

江苏
历代
名人
传记
丛书

总编

宋林飞

王庆五



赵平 著

王石谷

他出身丹青世家，
集传统之大成，
开“虞山画派”风气之先河。
他为山水传神，
与造化争奇，
最终奉命出任《南巡图》首席画师，
成就一代“画圣”。
他以绘画为千秋业，
“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”，
是他毕生的座右铭。



王石谷

赵平 著

江苏
历代名人
传记丛
书

总编 宋林飞 王庆五

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

王石谷/赵平著. —南京:江苏人民出版社,
2014. 8

(江苏历代名人传记丛书)

ISBN 978 - 7 - 214 - 13632 - 9

I. ①王… II. ①赵… III. ①王石谷(1632—1717)
—传记 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 178838 号

书 名 江苏历代名人传记丛书·王石谷

著 者	赵 平
出版 统 筹	韩 鑫
责任 编 辑	石 路
装 帧 设 计	刘葶葶
责任 监 制	王列丹
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com http://jsrmebs.tmall.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	890 毫米×1 240 毫米 1/32
印 张	7.875 插页 1
字 数	210 千字
版 次	2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978 - 7 - 214 - 13632 - 9
定 价	25.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

江苏历史悠久，钟灵毓秀，人文荟萃。历代名人的奋斗业绩已经载入史册，动人的传奇故事已经广为流传。他们是江苏人的代表与骄傲，是中华民族连绵不断的历史文化长河中一道亮丽的风景线。他们留下了许多宝贵的精神财富，也留下了不少遗憾和期盼。

江苏优越的自然条件和六朝以来作为全国政治经济文化重镇的独特地位，为杰出人才的涌现创造了条件，为他们施展自己的才华提供了广阔天地。早在唐代，大诗人韦应物就已这样赞许：“吴地盛文史，群彦今汪洋。”到了明代，国人更是公认“苏郡为士之渊薮”，人才灿若群星。据有关统计，在我国古代、近代著名作家中，江苏籍作家占 27.5%；在明清时期则高达 37.5%，如清代文学家 1741 人中有 599 位是江苏人。中国古典文学名著《水浒传》作者施耐庵、《西游记》作者吴承恩、《红楼梦》作者曹雪芹，都是江苏人。明清两朝状元人数、当代两院院士人数，江苏均为全国第一。

江苏历代名人或立德，或立功，或立言，在政治、军事、思想、文学、艺术、教育、实业、宗教等各行各业卓有建树。他们中间有农家子弟、因参加秦末起义而创立了西汉王朝的刘邦，精通佛教律宗学说、“何惜生命”而东渡的文化使者鉴真，徒步跋涉考察祖国地貌地质并且写下山水风光游记的作家徐霞客，鸦片战争中视死如归抗击外国入侵者的民族英雄关天培，可歌可泣的抗倭、抗日军民群英谱，近代民族工业的先行者、教育家张謇，中国共产党早期主要领导人之一瞿秋白，留下《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮

河》等散文名篇的现代作家朱自清，新中国总理周恩来，画家徐悲鸿、刘海粟，戏剧家梅兰芳、赵丹，数学家华罗庚，等等。

江苏历史上的杰出人物，以他们的思想光芒和人格力量为我们提供了多方面的榜样。充分开掘这座蕴藏丰富的精神矿藏，可以进一步激发我们建设美好江苏的热情和斗志，也可以进一步激活我们构建理想未来的想象力和创造力。诗画书法均佳的“扬州八怪”之一郑板桥以诗言志：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”以及关注百姓的真情真趣：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”同时，也以他们的智慧给了我们丰富的启迪。刘禹锡不仅写过“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”那样相信新生事物的名句，还留下了阅尽沧桑变化之后的沉思：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

优秀的历史文化传统，是现实的经济社会发展不可缺少的思想资源和精神动力。改革开放三十多年来的实践告诉我们，经济社会的发展离不开对优秀文化传统的开掘和弘扬。江苏在经济社会各方面的较快发展，是与江苏深厚的历史文化土壤密切相关的，层出不穷的人才群体为江苏的建设提供了丰富的思想资源和坚强的智力支持。文化作为一种软实力，已经成为江苏综合竞争力的重要因素，成为江苏全面建设更高水平小康社会、率先推进现代化进程的重要支撑。

