

收藏界最关注的中国画家

SHOUCANGJIEZHUIGUANZHUDEZHONGGUOHUAJIA

壁立千仞与山呼海啸

俞文杰画集

子涵
(福)

YUWENJIE
BILIQIANRENYUSHANHUAIXIAO

河北教育出版社

收藏界最关注的中国画家
SHOUCANGJIEZUIGUANZHUYEHONGGUOHUAJIA

壁立千仞与山呼海啸

俞文杰画集

子涵
(福)

YUWENJIE
BILIQIANRENYUSHANHUAIXIAO
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏界最关注的中国画家——俞文杰/俞文杰绘.
石家庄:河北教育出版社,2011.11
ISBN 978-7-5434-5671-6

I. 收... II. 俞... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第034338号

出版发行

河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编: 050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.net

印制

北京时尚兴裕印刷制版有限公司

编辑总监

刘峥

文字总监

郑一奇

责任编辑

张天漫

编辑助理

杨健

特约编辑

徐明

设计

王梓

开本

787×1092mm 1/8 7印张

书号

ISBN 978-7-5434-5671-6

出版日期

2011年11月第1版 第1次印刷

定价

98元

版权所有 翻印必究

目 录

壁立千仞与山呼海啸 /6	苍野混茫 /34
圣雪 /8	寒林遗韵 /35
苍茫古韵 /9	烟岚人家 /36
石涛 /10	变奏 /37
疏林挂斜晖 /11	苍塬咏雪 /38
爱在残冬 /12	深山古寺 /39
神游万象 /13	冥想沉夕 /40
镶银洒玉 /14	静水山居 /41
雪塬遗韵 /15	玄冥 /42
真境 /16	苍山 /43
闲云 /17	金镶玉 /44
瑞雪 /18	群壑倏已暝 /45
混茫入太古 /19	寒塬初雪 /46
故乡 /20	黄昏颂 /47
浑然浩荡 /21	落雪无声 /48
苍茫浩荡 /22	大野余声 /49
大野的净化 /23	野雪 /50
万象游心 /24	落日山横翠 /51
山居静处 /25	诉说 /52
会心处 /26	玄梦 /53
氤氲颂 /27	寒野之韵 /54
浑成山脊 /28	野山之韵 /55
倾诉 /29	千岩万壑混然太古 /56
无声 /30	
金镶玉嵌 /31	
泻玉 /32	
无语 /33	

收藏界最关注的中国画家

SHOUCANGJIEZUIGUANZHUDEZHONGGUOHUAJIA

壁立千仞与山呼海啸

俞文杰画集

子涵
(福)

YUWENJIE
BILIQIANRENYUSHANHUAIXIAO

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏界最关注的中国画家——俞文杰/俞文杰绘.
石家庄:河北教育出版社,2011.11
ISBN 978-7-5434-5671-6

I. 收... II. 俞... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第034338号

出版发行

河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编: 050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.net

