶則亟亟思之仍由刻劃牢籠而得有也由刻劃牢籠而始得有我則彼名山大川佳事奇物清風好花蟲蛻牛糞之責我之責也我既有此責而我生以前不必有此筆硯几案紙墨右手我生以後不得不有此筆硯几案紙墨右手我生以前彼筆硯數物爲彼先生我生以後彼筆硯數物爲現在我我謝絕此數物是謝絕彼先生也是謝絕此我也不謝絕彼先生於是心脾之外乃得點畫句讀不謝絕我於其點畫句讀之外乃得文字章義於其文字章義之間又復諦審擇取不落次想知周孔占道德我遂不强次於道德知申韓占幽刻我遂不强次於幽刻知班馬占博大我遂不强次於博大知謝

鮑占清逸。我遂不强次於清逸。知李杜占才識。我遂不强次於才識。知程朱占性理。我遂不强次於性理。知金趙占材藝。我遂不强次於材藝。知楊徐占風雅。我遂不强次於風雅。於是之隙。偶爾勞心。偶爾苦脾。硜硜有我不復有彼。譬彼我裳長短。稱我譬彼我屨大小。稱我我設脫謝裸跣而去。所遺裳屨人皆曰。我則此我者。非固我也。是裳屨也。則此裳屨非固我也。是稱我也。則此稱我間不容髮。亟亟思之。我之精靈。又不當奔走彼先生之前。當婉媚譽贊於我之裳屨之前而後可矣。然既有此裳屨。而能爲人。以及於我也。我又何爲不稱此裳屨。時而不遺餘力。不漏一狀哉。我又何爲不外此裳屨。而不占一物。以不遺餘力。不漏一狀哉。亟亟思之。彼山川事物。風花蟲牛。則可矣。既可矣。又有不可也。彼不可者。獨思夫名山大川。不能移以就目。佳事奇物。不能久而賞心。清

風好花不能盛於我之時。而求盛於人之時。蟲蛻牛糞不能以我之甘。而強人之甘。必其可移。以就目久而賞心盛於我。又盛於人。我甘之人亦甘之者。則庶幾可以茫昧而歷億萬代矣。夫至於如是而猶曰茫昧其歷億萬代也。又僅僅乎幾輩。夫惟僅僅乎幾輩於幾輩之間。即有一硜硜之我焉。夫我能硜硜乎。獨往獨來於億萬代。其不爲塵垢毫芥中之我。可知矣。不爲塵垢毫芥中之我。其果得爲名山大川佳事奇物清風好花蟲蛻牛糞中之我乎。則我且願居彼隙之我也。則我且願舉此隙之我。以告蒼天下之人也。

淚珠緣弁言二

移贈有情

仁和頌花何春旭撰

我嘗願舉我一切所知。諄諄焉以告普天下之人。遲之久之。而卒闌閤。不得普告。歸而自思。乃至夢想顛倒。莫可名狀。種種幻心。生諸鬼魅。我以爲是具苦心。苦口。轉轉導說。引解至兩手。譬兩足狀。而諸種種。仍爲貌貌。我誠悲矣。我誠痛矣。嗚呼。我何悲哉。我何痛哉。蓋我猶是悲我也。痛我也。究之何悲乎。何痛乎。蓋知日月之下。水土之上。有一物焉。復生耳目。鼻口四肢百骸。其聽其視。其聞其食。及其動遊。與我相似。親暱視之。非我之影。衆口勉強名之曰人。此謂人也。其非我耶。既非我而我可悲也。既非我而又生一名焉。則我更可痛也。究之何悲乎。何痛乎。蓋知日月之下。水土之上。使獨有我。我且渾渾灑灑。耳得順。目得順。其

視。鼻。得。順。其。聞。口。得。順。其。食。四。肢。得。順。其。動。百。骸。得。順。其。遊。一。切。幻。相。得。順。其。幻。不。復。修。飾。不。復。閑。尼。不。復。真。僞。不。復。離。合。不。復。謂。我。有。是。非。不。復。謂。我。有。生。死。乃。至。不。幸。一。物。對。待。至。大。不。幸。與。我。相。待。忽。生。問。答。忽。生。拜。跪。忽。生。男。女。忽。生。父。母。遲。之。久。之。忘。其。爲。我。衆。口。勉。強。并。於。人。之。前。呼。我。爲。人。嗚。呼。此。何。名。耶。而。遽。聞。之。有。不。悲。且。痛。者。哉。遲。之。久。之。其。所。爲。人。初。相。錯。愕。繼。相。交。接。又。繼。相。狎。就。遲。之。久。之。乃。至。歡。喜。徐。聞。衆。口。不。復。勉。強。若。人。若。我。之。名。無。有。刮。晰。遲。之。久。之。我。爲。之。修。飾。我。爲。之。閑。尼。我。爲。之。真。僞。我。爲。之。離。合。我。爲。之。生。是。非。我。爲。之。生。死。以。至。於。再。以。至。於。三。我。之。所。言。若。人。爲。言。之。我。之。所。行。若。人。爲。行。之。我。之。所。不。言。不。行。若。人。亦。爲。言。之。行。之。我。樂。之。而。若。人。則。歌。笑。我。悲。之。而。若。人。則。涕。淚。若。人。所。爲。而。我。亦。然。是。我。若。人。也。若。人。我。也。遲。之。久。之。乃。復。不。

