

歐書《皇甫君》適勁，此碑婉潤，允為正書第一。

趙孟頫

中國碑帖名品

〔四十三〕

歐陽詢九成宮醴泉銘



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔四十三〕

歐陽詢九成宮醴泉銘



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歐陽詢九成宮醴泉銘 / 上海書畫出版社編. — 上海 : 上海書畫出版社, 2011.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0250-9

I. ①歐… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第148518號

中國碑帖名品 [四十三]

歐陽詢九成宮醴泉銘

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審讀 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 4 1/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0250-9

定價 30.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

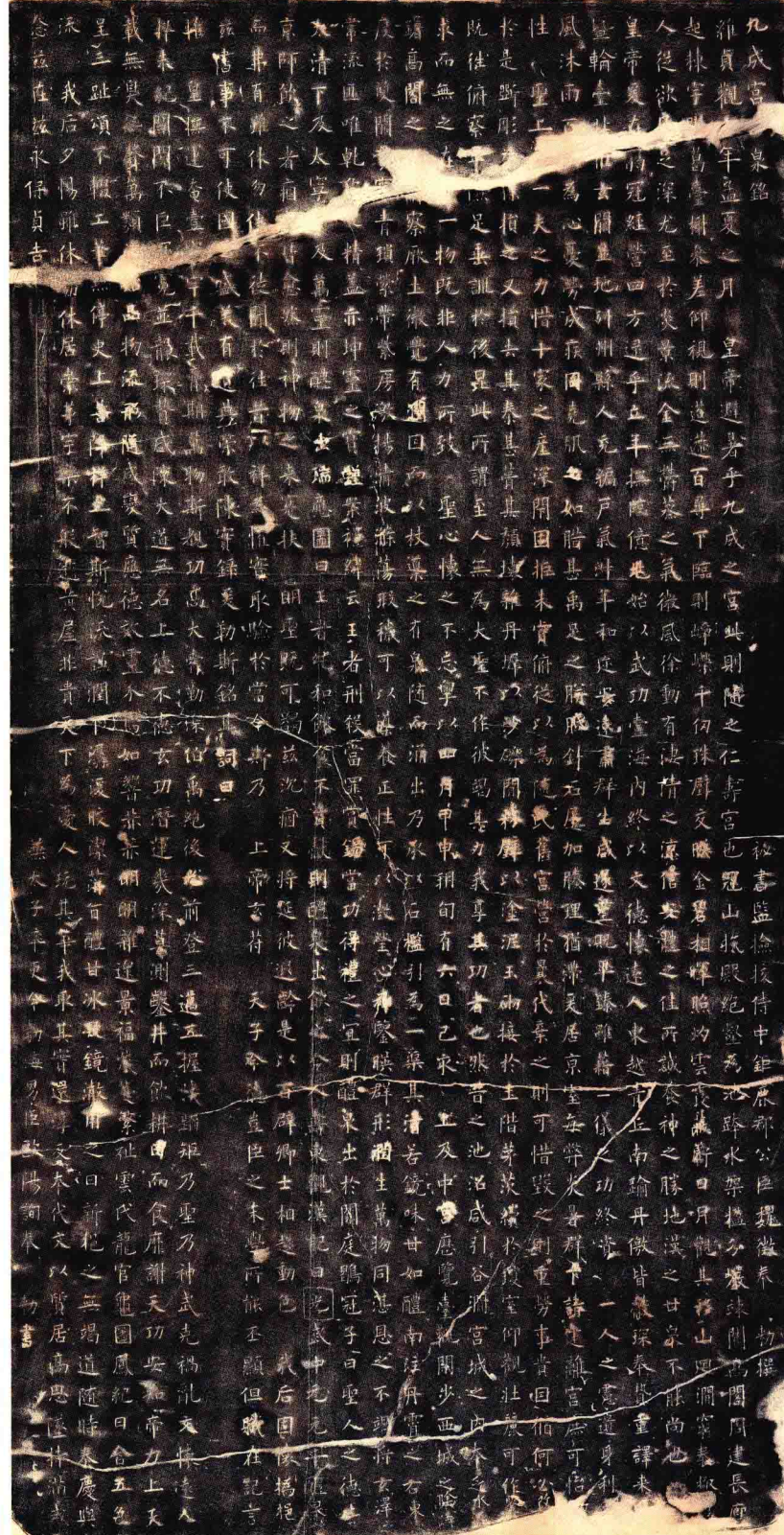
為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

