

狗与剪刀的

正确用法

Dogs
ears
3

目更伊俊介 著

目锅岛哲弘 / 监
bara / 译



长江出版传媒

崇文书局

狗与剪刀的 正确用法

巨更伊俊介 著

巨锅岛哲弘 / 监
bara / 译



长江出版传媒

崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

狗与剪刀的正确用法Dog Ears. 3 / (日) 更伊俊介 著; (日) 锅岛哲弘绘; barai译. — 武汉: 崇文书局, 2014.12

ISBN 978-7-5403-3703-2

I. ①狗… II. ①更… ②锅… ③b… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第276355号

原著名:《犬とハサミは使いようDog Ears 3》, 著者:更伊俊介, 绘者:鍋島テツヒロ

©2013 Shunsuke Sarai

All rights reserved.

First published in Japan in 2013 by KADOKAWA CORPORATION ENTERBRAIN

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION ENTERBRAIN

Translation copyright ©2014 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

湖北省版权局著作权合同登记号: 17-2014-343

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

狗与剪刀的正确用法 Dog Ears 3

出版发行: 崇文书局有限公司

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

制版印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8.75印张

版 次: 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定 价: 28.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

目录 CONTENTS

序 章	001
第一章 · 狗靠衣装	005
第二章 · 狗不立危墙之下	065
第三章 · 勿忘狗心	121
第四章 · 做狗靠商量	169
第五章 · 狗以群分	209
后 记	260

DOG&SCISSORS

序章 PROLOGUE



裁切线

春海和人是一名读书狂。

死过一次，又在一条迷你腊肠犬的身上重生，对书本的追求还是没有改变。

被直冲云霄的书本堆成的巨塔包围，用短短的左前腿压着书，再用右前腿翻页。热烈的思想在胸中涌动，阅读的热流传遍全身。

从旁观者的角度来看这副模样虽然有些滑稽，但对当事人来说却是最渴求的时刻。

那是赌上了书和狗的存在本身的一场大战。

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦地。

一脸严肃地、一页一页地、全身心地读下去。

“唔嗯……”

“哎呀废犬你在干什么呢？也不看书，只是一个劲地把封面排在一起。”

“没啦，就是那个。”

“难道说，你是在进行类似只看封面就能知道书里面的所有内容的超新型速读法的特训吗？”

“哪有那种听起来像什么隐藏绝技一样的阅读方法啊？我只是想摆摆看啦！”

当然，也绝对不会尝试那么异想天开的阅读方法。

其实，摆在我面前的这些书我早就读完了。是用正常的方

狗与剪刀 的正确用法

Dog Ears

002

法完整地读完了。至今为止看过的书的内容，全部都保留在我的头脑之中，化为血肉融入我的身体，成为思想刻在了我的灵魂里。

那么，身为读书狂的我，为什么不看书而只是把书本这样摆着呢。

其中一个理由就是，我在思考存在于书的另一边的那些人。他们在我的记忆中的深刻程度完全不逊于书本身，甚至还要更胜一筹。

缺乏常识的、杂乱无章的、破天荒的、意义不明的、荒诞无稽的。可是，即便如此，却从不逃避写作这件事，面对原稿纸进行着不懈的奋战。

值得敬爱的，作家们。

“是吗，你就这么想被杀死吗？”

“啥？为什么会变成这样……而且你为什么突然开始甩剪刀啦！”

“是因为没有办法啊。这是有动机的。”

“有动机吗？我可不想过那种和有杀人动机的人住在一起的生活啊。而且动机到底是什么啊？总之是不是我先道歉就没事了啊？”

“原来如此，你是想在死前知道自己到底犯了什么错吗。这种思路还是值得提倡的嘛。破例告诉你也是可以的哦。”

“你那无比嫌弃的高傲视线是怎么回事。怎么回事，我这就算是死定了吗？”

“那你回答我。为什么，你面前没有我写的书呢？”

“……啥？”





摆在我面前的书本。封面上写着作者的名字，分别是藤卷萤、大泽愁山、秋月牧志，以及姬萩红叶。确实，里面并没有秋山忍写的书。

作家，秋山忍。她本人的真名，叫做夏野雾姬。

最近的几个月之内，我认识了很多作家，每次都很惊讶。

可是，即便如此，对于我来说最棒的作家，永远都是秋山忍。各种困难、再会、邂逅、抉择、离别，至今为止发生在我身边的所有事情，都是在认识了秋山忍之后，与夏野雾姬一起经历的。

