

河湟岷



HETAOMIN
MINSUZHI

◎ 宁文忠 郝荣 编著



河湟 岷

民俗志

HETAOMIN
MINSUZH

◎ 宁文忠 郝荣 编著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河洮岷民俗志 / 宁文忠, 郝荣编著. -- 北京: 中国文史出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5034 - 4896 - 6

I. ①河… II. ①宁… ②郝… III. ①风俗习惯—介绍—甘肃省 IV. ①K892.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067470 号

河洮岷民俗志

宁文忠 郝 荣 编著

责任编辑 金 硕

出版发行 中国文史出版社

网 址 www.chinawenshi.net

社 址 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真 010-66192703

印 装 三河市天润建兴印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092 1/16

印 张 28.375

字 数 668 千字

版 次 2014 年 9 月北京第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5034 - 4896 - 6

定 价 98.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

甘肃民族师范学院优秀学术著作重点资助项目

甘肃民族师范学院院长基金项目《多元文化视野下的甘肃河洮岷地区
民俗事象研究》成果（项目编号：11—11）

目 录

导 言 河洮岷民俗文化史概述	1
第一节 河洮岷民俗文化渊源	1
第二节 河洮岷地区的历史沿革	9
第三节 河洮岷民族的构成	13

第一篇 生产民俗

第一章 农业生产民俗	45
第一节 生产方式方法	45
第二节 耕作方法	46
第三节 主要作物	50
第四节 农业生产用具	52
第五节 农业生产信仰和禁忌	59
第六节 农业谚语	61
第二章 林业生产民俗	63
第一节 用材树种	63
第二节 果树类	64
第三节 林木占有	66
第四节 林木储运	67
第五节 林木贩运商	68
第六节 林业生产用具	69
第七节 林业生产信仰与禁忌	70
第八节 林业生产谚语	71

第三章 畜牧养殖民俗	74
第一节 大牲畜的饲养	74
第二节 小家畜的饲养	77
第三节 其他养殖	78
第四节 牧业生产工具	79
第五节 牧业生产信仰和禁忌	79
第六节 牧业生产谚语	81
第四章 副业生产民俗	83
第一节 采 集	83
第二节 手工业生产	86
第三节 生活用具	87
第四节 行业生产谚语	88
第五节 行业生产信仰和禁忌	90
第五章 狩猎生产民俗	91
第一节 狩 猎	91
第二节 狩猎用具	94

第二篇 社会组织民俗

第一章 村落民俗	97
第一节 村落民俗的历史变迁	97
第二节 村落类型与称谓	99
第三节 村落结构和组织	101
第四节 村落的信仰与禁忌	107
第二章 家族民俗	112
第一节 家庭构成与家庭关系	112
第二节 家族 宗族 亲族	115
第三节 亲属称谓	117
第四节 家规与家法	118
第五节 家神与家祭	120

第三章 岁时节日	123
第一节 汉族传统习俗	123
第二节 少数民族节日	137
第四章 人生礼仪	142
第一节 婚礼习俗	142
第二节 生育习俗	157
第三节 丧葬习俗	171
第四节 人生礼仪的信仰与禁忌	181
第三篇 消费生活民俗	
第一章 居住民俗	191
第一节 民居类型与建房习俗	191
第二节 多民族住宅信仰与禁忌	199
第二章 交通民俗	203
第一节 交通民俗的历史沿革	203
第二节 交通运输	206
第三节 交通信仰与禁忌	214
第三章 饮食民俗	217
第一节 河洮岷各民族饮食习惯	217
第二节 河洮岷地区常见食品	221
第三节 风味食品	232
第四节 采集食俗	234
第五节 饮食信仰与禁忌	236
第六节 饮酒习俗	239
第七节 饮茶习俗	245
第四章 服饰民俗	247
第一节 汉族传统服饰	247
第二节 回族传统服饰	249
第三节 东乡族传统服饰	253

第四节	保安族传统服饰	253
第五节	撒拉族传统服饰	255
第六节	藏族传统服饰	257
第七节	土族传统服饰	258
第八节	服饰信仰与禁忌	258

第五章	经济民俗	263
第一节	集市贸易	263
第二节	商幌广告	275
第三节	庙会	280
第四节	民间经济组织	280

第四篇 精神民俗

第一章	民间信仰	293
第一节	宗教	293
第二节	民间信仰	321
第三节	民间其他俗信	326

第二章	民间文艺	339
第一节	民间戏曲	339
第二节	民间音乐	342
第三节	曲艺杂技	379
第四节	民间工艺美术	394
第五节	民间文学	414
第六节	歇后语 惯用语 绕口令 谜语 歌谣 儿歌	421
第七节	民间舞蹈	426
第八节	游戏与竞技	429