歐陽詢，潭州臨湘（今長沙）人，字信本。隋朝時，曾官至太常博士。入唐後，累遷銀青光祿大夫、給事中、太子率更令、弘文館學士，封渤海縣男，世稱『歐陽率更』。其楷書法度嚴謹，於平正中見險絕，於規矩中見飄逸，結構獨異，自成一家，稱為『歐體』。後人將他與唐初的虞世南、褚遂良、薛稷合稱為『初唐四大書家』。宋《宣和書譜》稱：『詢工書，為翰墨之冠。』

《九成宮醴泉銘》，也稱《九成宮碑》，魏徵撰文，歐陽詢書丹。唐貞觀六年（六三二）四月立於陝西麟游九成宮內。楷書，二十四行，行四十九字。碑高二百七十釐米，上寬八十七釐米，下寬九十三釐米，厚二十七釐米。碑身和碑首連成一體，碑首刻有六龍纏繞。此碑為歐陽詢楷書代表作之一。今碑石雖存，然屢經剝鑿，早已非原來面目。

本次選用之本為王壯弘先生早年發現之『玉山草堂本』，真宋拓無疑，且無絲毫填墨塗描，極為難得。係首次原色全本影印。為書法愛好者提供一新的臨習、研究版本。此本碑額失拓，今以舊本補之。



