

名家选评
中国文学经典

元曲举要

赵其钧 著

中国古典文学研究名家
精选精注精评 精心结撰
带您走进中国古典文学的艺术殿堂
感悟经典文学作品的隽永意味和永恒魅力

安徽师范大学出版社

名家选评
中国文学经典

元曲举要

赵其钧 著

中国古典文学研究名家
精选精注精评 精心结撰
带您走进中国古典文学的艺术殿堂
感悟经典文学作品的隽永意味和永恒魅力

安徽师范大学出版社

策 划: 侯宏堂
责任编辑: 潘 安 汪天颖
责任印制: 郭行洲
装帧设计: 杨 群 欧阳显根

图书在版编目(CIP)数据

元曲举要/赵其钧著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2014.12
(名家选评中国文学经典丛书)
ISBN 978-7-5676-1734-6

I. ①元… II. ①赵… III. ①元曲-注释 IV. ①I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293586号



YUANQU JUYAO

元曲举要

赵其钧 著

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdebsfxb@126.com

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

规 格: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 274 千

书 号: ISBN 978-7-5676-1734-6

定 价: 39.80 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换。

前 言

元曲作为元代文学的代表，包括杂剧和散曲两大类。杂剧是合动作、语言、演唱为一体的戏剧艺术；散曲只是清唱，所以又叫“清曲”，是产生于宋、金而兴盛于元代的一种合乐歌唱的新体诗。此书入选的作品即属于后者——元代散曲。

宋代末年，文人词作渐渐疏远音乐之时，也正是少数民族音乐大量涌入中原之日；同时，村坊小曲，市井俚歌，也时有新曲活跃在南北各地。新的曲调，势必要有相应的曲辞与之相合。散曲文学，便在传统的诗词基础上，融民间俗谣俚曲，与各族音乐艺术，文化传统，在宋、金这个特定的时代诞生了。这就如王世贞所说的：“自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。”（《艺苑卮言》）亦如鲁迅先生所言：“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物。”（《致姚克》）当然，由“民间物”而成为一代“最佳文学”，其中自然凝聚了许许多多创作者，尤其是元代曲家的辛勤劳动和艺术才华。

元代是一个以蒙古贵族为主导，联合其他各族上层分子，对各族劳动人民进行奴役、剥削的专制社会。民族歧视，阶级压迫，不仅使寻常百姓陷入苦难的深渊，也使大批汉族文人失去了传统的地位，仕进无途，报效无门，就“九儒十丐”之说，也大致可以想见其失落的压抑与悲哀，即或有少数人谋得一官半职，也得小心伺候，免遭不测。“不平则鸣”，元曲，便成为他们“鸣”的一种方式，一种可以用的“工具”和

“武器”。这就是李开先所说的：“夫以是人而居卑秩，宜其歌曲多不平之鸣。……中州人每每沉抑下僚，志不获展。……元词（指曲）所由盛，元治所由衰也。”（《张小山小令序》）王国维也曾指出：“余则谓元初之废科目，却为杂剧发达之因。盖自唐宋以来，士之竞于科目者，已非一朝一夕之事，一旦废之，彼其才力无所用，而一于词曲发之……”（《宋元戏曲考·元剧之时地》）这里说的虽是杂剧，又何尝不能用之于散曲呢！“君子之学，或施之事业，或见于文章。”（欧阳修《薛简肃公文集序》）“事业”无门，只得“见于文章”，这种人生的取向，欧阳修似乎早已窥见到了。不过应该指出的是，这显然不是封建社会读书人理想的取向。元代都市的畸形的繁华，市民阶层的人数剧增，自然也带来了更多的文化娱乐的需求，而文人仕途黯淡，地位沦落，从另一方面来看，恰恰有助于创作出反映底层生活、百姓命运，适合他们审美情趣的杂剧和散曲。以上所述，便是散曲在元代兴盛、繁荣的主要社会原因。

元代是散曲的黄金时代，作家众多，佳作纷呈，风格各异。有姓名可考的散曲作者就有 200 多人，作品中小令有 3 800 多首，套数 450 多篇，而实际数字当远不止于此。这是因为在正统文学观念的影响下，当时人们并不重视它，不仅民间曲作不注意收集、整理，就是曲家自己随作随弃也是常事，散佚之多，可想而知，这已成为历史的遗憾！仅以今之所见，说古论今，抨击黑暗、忧国伤民、世道人情、人生体悟、社会习俗、悲欢离合、恋情闺怨、四季风光、山川景物等等题材，元代散曲无不涉及。至于避世乐隐，当然也是散曲中常唱的一个基调，其中虽有虚无、玩世、散诞的一面，然而透过它对现实的嘲弄、讽刺和否定，亦不难看出其苦闷与愤激的底蕴。这