附录		439
参考文献		443
后记		443

导言 河洮岷民俗文化史概述

河洮岷地区是指我国古代河州、洮州、岷州地区，现指甘肃省临夏回族自治州全境，甘南藏族自治州东南部的临潭、卓尼及定西市的临洮、渭源、岷县、漳县等地区。地理坐标为东经 $102^{\circ}41' \sim 104^{\circ}19'$ ，北纬 $34^{\circ}10' \sim 36^{\circ}12'$ ；总土地面积 26804.72 平方公里；总人口 3582530（根据第五次人口普查数据）。这里交错杂居着汉、藏、回、东乡、撒拉、保安、土、蒙古等二十多个民族。

河洮岷地区地处青藏高原向黄土高原的过渡地带，是中原农区与西部牧区的结合部，也是藏区进入汉地的门户，地处“西控番戎，东蔽湟陇”“南接生番，北抵石岭”的战略要冲。自古以来，众多民族在这一地区杂居融合，和睦相处。这些少数民族分布地域较广、民族种类较多、人口规模较大。古代有羌、戎、氏、月氏、匈奴、鲜卑、吐谷浑、吐蕃等民族在这里交错杂居，在长期的历史进程中互相磨砺，彼此消长，融合发展；现代有回族、汉族、藏族、东乡族、保安族、撒拉族、土族、蒙古族等二十多个民族在这里和谐共处。河洮岷地区历史悠久，文化积淀深厚，自秦汉以来就设县、置州、建郡。这里曾是大禹治水的西部极地，古丝绸之路南道要冲，唐蕃古道重镇，茶马互市中心，长期以来一直充当着汉藏两地“民族走廊”的角色。由于河洮岷地处祖国西陲，随着历代王朝经营边疆的能力和拓边开疆的主观意志的变化，这一地区的行政建制废置不定，经常发生变更。要考察和研究河洮岷地区的民俗文化，首先要清楚该地区的文化渊源、历史演变、民族形成以及由民族融合、文化涵化而产生的民俗兼容性、多元性等特点。

第一节 河洮岷民俗文化渊源

早在旧石器时代，在河洮岷地区的东乡县境内就有人类活动。1986 年，甘肃省文物考古研究所就从东乡县锁南镇下王家村南（东经 $103^{\circ}22'28''$ ，北纬 $35^{\circ}34'36''$ ）挖掘出土了“加工相当精致，器形更为规整”^① 的石制品七件，据考证，该遗址的时代为距今约 1.5 万年以前的旧石器时代末期。

^① 谢骏义：“甘肃西部和中部旧石器考古的新发现及其展望”，《人类学学报》，1991 年第 1 期，第 28 页。

到了新石器时代,人类在这一地区的活动更为频繁,他们开始在洮河、白龙江、大夏河流域繁衍生息。1923~1924年间,瑞典地质学家兼考古学家安特生(Andersson J·G)在甘肃、青海一带调查,在洮河流域的临洮马家窑、辛店、临夏广河、和政等地考察时,发现了马家窑文化、齐家文化、辛店文化及寺洼文化等新石器时代的遗址;1945年4月,西北科学考察团成员夏鼐先生在洮河流域考察时,也发掘出土了大量新石器时代的文物;解放后,国家考古工作者先后在河洮岷地区挖掘整理出土大量新石器时代的遗址。可以说新石器时代的文化遗址遍布河洮岷地区,最具典型性的是马家窑文化、齐家文化、辛店文化、寺洼文化及土著文化。

一、马家窑文化

马家窑文化是因发现于甘肃临洮马家窑而得名的,是甘青地区具有代表性的新石器时代中晚期文化,内容相当丰富,分布范围相当广泛;东起陇东山地,泾河、渭河上游,西到河西走廊及青海东北部的兴海、同德县境内,南抵甘南山地及四川北部的岷江流域的汶川一带,北达甘肃北部及宁夏南部的清水河流域。她上承仰韶文化的庙地沟类型,下接齐家文化。其年代大约在前3300年至前2050年,距今5000年左右,约相当于黄河中游的新石器时代中期稍晚阶段。从地层学与年代学的角度分析,马家窑文化遗址似乎是自东到西发展,发展期大约一千年左右,整个文化发展大体有“石岭下类型—马家窑类型—半山类型—马场类型”四个阶段^①。据不完全统计,仅马家窑文化遗址就有四百多处,其中挖掘清理出房屋五十余座,窑穴和制陶窑址一百多处,墓葬一千六百多座,出土文物约六万件。^②

马家窑文化有以下7个方面的特点:

(1) 马家窑文化最突出的特征是彩陶特别发达,在整个陶器中约占20%~50%,随葬品中的彩陶有时多达80%以上,在中国的所有彩陶文化中,这个比例是最高的。彩陶纹饰的部位也比其他文化广泛得多,许多细泥陶的外壁和口沿布满花纹,不少大口径器物的里面和其他夹砂的吹器上也常画彩,纹饰繁缛多变而又具有明显的格律,表明画彩技术已达到成熟的程度。^③有一种说法认为:仰韶文化的彩陶是从中亚、西亚等地经新疆、河西走廊传到中原的,但通过大量的考古挖掘和研究可以肯定,包括彩陶在内的整个仰韶文化,是在黄河流域独立地形成和发展起来的;而马家窑文化是继承仰韶文化而自东向西发展的,并且在扩展过程中,很可能与当地的土著文化相结合而发生变异,这就进一步表明:中国的彩陶是独立发展的,中国西部的彩陶是源于中原的,不是“西来”的。^④

(2) 马家窑文化发展的四个阶段说明,早在5000年以前,我们的祖先已经在青藏高原东北部边缘河洮岷地区的洮河、大夏河流域繁衍生息,如:在河洮岷地区的马家窑文化中,可以找到半坡、庙底沟类型西进的线索和石岭下过度类型风格的文化遗存;在甘肃

① 安金槐主编:《中国考古》,上海古籍出版社,1992年,第271~272页。

② 中国社会科学院考古研究所:《新中国的考古发现和研究》,文物出版社,1984年,第105~106页。

③ 中国大百科全书出版社编辑部:《中国大百科全书·考古学》,中国大百科全书出版社,1986年,第302页。

④ 中国大百科全书出版社编辑部:《中国大百科全书·考古学》,中国大百科全书出版社,1986年,第302~303页。

临潭县境内的陈旗乡吊坪遗址和迭部县境内的然老遗址的勾叶圆点纹陶片，临潭陈旗乡磨沟崖遗址和总寨乡庙台子遗址出土的鸟眼圈线弧纹彩陶片，都为我们提供了确凿的实证。马家窑文化类型，在洮河、大夏河流域留下的丰富的新石器时代遗迹遗物，反映了河洮岷地区高度发达的母系氏族社会的生产及生活面貌。

(3) 马家窑文化的遗址类型，也反映了新石器时代河洮岷地区原始农业的进一步发展。如：在甘肃舟曲县丰迭乡的掌坪遗址，迭部县洛大乡的催古磨遗址，卓尼县洮砚乡的纳尔遗址，临潭县陈旗乡吊坪的磨沟崖遗址，都普遍发现了钻孔、有肩磨制石斧、石铤、缺口刀、穿孔石刀、石磨盘、石磨棒及臼杵等，这说明磨制石器较之打制石器更加规范，使用更加方便得力。

(4) 在河洮岷地区出土的马家窑文化遗址中，还发现了大量的鹿角、兽骨及家畜残骸，也发现了用于狩猎活动的骨镞、骨刀、石弹丸、石球等工具，这说明狩猎活动在当时的社会活动中是不可或缺的，也表明狩猎技术有所提高，同时也证明随着原始农业的发展，家畜养饲等原始畜牧业及狩猎业也出现了。

(5) 从马家窑文化的遗址中也可以看出当时的手工业也有相当的发展水平。石制特别是陶制纺轮在许多遗址中均有发现，制陶业比较发达，这在所有的原始手工业中是首屈一指的。陶器也是最为丰富的，按陶质可分为泥质红陶、夹砂红陶、泥质灰陶等不同的陶系，夹砂红陶表面多饰有绳纹和附加堆纹，泥质红陶除素面外，主要是彩陶；由于制作陶器的陶窑结构简陋，窑室封闭不严，陶土部分氧化或充分氧化，大多数彩陶的底色呈橘黄色或砖红色；彩陶表面打磨光滑，且大多用单一的黑彩描绘，施在器表的局部或全部，有的还饰在器物的内壁上；花纹以几何形花纹为主，动物、人像纹为辅；器形有盆、钵、碗、瓶、壶、罐、甑、瓮和带嘴锅等。当时的人类已经摆脱了先用框篮涂抹泥巴，再到火中焙烧的原始制作方法；他们精选陶土，淘洗杂质，或掺以适量的沙子、碎陶末，以备容器、炊具耐火之需；陶土调和后，先搓成泥条，再盘筑成粗土坯，经过修饰打磨，嵌上附件耳、把手和附加堆纹等工序，然后以赤铁矿或氧化锰作颜料，在细泥陶器上描绘彩画制作而成。其他掺沙陶器或为素面，或拍印各种饰纹。至于小件，则多系直接捏制而成。当时的陶窑虽然结构简陋，窑室封闭不严，但窑室温度还是能达到1000℃左右，所以烧制的陶器硬度很强。