府從事張琰邑佐鄭琳因檢視落河田土同覽九成遺跡元豐癸亥仲冬八日琳誌

紹聖二年十二月十九日

明正憲辛未冬十月
五日長安師臬皮明
欽的阿師曼皮和同
諭

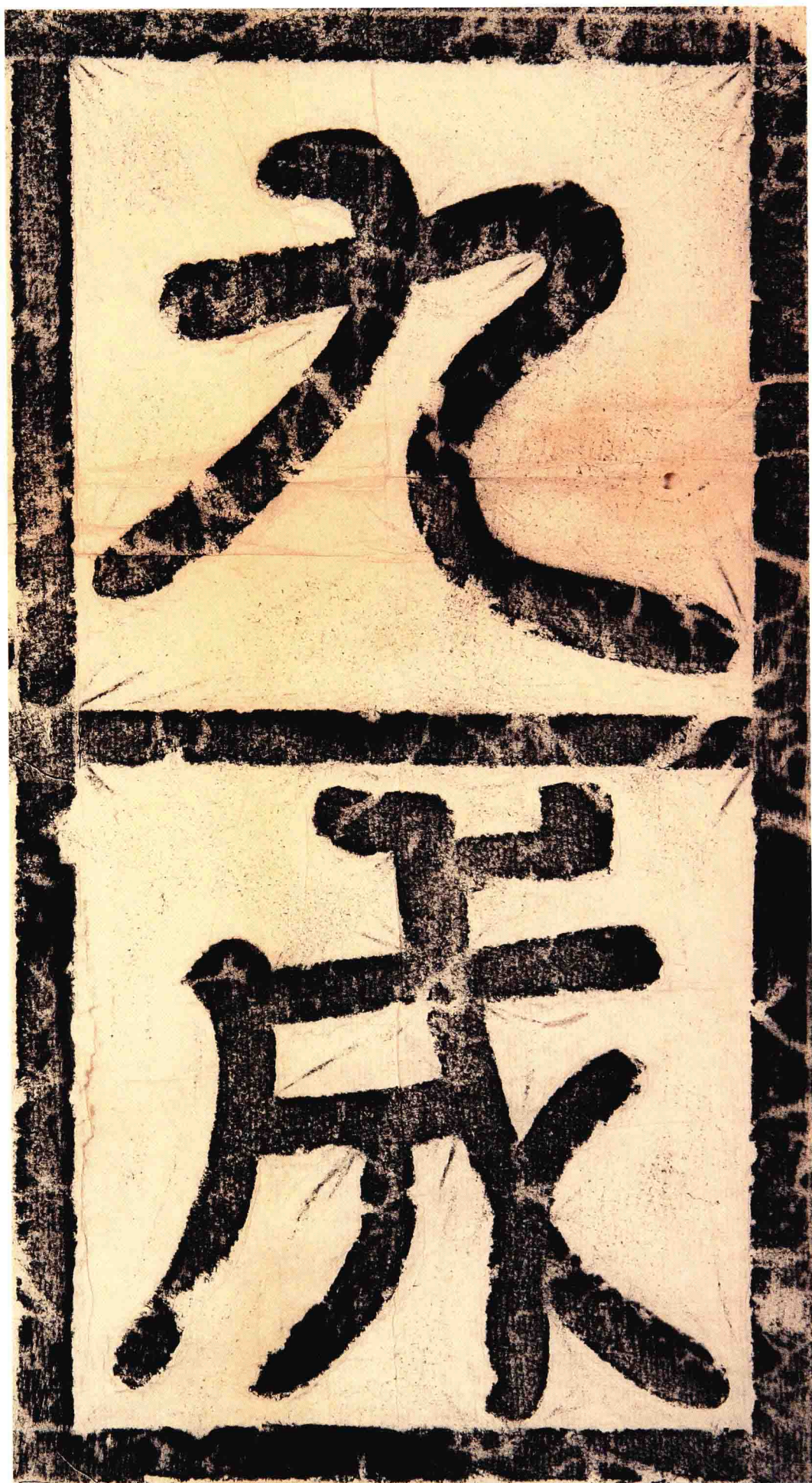
宋拓九成宮醴泉銘

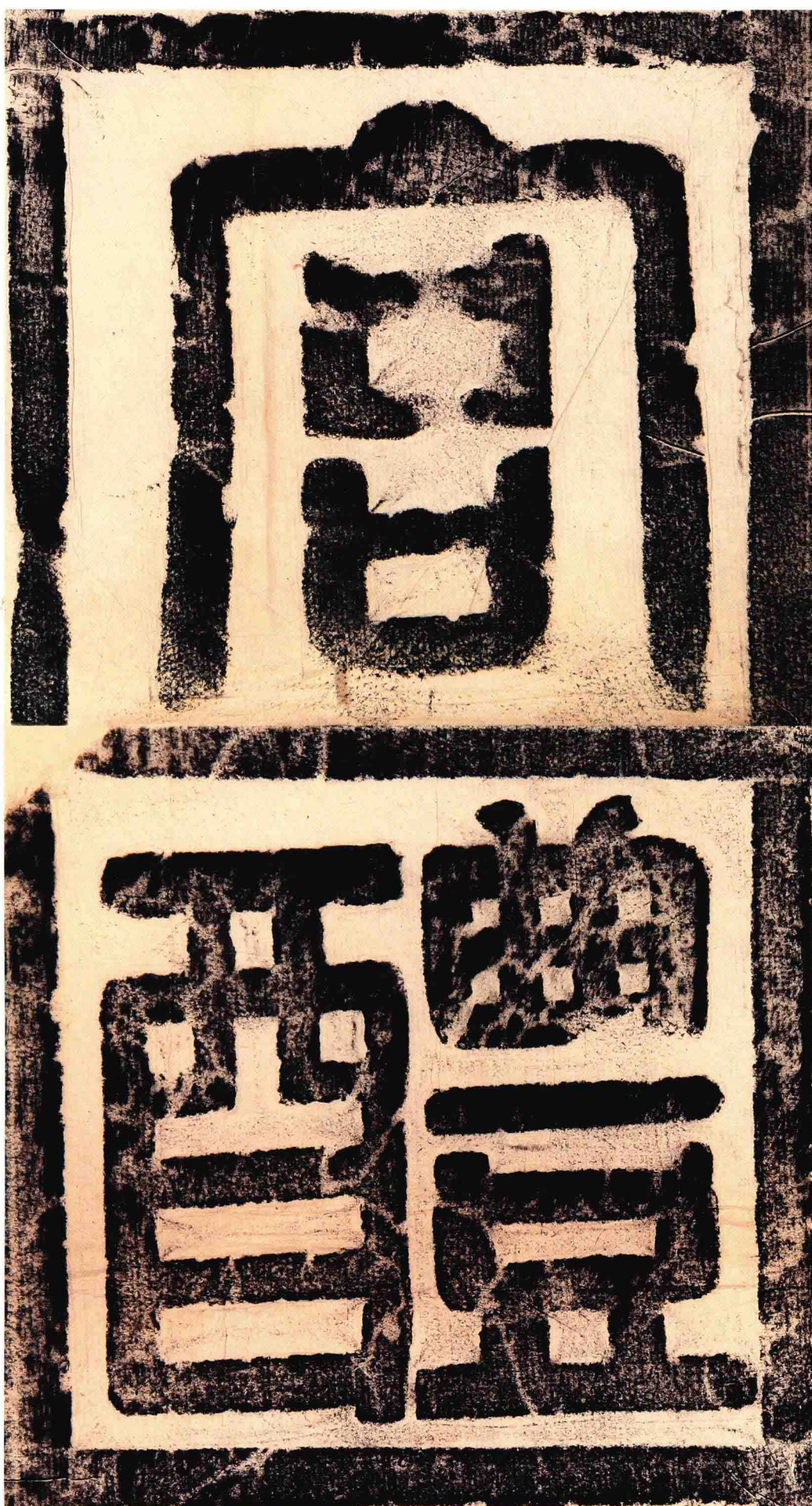
謝稚暉題

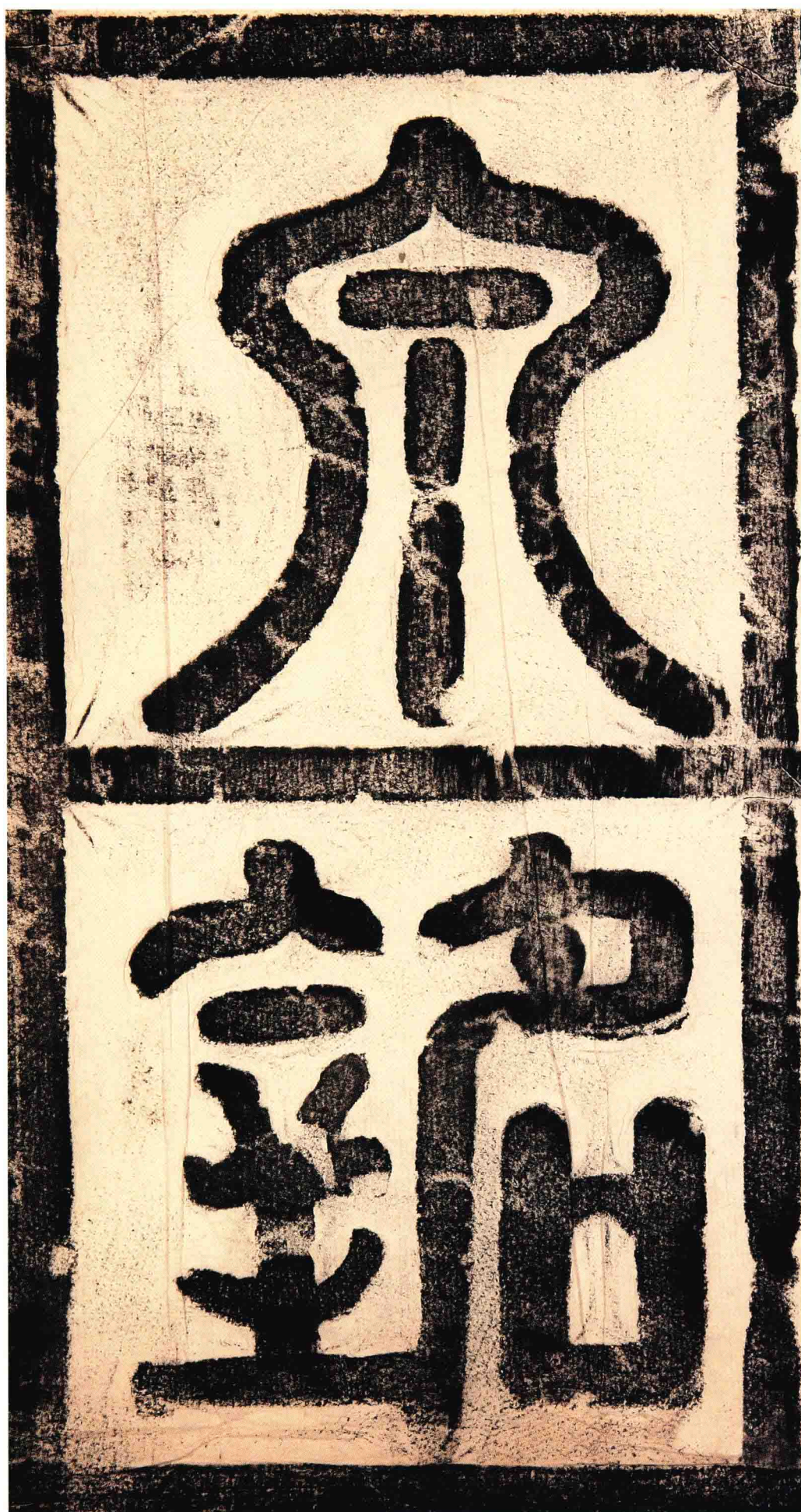


宋本九成宮醴泉銘

