

兰亭

《兰亭序》



一千六百六十年

你所不知道的《兰亭》故事

张仁地 / 著

2013年是王羲之书写《兰亭序》一千六百六十年。自公元353年王羲之写下《兰亭序》以后，《兰亭序》作为王氏传家之宝秘不示人；王羲之去世以后，多年战乱，《兰亭序》下落不明；一直到唐太宗李世民派萧翼智取《兰亭》，公元649年唐太宗死后，又把《兰亭序》带到昭陵。这样算来，《兰亭序》存世仅三百年，能见到《兰亭序》真迹的人少而又少。但是一千六百六十年来，中国书法名作何其多，《兰亭序》是公认“天下第一行书”，无人怀疑；王羲之是公认的中国书圣，无人挑战；从临摹《兰亭序》入手学习书法，是公认的不二法门，无人例外。只因为有了王羲之醉笔写《兰亭序》，永和九年，是中国书法人永远的记忆和节日！



辽宁人民出版社

《兰亭序》



一千六百六十年

张仁地/著

你所不知道的《兰亭序》故事

辽宁人民出版社

©张仁地 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《兰亭序》一千六百六十年：你所不知道的《兰亭》
故事 / 张仁地著. —沈阳：辽宁人民出版社，2014.7

ISBN 978-7-205-08036-5

I. ①兰… II. ①张… III. ①《兰亭序》—研究
IV. ①J292.112.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 164777 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸：170mm × 240mm