(6) 原始农业和制陶业的发展，促使母系氏族社会成员开始定居生活。马家窑文化遗址中也发现了氏族村落。这些居住遗址，一般都选在避风向阳、依山傍水、有利于农业生产和渔猎的地方。当时的居民多以氏族或部落为单位聚居在一起，聚落遗址的面积一般在十万平方米左右，布局由居住区、窑场和公共墓地三部分组成。在洮河、白龙江和大夏河流域都发现了这类遗址，尤其在东乡县林家遗址发现的马家窑类型房屋有三十多座，分方形和圆形两种，房屋周围和附近有贮藏东西的窑穴和墓地，形制有袋状和长方形的几种。从这些居住遗址的断面来考证，当时的房屋还是半地穴型的建筑，坑内夯实，用火烧烤方法处理，以坑壁为墙，加涂草泥，断面呈烧结块状，屋内平地上多有灰烬、陶片及烧坏的残骨堆积物。这说明屋内偏前有火炕，以备人们烧煮食物、取暖和防御野兽之用。

(7) 马家窑类型的墓葬大多在居址附近，形制多为方形或长方形竖穴土坑墓，在洮河流域的吊坪和石旗崖等遗址中发现的葬式有二次葬、仰身直肢葬、瓮棺葬等。马家窑类型

的瓮棺葬小孩的葬俗与仰韶文化的葬俗是一样的。随葬品以陶器为主,其次是骨珠、蚌壳、绿松石饰品等,此外还有用牛蹄、牛尾、羊、鼠类等动物作为随葬品的^①。随葬品一般放在死者两腿近端,也有置于死者头部近端摆成半圆状的。

马家窑文化的发掘,充分证明了河洮岷地区在中华文明形成过程中的重要地位,文化是历史的缩影,是时代的一面镜子。马家窑文化的高度发展,是新石器时代华夏文明晨曦中最绚丽的霞光,折射出中华先民在远古时代所达到的多项文化成就,马家窑文化不仅包含着史前时期众多神秘的社会信息、文化信息,同时她还创造了中国画最早的形式。马家窑文化彩陶的绘制以毛笔作为绘画工具,以线条作为造形手段,以黑色(同于墨)作为主要基调,奠定了中国画发展的历史基础与以线描为特征的基本形式。彩陶是中国文化的根、绘画的源,马家窑文化将史前文化的发展推向了登峰造极的高度,创造了绘画表现的许多新的形式,马家窑文化的彩陶图画,就是神奇丰富的史前“中国画”。

二、齐家文化

齐家文化因1924年首先发现于甘肃广河县(原宁定县)齐家坪遗址而命名。它是在马家窑文化的基础上发展起来的一种文化,齐家文化主要分布在甘青境内的黄河沿岸及其支流渭河、洮河、大夏河、湟水流域;齐家文化的年代距今约4200~3900年,大约和黄河中游的龙山文化中晚期相当。齐家文化的遗址较多,在河洮岷地区经过正式挖掘的主要有永靖大河庄、秦魏家、张家嘴遗址、广河齐家坪、阳洼湾遗址、临潭陈旗乡王家湾遗址、卓尼纳浪乡朝勿遗址。1956年5月,黄河水库考古工作队在永靖刘家峡水库及其附近的黄河、洮河、大夏河流域调查发现古文化遗址176处,其中齐家文化遗址65处。至今,齐家文化遗址共发现遗址350处。^②通过挖掘研究,基本揭示了齐家文化的文化特征和社会经济状况,尤其对墓地和葬俗有了较多的了解,为我们研究河洮岷民俗中的葬俗提供了历史依据。

齐家文化的特征主要有以下几点:

(1) 齐家文化独具特色的是陶器,在永靖大河庄、秦魏家、张家嘴遗址,广河齐家坪、阳洼湾遗址,临潭陈旗乡王家湾遗址卓尼纳浪乡朝勿遗址等齐家文化遗址中发现的陶器,主要是泥质红陶和夹砂红褐陶,还有少量灰陶。从上述几个遗址中挖掘出的陶器可以看出:陶器表面除了素面的之外,主要有篮纹和绳纹;还有少量的彩陶,既有黑彩,也有红彩或紫红彩,花纹有菱形纹、网格纹、三角纹、波折纹、蝶形纹等。器形以平底器为主,也有一些三足器和圈足器。典型器物如临潭陈旗乡王家湾遗址出土的细泥质双耳圈足红陶器,卓尼纳浪乡朝勿遗址出土的泥质双耳红陶罐、双大耳泥质长颈底折腹红陶罐,还有如高领双耳罐、浅腹盘、深腹盘、镂空圈足豆、袋足鬲、三耳罐、侈口罐等。

(2) 在齐家文化遗址上,还出现了红铜器和青铜器,这是齐家文化的另一特点,这些铜器都属于生产工具及装饰品一类的小型器物。

^① 中国社会科学院考古研究所编著:《新中国的考古发现与研究》,方志出版社,2007年,第108~109页。

^② 黄河水库考古队甘肃分队:“临夏大河庄、秦魏家两处齐家文化遗址挖掘简报”,《考古》,1960年第3期,第9~12页;中国科学院考古研究所甘肃工作队:“甘肃永靖大河庄遗址挖掘报告”,《考古学报》,1974年第2期,第29~62页。

