

吴建中 著

By Wu Jianzhong

人的城市

CITY OF PEOPLE:
WORLD EXPO AND
URBAN DEVELOPMENT

世博会与
城市发展



吴建中 著

By Wu Jianzhong

人的城市

CITY OF PEOPLE:
WORLD EXPO AND
URBAN DEVELOPMENT

世博会与
城市发展



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人的城市:世博会与城市发展 = City of people:
world expo and urban development/吴建中著. —上
海:上海人民出版社,2014
ISBN 978-7-208-12245-1

I. ①人… II. ①吴… III. ①博览会—研究—上海市
—2010 IV. ①G245

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第081001号

责任编辑 曹 杨

封面设计 陈 酌

人的城市:世博会与城市发展

吴建中 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 168,000

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-208-12245-1/G·1669

定价 38.00元

献给首个世界城市日

(2014 年 10 月 31 日)

序

吴建中

2014年10月31日,是人类历史上第一个世界城市日。世界城市日于2010年10月31日在上海世博会高峰论坛上发表的《上海宣言》中首次提出,经过一系列外交程序,最终于2013年12月在第68届联合国大会上确定并正式发布。世界城市日是首个由我国政府推动设立的世界性纪念日,它的设立是我国外交史上的一件大事,也是全球城市发展史上的一件大事。

从2014年起,每年10月31日,全球的城市管理和研究者将济济一堂,围绕城市发展的某一主题开展研讨和交流。当然,城市生活是否美好最终取决于普通市民的真实感受,因此,世界城市日为所有关心和参与城市发展的人们提供了一个交流思想、共享知识的平台。

上海世博会之所以办得成功精彩难忘,不仅由于其创纪录的参展规模和参观人次,更重要的是它为人类社会留下了极为宝贵的精神遗产。首先,上海世博会高峰论坛上发布的《上海宣言》为全球处于不同发展阶段的国家和地区指明了一条全面、协调、可

持续的发展道路。代表全球可持续发展的纲领性文件《21 世纪议程》自 1992 年在巴西里约热内卢发布以来,联合国每十年举办一次全球大会,在盘点和评估前十年发展成果的同时,提出下一个十年的发展目标。2002 年南非约翰内斯堡大会提出在环境和气候问题的基础上还要关注减贫等社会层面的问题。2012 年“里约+20”大会发表的《我们希望的未来》报告更强调需要全面和综合的可持续发展。中国早在 2002 年就提出科学发展观,强调以人为本和全面、协调、可持续发展理念。这一理念为国人在上海世博会上与世界各国行政管理者和专家学者进行面对面、平起平坐的交流创造了条件。其次,在上海世博会上,不少国家和国际组织为应对全球城市发展的挑战提出了各自有价值、可借鉴的战略思路和解决方案。由联合国经社部、国际展览局和上海市政府共同编撰出版的《上海手册》汇集并浓缩了全球各国、各城市在城市治理方面的成功经验和最佳实践,成为全球城市管理者和研究者的生动教材。第三,这次联合国确定世界城市日不仅是对上海世博会精神遗产的高度认可,也为我们在全球深入持久地弘扬“城市,让生活更美好”的理念、追求人的全面发展的目标提供了极佳的交流机会。上海世博会的精神遗产是极为丰厚的,随着时间的推移,这一精神遗产所产生的影响和作用将愈加明显和深刻。

本书以世博会与城市发展为主题,将自己这些年来有关该主题的演讲和发言汇集起来。本书目的有三,一是为了对世博会历史以及 2010 年上海世博会作一次比较全面的梳理。我曾参与多次世博巡讲,本书选择了其中相对比较系统和综合的内容。梳理