印 张：16

插 页：2

字 数：200 千字

出版时间：2014 年 7 月第 1 版

印刷时间：2014 年 7 月第 1 次印刷

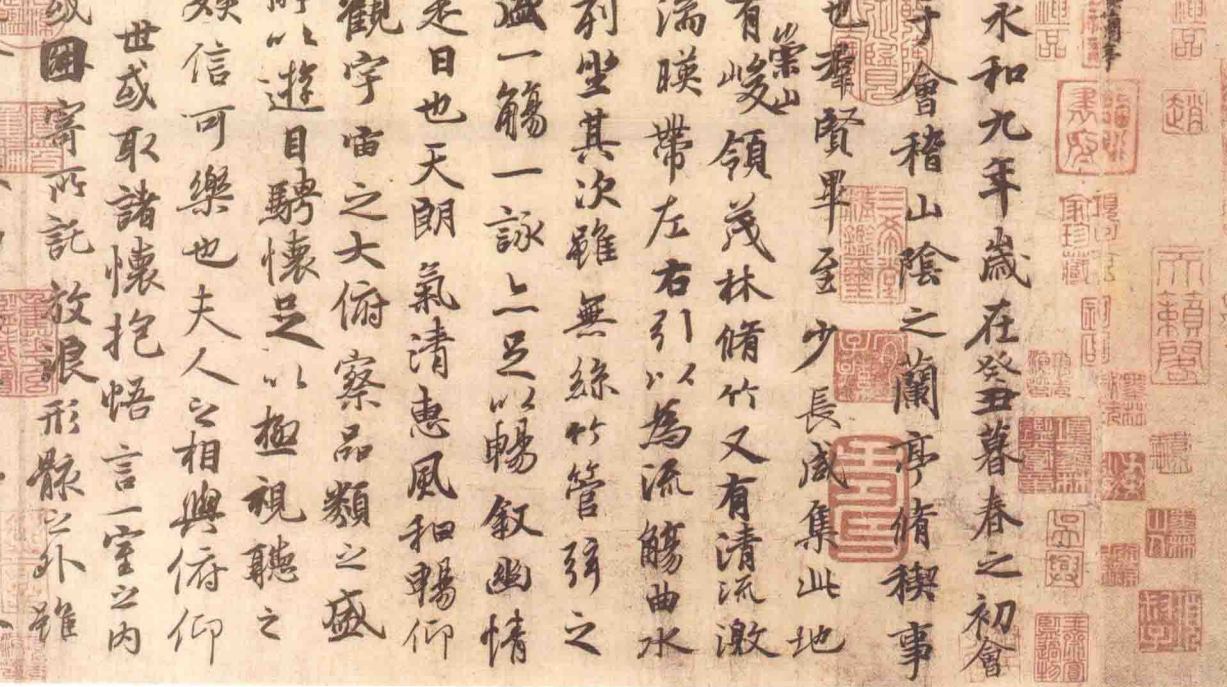
责任编辑：李嘉佳

装帧设计：丁末末

责任校对：吴艳杰 等

书 号：ISBN 978-7-205-08036-5

定 价：48.00 元



目录

- 001 / 永和醉笔写兰亭
- 005 / 兰亭神迹留蚕纸
- 007 / 《兰亭序》是写在高丽纸上吗
- 009 / 王羲之生卒悬案是怎样解开的
- 012 / 王羲之出身于一个书法世家
- 014 / 王羲之儿女二三事
- 018 / 告誓辞官优游山水
- 021 / 衰飒而不废作书
- 024 / 何意旬日之中二孙女天命
- 026 / 王羲之和他的鹅字碑
- 029 / 王羲之四世族孙王僧虔为何绝口不提《兰亭序》
- 032 / 梁武帝是历史上最早重视王羲之书法的皇帝
- 035 / 王羲之墨迹聚在梁武帝 毁在梁元帝
- 038 / 唐太宗生则同榻 死亦同穴
- 041 / 宋高宗《兰亭序》若干丈之锦
- 044 / 第一个记载《兰亭序》的文献是《世说新语》

- 047 / 第一个全文收录《兰亭序》的书是《晋书》
- 049 / 第一个讲述《兰亭序》故事的是《隋唐嘉话》
- 051 / 在神龙本《兰亭序》上钤盖收藏印章最多的是谁
- 054 / 谁认定神龙本《兰亭序》是冯承素一人所为
- 058 / 《兰亭序》存世三百年流传路线图
- 062 / 神龙本《兰亭序》保存原本面貌最完整
- 065 / 今古名人说《兰亭序》
- 068 / 《兰亭序》真迹下落至今仍是谜
- 071 / 开皇本《兰亭序》是《兰亭》刻本之祖
- 074 / 冯本《兰亭序》被誉为“天下第一行书”
- 079 / 《虞摹兰亭序》兰亭八柱列第一
- 082 / 褚临《兰亭》字里金生 行间玉润