种思想与创作，只能放到那个具体的历史范畴中去考察，去分析。正如鲁迅先生所说的：“风气和环境，加上作者的出身和生活，也只能有这样的意思，写这样的文章。”（《杂谈小品文》）但就元曲堪与唐诗、宋词鼎立并称而言，应该说更多的因素，恐怕还在于它独特而新颖的艺术风貌和审美追求。“若无新变，不能代雄”（萧子显《南齐书·文学传论》）。诗词善用比兴，言辞古雅，而散曲多用“赋”体，语言俚俗，所谓“方言常语，沓而成章”（凌濛初《谭曲杂札》）。律诗，字句皆有定数；词中的长短句，曲词牌规范定型，不可随意变易。曲中的句式虽然也有定格，却可另增衬字，且又不避重字，重韵，平仄通押，对仗的样式也多于诗词。这就是清代黄周星所指出的：“愚谓曲有三难，亦有三易。三易者：可用衬字衬语，一也；一折之中，韵可重押，二也；方言、俚语，皆可驱使，三也。是三者，皆诗文所无，而曲所有也。”（《制曲枝语》）由于这些原因，诗词的总体特征是典雅蕴藉、缠绵婉转，其艺术追求大抵趋于怨而不怒，含而不露。曲则以俗为美，真率质朴，尖新刻露，豪辣诙谐，不拘礼法，方能显其本色。在这种“新变”中，明显地表现出一种“任性”的作风和“背逆”的意识。其艺术效果则是：“意之欲至，口之欲宣，纵横出入，无之无不可也。”（王骥德《曲律·杂论》）从而使情与文的融洽达到一个更新、更活泼、更自然的境界，所以说“曲之体无他，不过八字尽之，曰‘少引圣籍，多发自然’而已”（黄周星《制曲枝语》）。王国维则说得更为明确：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。”（《宋元戏曲考·元剧之文章》）而“自然”也正是中国文学艺术最早的、最基本的，也是最高的艺术追求和审美理想。那

么，这个“中国最自然之文学”——元曲，与唐诗、宋词并驾，辉煌于中国诗歌史上，就绝不是偶然的了。当然，历史是不会割断的，散曲的形成与发展也不是孤立的。仅就诗词而言，其长期积累的诸如形象、意境、章法、笔法等方面的艺术经验，以至于诗词中丰富的言辞语句，曲家也都会自觉不自觉地有所借鉴和引入，这对于散曲艺术的发展与成熟，当然有着不可低估的影响。不过，任何事物都难免有其两面，元后期散曲诗化、词化的倾向，与“借鉴和引入”又不无关系。

散曲的体制分小令和套数。小令，又叫“叶儿”，通常只用一支曲子，一韵到底，体制短小，相当于诗的一首，词的一阙。所用的曲子都有牌名，曲牌分属不同的宫调。据《九宫大成南北词宫谱》所收，北曲十二宫调，五百八十一一个曲牌；南曲九宫十三调，一千五百一十三个曲牌；不过常用的只是其中的一小部分。每一曲牌有正格的字数、句数和平仄音韵等，有的曲调例用双叠（么篇），作曲时即按此填写。小令还有其他几种形式，如“重头”，即用同一个曲牌重复填写，数目不限，各首的标题、用韵都可以不同，每一首也可以各自独立。“带过曲”，小令中的又一体式，是以两支，最多三支，宫调相同，音律衔接的曲子组成一曲。“带过”二字，也可以用“带”字，或“过”字，或“兼”字，也可以不用这些字，只将几个曲牌连写，如〔骂玉郎感皇恩采茶歌〕。套数，又叫散套、套曲。它是将同一宫调中的不同的曲子联缀而成，有头有尾，衔接有序，一韵到底，尾声又称煞、尾、煞尾、结音、余音等，若与其他曲调混合，如〔煞尾〕和〔离亭宴〕混合在一起，即称〔离亭宴煞〕。关于曲调、音律等方面，读者如有兴趣，可以参阅有关著作，如《中原音韵》（周德清著），

《太和正音谱》（朱权编），《南九宫十三调曲谱》（沈璟编），《北词广正谱》（李玉编），《九宫大成南北词宫谱》（周祥钰等编），《南北词简谱》（吴梅编），《元人小令格律》（唐圭璋著），等等。这里就恕不赘言了。