弘扬优秀的历史文化传统，是江苏建设文化强省、推动社会主义文化大发展大繁荣的重要内容。在为江苏和民族作出重要贡献的杰出人才身上，凝聚着许多宝贵的品质，那种敢于承担历史重任的坚韧风骨，那种百折不挠的顽强气概，那种为民族文明进步甘于奉献的高尚人格，是历久弥新的精神财富。思想家顾炎武主张学术经世致用，倡导“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神；史学家赵翼发出“江山代有才人出，各领风骚数百年”的感慨。对他们的思想和精神追求进行系统整理和大力阐发，既可以满足江苏人民对文化生活的精神需求，也可以提升江苏人民的文明素质、道德风尚、

精神境界。从而激励人们建设中华民族共同的精神家园,增进对伟大祖国的文化认同。

这套书的编写工作是从十卷本《江苏通史》出版前夕开始启动的,由江苏省社会科学院、江苏省人民政府参事室、江苏省文史馆及高校有关学者参加。计划在2020年前完成“江苏历代名人传记丛书”100本的编写与出版任务。通过历史名人这个特定的视角,揭示江苏深厚的历史文化底蕴,弘扬江苏优秀的历史文化传统,增强江苏人民的凝聚力、创造力和对家乡的热爱,也让中国、让世界对江苏有更多的了解。

《江苏历代名人传记丛书》的编纂出版,从一个侧面系统整理了江苏历史文化发展脉络,展现了江苏悠久、深厚、丰富的历史文化底蕴和文明成就。这有益于了解与弘扬江苏优秀的历史文化传统,有助于人们更好地认知省情,有利于提升江苏人民的文明素质和精神境界。介绍、宣传江苏历代名人,不仅是对历史的梳理和传统的厘清,更有展示江苏文化大省的形象,提升江苏在全国的地位、影响以及国际知名度的重要意义。

江苏历代名人值得我们纪念和怀念。今天，我们重温这一令人骄傲的历史记忆，将增强江苏人民的自豪感、自信心和凝聚力，激励江苏人民更好地开拓进取、争先创优，更好地规划与建设家乡。先贤的辉煌属于历史，现实的奋斗还期待着我们。我们要在江苏杰出的历史人才身上汲取智慧和力量，在建设美好江苏的大业中，涌现出更多的杰出人才、顶尖人才与领军人才，铸就属于我们这个时代的新的辉煌！

宋林飞

2013 年 5 月

目 录

第一章 天纵绝伦	(1)
一、丹青世家	(1)
二、大痴乡晚	(13)
三、“二王”栽培	(20)
四、前辈推奖	(35)
第二章 名动海内	(47)
一、知己莫逆	(47)
二、遗民题诗	(60)
三、润州盟友	(73)
四、赴约广陵	(92)
五、金陵结夏	(102)
六、公子神交	(116)
七、玉峰雅集	(132)
八、公卿订交	(142)
第三章 笔惊天子	(155)
一、首席画师	(155)
二、京中交游	(165)
三、骑牛南还	(183)

第四章 留耕家园	(197)
一、清晖主人	(197)
二、情笃故旧	(209)
三、“二王”世谊	(219)
四、虞山人瑞	(226)
余 论	(237)
主要参考书目	(243)

第一章 天纵绝伦

一、丹青世家

王翬字象文，又字石谷，后以石谷行。号乌目山人、剑门樵客、耕烟散人、耕烟外史，晚号清晖老人。生于明崇祯五年（1632）阴历二月二十一日。石谷从一介布衣成为名动天下的一代绘画宗师，有家学渊源。

王翬属常熟太原王氏。据明洪武十七年吴门俞贞木所撰《太原王氏家乘序》记载：“海虞王氏其先发源青州相国文正公之后也。”文正公王曾（978—1038），山东青州益都人，字孝先，宋真宗咸平年间状元，死于任，赠侍中。数传至王坚，字固庵，已是江西临川人。南宋孝宗淳熙进士，守四川合州，在嘉陵江与涪江之间的钓鱼山筑城防守。南宋理宗宝祐六年（1258），蒙古军分二路向南宋大举进攻，计划先占领长江上、中游，再顺流而下，一举灭宋。东路军由忽必烈统率攻打荆襄、两淮；可汗蒙哥亲率主力军4万攻打四川。王坚调集合州属员12万人，在钓鱼城设防坚守。第二年农历二月蒙哥可汗亲自督战猛攻钓鱼城，王坚率军奋力阻击，蒙军连攻五月不克，伤亡惨重，钓鱼城被称为“蒙古军的绞肉机”，蒙哥也中箭身亡，蒙古军北撤。忽必烈为抢夺汗位，东路军也退兵。南宋王朝获得了一次喘息的机会。王坚以功升宁远军（广西）节度使，晋封清水县开国伯。精忠自矢，为贾似道所忌，出知和州（安徽），卒谥“忠壮”。海虞王氏世系以忠壮公王坚为始祖。