的过程也是一次再学习的过程。虽然讲座不像专著那样更讲究系统性和严密性,但世博会犹如一个万花筒,其千姿百态的丰富内容是很难用某个理论或模式来概括的。每一届世博会都有发明和创新,正是这些发明和创新推动着人类社会不断走向进步和繁荣。二是为了将世博会与城市发展有机结合起来。虽然上海世博会首次以城市为主题,但无论是在世博会 160 多年的历史中,还是在 2010 年上海世博会上,城市发展都是一个热门话题。城市发展的历史,也是人类文明进步的历史。如今全球已经有一半以上的人居住在城市,人们必然在乎并关注自己所处的生存空间。在参与筹博和办博的过程中,我收集了大量资料和案例,结合城市发展进行了一系列研究,并在一些会议和讲座中发表了自己的感想和看法,书中“和谐的进步”、“节制型发展”等观点正是得益于世博和城市的关联性研究。三是希望通过自己粗浅的思考引起广大读者对世博会和城市发展的关注。上海世博会闭幕至今已有三年,随着世博场馆的不断拆除,人们对世博的印象也将渐渐远去。世界城市日为延续上海世博会的精神遗产带来了新的希望和机会。本书抛砖引玉,在吸引更多人关注世博与城市发展的同时,也期待着与更多人共同参与到继承世博遗产、推进城市创新的研讨和实践之中。

目 录

- 001 序
- 001 城市文化发展的后劲
- 006 世博会核心价值及主题演绎体系
- 030 世博会,精彩演绎城市主题
- 055 水与中国文化
- 060 城市发展中的中华智慧
- 063 从办赛会到办世博会
 - 寻求世博会的理念与价值
- 072 传统文化
 - 创意产业持续发展的不竭源泉
- 077 从上海世博会看华侨华人在中外文化交流中的独特作用
- 080 重塑世博会的辉煌
- 084 上海世博会给我们的启示
- 106 为中国学研究提供可用且可靠的信息服务
- 111 后世博现代服务业的新发展
- 116 世博文化对会展业发展的新启示
- 119 创新转型 理念先行
- 124 虹桥商务区要为盘活全市资源作贡献

128	上海世博会是一面旗帜
131	《上海手册》是城市发展价值观的指南
135	探索节制型发展之路
138	建筑是人类的朋友
144	创新是前提 转型是目标 超越是关键
149	以非线性思维激发创新活力
153	提升城市国际化程度
156	从“新常态”说起
159	动力之源
163	改革是红利 开放是资源
167	留住城市的“根”与“魂”
170	城市发展的价值取向
192	国际科技创新发展趋势
219	中文索引
234	Index

城市文化发展的后劲

2003年10月30日,首届中国2010年上海世博会论坛:文化遗产的保护与开发

女士们,先生们,很荣幸能参加上海世博会首届论坛。我的荷兰朋友曾经告诉我,上海是一个新旧反差很大的现代化城市,上海虽然新建了很多摩天大楼,但当你走进上海的街区,你会发现很多有趣的历史建筑和传统文化完好地保留了下来,这就是上海独特的魅力。

今天我想从三个方面就城市发展与文化遗产保护的问题谈一点感想。

一、文化遗产与城市个性

在经济全球化的进程中,我们既看到了世界经济的飞速发展,同时也目睹了那些源于特殊生活经验而产生的地方精神和城市个性的逐渐消失。城市建设的千篇一律化,正在吞噬以历史城镇、历史街区以及历史建筑为标志的城市特色和民族文化特色。

有专家指出,城市文化的特殊性构成了城市的多样性,这种特殊性因包含有值得人类尊重和捍卫的普遍价值而成为人类共



同享有的文化遗产,它不只属于一个城市所有,它同时属于全世界。因此,古老的旧城不是城市改造的负担,而是一笔难得的宝贵财富。①今天的城市不仅要塑造现代城市形象,更要保护好“昨天的文明”,以充分体现城市的个性、活力以及多样性。上海申博成功的一个重要因素,在于上海这座城市所展示出来的中西合璧与古今交融的文化特征。

二、文化遗产与城市魅力

上海是中西文化交汇的重镇。在长期的历史进程中形成了

① 张子中.全球化进程中的城市个性.[EB/OL]. [2003-09-20]. <http://www.be-word-art.com.cn/no5/document5.htm>.