幸。若。人。遠。我。若。人。樂。我。非。遠。我。也。非。棄。我。也。步。武。離。趾。我。意。於。遠。形。影。失。節。我。意。於。棄。以。此。萌。芽。遂。誓。生。死。生。死。萌。芽。遂。得。是。非。是。非。修。飾。種。種。幻。相。生。於。我。與。生。於。人。與。生。於。我。也。夫。我。何。以。忽。生。此。哉。此。固。注。之。按。之。惛。惛。焉。而。可。悲。且。痛。者。也。然。而。何。悲。乎。何。痛。乎。我。之。少。也。得。一。異。書。得。一。殊。色。不。敢。便。讀。不。敢。便。翫。必。擇。佳。日。必。擇。佳。時。稍。稍。讀。之。稍。稍。翫。之。而。其。讀。其。玩。之。際。又。復。含。茹。而。咀。嚼。之。我。之。壯。也。得。一。奇。山。得。一。曲。水。不。敢。便。覽。不。敢。便。游。必。待。心。清。必。待。神。爽。稍。稍。覽。之。稍。稍。游。之。而。其。覽。其。游。之。際。又。復。徘徊。而。體。貼。之。斯。二。者。非。我。不。敢。也。我。直。不。忍。敢。耳。我。何。爲。不。忍。敢。我。以。爲。有。普。天。下。之。人。在。也。我。以。爲。普。天。下。有。如。我。之。人。在。也。有。如。我。之。人。在。而。我。竟。盡。讀。之。玩。之。覽。之。游。之。則。將。置。如。我。之。人。於。何。地。乎。如。我。之。人。而。具。此。清。心。爽。神。且。鄭。重。得。擇。佳。日。佳。時。以。

至無可讀可玩可覽可游。則我所讀且玩覽且游者之書色山水。亦何由見其異。見其殊。見其奇。見其曲乎。至不見其異。不見其殊。不見其奇。不見其曲。則我所具此清心爽神。與夫所擇之佳日佳時。不且與此書色山水同歸於盡哉。此我之所以惛惛焉悲且痛。而不敢竭情窮知者也。矧又我與人。其爲薰蕕藁否乎。我與人。其爲鮑魚芝蘭乎。則我竭情窮知。亦未必果見爲遠。果見爲棄。如其隱暗。存想遠棄。差差老死。不復對待。我於初心。猶此胚朕。我修飾閑尼真僞離合。是非生死。一切幻相。如卽若人。有加無已。而此若人。四山五水。渺不相應。以至我大聲疾呼。爆心涎口。愈棄愈遠。悲定。痛定。遲之久。之左置。一鏡。右置。一燈。以心證。心忽得。初心復我。歡喜。一二若人。亦作此想。億萬若人。亦作此想。卽無若人。亦作此想。意謂我身。渾渾。灑灑。源本如是。朝而出門。笑揖而去。暮

文語草本
乃亦有知
可謂奇想
天開

是善讀
珠緣者
乃境

而。入。室。笑。揖。而。止。有。如。鄴。人。之。子。無。可。無。不。可。有。如。菩。薩。弟。子。所。可。不。
思。議。百。物。俱。陳。心。之。所。向。物。爲。之。招。一。心。遠。引。物。之。所。傲。心。爲。之。翕。如。
是。十。年。如。是。百。年。如。是。千。萬。年。年。閒。暇。乃。潔。我。室。陳。我。文。語。乃。潔。我。
庭。陳。我。草。木。鄴。人。之。子。菩。薩。弟。子。嘉。我。初。心。導。我。儒。佛。我。忽。搔。爬。我。忽。
離。引。四。山。五。水。亦。如。若。人。飄。然。遠。去。渺。不。相。應。如。是。十。年。如。是。百。年。如。
是。千。萬。年。乃。至。大。幸。我。室。我。庭。有。如。我。者。如。我。潔。之。手。我。文。語。目。我。草。
木。文。語。知。之。有。如。見。我。字。字。清。淨。發。大。妙。明。草。木。知。之。本。本。佳。秀。成。大。
懽。樂。彼。如。我。者。無。論。知。不。知。我。以。此。文。語。以。此。草。木。曼。聲。誦。之。小。語。贊。
之。距。躍。三。百。曲。踊。三。百。前。妻。後。子。牽。裳。籠。袖。於。此。文。語。草。木。之。前。誦。之。
贊。之。之。不。足。而。復。左。置。一。鏡。右。置。一。燈。取。此。文。語。復。於。燈。下。交。口。誦。之。
取。此。草。木。復。於。鏡。中。交。口。贊。之。竭。情。窮。知。有。加。無。已。使。其。親。身。生。含。茹。

代言者
乃作是
古才人
哭同千
立

咀。嚼。之。心。使。其。妻。子。生。徘徊。體。貼。之。心。滿。室。滿。庭。皆。大。妙。明。皆。大。懽。樂。
於。是。十。年。於。是。百。年。於。是。千。萬。年。年。年。此。身。耿耿。此。心。隨。若。文。語。草。木。
有。如。燈。鏡。不。可。復。滅。則。此。之。故。豈。獨。於。我。有。所。長。短。耶。豈。獨。於。我。有。所。
功。罪。耶。成。當。其。時。無。復。影。嚮。卽。欲。任。其。長。短。功。罪。而。可。得。耶。嗚。呼。文。語。
我。也。草。木。我。也。悅。我。者。已。在。千。百。年。之。上。而。悅。人。者。乃。在。今。日。此。我。之。
所。以。諄。諄。焉。而。悲。且。痛。者。也。此。我。之。所。以。諄。諄。焉。告。普。天。下。之。人。且。諄。
諄。焉。以。留。告。普。天。下。之。人。如。我。者。