- 085 / 《兰亭》刻石惟定武本为妙
- 088 / 薛稷本《兰亭序》用笔纤瘦 结字疏朗
- 090 / 定武《兰亭》是怎样被发现的
- 093 / 定武原石拓本 1：柯九思藏本
- 096 / 定武原石拓本 2：吴炳藏本
- 098 / 定武原石拓本 3：独孤长老藏本
- 100 / 定武嫡裔东阳何氏《兰亭序》
- 104 / 定武袖珍玉枕本《兰亭序》
- 105 / 定武名拓上党《兰亭》稀如星凤
- 107 / 宋代兴起兰亭学
- 110 / 宋朝士大夫人人都有《兰亭帖》
- 112 / 除却乐书谁殉葬 一琴一砚一《兰亭》

蘭亭

- 114 / 性命可轻 至宝是保
- 117 / 晋有兰亭 宋有西园
- 121 / 苏轼《前赤壁赋》——坡公之《兰亭》
- 123 / 笔花满目奕奕生动的《万岁通天帖》
- 126 / 《淳化阁帖》——古人法书多赖此以传
- 129 / “天下第一行书”颜真卿《祭侄文稿》
- 134 / “天下第三行书”苏轼《黄州寒食诗帖》
- 138 / 赵孟頫《兰亭帖十三跋》
- 142 / 宋克《定武兰亭八跋》
- 145 / 邢侗与王羲之《十七帖》
- 148 / 苏轼临《讲堂帖》形貌不类 神理接近
- 150 / 赵孟頫两临《讲堂帖》临帖不可过于肆意
- 152 / 阎立本《萧翼赚兰亭图》兰亭入画第一人
- 155 / 巨然《萧翼赚兰亭图》卓有古趣
- 158 / 宋人《萧翼赚兰亭图》画面轻松
- 160 / 赵孟頫《萧翼赚兰亭图卷》形态逼真
- 162 / 文徵明八十九岁临《兰亭》咄咄逼右军
- 165 / 八大山人临《兰亭》无意求工而自到妙处
- 170 / 何绍基临《兰亭》不求形似全出己意
- 174 / 郑板桥破格书《兰亭》
- 178 / 王铎学得《兰亭》法 不规规摹拟
- 181 / 石韞玉作《颠倒兰亭序》
- 184 / 毛泽东手书《兰亭序》潇洒流畅 气势磅礴
- 189 / 今日赠余兰亭去 兴来洒笔会稽山