(3) 齐家文化的人们过着比较固定的定居生活。与马家窑类型相比较,生产工具和生产方法有了大幅度的改进,生产力有了较大的发展,这不仅仅表现在农业和畜牧业方面,更重要的是以铜制工具为主要标志的冶铜业已经出现。

①在农业与畜牧业方面,齐家文化的生产工具仍以石器为主,有斧、刀、铤、镰、铲、磨、盘、杵、纺轮等,在材料上选用硬度较高的石料来制作,有些刀、斧、铤还是用玉料磨制而成的;粮食作物以粟为主,加工也比马家窑类型精细,同时随着农业生产的发展,粮食作物也比以前丰富,还有了储备,在永靖大河庄、秦魏家遗址发现大量的储藏粮食或饲料的窑穴,窑穴形状规整,穴壁平齐,容积较大,说明当时人们已经过上了长期的定居生活。畜牧业也有很大的发展,饲养的动物种类有猪、羊、狗、牛、马、驴等。大量猪骨的存在,说明当时的养猪业已很发达。各种类型的骨镞的出现,野生动物如鹿、鼬、麝等的骨骼的存在,说明了狩猎已经是人们补充生活资料的手段之一。

②齐家文化中的制陶业也很发达,各遗址出现的大量陶器就是实证。陶器制作一般采用泥条盘筑法,慢轮修整;从陶器的色彩可以看出当时的人们已经掌握了氧化焰和还原焰的烧窑技术。制出的陶器大多比较精致,器形呈多样化。

③在齐家文化类型的居址与墓葬中,还普遍发现石纺轮和骨针等纺织工具,制作特别精巧。在永靖大河庄遗址,发现布纹痕迹,在大双耳罐上发现的保存较好的布纹说明当时就已经有纺织品出现。^①

④在房屋建筑方面,齐家文化的村落遗址大都选在便于人们生活的河旁台地上。房屋多为方形或长方形半地穴型的地面建筑,有单间和双室,屋内有圆形小灶,半地穴式房屋基础夯实,以火烧结,涂草泥,在草泥面上再抹一层白灰。这种房子大多坐北向南,既坚固、防潮,又平整、光滑而美观,在洮河沿岸的卓尼洮砚、纳浪及临潭的陈旗、总寨、新堡等乡都有发现。白灰面房屋是齐家文化在建筑上的一个重要成就,虽然其他类型的文化也有这种房屋,但不如齐家文化普遍。齐家文化的这一建筑技术是我国先民的一项杰出创造。

⑤冶铜业的出现是齐家文化在生产上的一项突出成就。在河洮岷地区的齐家文化遗址上,发现大量的红铜器和青铜器,种类有刀、锥、凿、环、匕、斧、钻头、泡、镜、铜饰品及铜渣等,这些铜器的制法比较复杂,多数采用冷锻法,有的采用简单的合范铸造。这就表明齐家文化发展到晚期已进入了青铜时代。

⑥从齐家文化的遗址中发现,齐家文化居民的埋葬方式多种多样,他们有自己的氏族公共墓地。一般位于村落附近,既有完整成片的墓地,也有分布零散,与居址交错在一起的墓地,规模大小不一。墓葬的形制结构以长方形竖穴土坑墓为主,部分是圆形土坑墓与“凸”字形墓。墓葬的方向绝大多数朝西北方,也有朝西、西南方向的,这反映了人们一定的思想意识或宗教信仰——日落西山,死者的头必须向西,或人从哪里迁来,头就得朝向哪里的墓葬习俗。在齐家文化葬俗中,还有在死者的头部和脚部覆盖麻布并撒上红色赭石粉末以表示“鲜血”——生命复活的象征的墓葬和宗教习俗。齐家文化的墓葬分单人葬和合葬墓两大类。在葬式上,有仰身直肢葬、曲肢葬、侧身葬、二次葬、俯身葬等。其中仰身直肢葬是齐家文化的主要葬式。而随葬品因死者身份地位不同,在种类、数量上有明

① 中国大百科全书出版社编辑部:《中国大百科全书·考古学》,中国大百科全书出版社,1986年,第369~370页。

显的差别，主要是死者生前所用的生产工具、生活用品和装饰品，也有饲养过的家畜。此外，在齐家文化墓葬中出现了殉葬人的现象，这些殉葬者中有死者的妻妾、奴婢，也有战俘。^①在永靖大河庄齐家文化遗址内，还发现“石圆圈”遗迹五处，都是利用天然的扁平砾石排列而成的，圈内没有发现路土的痕迹。“石圆圈”附近分布着许多墓葬，圈的旁边有卜骨或牛羊的骨架，以羊的肩胛骨为主，也有牛和猪的肩胛骨。卜骨一般都不钻不凿，只有烧灼的圆孔或烧灼的痕迹。这些现象说明当时人们曾在这里举行过某种宗教祭祀活动。齐家文化的墓葬说明，齐家文化已处于原始社会行将崩溃的军事民主制阶段，氏族社会已发展到父权制社会，男子在社会上占据统治地位。“石圆圈”遗迹和卜骨的出现，表明占卜、牲祭已有一套规范化的复杂程序，专职的精神文化从业者阶层出现了。