印制

北京时尚兴裕印刷制版有限公司

编辑总监

刘峥

文字总监

郑一奇

责任编辑

张天漫

编辑助理

杨健

特约编辑

徐明

设计

王梓

开本

787×1092mm 1/8 7印张

书号

ISBN 978-7-5434-5671-6

出版日期

2011年11月第1版 第1次印刷

定价

98元

版权所有 翻印必究

目 录

壁立千仞与山呼海啸 /6

圣雪 /8

苍茫古韵 /9

石涛 /10

疏林挂斜晖 /11

爱在残冬 /12

神游万象 /13

镶银洒玉 /14

雪塬遗韵 /15

真境 /16

闲云 /17

瑞雪 /18

混茫入太古 /19

故乡 /20

浑然浩荡 /21

苍茫浩荡 /22

大野的净化 /23

万象游心 /24

山居静处 /25

会心处 /26

氤氲颂 /27

浑成山脊 /28

倾诉 /29

无声 /30

金镶玉嵌 /31

泻玉 /32

无语 /33

苍野混茫 /34

寒林遗韵 /35

烟岚人家 /36

变奏 /37

苍塬咏雪 /38

深山古寺 /39

冥想沉夕 /40

静水山居 /41

玄冥 /42

苍山 /43

金镶玉 /44

群壑倏已暝 /45

寒塬初雪 /46

黄昏颂 /47

落雪无声 /48

大野余声 /49

野雪 /50

落日山横翠 /51

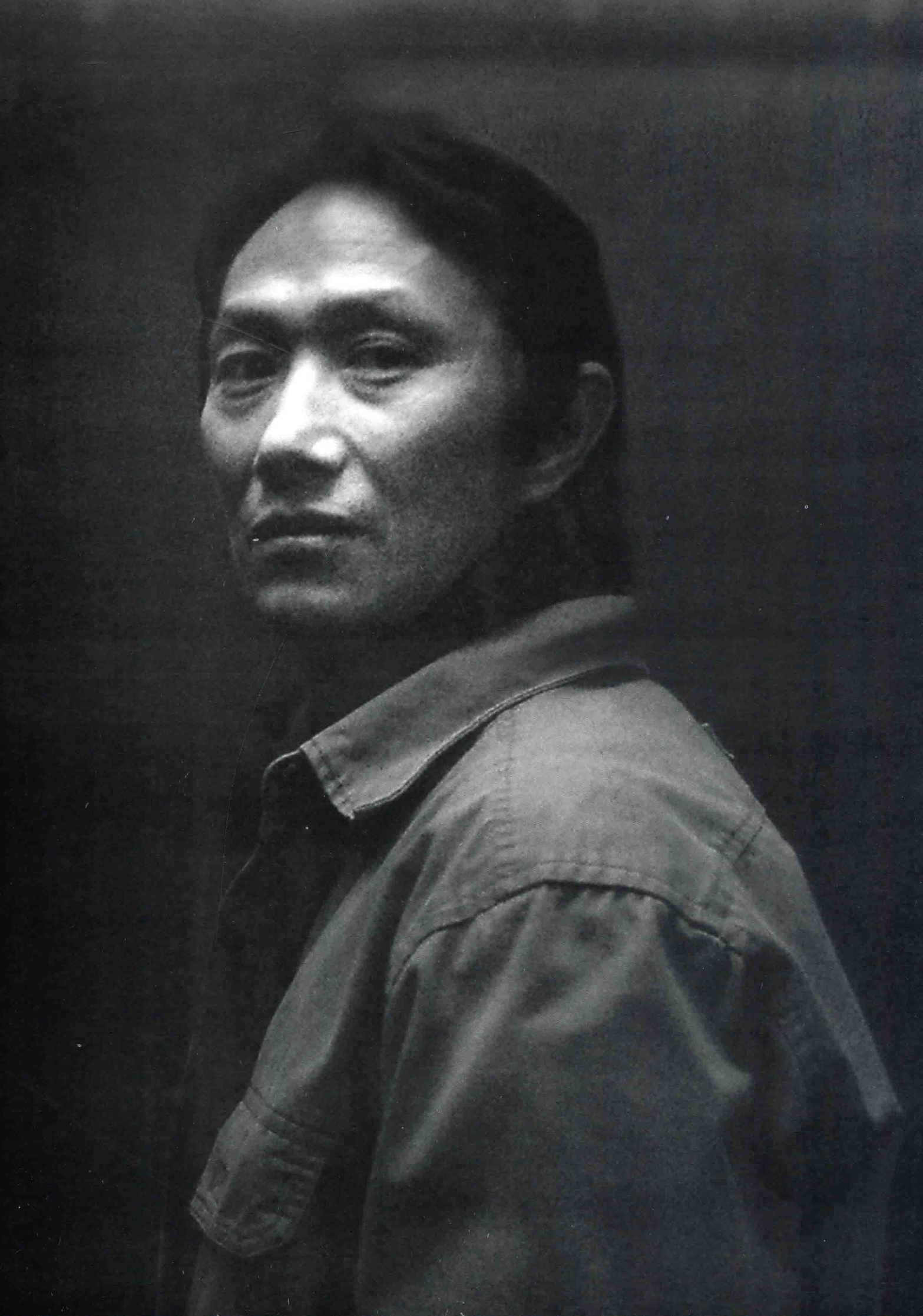
诉说 /52

玄梦 /53

寒野之韵 /54

野山之韵 /55

千岩万壑混然太古 /56



俞文杰

1960年生于河北赞皇 居北京

师承贾又福先生

毕业于河北大学工艺美术学院

就读于中央美术学院贾又福山水创作高级研究班

现为河北美术学院造型艺术学院教授