宋字尚未完
藝文王壯弘審定







醴泉：甜美的泉水。醴：本義是甜酒。

秘書監：掌管宮廷圖書典籍的長官。

檢：通「檢」。檢校：官制用語，隋及唐初皆有。表示代理，即尚未實授其官，但已掌其職事。

侍中：門下省侍中。唐代中央政府分中書、門下、尚書三省，門下省負責審詔署奏之事，其長官稱「侍中」。秘書監檢校侍中，即秘書監兼任門下省侍中。

鉅鹿郡：治所在今河北省橋城市。

郡公：『開國郡公』的省稱，隋唐時定為九等爵的第四等，食邑二千戶。

奉勅：奉皇帝的命令。



九成宮（醴）泉銘。／秘書監檢校侍中、鉅鹿郡公、臣魏徵奉勅撰。

貞觀六年：為六三二年。

孟夏之月：指農曆四月。

皇帝：指唐太宗李世民。

隨：通「隋」。下文作「隨氏舊宮」，亦同。

冠：本指帽子。用作動詞，表示覆蓋，此處形容在山巔建高閣。



維貞觀（六）年孟夏之月，皇帝避暑乎九成之宮，此則隨之仁壽宮也。冠

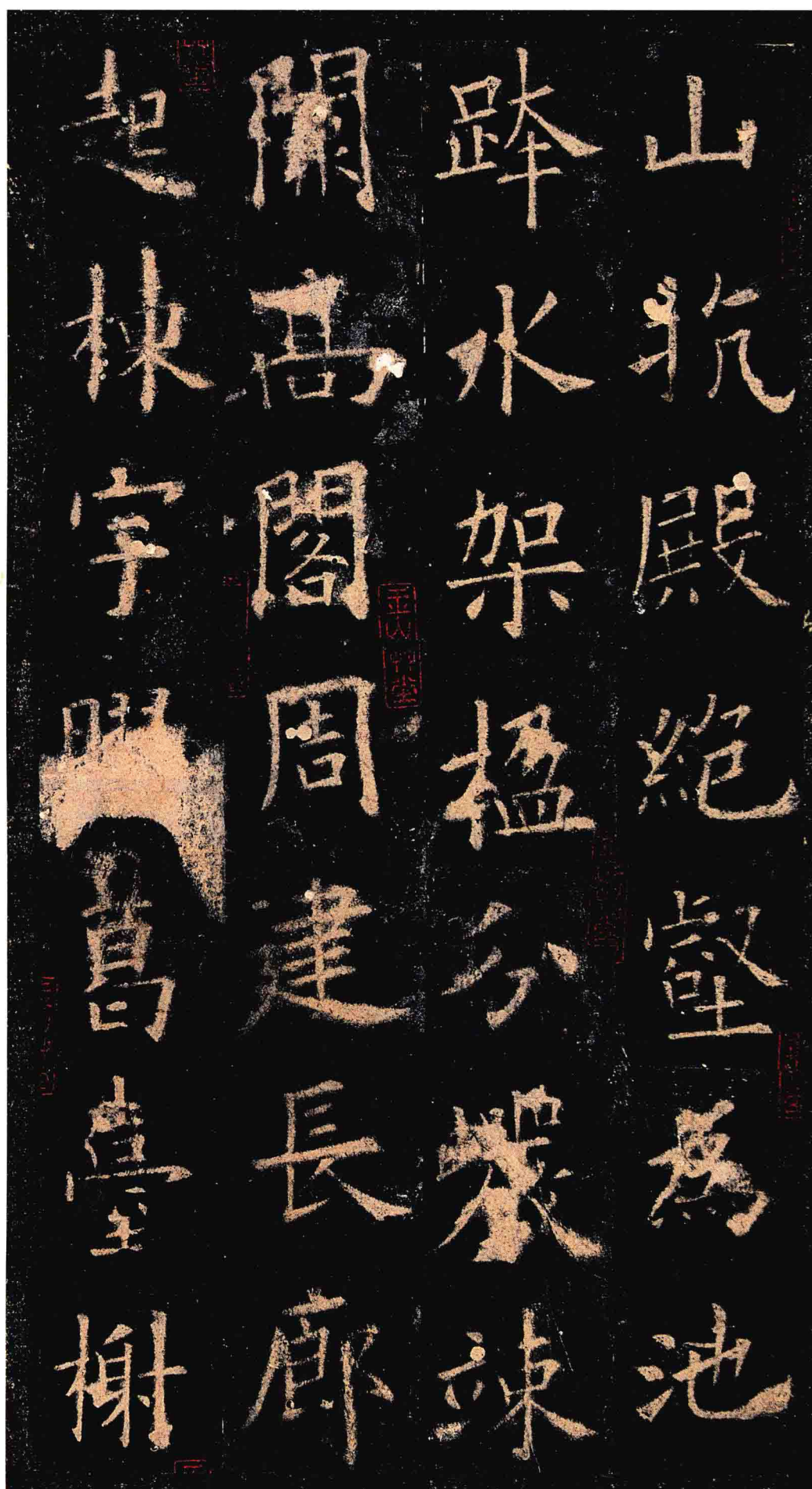
抗：舉，興。

絕壑為池：截斷深谷蓄為湖泊。