- 191 / 不因醉本《兰亭》在 世人哪知旧永和
- 193 / 世人尽学《兰亭》面 欲换凡骨无金丹
- 196 / 菁华已向昭陵阅 宗派还从定武开
- 199 / 为什么乾隆皇帝没有把《兰亭序》收进三希堂
- 206 / 兰亭八柱永其传
- 208 / 《圣教序》逸少真迹 咸萃其中
- 212 / 《圣教序》宋拓“墨皇本”为第一
- 215 / 袁克文五元一命《兰亭帖》
- 217 / 李文田——质疑《兰亭》第一人
- 221 / 五十年前郭沫若引发《兰亭序》真伪论辩
- 225 / 毛泽东关注和干预兰亭论辩轰动一时
- 230 / 郭沫若断言《兰亭序》是智永所依托
- 233 / 兰亭论辩四方墓志说真伪
- 237 / 《爨宝子碑》——南滇小爨石碑永寿二千年
- 240 / 《爨龙颜碑》——康有为誉为“古今楷法第一”
- 242 / 世人知之甚少的王羲之《妹至帖》
- 245 / 新近发现的王羲之唐代摹本《大报帖》

- 249 / 后记

永和醉笔写兰亭

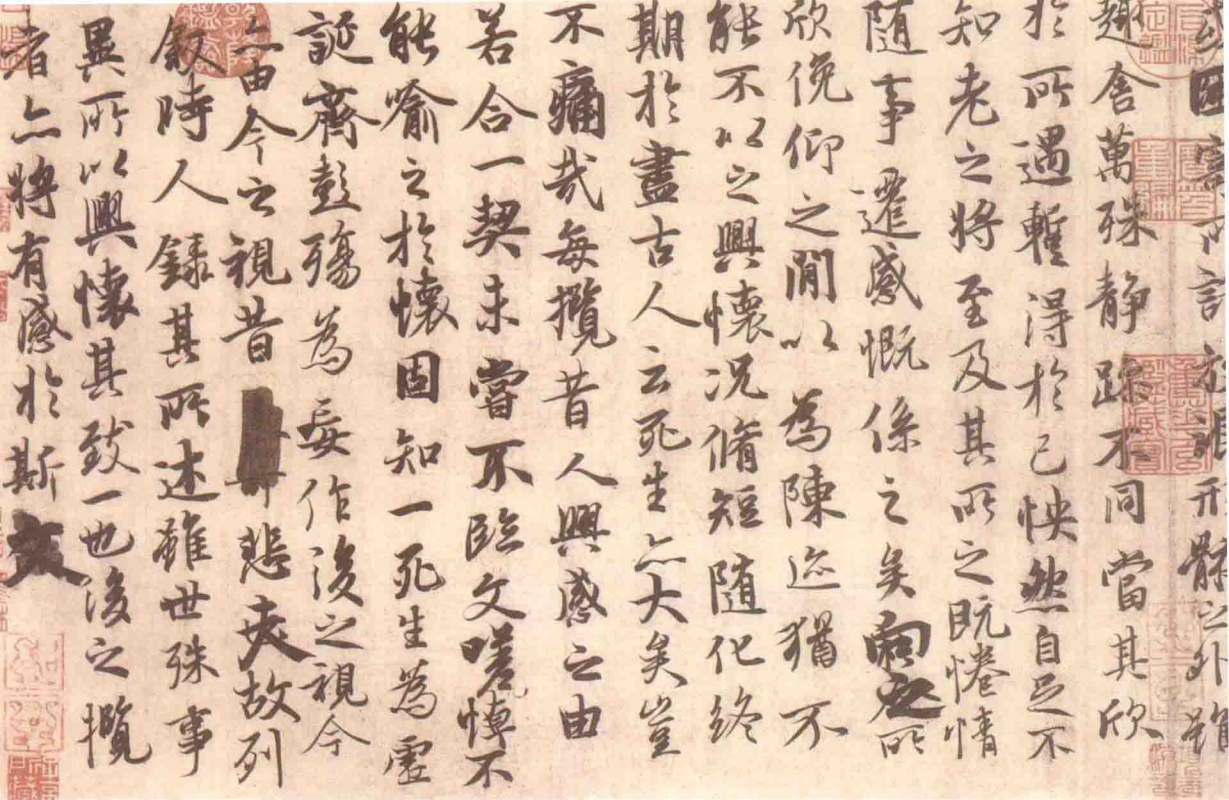
东晋永和九年，即公元 353 年，三月初三。在会稽郡（今绍兴市）西南十七里处的一个叫兰亭的地方，一群文人雅士正在过上巳节。