在宠物店的相遇，至今都深刻地印在我的脑海。

那个无与伦比的孤高、强大的姿态。

“就、就就就算我是最棒的。现在才说也已经晚了，才不原谅你。”

“你才是突然在说什么呢。”

“反正你只是想说‘最早’遇见的是我吧？”

“咦，不过，虽然确实是这样吧。”

“好了，那你就去死吧。”

“为什么？刚才那个短暂的停顿是什么意思？”

“你这废犬。明、明明我一直是最棒的……明明我才是最早的……肃清你！”

“住手！虽然我也不愿意，但是你的书已经根本不用特意摆出来了吧！”

“……咦？”

狗与剪刀 的正确用法

Dog Ears

004

“因为，我们已经在一起生活了这么久了啊。而且还一起经历了很多事情。以我们的关系来说根本不需要再这么做了啊……那个，虽然我不太能表达出来。”

“……是、是吧。对哦，也是。确实，是这样！”

“太好了。你明白了吧。”

“是啊。明白了。虽然明白了，不过这是两回事。我还是不能接受你不摆我的书。对了！这样的话不如就直接把文字刻在你身上代替书算了！”

“你根本就是一点都没明白嘛！”

“再怎么说明，剪刀留下的痕迹也比钢笔清晰多了嘛。你不要动哦废犬。如果动了……你知道会有什么后果的吧？”

“救命啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！”

就算肉体即将毁灭，就算生命快要终结。

继续读书这一生存方式也不会改变。

未来无法预知，过去不可更改，只能在当下一往无前。

即使有无数相识相知，也终将一死。

既然如此，到底相识相知又让我们得到了什么呢？

只是，不管前方等待我的是什么。

只有继续读书这一点是不会改变的。

春海和人今天也在读书。



狗

第一章

靠衣装

Shining★

Maki



狗与剪刀 的正确用法

Dog Ears

006

四月 九日

“前前前前辈，请让我躲一下！”

大泽映见慌慌张张冲进起居室的时候，我刚好看完今天的第三本书，正准备开始看第四本书《青春Kick Strike》。

映见像要一头摔进起居室一样，突然出现在正在愣神的我和夏野的面前。然后呢，就直接裹上我喜欢的那条黑色毛毯，缩在房间的角落里不住地瑟瑟发抖。

“……我说映见，你怎么了？”

“啊，前辈，对不起对不起对不起这里面是有很多原因的。总之我现在遇到大危机了实在没有办法对不起对不起所以才拼命跑到这里来求助请让我躲一下对不起对不起。”

映见一边把谢罪和说明掺杂在一起不住地嘟囔着，一边在毛毯中缩成了更小的一团。好像根本听不到夏野在说什么，专心致志地努力进行着把自己和毛毯融为一体的工作。

大泽映见。是我以前的同学。本来就是小心翼翼的性格而且喜欢负面思考，不过现在这个样子也过于不寻常了。也就是说，不管怎么想，都不会是什么好事。至少，可以确定的是，暂时没办法继续安稳地读书了。

不过呢，既然已经发展到这个地步了，说什么都不来不及了吧。

每一天，不断地被卷入灾难之中，其实我也已经非常清楚了。

再见吧阅读。等待我们重逢的那一刻吧，阅读。





“那么映见，到底什么事？”

“对、前辈，对不起。”

夏野把映见从毛毯里扯出来，让她端端正正地坐在了起居室的正中间，然后就威严地站在了她的面前。大概是因为写作被打断不太高兴吧，夏野的表情很可怕。与之相对的，映见则是一副胆怯的样子，整个气氛简直就是看守与囚犯。

啊，总之我还是先说明一下，这可不是审讯现场哦。夏野并没有真的生气，而且映见平常也就是这么一副胆怯的模样，所以也没有报警的必要。只不过是默认就是很有魄力的夏野，再加上默认就是不知道在害怕什么的映见而已。

虽然夏野的大腿上还是如平常一样装备着那把剪刀，但我觉得她并没有要加害映见的样子，应该没有，大概吧。虽然平常也经常因为一点鸡毛蒜皮的小事就拔剪刀，但她应该不会对映见也这样的吧。再怎么也不会吧，或许。