坚有二子：伯子安节、仲子安义。王安节字贞卿，少从其父守合州有功。坚死，安节为东南第七副将。南宋度宗咸淳十年

(1274),忽必烈下诏宣布南伐,决定彻底消灭南宋,命左丞相伯颜领行中书省总兵,统兵20万大举灭宋。第二年(南宋恭帝德祐元年)初贾似道溃师芜湖,安节驻兵江陵,即走临安,上疏乞募兵为捍御。旋收兵入平江(江苏吴县),合张世杰兵战凤凰港有功,以统制守常州。元将引大兵攻常州,安节筑栅以守,相拒两月不下。伯颜率元军在城外役使当地居民运土筑垒,为了加高堡垒与城墙持平,竟将运土居民一起埋入垒中。伯颜屡遣使召降,亦不下。伯颜怒,麾兵破南门,安节挥双刀率三百健儿巷战,臂伤被执,谕降不屈,阖门殉难,谥“忠莛”。他死后就葬在常州,墓在城中西隅,祠在鼓楼北,其地至清末犹名“临川里”,王坚父子为江西临川人。常州保卫战是南宋末抗击元兵的重要战役之一。宋著名遗民郑思肖在《五忠咏》中赞王安节:“健儿三百陷胡尘,匹马孤腾勇过人。至死执刀惟骂贼,自言不作两朝人。”

常熟太原王氏的始祖是南宋精忠报国的英雄。石谷年青时在常州拜谒忠壮公祠,内心激动不已。他的民族意识也很强烈,这是他后来和抗清志士恽寿平成为生死之交的思想基础之一。石谷六世孙王元钟于道光末年在虞山旱北门大街购基建忠壮公专祠、石谷公专祠,毁于咸丰十年兵燹。其长子王喻梅于同治十二年重建忠壮公祠暨石谷来青阁。两朝帝师翁同龢题《宋宁远节度使谥忠壮固庵王公像赞》:“有宋节度,丕著勋猷,功垂竹帛,卫霍(卫青、霍去病)堪侔,允文允武(文事武功兼备),宜公宜侯,忠臣所尚,佞臣所仇,干城永卫,燕翼貽谋(泽及后人),宜崇庙祀,配享千秋。”邑人、刑部尚书庞钟璐题《宋常州都统制贞卿王公像赞》:“矫矫虎臣,为宋统制,精忠贯日,百战弥厉,半壁山河,一朝凌替,孤城难支,蠲(捐)躯自誓,提刀骂贼,至死声厉,全孝全忠,庙祀百世。”

安节弟王安义,欲存宗嗣,城破时单骑突围走海虞,投奔中表亲秦氏,避居长江白茆口东销脚港(常熟和太仓交界处)。既而谋于秦氏,相地之宜,筑室于六河(今称“东张”)之沃址。业日充拓,仓庾粟帛富冠一乡。性慈孝、宽仁,轻财好义。至元间,岁大饥,赈粟千二百石以济民困。元世祖忽必烈嘉其义,诏授平江路镇抚。安义以先世历相宋室,受恩深重,且父兄尽忠国难,义不仕元,固辞

不拜。迁常后生九子，以“胜”字行。生于宋淳祐六年（1246），卒于元顺帝至元四年（1338），寿九十有三。王安义是常熟太原王氏始迁祖。

安义第九子王胜九是石谷十一世祖。明季倭寇之乱，东张在长江口，受倭寇蹂躏最甚，家谱数次散亡，至石谷曾祖伯臣乃有事迹可考。王伯臣字鉴如，号剑池，工写生，善花鸟。《虞山画志》称其花鸟师崔子西（宋代崔白），写意尤胜，为沈石田所称，以丹青擅名三吴间。