这种习俗源于上古。东晋是一个动乱的时代，特别是晋室南渡以后，江南一带的秀丽风景逐渐为人们所认识，借上巳节，游山玩水的风气更盛。每年这一天，上自贵族王公，下到平民百姓，穿上艳丽服装，走出家门，来到河边，举行各种活动，消除不祥，这叫“修禊”。

这一天，时任会稽郡内史的王羲之邀请多位文人雅士到山阴兰亭，赏花饮酒作诗。群贤毕至，少长咸集。来的人有：谢安，东晋时期最著名的政治家。那时谢安年方三十三，因为不愿意出来做官，经常与王羲之一起游山玩水，当时社会上就有“安石不出，将如苍生何”的民谚。更无人想到，就是他，三十年后在淝水之战中，面对前秦百万大军的侵略，儒雅



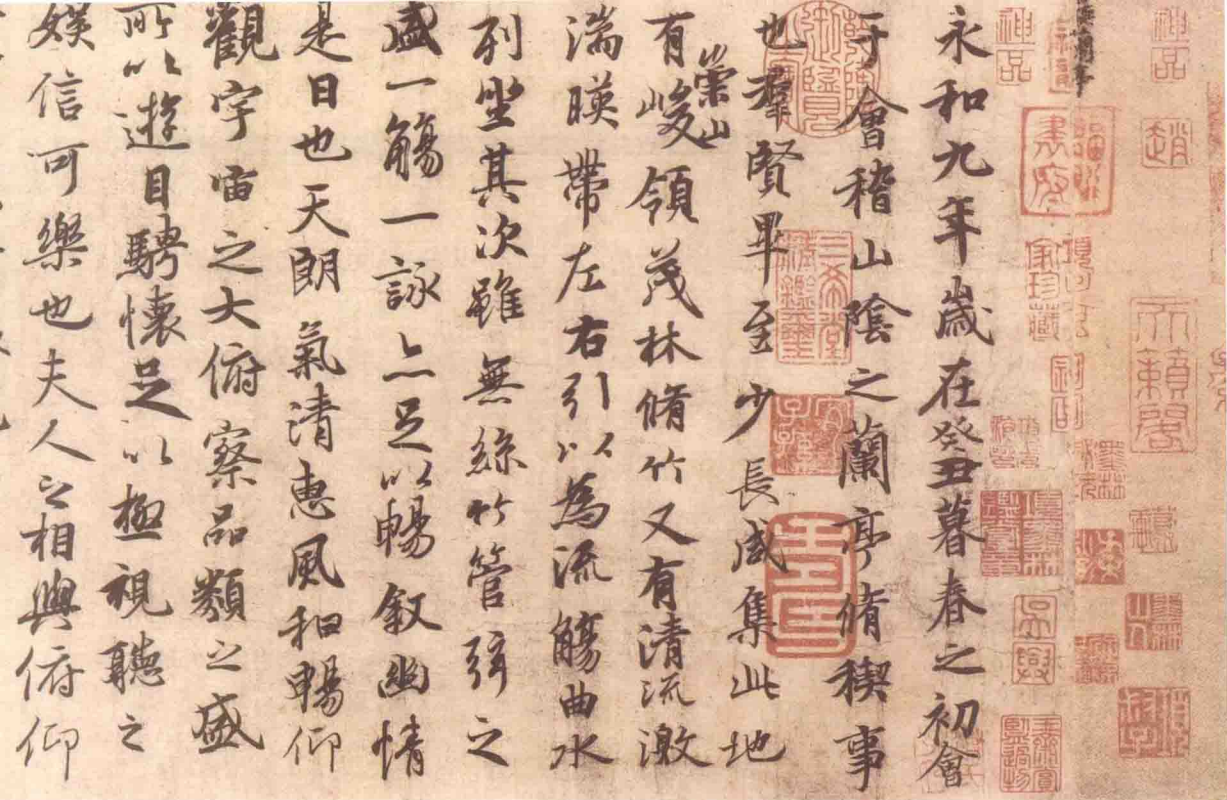
王羲之



风流，指挥若定，以少胜多，大破苻坚，为东晋赢得几十年的安宁和平。谢万，谢安的弟弟，也是位风流雅士，后来在淝水之战中是前线主帅。孙绰，文坛领袖，朝中重臣名士墓志碑文，均出其手。那时朝里王公大臣谁能得到孙绰写的文字，那可是一件荣耀的事。那天，他和其弟东阳县令孙统一起参加兰亭盛会。

王羲之有七子一女，那天长子王玄之，次子王凝之，三子王涣之，四子王肃之，五子王徽之，六子王操之，七子王献之，也都赶来参加盛会。王献之年龄最小，当时只有七岁。

大家列坐在蜿蜒曲折的溪水两旁，书僮将斟酒的羽觞放入溪中，让其顺流而下，羽觞在谁的面前停下，谁就要当场赋诗，否则，就要罚酒三杯。据《世说新语》记载，当日参加兰亭盛会的有四十一人，二十六人写诗三十七首，有十五人因为不能赋诗，被罚酒。王献之因为年龄小不能当场赋诗而被罚酒三杯。谁也没有想到，这个因年龄小不能当场赋诗而被罚酒的孩子，几十年后，竟只手中国书坛，风流为一时之冠。



王羲之 《兰亭序》

举东道主王羲之写序，提议孙绰写跋。今天我们对孙绰写的跋，已经不得而知，但《兰亭序》却流传至今。

东晋是书家众星闪耀的时代。历史记载，晋朝时共有一百一十三名书法家，其中王家就占二十三位，王羲之的伯父王翼、王导，堂兄弟王恬、王洽等都是当时的书法名手。在这样的书法世家熏陶下，王羲之自幼爱习书法，后又师从卫夫人、张芝等书法名家。“右军之书，末（晚）年多妙”。此时，王羲之五十一岁，书法正是黄金时期。

一百多年后，唐人何延之在《兰亭记》中写道：只见他酒意正浓，微醉之中，用蚕茧纸，鼠须笔，畅意挥毫，一气呵成，是为《兰亭序》。《兰亭序》共二十八行，三百二十四字，有六处涂改。何延之说：王羲之醉笔写兰亭，“其时如有神助，及醒后，他日更书数十百本，终不及此”。

群贤吟咏无足称。那一天，虽然是诗人兴会，来的人又不乏知名的

文人雅士，获得的诗作又有三十七首之多，但平心而论，兰亭诗的质量并不很高。这次兰亭盛会，最丰硕的成果，是王羲之写的那幅千古一序——《兰亭序》。一千六百六十年来，没有几个人会记得起兰亭诗；但是，任何一个中国学书法的人，都不会不知道《兰亭序》。宋朝黄庭坚说：《兰亭序》“反复观之，略无一字一笔不可人意”。明朝董其昌说：“右军《兰亭序》章法为古今第一。”一千六百六十年来，中国书法大家何其多，书法名作何其多，但从此以后，王羲之是公认的唯一“书圣”，《兰亭序》是公认的“天下第一行书”！