元代散曲的创作大致可以元仁宗延祐年间为界，分为前后两期。前期作家活动的中心在大都（今北京），后期作家活动的中心南移到杭州。本书依《全元散曲》为底本，共选录了50多位作家的212首作品，既突出了前后期的代表作家，也适当地考虑到那些现存作品不多却有一定特色的作家，此外，还入选了无名氏小令10首，总计222首。其中以小令为主，这是考虑到“小令为曲体之本”（唐圭璋《元人小令格律》）。“曲家高手，往往尤重小令。盖小令一阙中，要具事之首尾，又要言外有余味，所以为难。”（刘熙载《艺概·词曲概》）见“难”而上，恰是一切真正的作家、艺术家可贵的品格，元代优秀的曲家亦复如此。事实可以作证，在元散曲中小令无论是数量，还是质量，都应该说是居于首位的。当然，套数也确有不少精彩的篇章，我们也选了几套，略备一格，以飨读者。书中对每位入选的作家有一个简介，每篇作品之后有“注释”与“品评”，前者重在词语的简释，因此少数词语浅明的作品即略去；后者意在篇章内容的理解、分析与鉴赏。“诗无达诂”，何况一孔之见，难言的当。倘“有几句话搔着了痒处”，有助于活跃读者的艺术思维，引发读曲的兴趣，从而进一步去发掘其美之所在，则笔者幸甚！限于水平和时间，不当之处，诚望读者、方家不吝指正。

赵其钧

2014年6月6日

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

元好问

中吕·喜春来 春宴	(1)
-----------------	-----

双调·骤雨打新荷	(2)
----------------	-----

杨 果

越调·小桃红	(4)
--------------	-----

越调·小桃红	(5)
--------------	-----

越调·小桃红	(6)
--------------	-----

刘秉忠

南吕·干荷叶(三首)	(7)
------------------	-----

杜仁杰

般涉调·耍孩儿 庄家不识构阑	(9)
----------------------	-----

王和卿

仙吕·醉中天 咏大蝴蝶	(14)
-------------------	------

仙吕·一半儿 题情(二首)	(15)
---------------------	------

双调·拨不断 大鱼	(16)
-----------------	------

双调·拨不断 自叹	(19)
-----------------	------

盍西村

越调·小桃红 江岸水灯	(21)
-------------------	------

越调·小桃红 客船晚烟	(22)
-------------------	------

越调·小桃红 杂咏	(22)
-----------------	------

商 挺

双调·潘妃曲	(24)
--------------	------

双调·潘妃曲	(25)
--------------	------

双调·潘妃曲	(25)
--------------	------

胡祇遹

中吕·阳春曲 春景	(27)
-----------------	------

中吕·阳春曲 春景	(28)
-----------------	------

双调·沉醉东风	(28)
严忠济	
越调·天净沙	(30)
刘因	
黄钟·人月圆	(33)
魏初	
黄钟·人月圆 为细君寿	(36)
王恽	
正宫·黑漆弩 游金山寺并序	(39)
越调·平湖乐	(41)
越调·平湖乐	(42)
卢挚	
黄钟·节节高 题洞庭鹿角庙壁	(44)
南吕·金字经 宿邯鄲驿	(45)
双调·沉醉东风 秋景	(46)
双调·沉醉东风 闲居	(47)
双调·蟾宫曲	(48)
双调·蟾宫曲	(49)
双调·蟾宫曲 萧娥	(50)
双调·蟾宫曲 寒食新野道中	(51)
双调·寿阳曲 别珠帘秀	(52)
双调·寿阳曲 夜忆(二首)	(53)
双调·殿前欢	(54)
陈草庵	
中吕·山坡羊	(55)
中吕·山坡羊	(56)
中吕·山坡羊	(57)
中吕·山坡羊	(58)
中吕·山坡羊	(59)
关汉卿	
正宫·白鹤子	(60)
仙吕·醉扶归 秃指甲	(62)
仙吕·一半儿 题情(四首)	(64)

中吕·朝天子 从嫁媵婢	(67)
南吕·四块玉 别情	(69)
南吕·四块玉 闲适	(70)
双调·沉醉东风	(71)
南吕·一枝花 赠朱帘秀	(72)
南吕·一枝花 不伏老	(74)
白 朴	
中吕·阳春曲 知几(二首)	(79)
中吕·阳春曲 题情(四首)	(81)
越调·天净沙	(82)
双调·沉醉东风 渔夫	(84)
双调·庆东原	(85)
双调·得胜乐	(86)
姚 燧	
中吕·普天乐	(88)
中吕·阳春曲	(89)
越调·凭阑人	(90)
越调·凭阑人 寄征衣	(91)
马致远	
南吕·四块玉 叹世	(93)
南吕·金字经	(94)
越调·天净沙 秋思	(95)
双调·蟾宫曲 叹世	(96)
双调·寿阳曲 山市晴岚	(97)
双调·寿阳曲 远浦帆归	(98)
双调·寿阳曲	(99)
双调·寿阳曲	(100)
双调·寿阳曲	(101)
双调·拨不断	(101)
双调·拨不断	(102)
双调·拨不断	(103)
双调·夜行船 秋思	(104)