三、辛店文化

辛店文化因瑞典学者安特生在1923年至1924年期间发现于甘肃临洮县辛店村而得名。安特生在辛店发掘了25座墓葬，清理了20座，在辛店村以北的灰嘴山遗址也发现了同类遗物。1947年，学者裴文中在洮河、大夏河流域进行考古调查，发现辛店文化遗存9处。解放后，考古工作者在永靖县发现辛店文化遗址86处。后在临夏马路塬、甘谷毛家坪发现了以圆底、鼓腹、绳纹为特征的另一类辛店文化遗存。辛店文化有以下特点：

(1) 辛店文化的发展序列和分布区域基本清晰，其范围主要在黄河、洮河、大夏河、湟水的交汇地带，向东可达渭河中上游。辛店文化是西北地区一支重要的文化遗存，在河洮岷地区的永靖、临洮、东乡等县分布最广。主要的遗址有：位于永靖县南部的张家嘴遗址、姬家川遗址和位于临夏县莲花乡莲城村的莲花台遗址。

(2) 辛店文化遗址主要位于河谷两岸的台地上。房屋形制较单一，多为长方形半地穴式建筑，门道设在西边，呈斜坡状，在居住面中间有一圆形灶。辛店文化的房屋与齐家文化的房屋比较，有其独特的风格：一是房子较窄长；二是齐家文化常见的白灰面建筑，在辛店文化中不见；三是灶炕呈锅形，与齐家文化高出居住面的灶址相异。

(3) 辛店文化墓葬主要是氏族公共墓地，墓葬形制主要是长方形竖穴土坑墓，还有长方形竖穴偏洞墓和近似椭圆形或三角形的不规则形墓。葬式多样，既有仰身直肢葬、屈肢葬、侧身葬，也有二次葬和迁骨葬；随葬品一般是1~3件，也有5~6件的，但属于装饰品一类的小件器物却很丰富，既有石制品、骨制品，也有铜制品。此外，辛店文化墓葬还流行随葬动物的习俗。

(4) 辛店文化的陶器有两种造型：一类器形浑厚，多是环底、凹底式，平底器少见；另一类器形显得较轻巧，以平底器为多，环底或凹式底少见。器形都是罐，口沿微翘，高顶，肩部较高，腹部以下束成小环底，略向内凹入，小罐口缘处附双耳，大罐腹部有两个对称的把手，最典型的器形是大口双耳罐和高颈双耳罐。辛店文化的陶器中彩陶较多，以夹砂粒和羼有石英粒的细泥做陶坯，外表施黄色、紫酱色或白色陶衣，用黑色描绘，有从

^① 谢端琚：“略论齐家文化墓葬”，《考古》，1986年第2期，第147~161页；中国大百科全书出版社编辑部：《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社，1986年，第370~371页；中国社会科学院考古研究所编著：《新中国的考古发现与研究》，方志出版社，2007年，第123~124页。

羊角纹演变而来的双钩曲纹，兼以太阳纹。这种纹样是辛店文化彩陶的特色纹样，接近甲骨文中的“羌”字。双钩曲纹是由一对相向的犬纹复合而成的，左右两侧向上勾曲的纹样好像一对犬的尾巴向上卷曲，可以看作是古代羌人带有族徽意义的纹样太阳纹，具有寒来暑往、循环往复的寓意。有些陶器上绘着与畜牧、养殖有关的马、鹿、犬、羊的形象，个别陶罐上还绘有人的形象。

(5) 辛店文化彩陶中有不同的花纹特征与组合形式，常见的图案花纹有宽带纹、双钩纹、三角纹、折线纹、涡形纹、十字纹、S纹等。临洮出土的彩陶壶，肩部两个回旋形的小钩子形纹左右对称展开，中间连接处隆起的部位又绘以小钩子形纹。小钩子形纹左右部两个太阳纹相穿插而对称。彩陶壶颈部为一周回形纹，其下为并列的两条弧线纹，其上两带纹之间夹绘一周曲线折纹。这种相对相连两个小钩子形纹与太阳纹组合的特殊纹饰组合形式，展示了太阳循环往复、寒热相对、互为依存的寓意。辛店文化彩陶中这种宽带纹等纹饰，在形式组合中以直观的太阳图像为特征，表示季节划分和周年回归，是自然规律的象征。辛店文化的分布地都是古代羌人生活区。辛店文化彩陶经碳14测定，其年代为前1400~前700年。这一时期正是古代羌人在黄河上游活动最重要的时期。后来才向东向南迁徙，进入四川。古文献中对这一时期羌人活动多有记载。如《诗经·商颂》记载“昔有成汤，自彼氐羌。莫敢不来享，莫敢不来王”；《竹书记年》记载成汤与武丁时有两次“氐羌来宾”；殷墟卜辞中有关羌人的记载也很多。这些记载表明辛店彩陶的制造时期和古代羌人活跃的鼎盛时期在时间上是吻合的。《括地志》一书中说“陇右、岷、洮以西，羌也”；《后汉书·西羌传》载：“河关之西南羌地是也。”河关之西南应包括兰州西南部及青海东部地区，即黄河上游的洮河、大夏河、湟水流域。这些地区恰好是辛店文化分布最密集的地区。