后人有诗道：东晋风流胜事多，一时人物尽消磨。不因醉本《兰亭》在，后世谁知旧永和？正是：东晋自晋元帝司马睿建国共历十一帝，前后一百零三年，其间多少风流人物，多少惊天动地的大事？只因为有了王羲之醉笔写《兰亭序》，永和九年，成了中国书法人永远的记忆！三月初三，是中国书法人永远的节日！

兰亭神迹留蚕纸

《世说新语》：“王羲之书《兰亭序》，用蚕茧纸，鼠须笔，遒媚劲健，绝代更无。”唐代的李亢《独异志》中称：“王右军永和九年曲水会，用鼠须笔蚕茧纸为《兰亭记序》。”清《证俗文》卷七：“若乃古之名纸有侧理纸、蚕茧纸。《世说》纸似茧而泽也，王右军书《兰亭记》用之。”

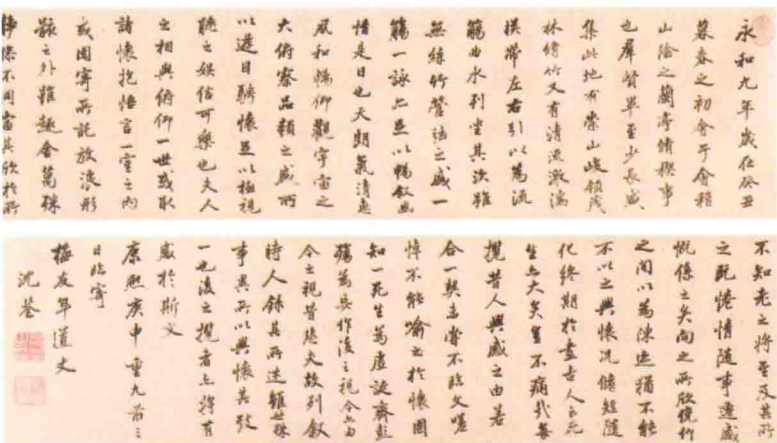
茧纸是我国的一种传统的原始古纸，主要用于书画。起源于魏晋之间，是在继承和发展了东汉蔡伦造纸法的基础上制成的，其原料主要是采用麻或布。以棉布制者，软而可卷；以麻制者，则纸质挺硬，不易卷折。人们因其表面纤维交织如蚕丝，乃美其名曰“茧纸”即“纸似茧而泽也”（刘义庆《世说新语》）。李政在《文房瑰宝——蚕茧纸》一文中称：“蚕茧纸起源于汉代。蔡伦为减轻书写用物之成本，于是将废帛、破布铺于木板。放熟蚕于其上，使蚕在此平面物体上到处吐丝而结不成茧。利用丝胶将废帛、破布粘在一起，其形状似纸，故称为蚕茧纸。”日本学者大村西崖在《中国美术史》中写道：“《兰亭》，则书于蚕茧纸。蚕茧纸，凉系麻纸有滑泽者。”茧纸又称棉纸，色呈浅黄，质地极薄，正面光滑，纤维交织匀细，厚度均一，帘纹近二指宽。此纸制造甚佳，绵软易受墨，而且寿命长抗虫蛀，纤维短而细，交织均匀而紧密精细，故

人们以棉纸或“蚕茧纸”予以美称，为纸中上品。此纸常用于书写、碑帖、装帧等。今安徽省博物馆库藏中仍有一件清代翰林侍读、书法家沈荃晚年用明代宫廷茧纸所书写的《行书临晋代王羲之〈兰亭序〉手卷》，这是明代生产的专供宫廷用纸，乃属历代茧纸中质量最上乘者。