可是，映见却还是保持着胆怯的姿态。

“饶了我原谅我别追我放过我对不起对不起。”

“……你光是害怕我们也不知道是怎么回事啊，请你回答问题好吗。”

“呀啊？”

结果，连夏野都开始有点强硬起来了。

映见抱着脑袋蜷缩成一团。她的手还伸出来想要抓住已经离开自己的毛毯。

最近几个月，经历了各种各样的事，还以为映见在精神上有所成长。现在看来远没有那么理想啊。

狗与剪刀 的正确用法

Dog Ears

008

还是说，发生了足以让成长后的她也作出这种反应的重大问题呢。

“对不起对不起对不起对不起。”

“我说映见，你这个样子，看起来不就像是我在欺负你了吗。”

“可不是吗，你不是正在欺负她吗。”

不管谁看到这个场景都会这么认为吧。这已经完全就是热带雨林里的肉食动物与草食动物了吧。

“哎呀，你说什么呢废犬。想要我剪你吗？是想要我剪你吧？”

夏野的视线转了过来，而且还迅速地拔出了剪刀。看起来连听我解释的时间都想干脆省掉了。虽然成功把她的注意力从映见身上转移开了，但是考虑到接下来会降临在我身上的命运，总体来说还是非常失败的。

算了，虽然我接下来会有悲惨遭遇这件事已经基本确定了，但只要映见能在这段时间里冷静下来重新站起来也就是万幸了。我还真是乐于自我牺牲呢。可是，如果映见还是没能重新站起来的话，是不是我还得再来一次呢？

快，站起来吧，映见！

结果，胆怯的映见用了好几分钟才重新站了起来。

也就是说，我也被剪了这么久。

“抱、抱歉啦，和人。”

“没什么……算了，还好。你也挺努力的了。还有我自己也是。”





如果夏野没有站在她面前的话，如果作为狗的我没有遭遇现在这场惨剧的话，也许她也有可能比现在更快地恢复过来，但是已经发生的事再假设也没有意义了。

对着总算恢复平静的映见，我和夏野一起打听了起来。

“那么，我就再问一次。怎么回事，这么紧急？”

“……啊是，那个。”

映见好像在选择合适的说法，稍微思考了一阵子，才抬起了头。

“最近，我总觉得，好像有什么人，一直在看着我似的。”

开始讲述起了一个似曾相识的老套桥段。

“有人看着你？”

“是的，那个，走在路上的时候，也能感觉到视线。好像有人藏在暗处，偷偷地看着我。”

映见用一种极度恐惧的表情说了起来。

因为映见平常就是一副总在害怕着什么的样子，所以也有可能是她本人判断错误，或者根本就是想太多了。可是她现在这种恐惧的状态并不平常，让人觉得也许真的发生了什么事也不一定。夏野好像也挺在意，看起来很认真的样子。

“这种情况是从什么时候开始的？”

“我觉得，应该就是最近这一周吧。上学的时候、放学的时候、去买东西的时候也总觉得有人在看我。就好像已经把我团团包围了一样。”

“喂喂喂，这很严重了啊。难道说……莫非，是跟踪狂？”

“还不只是这样，也有其他一些奇怪的事情。”

“比如说呢？”

狗与剪刀 的正确用法

Dog Ears

010

“最开始是邮件。我本来以为只是普通的骚扰邮件，内容也就是什么娱乐圈啦，什么解密啦之类的。可是里面竟然写着我的名字，吓了我一跳。”

“那还真挺恐怖的呢。”

“后来，我家的信箱里就被塞了很多娱乐杂志。家里的电视除了歌唱节目之外什么也收不到了。学校的鞋箱里还出现了我根本不记得自己订过的演唱会的门票。”

“这种情况真的很严重了吧？是不是个人资料泄露啊？”

“是啊……”

夏野好像在思考什么，小声念叨着。

“那么，你这么慌乱地跑到我家来，是又发生了什么事吧？”

面对夏野的疑问，映见满脸阴郁地继续说了下去。

“是的。那个……今天，有好多人跑来攻击我。”

“攻击你？”

哎哟，这可不是小问题了。这步骤也跳过太多了吧。已经超出了跟踪狂的范围，成了拦路抢劫了嘛。已经是彻头彻尾的犯罪了。

不过，在我旁边的夏野可是处理这类问题的专家。不管是打击跟踪狂也好，还是解决抢劫案也好，她都可以称得上是一流，没问题的。

“啊，虽然说是攻击我，却不是粗暴的那种。只是沉默着不断地靠近，那样的。”

