



行知工程
创新教学探索系列

粘连作文^{教学}

让习作成为有个性的自我建构

HANLIANZUOWEN

黄瑞夷 著

创设自然情境，让学生根据视图说构思，教师边听边产生自己的教学方法，教法从学生的学法中产生，这是粘连作文教学的特色和亮点。粘连作文教学，体现了师生、生生的互动关系，师生教与学的辩证关系，以及师生心灵相互碰撞与个性发展的关系。



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd



行知工程
创新教学探索系列

厦门市教育科研专著资助出版项目

粘连作文^{教学}

让习作成为有个性的自我建构

HANLIANZUOWEN

黄瑞夷 著

图书在版编目 (CIP) 数据

粘连作文教学：让习作成为有个性的自我建构/黄瑞夷著.
—南京：江苏凤凰教育出版社，2014.8
ISBN 978-7-5499-4092-9

I. ①粘… II. ①黄… III. ①作文课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 110382 号

- 书 名 粘连作文教学：让习作成为有个性的自我建构
作 者 黄瑞夷
责任编辑 午新生 雷利军 唐彩云
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社（南京市湖南路1号A楼 邮编 210009）
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司
厂 址 河北省三河市杨庄镇杨庄村
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 250千字
版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-4092-9
定 价 30.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前言

我在学生时代最怕写作文，但当了教师之后，竟成为一个因作文教学而小有名气的教师。这也许是盲龟遇浮木，机缘使然；也许是推己及人，内视自省的缘故。粘连作文教学——我在作文教坛上树立的一面旗帜，让我收获颇丰，拥有了自己的作文教学专著。

一、误打误撞摸着北

初为人师，我并不知道教坛有“好酒”，可以“酒不醉人人自醉”。我没有雄心壮志，也没有要在作文教学中独树一帜的意识与理想，还曾因为写作能力差而对校长说：“让我教数学吧，我的数学成绩一直都很优秀。”校长毫不给情面地说：“你是正规师范学校的毕业生，你不教语文，难道让代课教师去教语文？”我哑口无言，于情于理，我都得成为语文教师。

我诚惶诚恐地捧着语文课本，备课时不敢有丝毫懈怠，总是小心翼翼地批注课文，上课时也经常汗出如浆，上了一节又一节，却也没遇到什么难题。直到要写作文时，我犯难了，不管我说什么，很多学生就只有一句话——“没有东西写”。怎么办呢？正巧，那段时间我正在学习绘画。我对学生说：“没东西写，那我们就写生。”于是，我带着学生写《我家门前的树》《通往我家的小路》《我们的教学大楼》《家乡的橘子》《我的同桌》，就这样从景到物再到人，完成了一个学期的作文教学。第二个学期，教育主管部门要求每所学校都进行教学改革。校长对我说：“你最年轻，这个任务就交给你了。”在好友的鼓励和支持下，我接受了这个任务。我把作文教学改革内容定为即兴写生作文，经常带着学生进行静景写生，慢慢地，他们也学会了动态的“事件写生”了——截取生活小事中的片段进行即兴表演，然后写下表演的过程。“没有东西写”这句话再也没有出现在作文课堂上。

可是，新的问题出现了。当我要求学生写作文时，不少学生又说“写



不来”。是啊！素材就在眼前，可怎么写呢？怎么解决学生“写不来”的问题呢？我也想不出办法，只好对学生说：“这样吧，我跟大家一起写，写完后我们都把自己的作文读给别人听，相互启发吧。”学生一听，开心极了。教师的写作水平如何呢？他们很想见识一下。就这样，我和学生一起进步。在写作时，我每次都推己及人，渐渐发现了材料、思维与语言三者的关系，于是对学生进行了一段时间的“见物—思语—说义—写作”的实战训练。我要求学生看到让自己动情的事与物，一定要用语言描述出来，而不能只停留在观察形象上，然后要想一想，这事、这物是怎么引发自己的情感或让自己有了启发的。

教改验收时，我为片区参与教改的十几个教师上课题成果汇报课，正好遇上了学区校长，他说：“我也要来听课，认识你很久了，却还不知你的课上得如何？”于是，我上了一节即兴写生课。因为训练有素，不少学生的作文都写得很好。学区校长听课，对全体听课教师说：“我当老师20多年了，从来没有听过这样的课，特别是教师的这种上课方式，新颖、有效。这样的课要推广，我要让学区中所有农村小学的校长和教导主任都来听一听这样的作文课，让他们看一看什么是教学改革。”我受到了极大的鼓舞。