北京大学贾又福艺术工作室助理

北京大学贾又福艺术研究会常务理事

中央电视台《中国网络台·艺术台》艺术指导

主要从事水墨画研究和教学

部分作品被知名美术馆、博物馆及国内外私人收藏

中国山水画在漫长的发展过程中，渐分为“南北”二宗，以区分其源于不同地域文化、不同感受、不同追求与不同技法而形成的风格特征和精神面貌；山水画史表明，南宗多为水墨渲染强调笔墨趣味，重情调、重意绪，北宗则强调山水气势营造，多以重峦叠嶂、山高水长去体现胸襟的博大与凛然之气；南宗以笔线墨韵为主，氤氲秀润，此宗以皴、擦为特征，呈苍茫雄浑之气，进而成为中国山水画旨趣不同的两大流派。

俞文杰的山水画，大多以太行山为主题，状写其厚重、深沉雄伟的丰碑式形态和魅力，以象征其横空出世的崇高精神。显然，从文脉上讲，俞文杰承继了“北宗”的山水风格与精神，构造了粗犷、大气、沉稳的绘画形式与美感，体现出他明确的美学理想和艺术追求。

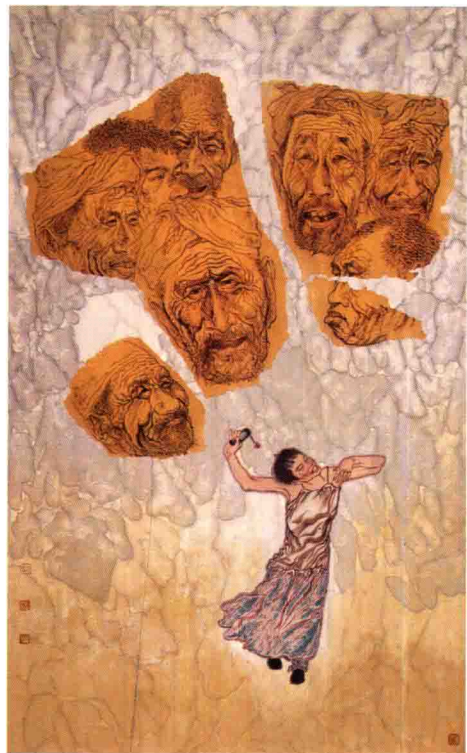
就艺术创作的本质而言，无论从哪个角度去看，都不能否认外部作用于内部、客观作用与主观的重要性，在某种程度上，往往是现象世界的物象作用艺术家的心智，产生一系列的感受、筛选、加工、提炼、凝结的创造过程，最终得以生成为“心象”，它带有强烈的心灵化特点和主观化色彩；其间，只不过视不同取向而决定主观与客观的比重而已。

我们看俞文杰的山水画，便自然觉察到他在面对太行山进行创作时，在取舍、观察、选择与表现上的主观作用，画家既取其形，又取其神，更重要的是“造势”与“造境”；在创作中，画家不是事无巨细的摹拟自然，而是从写意的理念出发，去撷取山脉的片断，给以取舍选择，进行夸张变形，裁剪组接，再给以相关的笔墨表现与处理，营造出充满山野气息与乡土韵味的“巨嶂”山水，并洋溢着现实感，时时透出宋人画风的遗韵。