(6) 古代羌人的经济生活以畜牧和狩猎为主。驯养的动物有牛、羊、狗、猪等，以羊为主。在辛店文化墓葬中，羊骨的数量往往数倍于其他动物骨骼。由于羊在古代羌人经济生活中的重要地位，因此他们将羊视为图腾崇拜物。辛店文化彩陶中有大量的羊角纹饰。

(7) 据古文献记载，古代羌人曾有过火葬的习俗。据《荀子·大略篇》记载：“氐羌之虏也，不忧其系虏也，而忧其不焚也。”这说明他们更担心的是死后不能被焚烧，灵魂不能上天。又据《太平御览·四夷部》记载：“庄子曰：羌人死，燔而扬其灰。”在辛店文化墓葬发掘中，也出现过棺材内是被焚烧过的人骨骼，棺材外面随葬着辛店文化的典型陶器的葬俗。

(8) 辛店文化遗址中，曾出土过保存完整的骨笛，这种乐器被学者们认为就是羌笛。唐王之涣《出塞》写道“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”；马融《长笛赋》也有“近世双笛从羌起”的说法。这些文献记载与考古发现相吻合。

现在四川羌人生活中使用和流行的纹饰，许多都能从辛店彩陶找到它们的祖型。由此推断，辛店文化的族属是古代羌人文化。^①

通过对比研究，学者们发现辛店文化早期遗存与齐家晚期遗存有十分明显的继承发展关系，同时，辛店彩陶也接受了不少马厂类型彩陶的文化因素。另外，辛店文化的某些特征也被沙井文化吸收，足见彩陶文化的融合与分化呈现出十分复杂的局面。

① 中国社会科学院考古研究所编著：《新中国的考古发现与研究》，方志出版社，2007年，第352~354页。

四、寺洼文化

距今约 3300~2500 年,相当于中原商代晚期和两周早期,陇中洮河、渭河流域的先民们继承更早期的彩陶艺术,创造了独具特色的辛店文化和寺洼文化。寺洼文化因首先发现于临洮县衙下集镇寺洼山村而命名。经过后期更多的发掘,发现寺洼文化分布的中心区域是甘肃中部洮河中上游地区,即今临潭、卓尼、岷县、临洮、漳县、渭源等县。夏鼐先生认为,寺洼文化与其他文化之间没有继承关系。从器形和纹饰看,寺洼文化具有辛店文化的特征,可能是同时存在的两种不同的文化。根据其火葬的葬式,初步定义为氐羌原始文化。

寺洼文化的彩陶器形,以罐最多,罐器都是灰砂粗陶,表面磨光,颈部都有对称的双耳,高肩,深腹下杀,马鞍形口沿,平底,表面多为红褐色,面有褐色斑点,一般不具纹饰,有的仅在耳和颈部有附加的泥条堆纹,作曲线状或指压纹。

寺洼遗存中鬲、鼎较少,但鬲却侈口,素面,短腿窄裆,乳状空足,颈和腹部有时附有泥条堆纹。鼎,形小,鼓身浅腹,柱状小腿,都是泥质红陶。还有长颈圆腹双耳壶。三足形小罐和单耳杯(呈筒状)、彩陶罐,形制酷似辛店陶罐,底微凹入,侈口鼓肩,肩在腹适中处,肩附双耳,彩绘黑色,口沿处有条纹和曲线纹,肩部有交错的三角形带纹,腹部横以二平线。从器形和纹饰看,都具有辛店文化的特征。特别值得一提的是,寺洼文化陶器上不仅饰以“一”字、“人”字纹,而且还刻画有众多的符号和字形,这被学术界认为是汉字的前文字形态。

有学者认为:在甘肃地区史前文化遗存中,四坝文化(前 1950~前 430 年)、卡约文化(前 1600~前 600 年)、辛店文化(前 1400~前 700 年)、诺木洪文化(前 2195~前 1935 年)、寺洼文化(前 1400~前 700 年)、沙井文化(前 900~前 409 年)均属于青铜时代的文化遗存。这些文化遗存都与古羌人生活有关。其中寺洼文化与古代羌人关系最为密切。