二、寻寻觅觅豁然开

后来，我又遇到了学生思路狭窄的难题。思路是内隐的，看不见、摸不着，为了帮助学生打开思路，我想出“心理—图解”作文教学方式。心理——利用学生的好奇心理，激发他们的写作欲望；图解——让学生把写作构思用“图”的形式表现出来。这样，内隐的思维通过“图”就外显出来了，教师就可以视“图”而导，能够针对不同的学生进行不同的指导。当知道我在原有的基础上又有了进步时，学区校长说：“我要到城里去请专家来，让他们鉴定一下你的教改，你好好做准备吧！”新的动力又来了，我全身心投入，乐在其中。每次上作文课，我都让学生吃惊，学生的兴趣被激发了出来，他们极爱上作文课，写作水平也大有长进。很快，专家来听课了。那次，我上课的主题是“外表与内心的表达法”。教学时，我引导学生重新阅读课文《我的战友邱少云》并理解“外表与内心的表达法”，然后，在黑板上写了一个“相”字，立刻让学生用这个字说一段和“外表与

内心的表达法”有关的话。学生站起来，不知所措。我不启发，也不给足够的思考时间，只要学生在几秒钟内不说话，我就叫下一个。因为当时有专家在听课，现场气氛十分紧张，学生有些胆怯，哪能在瞬间就口述一段话啊！此时连学区校长都坐不住了，他小声说：“平时学生们一个个都那么活跃，今天怎么会这样？难道农村学生怕生人？还是老师的教学方法出了问题？”很多听课教师也紧张起来，担心这课该怎么上下去。

当班上有 $\frac{2}{3}$ 的学生站起来后，我不再叫学生了，而是停顿了一下，让学生全都坐下。然后，我对学生说：“面对刚才的场面，大家一定紧张万分吧！只看到一个字，怎么可能在短时间内说一段话呢？被点名回答问题的同学呆呆地（可以通俗地说成是“木木地”）站着，老师也只好与大家目目对视（“木”与“目”合在一起正好是“相”字）。请大家回顾刚才的场面，那是最好的书写外表与内心的情境……”我还没说完，学生笑了，不少学生举手说：“老师，我来说一段……”于是，一个非常生动的场面出现了，学生与听课的专家、教师都经历了刚才的场面，有同感、有共鸣，学生的发言让听课的专家和教师感到吃惊，学生出示的“图”更是让他们感到惊讶无比。评课时，有专家说：“太好了，听这样的课真是享受！回去后，我们将大力宣传。”于是，听课者又接二连三地到来。后来，全市的教研会破格在一所农村小学召开。

佛家说：“盲龟浮木难相逢，机是花发今年枝。”正当我“走红”时，福建师范大学第一次招收实践生，一个县只能推荐一个人参加入学考试，县里推荐了我。经历了一番夜以继日的苦读，我终于走进了福建师范大学教育系。在大学读书期间，我寻找能支持自己教学的理论。莫里斯·比格的《学习的基本理论与教学实践》让我豁然开朗，我看到了“粘连教学思想”，那正是我多年来一直冥思的名称，粘连作文教学的思想从此便在我心底诞生了。

三、风行水上自皱纹

毕业时，我以优异的成绩获得了重新分配的机会，于是我到了教师进修学校，开始了正规的课题研究——粘连作文教学课题研究。粘连作文教学的内涵是，在作文教学的起步阶段，教师的教附着学生的学，当教师的



教出现后，学生的学也随着诞生；在作文教学的提高阶段，教师的教附在学生的学中，只有学生的学呈现后，教师的教才诞生。只有学生用“图”说自己的思路在先，教师指导在后，才能让指导有针对性，教学才是具体的、个性化的教学。粘连作文教学改教师准备教什么就在课堂上教什么的教学法为教师根据学生的需求决定自己教什么。为了激发学生的学作兴趣，我采用了大量的自然情境创设法。

自然情境——教师创设的情境，只有教师自己知道，这情境跟日常生活中的情境差不多，等教师点破时，学生才恍然大悟，连声说“妙！妙！”写作的兴趣被激发出来。于是，一些学生向我下挑战书，一定要识破我创设的情境。有一次，我课前走进教室，对一名女生穿的新衣服大加赞赏，并问她是在哪里买的，其中是否藏着故事。学生都感到很好奇，纷纷围过来聊天，到最后，人人都参与了，连男生都说得津津有味，穿衣服的话题也越聊越深入，上课铃响了也没有停止。我看水到渠成了，就在黑板上写下“穿出作文”。学生大喊：“上当啦，又落入老师的作文圈套啦！”学生很兴奋地提笔而作，并表示下一次一定要识破我创设的作文情境。