《法书要录》：“王右军写《兰亭序》以鼠须笔。”王羲之《笔经》：“世传张芝、钟繇用鼠须笔，笔锋强劲有锋芒。”鼠须笔，书画用笔，笔性坚劲。《辞源》“鼠须笔”条：“用老鼠胡须做成的毛笔。”尝有好奇而研求古法者，曾以重金向粤东购买鼠须，制成笔，经使用劲健同兔毫。又明李时珍《本草纲目》中载：“世所谓鼠须，栗尾者是也。”即以松鼠之胡须制作的笔。鼠须笔始于汉代，当时书法大家张芝、钟繇皆用鼠须笔。王羲之从中得到启发，用鼠须笔写下了绝世佳品《兰亭序》。唐以后，鼠须笔遂成为名贵之物，学士墨客往往以使用鼠须笔而得意。苏东坡撰《宝月塔铭》便特意用此笔，并在《题所书宝月塔铭》中说：“予撰《宝月塔铭》，使澄心堂纸、鼠须笔、李庭珪墨，皆一代之选也。”并将鼠须笔送与朋友王定民，还赋诗云：“欲寄鼠须并蚕纸，请君章草赋

黄楼。”宋以后，鼠须笔在文人手中相沿使用，一直视为笔中至尊，这在清代诗人黄景仁《岁暮怀人》诗中可见一斑：“乌丝阑格鼠须描，爱我新诗手自抄。”今鼠须笔制法已失传，笔店所售鼠须笔，皆以紫毫充当，已名存实亡。

清代书法家沈荃晚年用明代宫廷茧纸所书写的
《行书临晋代王羲之〈兰亭序〉手卷》



《兰亭序》 是写在高丽纸上吗

近年韩国有学者称“《兰亭序》是写在高丽纸上”。这个观点，引起强烈反响。

学者裴钰在《中国书法家最早是用中国麻纸创作的，而非高丽纸》一文，用现代历史学的方法，对此进行了反驳。他指出，我国是最早发明造纸术的国家，历史学家范晔（398—445）在《后汉书·蔡伦传》中记载，东汉的宦官蔡伦（62—121）于汉和帝永元十七年（105）发明了实用造纸术，即“自古书契，多编以竹简；其用缣者，谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。”就是说，早在王羲之书写《兰亭序》二百多年前，蔡伦已经发明了实用造纸术。

20 世纪以来的考古学，完全证明了中国是最早发明造纸术的国家。1933 年，新疆罗布淖尔汉烽燧遗址中出土了公元前 1 世纪的西汉麻纸，比蔡伦早了一个多世纪。1957 年，西安市东郊的灞桥再次出土了公元前 2 世纪的西汉初期古纸，主要由大麻和少量苎麻的纤维所制成。1973 年，在甘肃省居延的汉代金关遗址出土了汉代麻纸。1978 年在陕西省扶风中颜村的汉代窖藏中，出土了西汉时的麻纸。1986 年甘肃天水市附近的放

马滩古墓葬中，更出土了西汉初文帝、景帝时期（公元前179年到前141年）的绘有地图的麻纸，这是目前发现的世界上最早的植物纤维纸。

1990年冬，在敦煌甜水井西汉邮驿遗址中发掘出三十多张麻纸，其中三张纸上写有文字。不仅如此，20世纪60年代，在朝鲜半岛的一处古墓中曾经发现过带有西汉永始三年（公元前14年）字样的纸张。这用考古铁证，证明了朝鲜半岛的造纸术是由中国造纸术传播发展而成，这一考古证明成为有确切年代可考的中国造纸术外传的最早明证。

西晋陆机的《平复帖》的书写年代距今已有一千七百余年，是现存年代最早并真实可信的中国书法真迹。他所用的纸张即西汉麻纸。由此可知，西汉麻纸已经成为公元3世纪至4世纪，中国书法艺术家的用纸。

那么，什么是“高丽纸”呢？南宋绍熙年间书法家陈槱的《负喧野录》中有关于“高丽纸”的记载：“高丽纸以棉、茧造成，色白如绫，坚韧如帛，用以书写，发墨可爱。此中国所无，亦奇品也。”汉代，中国人将造纸术传入朝鲜半岛，在唐朝，朝鲜半岛出现了高丽纸，反输中国。唐朝以降，宋、元、明、清，高丽纸融入了中国书法界，我们也不能排除《兰亭序》的临摹本有用高丽纸书写的，但这并不能从逻辑上证明《兰亭序》原本是用高丽纸写的。高丽纸每纸有固定规格，制作时以棉、茧为主要原料，纤维甚长，易吸收水分而不易吸墨。多用于书画艺术，运笔纸。高丽纸的工艺并不如我国的宣纸精粹，无论是低端纸品，还是高端精致纸品，宣纸一直是中国书画界主流用纸。