《括地志》一书中说:“陇右、岷、洮以西,羌也。”《后汉书·西羌传》载:“河关之西南羌地是也。”河关之西南应包括兰州西南部及青海东部地区,即黄河上游的洮河、大夏河、湟水流域。这些地区恰好是寺洼文化(还有卡约文化、辛店文化)分布最密集的地区。寺洼文化彩陶经碳 14 测定,其年代为前 1400~前 700 年。这一时期正是古代羌人在黄河上游活动最重要的时期。^①

古代羌人的经济生活以畜牧和狩猎为主,羌人即为游牧人之意。从寺洼文化遗存发现的陶罐罐口均为马鞍形,因此有学者初步断定其为羌文化遗存。

夏商周时期,中国行政区划分为九州,关中和陇右属于古雍州地界,当时的河洮岷地区是古羌族、氏族和戎族的集聚区,“滨于赐支,至乎河首,绵地千里。赐支者,《禹贡》所谓析支者也”。析支,即今之甘青交界的河湟一带地区,他们部落众多,名称各异,“不立群臣,无相长一,强则分种为豪酋,弱则为人附落”。后来随着华夏部族的形成,甘青一带的羌人受华夏文化的影响,社会得到了进一步的发展。尤其在夏商周时期,羌人的文化及社会生产力得到了长足发展,羌人得以空前强大,以致推翻了西周政府,并借机进入了陕西、河南等地。

^① 谢端琚:“略论辛店文化”,《文物资料丛刊》(9),文物出版社,1985 年,第 66~67 页。

第二节 河洮岷地区的历史沿革

河洮岷地区历史悠久,是黄河文化发祥地和远古人类生息繁衍地之一。据考古工作者从境内发现的多处文化遗址和墓葬群证明,早在1.5万年以前,这里就有先民生活居住;5000多年以前,这里处于母系氏族社会晚期。夏、商、西周、春秋为奴隶社会时期,这里居住着戎、羌族部落,过着游牧生活。自秦汉以来,在河洮岷地区曾设县、置州、建郡、立卫。但随着中央王朝经营边疆的能力和拓边开疆的主观意志的改变,河洮岷地区历朝历代的行政建制废置不定,经常发生变更。因此很有必要对这一地区的历史沿革作以简略的描述。

一、先秦及秦汉时期

夏商周时期,中国领土划分为九州,陇右属于古雍州地界。当时,河洮岷地区是古戎族和羌族集居的地方,因此在行政区划上属于雍州管辖。秦昭王二十七年(前280年)“使司马错发陇西……拔之”。前272年置陇西郡,治所狄道(今临洮县),^①为陇西建郡之始。这是河洮岷地区最早进入秦国版图的地区之一,后又渡洮河灭罕羌侯,置枹罕县(今甘肃临夏县双城)。秦穆公三十七年(前623年),岷州进入秦国版图。岷州因临洮水而称临洮县^②。秦始皇统一中国后,实行郡县制。始皇八年(前238年)迁民于临洮。二十六年(前220年),分天下为三十六郡,疆域西至临洮、羌中一带,当时河洮岷地属陇西郡,是秦朝的西部边地。据考证秦长城的西起点就在当时的临洮(今甘肃岷县)。自此,河洮岷地区也成为汉民族与西北少数民族,中国南方政权与北方政权相争夺、交融的地区。

西汉王朝循秦旧制,实行州、郡、县三级建制,河洮岷地区仍属陇西郡(治所仍在狄道)治。至汉武帝元鼎六年(前111年),西羌联合匈奴起义,兵入狄道,围枹罕。武帝命将军李息讨羌,占领了湟水流域,并建立了许多县,洮阳(今甘肃临潭)、侯和(今甘肃临潭新城西)当属此时所建,隶属于陇西郡,郡治也移陇西郡治于襄武(治今甘肃陇西县,后又于128年还治狄道)。汉昭帝始元六年(前81年)置金城郡,析枹罕县(治今临夏)、大夏县(治今广河)、白石县(治今夏河)归属金城郡。汉宣帝神爵二年(前60年)从枹罕县析置河关县(治在今积石山县),属金城郡。东汉光武帝建武十二年(36年),省金城郡入陇西郡,枹罕(今临夏市)、大夏(今属广河县)、白石(今属夏河县)、河关(今青海尖扎)县属之。汉灵帝中平元年(184年)十一月,枹罕宋建割据自立,建元置

^① 陇西:地名,现为甘肃省陇西县政府所在地,因在陇山(六盘山南段别称,为渭河平原和陇西高原之分界)以西而得名。前272年置陇西郡,治所狄道(今临洮县),111年,移陇西郡治于襄武(今陇西县),128年还治狄道。220年,陇西郡治襄武(今陇西县)至今。

^② 临洮:地名,现为甘肃省临洮县政府所在地,临洮县名始见于秦王政八年(前239年)。元代以后,临洮地名始属现址。