在一次公开课上，三位特级教师决定给我现场出题上作文指导课。他们出的题目是“怎么办？”，我让学生先思考并交流，再相机指导。有一部分学生想不出要写什么，我示意学生暂停，说：“很多同学想不出要写什么。这好办，老师给大家想个都能写的题材，大家就写那个……那个……”我的声音由大变小，我做沉思状。停顿一会儿后，我又提高嗓门说：“就写那个吧。就是……就是……”紧接着又做出沉思状，并且让脸红起来。这可把出题的几位教师急坏了，他们小声地议论着：“糟了，这个题目太难了，把老师都难倒了，课上不下去了！”学生也急坏了。我看后说：“就写老师也想不起来，不知怎么办吧。”学生笑了，他们知道我在创设让他们防不胜防的自然情境，于是马上提笔写作。大多数听课教师却糊涂了，他们不知道这其中的奥妙，直到学生朗读精彩的作品时才豁然开朗。学生又期待下一次能识破我的“计”，于是又日日盼望新的作文课到来。

有一天，我急匆匆冲进教室，对学生说：“张艺谋导演在武夷山拍电影，需要一个班级的小学生当群众演员。校长说，我们班的同学口语能力

强，让我们班去。赶快排队前往。”学生一听，异常兴奋，便叽叽喳喳地议论起来，同时迅速排好队。当他们走出教室后，我又叫他们回来写作文。这时他们才意识到“上当”了，怪自己怎么就忘了这是作文课。学生这次又交上了好作文，同时表示下一次一定要识破我的“计”。

在之后的日子里，学生一次又一次“上当”，一次又一次写出好作文。作文课上的智趣，激起学生无穷的写作欲望，使学生对作文课永远充满着好奇与期待，使课堂洋溢着浓浓的师生情谊。

创设自然情境，只是粘连作文教学的特色之一，粘连作文教学更大的亮点是学生根据视图说构思，教师边听边产生自己的教学方法，教法从学生的学法中诞生。现在，不少学生会因融洽课堂而喜欢上我，因为喜欢教师而爱上作文课，因为爱上作文课而爱写作文，觉得写作文是学习生活中的趣事。

黄瑞夷

目 录

理 论 篇

第一章 粘连作文教学概述	3
第一节 粘连教学概述	3
一、什么是粘连教学思想	3
二、粘连教学——从学生思维出发想教育	4
三、粘连教学对教师的素质要求	9
四、粘连作文教学的心理学分析	10
第二节 粘连思想指导下的作文教学形式	15
一、粘连思想指导下的作文教学是促个性化教学	15
二、粘连思想指导下的作文课是综合课	19
第三节 粘连作文教学的目标	25
一、粘连作文教学重在培养学生的写作意识	25
二、粘连作文教学意在让作文课堂更有趣	28
第二章 作文教学课堂理论分析	34
第一节 作文的诞生与教学	34
第二节 粘连作文教学重在唤醒学生的生活经验	37
第三节 从作品的构成要素看粘连作文教学理念	39
第四节 从写作时的心理环境谈粘连作文指导	42
一、粘连作文教学要旨一：营造写作的心理环境	42





二、粘连作文教学要旨二：用心理效应指导作文教学	45
三、粘连作文教学要旨三：关注写作过程中的前激活状态	48
第五节 从写作指导课的效果看粘连作文教学	50
第六节 从作文教学的意义思考粘连作文教学	52
第三章 作文教学中的四对问题辨析	56
第一节 日常生活、典型生活与作文素材	56
一、日常生活、典型生活与写作的关系	56
二、在生活中培养学生发现的眼光	57
第二节 复杂化与简约化	59
第三节 伪圣化与伪智化	60
第四节 游戏作文与作文游戏	62
一、游戏作文与作文游戏的联系与区别	62
二、几种不同层次的游戏作文	63
三、作文游戏概述	64
第四章 作文教学中的几大困惑分析	65
第一节 课型模式的困惑分析	65
第二节 “我手写我心”的实践困惑分析	67
第三节 作文指导开端的困惑分析	68
一、从内容入手的正确性与局限性	68
二、从读写结合看作文指导的多端性	69
三、从写作心理态势的破立看作文指导的多端性	70
四、从实践经验看作文指导的多端性	71
第四节 可教与不可教的困惑分析	71
第五节 有意思与有意义的困惑分析	73
第六节 乘兴游戏与败兴作文的困惑分析	75
一、选好游戏活动，掌控情绪的涨落度	76
二、提高写作过程的快乐指数	77