独特的海派文化与民族风情,遗留下无数珍贵的文化遗产,无论是愉快的还是痛心的记忆,它们都是上海数百年历史沧桑的最佳见证。上海的风貌是多元的,有大道两旁的摩天高楼,也有小街小巷里的石库门弄堂。据统计,上海尚存有约3 000万平方米的弄堂建筑,居住着200多万上海市民。前联合国教科文组织特派中国的专员拉奎尔(Aprodicio A.Laquian)教授曾说,里弄是上海最迷人的部分。

新天地,可以说是城市建设中比较成功的一个尝试,现在它已经成为上海的一个新的文化、休闲和娱乐中心,新天地的成功之处,就像上海建筑专家罗小未所说的:“保护弄堂的价值远远超出保留其物质外壳的意义,它更大的价值在于,通过保留居民的生活居住方式,来流传上海的历史文化和城市韵味。”

一个城市历史文化遗产的保护状况,是城市文明的标志。1986年国务院公布上海为国家历史文化名城。上海集中了大批优秀的历史建筑,目前已确定有11个历史文化风貌区、398处优秀历史建筑和234个具有传统特色的街坊。上海在我国近现代历史上占有重要地位,许多重大历史事件都发生在上海,上海目前还保存着相当数量的唐、宋、元、明、清各代的古建筑、古园林和文物古迹,如龙华塔、豫园等多处,以及300多幢世界各国艺术风格的建筑,使上海成了当今世界上少有的“万国建筑博览会”,它们是这个城市文化底蕴和魅力的体现。巴黎之所以每年吸引2 000万游客前往,就是因为那里保存了90%以上的老区。法国1973年制定的与城市规划有关的法规,明确了保护区域的概念,该法规定,如果城市开发不符合该区域长远发展规划,就不能得

到开发的许可。该法为完整地保护历史街区的原貌提供了法律依据。城市作为民族历史文化载体的功能在巴黎得到了完美的体现。这方面是很值得上海学习和借鉴的。

三、文化遗产与文化兴市

城市文化遗产的保护与开发,不仅有效地延续了城市的历史文化,同时有力地促进了旅游以及经济的发展。近年来日本、韩国等国家把文化作为立国之本,大力发展文化与知识财产这两个非常人性化的资源。世界旅游协会预测,以每年4%的速度递增的旅游业将成为全球经济中最大的产业;而到2020年后,中国将成为世界第一旅游大国,每年有13亿的游客。^①世界各国都把旅游作为吸引硬通货的经济支柱。值得一提的是,纽约为了振兴地方经济,调动民间积极性,组织了经济振兴特区(Business Improvement District,简称BID)组织,有些BID组织积极参与地区文化事业。如“下依斯赛德(Lower Eastside)BID”组织,为了保存该地区文化遗产,发起保护历史文化建筑的运动,将一些住房改建成博物馆,使得该地区成为旅游景点,吸引大量游客前来参观。

实践证明,城市中的文物古迹、风景名胜、历史街区将是现代化城市中不可多得的巨大财富。科学的、可持续发展的旅游业会给历史文化遗产保护带来巨大的利益。

^① 段松廷.保护文化遗产就是保护生产力.[EB/OL].[2003-09-20].<http://www.zci.gov.cn/gov/jjqs/city/csh0104/12.htm>.

四、文化遗产与城市未来

今天人们已开始认识到,高楼大厦、高架路和立交桥并不代表城市的现代化。现代化城市更要有深厚的历史文化内涵。越是现代化,人们对精神、文化方面的要求就越高。我们高兴地看到,上海将建成 100 座上规模、上档次的博物馆。此外,上海还拥有一大批不是博物馆的博物馆,如徐家汇藏书楼、新天地等。上海有着丰富的文化遗产资源,只有当这些资源完美地开发出来,并在文化基础设施以及文化指标上均名列前茅的时候,上海才真正无愧为一座世界级城市。

2010 年,上海向世人展示的,不仅仅是世博会的展区,更重要的是这座城市的个性和魅力。漫步上海的街头,您将从文化遗迹、历史街区以及中西合璧的城市氛围中深深地感受到,上海不仅是一座经济都市,而且是一座文化都市。

谢谢各位!