竦：通「聳」。

闕：門前兩邊供瞭望的樓閣，稱雙闕，中間可通行。

膠葛：交錯連綿。



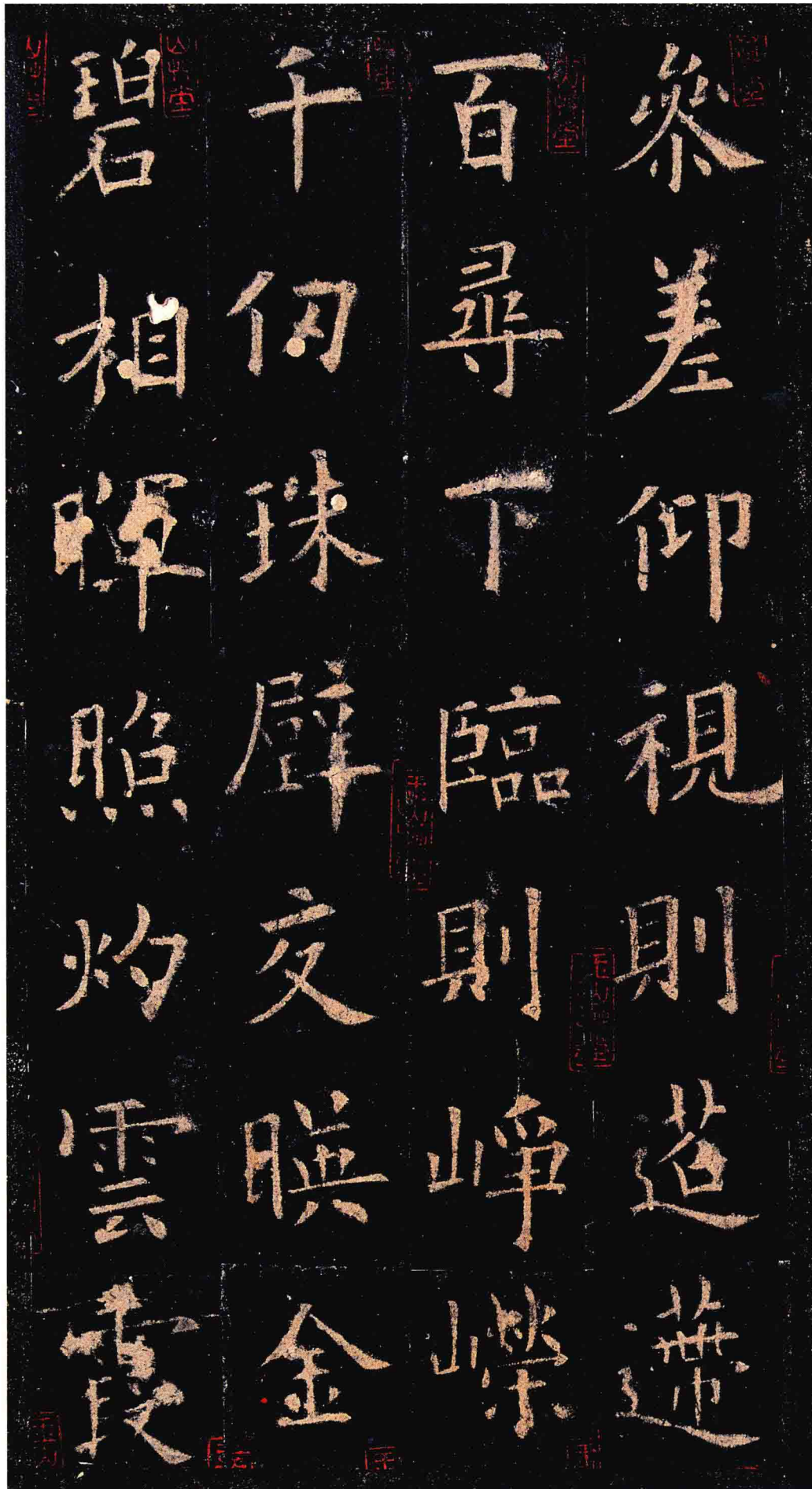
山抗殿，絕壑為池。／跨水架楹，分岩竦／闕。高閣周建，長廊／（四）起。棟宇膠葛，臺榭／

迢遞：同「迢遞」，高遠貌。

尋：古代長度單位，八尺為一尋，一說七尺。

崢嶸：高峻深邃貌。

仞：古代長度單位，一仞為周尺八尺或七尺。周尺一尺約合今二十三釐米。



參差。仰視則迢遞、百尋，下臨則崢嶸、千仞。珠壁交映，金、碧相暉。照灼雲霞，

蔽虧：因被遮掩而半隱半現。

移山迴澗：形容宮殿之壯觀，改變了山川的走向。

窮泰極侈：形容極端奢侈華麗。
泰：佳，美好。

尤：批評，譴責。

炎景：炎熱的太陽。

流金：形容日光灼熱，連金屬也會被熔化。



蔽虧日月。觀其移。山迴澗，窮泰極侈，（以）人從欲，良足深尤。至於炎景流金，無

鬱蒸之氣：鬱悶蒸騰的熱氣。



鬱蒸之氣：微風徐、動，有淒清之涼。信、安體之佳所，誠養、神之勝地。漢之甘、