“足够恐怖了。”

这种情景，我光是想想都要哭了。

“嗯，没什么事就好。你都到这里了也能安心了。而且还





有我在呢。”

“是的，跟您添麻烦了。而且，我慌慌张张跑出来之后，后面又冒出来更多的人。大家好像商量好了一样，都是穿着黑色套装的男人。”

“黑色的？”

“套装？”

“是的，穿黑色的套装，戴着太阳眼镜的人不停地冒出来。”

“黑色的？”

“太阳眼镜？”

“……”

“……”

“前、前辈？”

我和夏野都沉默了。

“对了映见，你刚才有提到和娱乐圈有关的骚扰邮件吧？”

“是、是的。”

“顺便问一下，那些邮件的内容是什么？”

“我记得好像是‘你也来继承这闪耀着光辉的偶像荣光吧！’‘被白色浸染！焕发光芒吧年轻人！’这样内容的报道。”

“……被塞进信箱的杂志是什么内容？”

“嗯，就是，刊载着‘只是作为偶像是远远不够的，要有活跃于各个领域多角度的偶像特辑’类似这种感觉的报道。”

“喂、喂……”

这要怎么说明呢。虽然觉得事情的真相基本上也已经算是大白了吧，还是再确认一下吧。

“……那个。”

狗与剪刀 的正确用法

Dog Ears

012

“虽然我希望你不要说，而且也根本不想听，总之你想说什么还是说吧。万一有别的可能性也不一定呢。”

“这个，应该是那个家伙干的吧。那个，偶像。秋月牧志的。”

“……唉。”

听了我的话，夏野长长地叹了一口气。

我跟她的心情完全相同。

秋月牧志。

身为活跃在娱乐圈一线的偶像，同时也是活跃在文坛一线的作家，是一个多才多艺的人物。而牧志手下有很多穿黑衣服的人，这一点我和夏野也都是非常清楚的。所以这次出现在映见身边的这些黑衣人，我们也很确定和那家伙有关系。

“可是，为什么是映见呢？映见和牧志之间，好像没有交集吧。”

“是吗？可是，因为是那个废物偶像，即使说出什么稀奇古怪的话也不奇怪吧。”

“这个嘛，虽然也没错……”

牧志这个人呢，如果单纯是从电视上看，还是个挺普通的偶像。而实际上和她对话的一瞬间，就会让人产生“咦，这个人不是偶像吧，难道不是一个搞笑艺人吗”这样的感想。如果单纯从她的作品中了解到她作为作家的素质，那也是挺值得尊敬的，可是实际接触之后，却总让人觉得特别疲惫。

“那么，可喜可贺幕后黑手已经找到了，接下来怎么办？”

“到底怎么办呢。如果可以的话，真希望可以就此撒手不管呢，只要和那个白色的扯上关系，就总会发生一些很麻烦的事啊。”





夏野稍稍表现出了沉思的样子。

“那么，就让我们来了解一下这件事的详情吧……铃菜？”

她一边说，一边打了个响指。

“干吗……咦，唔哇？”

瞬间，在夏野的身边，突然就出现了一个变态。

“你来了啊。”

“是的老师，属下在此！”

“你啊，干吗搞得好像忍者现身一样……”

这个登场方式也太奇怪了吧。

随着夏野的命令，突然就出现在室内的这个变态。

名字叫做柊铃菜的这个女生，是隶属于书林社的编辑。

“无论何时都追随在老师的左右，这是我身为一个编辑的坚持！”

“怎么看都是出于你个人的兴趣吧。”

肯定是为了随时随地都能受虐这一类的理由吧。

即使铃菜的登场如此震撼，夏野连眉毛也没动一下。总之先跟变态打了一个招呼，然后就好像什么事都没发生过一样开始说话了。

“那么，铃菜。”

“啊啊，什么事啊老师，接下来是哪里啊？是手腕还是大腿啊，还是，打、头、啊？”

“是啊是啊，就头吧，头该给医生检查一下了。”

虽然早就应该习惯这家伙古怪的言行了，可是生理上果然还是无法接受的感觉。我这辈子都无法理解这家伙了，而且根本也不想理解她。