石谷祖父王载仕，字浮玉。幼颖异，年十六为邑庠生，但非所好，性卓诡、耽奇、好游。曾带数月粮观泰山日出，归涉大江，游九华，陟匡庐，登临吊古，继卜筑杭州西泠。晚而倦游，结庐虞山北麓桃源涧。载仕博学，精于《诗》，有《诗经品物考》。喜为五、七言，与同里严澍相酬唱。当韶髫时，见父伯臣作画，仿为之，辄有生意。及长，游千岩万壑，目接心罗，寄于笔墨，多奇致。家人携以易钱米，载仕也不自宝秘，特借艺事以写心中离奇俶诡之意。诗人钱陆灿称其“尚志高雅，隐于丹青”。常熟太原王氏，石谷一支迁城自其祖父始。

载仕生子二。长子豢螯，原名士元，字子羔，工写生，名重吴中。两个儿子徙居武进，离开了常熟。次子即石谷父亲豢龙，原名士春，字云客。乾隆时进士邵齐然撰《王云客传》：“公少有异禀，家贫，困于学，不善为经生业。……年十九随父游览匡庐、九华之胜，爱其闲远，归而离绝世事。结茆于西山之澗桥，小阁数椽，背山面水，读书饮酒其中，终年不入城市。……家所藏宋元名画甚富，摩挲鉴赏，寝食或废。兴至闲写一二小帙，一水一石，神与古会。然随作随弃，尤勿屑应人之求，故传者绝少。太仓王奉常（王时敏）闻公名，扁舟访之，接对殊简，爽然若失。叹曰：‘此子去人远矣！’令子耕烟先生与奉常游，一见倾心，复叹曰：‘非是父不生是子也。’”由此可见王时敏识拔石谷前，早就结识其父了。云客生子三：翬、鵀、翼。次子与三子早殇。王石谷出生在这样的丹青世家，给了他绘画的天赋和发挥其才性的家庭条件；这样的耕读家风，影响了石谷的人生选择：不愿当官而愿留耕家园，当一辈子文人职业画家。

虞山诗老邓林梓赠石谷诗中说：“岂知高曾有规矩，鉴如（王伯臣）山水墨犹新。鉴如是父子浮老（王载仕），黄筌赵昌（五代、北宋的花鸟画家）转逼真。孙枝石谷修修竹，干云直上玉嶙峋。始信灵芝必有根，醴泉无源安得醇。……画师无数谁好手，毕竟君家绝等伦。”邓诗老用灵芝必有根，甘泉必有源，喻石谷的家学渊源，很恰当、生动。

石谷喜爱绘画出自天性。他6岁时已用芦荻在墙壁上绘画，7岁就塾即捉笔作画，随意点缀，便成山水。石谷的绘画天才逐渐显露出来，所以没有像一般读书人那样致力于科举。16岁随邑画家张珂学画。张珂字玉可，号嵎雪，工写山水，层峦叠嶂，高树深林，自出新意。初学时期的石谷得到古迹真本，就要摹仿数纸，一定要得其神才罢，显示了他从小具有刻苦钻研的精神。石谷既有极高的天赋，又有过人的努力，在张珂指导下，少年石谷已崭露头角，成为清初常熟画坛的一颗新星，得到了以老一辈文人为代表的主流舆论的欢迎。乡前辈蒋棻，字暇仙，蒋廷锡祖父，复社成员，崇祯十年进士，当过广东南海县和福建建安县知县，声绩甚著。蒋棻赠诗石谷，称赞他书法写米南宫，画宗董、巨，又得到虞山、尚湖山水之助，克承家学，画学成就必将独一无二。诗人孙永祚字子长，号雪屋，明崇祯二年（1629）入复社。所著诗古文词为董其昌、钟惺等所称，皆称小友，与同邑杨彝齐名。他在石谷赠蒋棻的画册的跋语中说，观石谷画，不知其画，恍进入图中。可指点着说：溪回冈复处，这是秦桃花源；见曳杖听水声，这里是陶潜家乡柴桑里；见扁舟垂钓，烟波渺然，这里是唐张志和斜风细雨未归也。……因此称赞石谷，刚满廿岁，已能“规摹先哲，间出新意”，将来的发展未可量也。这本石谷早年画册今人已见不到，现能见到的石谷少年时的画迹当是台北故宫博物院所藏石谷《墨迹图册》。其中一帧自题：“兴来每独往，胜事空自知。临宋巨然笔意，象文”，其他好几帧钤“又字石谷”印。这里出现了他原初的字“象文”，观其书法，端整清秀，确为少年时笔意。苏州博物馆藏有《山川云烟图》横幅，笔墨清润，已见大家风度，得董、巨之神。据其84岁时重题，为65年前在破山僧舍（兴福寺在清初称破山寺）作，时年19岁。