一个明显的事实是，作品中尽管融入了画家的主观意向，但我们仍能看出其中的生活依据，如若不然，千岩万壑，峻岭绝壁不会如此生动与丰富；不仅是画家建立了自己的观察视角，也建立了自己的追求取向和对意象、造型、笔墨的综合运用方法。从实际生活中搜集素材，颇有“搜尽奇峰打草稿”的勤勉和历练，大量的生活素材为画家提供了丰富的艺术资源，每每提笔作画，便历历在目，得以瞬间定格于画面上，使作品不仅形式新颖、构图险绝，而且，笔墨亦在符合意象表现的写意运用中发挥了作用。

我们看到，画家从不同角度、不同视点所结构的太行山作品，不论竖幅、横幅，还是方形画幅，都结构严谨，在整体画面中，始终有一种隐形与意象背后的构成关系，这个构成可以使作品自由组合，但万变不离其宗；因而，作品中山水得以巍然屹立，气势逼人，张力弥满，远看气势压人，近看惊心动魄。

黄土之梦
2011年
180cm×110cm



从结构上看，俞文杰山水画主要运用“S”形构成，或是由“S”形演绎、变化而来的结构，大体上依次去营造深远、高远、平远的空间图式，使情与景在特定空间中得以融合和表现；在确立结构的前提下，画家精心于虚实、浓淡、疏密、黑白关系的处理，以实现水墨遗韵与诗境的建构。

俞文杰有很强的结构意识和形式感，且善于造势与造境。分析作品，可以看到其明显特点是，多用垂直线去结构悬崖绝壁，以长长的垂直线的变化在不同程度上既营造了峭壁危岩的体面形态，又分隔着空间，它们之间的互补、互动与组合关系，进一步产生着“高山仰止”般的高远效果，使作品高深莫测，山体之间的几何形体的参差错落与互相迭加、推进，加上水墨的浓淡变化，以及黑、白、灰关系，产生的正是深邃幽秘的深远效果；我们还注意到，画家常常在画面的垂直结构中，出其不意的用斜线、横线去消解其整齐与单调，为画面带来丰富性与可变性，譬如在垂直崖壁上，用斜线、横向折线营造的山顶平地或山“塬”，以及飘荡游移的云雾等，都起到了“虚写”而产生的灵动感；使巍峨、厚重、挺拔、俊俏的山体与之对比、呼应，在稳定中不乏起伏，在静寂中不乏运动；厚重中不乏灵动，画家以结构和形式营造了横空出世与太古浑然的山水境界。

俞文杰在根本上摒弃了“游戏笔墨”的闲情逸趣，志在对一种精神的追寻和叩问，他的作品有着明确的关注点，即发现并表达一种美学旨趣——雄健、壮伟与浑然一体的境界和粗狂狞厉与波澜起伏的气度风范，这是他的作品拓宽了山水艺术的外延和丰厚深刻的内涵。

我们似乎在俞文杰作品中，感受到扑面而来的燕赵慷慨悲歌的豪迈之气，也在其中读到了血与火交融的近代民族史；画家笔下的太行山上无不携刻着民族精神的醒目大字，无不体现出坚苦卓绝与坚韧不拔的民族脊梁的力度和硬度。

画家在作品中要诉说的正是这一点，这也是俞文杰作品最可贵之处。

应该说，一片山水，就是一种心境，也是一种精神。在俞文杰的作品中，笔墨、技法、结构、形式等，都指向一种精神，并且这种精神的特点在于——它笼罩上一层悲剧色彩，让人触景生情，联想到它可歌可泣、威武不屈的精神和历史，千百年它屹立如旧，作为历史的见证，它必将更加雄伟、壮丽，它将续写民族史新的篇章。

俞文杰，作为当代画家，他找到了自己的艺术方向，找到了自己的艺术目标，同时也找到了作为画家的自己的定位。



圣雪 2011年 68cm×68cm



古鎮 2011年 180cm × 96cm



石涛 2011年 68cm×68cm



疏林挂斜晖 2006年 68cm × 68cm



爱在残冬 1998年 68cm×68cm