世博会核心价值及主题演绎体系

2007年10月13日,上海世博局集体学习会

各位领导,各位专家,大家好。

我今天向各位报告的是世博会核心价值体系的问题。有人要问,世博会有没有自己的核心价值体系?在官方的文件中,或者现有的文献中,还很少看到有关世博会核心价值体系的专门论述。正像很多组织的核心价值观都是在后来提炼和归纳出来的一样,我在这里作为一种尝试,对世博会的核心价值体系进行一点探索。

1851年创立的世界博览会在漫长的发展进程中,形成了一套独特的核心价值体系。它反映了世博会这一特定活动形式的指导思想以及区别于其他博览会的特性,体现了世博会组织机构、主办方以及参与方在发展中所形成的共同意识。世博会总体的指导思想、原则和方法集中体现在《国际展览会公约》以及各类规则之中。《国际展览会公约》第一章第一条阐明了世博会的宗旨和目的:“世博会是一种展示活动,无论名称如何,其宗旨在于教育大众。它可以展示人类所掌握的满足文明需要的手段,展现人类在某一个或多个领域经过奋斗所取得的进步,或展望未来的前

景。”所以,我认为,世博会的核心价值体系有三层意思:一是“进步”,*progress*,它是贯穿世博会全部历史并指导未来发展的一条主线;二是“创新”,*innovation*,它反映了世博会的精神和追求;三是“交流”,*communication*,它体现了世博会作为场所,即 *site* 的价值。

首先让我们来看看“进步”的含义。*progress* 一词来源于拉丁语:*pro*,意思是“向前”,*gradi*,意思是“行进”。我们可以发现“进步”这一思想,贯穿于世博会全部历史之中,无论是 1851 年首届伦敦世博会,还是最近的 2005 年爱知世博会,“进步”一直是世博会的指导思想。大家知道国际展览局有一份快报,取名为“进步”。

那么这一思想是如何形成的呢?欧洲 18 世纪启蒙运动以后,随着人类理性的不断提高、科学技术的不断进步以及后来达尔文进化论的深刻影响,“进步”已经成为人们追求的目标和观念。“进步”意味着人类社会和生活与时俱进。人们要问,世博会为什么会起源于英国呢?英国是世界上最早发生工业革命的国家。自英国发生工业革命以来,实现工业化成为世界各民族孜孜以求的目标。工业化唤醒了人类的巨大创造力。从 17 世纪末开始,一种追求和进取的精神开始在全英国弥散,并得到社会的承认与鼓励,结果激发了人的创造力,引发出技术大革命,这是工业革命重要的文化和社会因素。1851 年伦敦世博会就是主办方为展示英国工业革命带来的经济成就以及参展国家先进产品而举办的博览会。

在伦敦世博会之前曾经有过几届博览会。1475 年的法国物产博览会是路易十一世为了让更多的人了解法国丰富的物产在

英国伦敦举办的。该博览会被认为是近代博览会的雏形。1756年举办了英国产业博览会。此前,英国皇家艺术协会曾为优秀产品和机械颁过奖,该博览会集中展示了这些得奖的作品。1798年举办的法国产业展示会是法国政府与产业界为赶超正在进行产业革命的英国而开设的产业博览会。这些博览会留下的资料并不多,但很显然,这些博览会不是国际性的。

我认为,“进步”主要体现在以下几个方面:一是体现在产品与艺术的结合上。在当时欧洲,世博会是体现国家实力的一种表现方式,看一个国家发达与否,主要看制造业和艺术的卓越程度,两者相辅相成,一方卓越必然会影响另一方。因此,世博会在创立之初,特别强调工业与艺术的结合。如1851年世博会的分类法中,美术已经成为展示体系的四大部分之一。1862年,伦敦世博会官方标题就是“伦敦国际工业与艺术博览会”。该世博会特别展示了近百年来创作的约5 500件艺术作品。1867年巴黎世博会也展示了从石器时代到1800年的人类进化史,并把艺术放在分类体系中的第一大类。1889年巴黎世博会上,有15个人文展馆,如政治经济展馆、劳动工具史展馆等。早期以及后来的一些世博会都把艺术放在了重要的位置上,说明从一开始,世博会就没有把自己定位在商业性质上。

二是体现在经济开发上。世博会重视经济发展是毫无疑问的。从首届伦敦世博会开始,经济发展就一直是一个重要主题。一些主办国“以炫耀本国实力为主要出发点,甚至表现出人定胜天的张狂”。相比之下,在欧美国家中美国作为异军突起的新兴工商业代表在这方面显得更为突出,这与美国的价值观是吻合