石谷年少时住在湖桥边小山，大痴隐居之地，20岁时移居北门外桃源涧下洗马池。北门邻居、砥砺品行的笃实君子王家震《赠石谷六十诗》



兴福寺

中有“忆余弱冠(20岁)交，于今及四纪(已经40年了)。墙东来卜居，相望不逾咫。……警欬时相闻(两家隔壁)。”诗中有“少小谢铅槧(科举文)，精研唐宋纸”，石谷屏弃了科举，选择绘画作为“千秋业”，玉成了他成为布衣画圣。石谷有画赠王家震，“片缣宝拱壁，寓目叹观之。”

洗马池是作画的好处所。苏州诗人朱陵《洗马池访王子石谷》中写道：“门前路人参天树，窗外山凝出岫云。如此林峦供染翰，笔端能不绝尘氛。”

邑中不少高士、前辈赠诗庆贺。

和石谷家有三世之谊、与石谷相交半百的老辈学者、遗民陈煌图(1618—1694)，字鸿文，后更名鸿，自号于木老人。少受业杨庭枢之门，明崇祯十五年(1642)副贡，官翰林院典籍，兼待诏事。他是瞿式耜亲家，其妹画家陈结璘嫁给瞿式耜长子瞿崇锡。瞿氏赴广西巡抚任离南京时，曾嘱托朝中大臣“凡军国大事、邸报秘密者，希附一函介陈生附家报来，庶慰远人忧国之思。”明亡，归隐西湖(常熟尚湖)北山草堂。顺治十一年(1654)征前明仕宦之家居者，煌图年甫壮，以亲老不起，晚岁乡饮宾亦不赴。工篆隶，嗜旧本书，遇秘本，影写手钞至老不倦。其鸾啸斋藏书甚富，著述颇丰，惜均佚。陈鸿是雍、乾间常熟著名学者陈祖范的祖父。石谷移居洗马池后，陈鸿有《次韵移居赠石谷王子》：

“逸士由来野兴长，每从雨后挹山光。幽居卜筑心斋静，写幅白云云外冈。”称赞石谷是幽居的逸士。

“兀坐临流倚碧枕(窗),晴波荡漾影重重。晚来茶灶春风罨(覆盖),一抹新烟护老松。”写山居,诗句清新。石谷是春天迁入新居。

“闲听鸡犬亦村庄,题凤门前破藓苍(“题凤门”用晋嵇康、吕安事,意为不和凡人相接)。坦腹不知身外事,笔床花气偶过墙。”山居已远离人世。

“肯辞尘世漫嫌孤,啸傲林泉伴钓徒。画里诗中君自有,萧然筇竹(手杖)醉深秋。”时陈鸿隐于尚湖,是钓徒。言石谷山居不必嫌孤,有钓徒扶筇前来相伴,啸傲林泉。

谭尔进,字益之,号石城,由儒浜迁居石城里。史称其为“明,常熟人”,则入清年事已高,是当时有名诗人。有《谭益之诗草编年》11卷,《虞山谭石城诗集》1卷,《文集》1卷,《谭益之诗文稿》1卷。这位前辈有《赠石谷王子》诗3首,其时石谷刚移居洗马池。

“绝笔久称吴道子,移居亦似葛仙翁(晋葛洪,句容人,字稚川,世称小葛仙翁,移居罗浮山。王蒙有《葛稚川移居图》)。世人莫漫相踪迹,门掩青山碧树中。”在谭尔进眼中,石谷是“画隐”。

“富贵园林在昔时,考槃(《诗·卫风》篇名,美贤者隐居涧谷之间而硕大宽广,无戚戚之意)今又是栖迟。千年洗马池中水,分与幽人洗笔池。”言洗马池可供画家幽居。

“闻说高踪已住山,尚留缣楮落人间。悬知门限当加铁,笔墨淋漓那得闲。”石谷画名已如日中天,虽住山中而为人索画,哪得清闲?