三、将游戏与作文整合为一体	79
第五章 粘连作文教学目的的理论思考	80
第一节 作文教学目标的转移与教学对象的失落	80
第二节 写作动力来自写好文章之外的目的	84
一、写作动力因素之一：发表	85
二、写作动力因素之二：分享	85
三、写作动力因素之三：解决生活实际问题	86
第三节 粘连作文教学中的观察是觉察	88

实 践 篇

第六章 写句起步，句段粘连	95
第一节 一字开花，词句粘连	95
“笔（比）说故事”作文教学设计	95
“书（述）说趣味”作文教学设计	97
“树（诉）说故事”作文教学设计	99
“一（衣）心一意”作文教学设计	101
第二节 细节着眼，能力晋级	103
“头部动作描写”作文教学设计	103
“面部表情描写”作文教学设计	105
“上肢动作描写”作文教学设计	107
“下肢动作描写”作文教学设计	109
“躯体动作描写”作文教学设计	110
第七章 由段到篇，逐步提升	112
第一节 移情于物，情感粘连	112



“石头、沙子和瓶子”作文教学设计	112
“竹、木”作文教学设计	114
“瓜果集会”作文教学设计	115
“风、雷、雨”作文教学设计	117
“卖（买）小动物”作文教学设计	119
“为小动物造窝”作文教学设计	121
“带小动物散步”作文教学设计	123
“给小动物看病”作文教学设计	124
第二节 日常情景再现，场景粘连	126
“晨练”作文教学设计	126
“待客”作文教学设计	128
“做家务”作文教学设计	131
“拔牙”作文教学设计	133
“买零食”作文教学设计	135
“下棋”作文教学设计	137
“问路”作文教学设计	139
“挤车”作文教学设计	141
第三节 学校生活再现，情趣粘连	143
“借文具”作文教学设计	143
“当老师”作文教学设计	145
“交头接耳的场面描写”作文教学设计	147
“查找资料”作文教学设计	149
“合作学习”作文教学设计	151
“忘了作业”作文教学设计	153
“迟到”作文教学设计	155
“课间游戏”作文教学设计	157
“兴趣小组学本领”作文教学设计	159
第四节 从段到篇，段篇相连	160
“同桌写生”作文教学设计	160



“试衣服情境写生”作文教学设计	162
第八章 篇章技能练习	167
第一节 “教”出作文	167
“晨起”作文教学设计	167
“痒”作文教学设计	170
“读得比说得好听”作文教学设计	173
“照实写与创作写”作文教学设计	179
“我能和你想得不一樣”作文教学设计	184
第二节 “玩”出作文	188
聊出作文——记一个熟悉的人	188
辩出作文——辩性别优势	192
写出作文——我们一起写博客	196
第三节 想象作文	199
“古代建筑之谜”想象作文训练	199
“神秘之谜”想象作文训练	203
“心理平衡需求”想象作文训练	206
“创造发明需求”想象作文训练	208
第九章 阅读写作粘连指导	211
第一节 技能粘连	211
局部仿写粘连指导	211
故事组合粘连指导	213
说明文读写粘连	216
第二节 借鉴粘连	220
作者思路借鉴粘连	220
作者结论借鉴粘连	224
后 记	229

粘

连

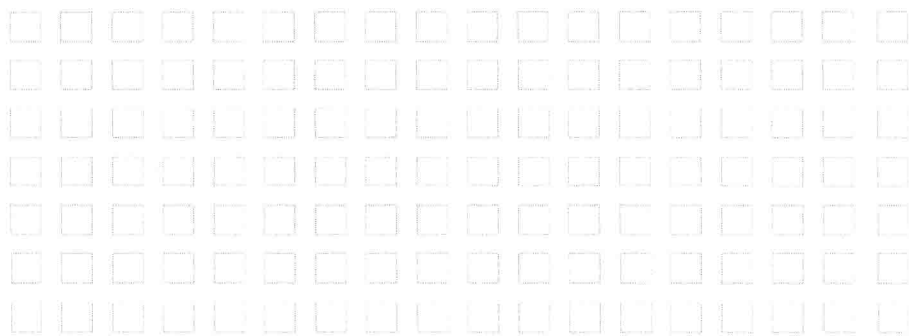
作

文

教

学

理 论 篇



“粘连原则”是实用主义心理学派提出的一条用以揭示人脑对客观世界的反应关系的原则。将这一原则应用于作文教学中，就是作文的入门起步教学应遵循粘连原则，即学生的学法附着教师的教法；而当学生有了一定的知识基础，形成了顺应新知识的认识图式时，作文教学就应遵循粘连逆原则，即教师的教法附着学生的学法，教师依学生外显的思想认识、语言表达进行有目的、有针对性的指导，因学论教。粘连作文教学是一种促个性化的教学，能有效激起学生的学习兴趣，使作文教学更有趣、更高效。