写在西汉麻纸上的陆机的《平复帖》

王羲之 生卒悬案是怎样解开的

王羲之生卒时间，历来有不同说法。在《辞海》1979、1989、1999这三个不同年代的版本中，王羲之的生卒纪年分别为：321—379，303—361，307—365。但有一个共同点，就是都认为王羲之享年五十九岁。概括起来，主要是两种说法：一种认为王羲之生于公元321年，卒于公元379年，《兰亭序》是王羲之三十三岁时的得意之作。唐张怀瓘《书断》，是书法史上重要文献。他就说得十分肯定：王羲之三十三书《兰亭序》。还有一种认为王羲之生于公元303年，卒于公元361年，《兰亭序》写于王羲之五十一岁。

王羲之到底生于何年卒于何年，我们可以在与他同时代人的比较中寻找答案。《晋书》说：王羲之的书法“及其暮年方妙”。与王羲之同时期有个书法家叫庾翼（305—345），他年轻的时候，书法知名度与王羲之齐名。庾翼在很长时间内，对王羲之的书法不以为然。他在给别人的信中说：“小儿辈乃贱家鸡，皆学逸少（王羲之）书。”庾翼哥哥庾亮，对王羲之却很佩服。有一次庾亮给王羲之写信求他的书法作品，王羲之在“答家兄（即庾亮）书”中谦虚地说：“（庾）翼在彼，岂复假此！”意思说，你哥哥庾翼书法水平那么高，还用到这里向我求书。这封信被庾翼



看到了，他被王羲之在信中展示的书法水平大为折服，并写信给王羲之说：“忽见足下答家兄书，焕若神明。”庾翼活到公元345年，倘若王羲之出生于321年，即使他的那封让庾翼深为叹服的“答家兄（即庾亮）书”写于庾翼去世的那一年即公元345年，他也才二十四岁。这样算来，到永和九年（353），王羲之写《兰亭序》，也才三十二岁，这能说是“暮年方妙”吗？还有，王羲之在永和十一年辞官时对他的儿子们有过一次谈话，责怪他的儿子们在仕途之上没有大的作为。他有七个儿子，老大玄之早就不在人世，其余依次为凝之、涣之、肃之、徽之、操之，最小的是王献之，那年十二岁。倘若王羲之出生于公元321年，他辞官时才三十四岁，这就意味着，王羲之二十二岁时已有七个儿子，这种可能性太小。

前不久发现王羲之妻子郗璇墓碑一块，引起了书法界的高度关注。郗璇的父亲郗鉴（267—339），官拜太尉，与王导共掌朝政。郗璇自幼受到良好教育，是一位很有教养的贤淑女子。其书法卓然独秀，被称为“女中笔仙”。王羲之和郗璇的婚姻有一段佳话流传于世。《世说新语》载：东晋太尉郗鉴要为自己女儿找女婿，就派一位门客到时任丞相的王导家选女婿。门客回来说：“王家的年轻人都很好，但是听到有人去选女婿，都拘谨起来，只有一位在东边床上敞开衣襟，好像没有听到似的。”郗鉴说：“这正是一位好女婿。”这个人就是王羲之，于是把女儿嫁给他。成语“东床快婿”，就由此而来。两人婚后，郗璇相夫教子，家庭美满。晚年王羲之在致益州刺史周抚书中说：“吾有七儿一女，皆同生。”即皆与郗璇所生。在贵族妻妾成群的年代，这么多儿女皆出一妻，当属罕见，故以“皆同生”为自豪。听说发现郗璇墓碑，文博专家专程赶到绍兴，就此碑的真伪和历史文化价值进行了研讨和考证，揭开了王羲之生平的一些悬疑。该墓碑长68.5厘米，宽56厘米，厚8.8厘米，石质古朴，经清理后，绝大部分文字可读。墓碑为隶书，28行345字。此碑墓志结尾刻有墓主人“升平二年戊午岁四月甲寅朔七日庚申薨”，升平