前辈诗人、画家王维宁、陈祺芳、陈如璫、陈帆等均有赠诗。邑中高士还为石谷画题诗。

瞿嵩锡(1610—?)原名玄锡,字伯申,号松昙,又号昙谷,明桂林留守殉难大学士瞿式耜长子,崇祯壬午(十五年)举人,复社成员。《常昭志》称其“家世华腴,而退淡如寒门素士。”著有《庚寅始安事略》,记述瞿式耜、张同敞桂林殉难始末。伯申有题石谷画诗:

“笔染江山丽,池涵草木深。一亭皴瘦石,半野缀空岑。高致云流月,幽情雨隔林。乞君缣数幅,摩诘(指代石谷)有知音。”前四句写画境,用“云流月”喻石谷画的“高致”,用“雨隔林”喻石谷画的

“幽情”，真是石谷的“知音”。伯申为精于画理者，其夫人为画家。《虞山画志》：“陈结璘，字宝月，孝廉瞿伯申妻，摹元四大家，可以乱真。诗亦和平。”

高士陆元泓字秋玉，号毕水渔人，以志事自励。诗学长吉、东野，颇尚新秀，牧斋尝作“嗜奇说”以题其集。晚岁无家，顺治十六年(1659)流寓苏州，图己象于水墨尺幅中，自号水墨中人。王应奎《柳南随笔》：“近吴门沈确士(沈德潜)作《刘学博剩庵传》及之，称为志士。谓学博易代之后，守其高节，穷饿以死。泓乃与徐晟、陈三岛经纪其丧，葬之虎丘。是不特能诗，而其人亦可重也。然吾邑之人竟无有知其姓氏者。予尝见其《水墨庐诗》一卷，惜其湮没不传。”文中提到的刘学博，名永锡，字钦永，号剩庵。河北大名人，中崇祯九年(1636)乡试，十六年(1643)选长洲学教谕，署崇明县。未几遭鼎革，隐居相城，寻移居阳城湖之滨(今莫城地区)，妻子织席以食，先生携席市中，见者呼“席先生”。又几年，穷饿死，友人陆天泓经纪其丧，葬其于虎丘之山塘。而这位陆元泓，雍正、乾隆间，邑人已不知其姓氏。

陆元泓有《赠石谷先生》：“虞山一派空濛色，落在黄痴水墨中。君是王维痴不小，应呼摩诘是王公。”将石谷比作王维，又赞他像大痴一样“痴不小”，痴情于山水，痴情于画也。用后来王、恽给笪重光《画筌》写的评语：“画家六法以气韵生动为要，人人能言之，人人不能得之。全在用笔用墨时夺取造物生气，惟有烟霞丘壑之痴者心领神会。”“痴”者不可改变的嗜好，热爱大自然要成为不可改变的嗜好，此谓“大痴”也。

石谷有一位儿童时的朋友项奕英。其父志宁明亡后村居杜门而卒。其绝命词云：“发为双亲重(多尔袞剃发令下)，身因一主轻。书生无别策，沟壑作完人。”遂不食而卒。妻方氏年29守节，抚二孤奕英、奕茂，并为诸生，皆早世。项奕英父是一位刚烈之士，而奕英亦早世，这是非常可惜的。

康熙初，石谷去看望项奕英，赠送十二围屏，奕英有《题画山水屏障》诗，可知石谷所画十二屏障之精彩：

“吾交王君总角时(男女未冠笄者)，双瞳剪水神仙姿。云山叠

叠趋腕下，淋漓泼墨无停披。宗工（宗匠）脉法有神契，不胫能使千里驰。三吴名士迟燕（宴）赏，半塘明月欣追随（石谷名动天下）。自尔分飞各天末，十年声价都人知。太常廉州交退舍，梅村东涧相赠遗。

“君归顾我秋正老，逢迎不觉屣倒垂。诘朝从君尽款曲（应酬），登堂遽尔目眩移。十二围屏列如障，江山变现呈画图。千峰万峰拔地起，奇平各见摹刻殊。高者秀出绝攀援，卑者回伏连衍迤（凡延而长，延而广曰衍）。远者苍茫淡云雾，近者挹爽清须眉。其中洞壑互排陷，层台仿佛仙灵居。四山悬瀑注千仞，风水发作蛟龙趋。冈回涧复有幽隐，大观更取图江湖。江湖浩渺那可画，凭几搦管沉思维。上图三峡势倾倒，源流分合多滢迂。洞庭烟波阔更好，潇湘风雨晴亦宜。帆檣飘瞥疾如驶，苍凉竹树纷茭芦。流丹绚赤妙点染，寒鸦枯木非清癯。图中胜侣欲梯接，方袍筐屨适所如。或乘轻云跻绝险，或从崖谷静结庐。荒江放艇颇好事，霜天策蹇亦不羁。若非洪崖赤松侣（赤松子，仙人号。《汉书·张良传》：“愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”），得无香山洛下徒（白居易归后居香山，与诗僧如满结香火社）。茫茫景物岂可竟，轻绡数幅君尽之（着力描绘雄伟、多变的画境）。

