

楊越夏集

楊越夏



崇寶齋出版社

楊越畫集



榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨越画集/杨越绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2004.12
ISBN 7-5003-0757-8

I. 杨… II. 杨… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代
②山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116947 号

杨越画集

作者 ● 杨越

责任编辑 ● 孙志华

美术设计 ● 晋人

图片摄影 ● 郑华

出版者 ● 荣宝斋出版社

地址 ● 北京东城区北总布胡同 32 号

邮政编码 ● 100735

制版印刷 ● 北京慕来印刷有限公司

开本 ● 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 ● 7

版次 ● 2004 年 12 月第 1 版

印次 ● 2004 年 12 年第 1 次印刷

印数 ● 0001—2150

定价 ● 88 元





杨越
YANG YUE

1957年出生，北京人。毕业于中央美术学院国画系助教研修班。系中国美术家协会会员，新华社、新华书画院特聘画师。现在中国艺术研究院美术研究所从事美术研究工作。

杨越擅画花鸟画，多年来一直从事水墨画的研究，尤以水墨小鸭见长。他所画小鸭无论是三五聚首的群鸭，还是离群的孤鸭，无不生动活泼，天真成趣；特别是对绘画对象拟人化的处理，可谓心想事成，得心应手。其色彩巧妙之融会，线条灵动之畅意，自然而然地赋予了画面不尽的想象空间。所绘作品《春江水暖》被中南海收藏，《春晓》被加拿大多伦多大人物画廊收藏。作品《黑猫》《荷花女人》《无题》《人生三部曲》《野风》等引起美术界很大反响。他在绘画的同时，着力于现当代书画作品的鉴定研究工作，并多次率团赴国外进行学术交流。

主要学术著作及文章

- 1995年主编学术刊物《鉴定作品选》。
- 1996年发表文章《书画鉴定的几个误区》
- 1998年主编大型工具书《中国现当代书画名家印款》
- 2002年发表文章《黄胄作品识鉴》
- 2003年发表文章《关于建立艺术品鉴定科学体系的思考》
- 2003年发表论文《时代的旗手——论中国人物画》
- 2003年发表文章《中国第一大鉴定家还没有出生呢——记徐邦达》
- 2003年发表文章《王朝闻治学风范》
- 2004年发表文章《书画市场应有精品意识》
- 2004年发表文章《艺术品拍卖行的重要作用》
- 2004年发表文章《侯宝林大师题画记》
- 2004年发表文章《何海霞的闲章“何时了”及斋号“晚晴斋”》
- 2004年发表文章《新病梅馆记》



图
版

图 录

- 红运当头 1
润物无声 2
春风拂面 3
春江水暖 4
竹外桃花两三枝 5
春风一夜舞婆娑 6
小麻雀 7
寤 8
风景 9
人生三部曲 10-11
润物无声 12
寻常物 13
鸭鸭图 14
惊蛰 15
丫丫牧鸭图 16-17
夏塘 18
光照荷塘 19
春韵至夏 20
小鸟天堂 21
荷花·女人 22
嬉 23
黑猫 24
深秋 25
雨足竹先大，年丰雏易肥 26
云南写生 27
桃花丛中闻鸭嬉 28
风景 29
清香图 30
蕉阴 31
春江水暖鸭先知 32-33
漩涡中的小鸭 34
不知细叶谁裁出 35
竹子芭蕉为邻 36
谁持柳条当空舞 37
竹子·芭蕉·小鸭 38
荷塘清趣 39
夏塘鸭戏 40
春风舞动 41
柳阴鸭戏 42
竹外桃花两三枝 43
双鸭 44
夏塘 45
夏塘 46
春色明媚 47
夏莲 48-49
只在芦花浅水边 50
逆风 51
莲塘深处有雏鸭 52
风景 53
春江水暖图 54
莲叶何田田 55
风景 56
无题 57
群鸭戏水 58
荷塘夏韵 59
春江放鸭图 60
远去 61
鸭戏图 62
晨鸣 63
雨霁 64-65
只恐君辞早 66
风景 67
江南春色 68
二月春风 69
河塘鸭戏 70
夏塘清趣 71
暗香 72
清趣 73
紫藤麻雀 74
紫藤麻雀(局部) 75
池塘鸭趣 76
惠风和畅 77
夏塘成趣 78
春暖 79
小鸟天堂 80-81
春江水暖鸭先知 82
早春 83
藤蔓写生 84
黄金时代 85
春风又绿江南岸 86
竹林小鸟 87
小鸭图 88
乳鸭学步 89
春江水暖 90
狗 91
白鸭速写 92
兰 93
已觉暗香透纸出 94
春江水暖鸭先知 95
姜太公钓鱼图 96
热带雨林印象 97
小鸭 98
柳阴鸭戏图 99
欲醉图 100

紅運當頭
楊越畫



紅運當頭

润物无声

润物无声

杨越画







春江水暖

竹外桃花两三枝





春风一夜舞婆娑



楊斌



寤

甲申年元月
楊斌畫



寤



风景