第一章 粘连作文教学概述

第一节 粘连教学概述

一、什么是粘连教学思想

启发法在许多教师的心里,是一种具体的教学方法。殊不知,启发法实际上是启发式教学,它是一种教学理念,属于方法体系,而不是具体的某一种方法。例如,讲授法里有启发教学,问答法里有启发教学,实践法里也有启发教学。如果学生能在原有的基础上产生顿悟,获得启发,无论采用何种具体的教学法来教学都是启发式教学;如果学生没有得到启发,即使教师用了问答教学法,也可能是注入式教学。粘连教学正如启发式教学一样,它不是一种具体的教学方法,而是一种教学理念,或者说是教学方法体系。许多教师把粘连教学法视为一种具体的教学方法,其实是一种误解。

粘连思想出自美国学者莫里斯·比格的《学习的基本理论与教学实践》一书,后来,认知心理学派对这一理论进行了批判与发扬。人的某些活动会遵循粘连原则——一事物附着另一事物,以致一事物再生后,另一事物也随即出现。这种关系正好反映了课堂上教与学的关系,即教与学是一种粘连关系——教师的教是附在学生的学之上的,只有学生怎么学出现后,教师的怎么教才诞生。以此为教学指导思想,能体现师生、生生的互动关系,师生教与学的辩证关系,以及师生心灵相互碰撞与个性发展的关系。

在具体的教学实践中,粘连教学的基本原理可以这样阐释。小学低年级的学生,由于缺乏知识与经验,还没有形成自己常用的、有效的学习方法,教与学遵循着粘连原则,也就是学生的学是附在教师的教上的,只有



教师在实践中教他们怎么学之后，学生才能记住自己学的方法与思路，即教出现之后，学才随着诞生。而学生进入高年级后，有了一定的知识基础和生活经验，他们会用自己的知识结构去同化新的知识，这时，他们的实践就有了自己的独特方式，融入了自己的思考，此时的教学就要改变了，就应当遵循粘连逆原则，即教附着学。教师只有在了解学生怎么学的基础上，才知道自己应当教什么和怎么教，教师的教是在学生的学出现后生成的。概而言之，这时的教是无形、无法的，是潜在的、不确定的，教必须在有形的学中粘连出来，要视学生的实际情形而教，而不是教师事先准备好，而后按部就班地教。因此，教的意义扩大了，教是组织，是促进，是激励，启发人构建，教育人生成，促使人提高素质。

二、粘连教学——从学生思维出发想教育

1. 从学生思维出发想教育

所谓从学生思维出发想教育，就是指教师在教学之前要先倾听、观察，并询问学生用自己的生活体验去感悟教材后的感受与存在的疑惑，在倾听、观察、询问中了解学生的思维角度、思维方法、思维水平，摸清学生的学习思路，然后从他们的学中粘连出自己的教学思路、教学方法。教师上课时不能只用自己课前想好的备课方案去施教，教师备课时也不能只站在学生的立场去考虑问题，毕竟学生天真、奇特的想法，教师是无法设想的。比如，在教学《狐狸与乌鸦》时，有些教师在备课与教学中，总是带着狐狸是可恶的、乌鸦是可怜的这样的观点去教学，而学生却认为狐狸是聪明的、乌鸦是不吉祥的。所以，当教师问学生，狐狸骗走乌鸦的肉以后，乌鸦心里怎样想时，有学生答乌鸦很高兴、很开心；当教师问学生觉得狐狸怎么样时，有学生答狐狸很可爱，这时，教师不知道该怎么教学了。教师询问学生后才明白，学生认为乌鸦总是被别人厌恶，当它第一次听到赞美声时，心里当然十分高兴、开心；狐狸嘴巴很甜，嘴巴甜自然讨人喜欢。学生的理解虽然看起来有些幼稚，但带着自己的生活经验理解总比只记答案强。再如《狼牙山五壮士》的教学。在教学中，教师通常会引导学生归纳出“接受任务—诱敌上山—顶峰歼敌—英勇跳崖”这样的脉络结构，然