“吾吴先哲屈指数，相城诗老□雄师（沈周）。尚书（吴宽）洒翰迥物外，待诏（文征明）格律先民规。松圆（程嘉燧）戏墨南翔笔，文人余技聊尔为。作者风流苦难继，继者非子（石谷）其为谁？虞山山水名秀绝，钟灵千载疑在斯（石谷得虞山之钟灵）。吾瞩此图意惚恍，摩挲其下窃叹咨。归来忽忽若有失，夜不成寐朝忘饥。呜呼，世间神物可多得？（怎可多得）一缣片纸重鼎彝。此图流传勿草草，高堂日影看迟迟。就恐惊雷夜风雨，神龙争攫鬼物窥。重门邃阁谨封钥，珍重丁宁好护持。（为担心此图为‘神龙争攫鬼物窥’而‘夜不成寐朝忘饥’。）”

项奕英其父殉明死节，其妻抚二孤成立，家境清寒。石谷绘十二围屏相赠，以示敬意，并不忘故友也。

石谷生性笃实，在乡里以孝顺闻名，他的妻子钱氏也孝敬有加。其父云客说：“妇，他人子也，不意亦如吾子之体贴也。”对少年

时的老师张珂也师恩不忘。石谷成名后，张珂的儿子张晞（字东扶，号雪帆），转过来成了石谷的弟子。张晞克承家学，早年宗明代沈石田，每作赝本，别人不能辨，虽有才但不是正道。从师石谷后，能变化从正，不似死守一树一石而自称能画者，成为虞山画派成员。

常熟文化源远流长，而大盛于明末清初，虞山诗派、虞山画派都形成于此时。石谷儿童时结交的许多终身好友后来成为著名诗人、画家、书法家。“与君自小江村住”的墨井道人吴历与石谷同庚、同学、同教，差不多同寿，是著名画家、诗人、书法家、古琴家。“垂髫友”孙旸，诗人，“同声社”领袖，顺治十四年（1657）因科场案谪戍辽西尚阳堡 20 年，康熙十六年（1677）赎还后，和石谷“春风重握手”，依然“心期定百年”。诗人、书法家冯武、毛甡、陈帆等也都是少年时代的好友。冯武，虞山诗派代表人物冯舒、冯班之侄，其父冯知十为抵御清军战死，冯武有一藏书章“仆本恨人”，以示不忘国难、家难。石谷八十寿时，冯武有《赠石谷先生八秩》诗，叙述了两人结交过程：“始余初识君，倾盖即相睦。君齿方弱冠，余已二十六。余家白茆江，君家北山麓。我尝诣君家，庭中植方竹。君亦造余家，八九间草屋。两人各言志，书画喜不俗。各承先人好，书画相追逐。”两人各承家学，一个有志于书法，一个有志于绘画，都有追求卓越的志向。石谷赠画冯武，冯武有《题耕烟散人画》：“前有石田（明画有沈周），后有石谷。胸次悠然，其人如玉”，未提及太仓“二王”，应在石谷从师“二王”前；诗中有“沧海于今多翻覆”，“世间不变唯山川”等句，颇多黍离之感。书法家徐甡工诗，兼工山水人物，牧斋称他为“古之贫士，今之遗民”。他作赠石谷《题临梅沙弥（梅道人吴镇）关山雪霁图》诗，诗中称石谷“王郎少年”，画虽名为临吴镇，但徐甡赞其“笔参造化”，石谷此画气韵、气势慑人，使“俗眼能醒醒眼醉”，只关注世俗利害的人能在审美境界中净化超脱，已超越欲界的人则能陶醉在画境中。徐甡是石谷青年时代的知音。

清初常熟画坛上还有一位和石谷、渔山齐名的画家陈帆，字际远，一字蒙谷，号南浦，笃学好修。《虞山画志》记：“性狷洁，山水师