赵孟頫

- 仙吕·后庭花 (108)

王实甫

- 中吕·十二月过尧民歌 别情 (110)

滕 斌

- 中吕·普天乐 (112)

邓玉宾

- 正宫·叨叨令 道情 (114)

王伯成

- 中吕·阳春曲 别情 (116)

冯子振

- 正宫·鹦鹉曲 农夫渴雨 (117)

- 正宫·鹦鹉曲 赤壁怀古 (118)

- 正宫·鹦鹉曲 别意 (120)

珠帘秀

- 双调·寿阳曲 答卢疏斋 (121)

贯云石

- 正宫·塞鸿秋 代人作 (123)

- 中吕·红绣鞋 (124)

- 双调·清江引 咏梅 (125)

- 双调·清江引 惜别 (126)

- 双调·寿阳曲 (127)

- 双调·殿前欢 (128)

- 双调·殿前欢 (128)

- 双调·殿前欢 (130)

鲜于必仁

- 中吕·普天乐 平沙落雁 (132)

- 越调·寨儿令 (133)

邓玉宾子

- 双调·雁儿落带得胜令 闲适 (135)

张养浩

- 双调·雁儿落带得胜令 (137)

- 双调·雁儿落带得胜令 (140)

双调·水仙子 咏江南	(141)
双调·得胜令 四月一日喜雨	(142)
中吕·喜春来(二首)	(143)
中吕·朱履曲	(144)
中吕·朱履曲	(145)
中吕·山坡羊(三首)	(146)
中吕·山坡羊 潼关怀古	(148)
郑光祖	
双调·蟾宫曲 梦中作	(150)
范 康	
仙吕·寄生草 酒	(152)
曾 瑞	
南吕·四块玉 酷吏	(154)
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺情	(155)
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃	(156)
中吕·山坡羊 叹世	(157)
睢景臣	
般涉调·哨遍 高祖还乡	(159)
周文质	
正宫·叨叨令 自叹	(165)
越调·寨儿令	(168)
双调·落梅风	(169)
赵禹圭	
双调·蟾宫曲 过金山寺	(171)
乔 吉	
正宫·绿么遍 自述	(173)
中吕·满庭芳 渔父词(二首)	(174)
中吕·山坡羊 寓兴	(176)
中吕·山坡羊 冬日写怀	(177)
越调·凭阑人 金陵道中	(178)
双调·折桂令 寄远	(179)
双调·折桂令 丙子游越怀古	(180)
双调·折桂令 秋思	(182)

双调·折桂令	荆溪即事	(183)
双调·清江引	有感	(184)
双调·水仙子	吴江垂虹桥	(185)
双调·水仙子	寻梅	(186)
双调·水仙子	怨风情	(188)
双调·水仙子	重观瀑布	(189)
双调·卖花声	悟世	(190)
刘时中		
仙吕·醉中天		(192)
中吕·朝天子		(193)
中吕·山坡羊	燕城述怀	(194)
双调·殿前欢		(196)
双调·雁儿落	过得胜令	(197)
阿鲁威		
双调·蟾宫曲		(199)
双调·蟾宫曲		(200)
王元鼎		
正宫·醉太平	寒食	(203)
薛昂夫		
正宫·塞鸿秋		(205)
正宫·塞鸿秋	凌歊台怀古	(206)
中吕·朝天子		(207)
中吕·朝天子		(209)
中吕·朝天子		(210)
中吕·朝天子		(211)
中吕·山坡羊	西湖杂咏	(213)
双调·庆东原	西皋亭适兴	(215)
双调·楚天遥	过清江引	(216)
吴弘道		
南吕·金字经	伤春	(218)
南吕·金字经	咏渊明	(219)
赵善庆		
中吕·普天乐	江头秋行	(222)

· 中吕·山坡羊	燕子		(223)
中吕·山坡羊	长安怀古		(224)
双调·沉醉东风	秋日湘阴道中		(225)
双调·落梅风	江楼晚眺		(226)
张可久			
黄钟·人月圆	春晚次韵		(227)
双调·折桂令	九日		(228)
双调·折桂令	读史有感		(229)
中吕·红绣鞋	天台瀑布寺		(231)
中吕·卖花声	怀古(二首)		(232)
中吕·卖花声	客况		(234)
中吕·红绣鞋	西湖雨		(235)
正宫·醉太平	无题		(236)
双调·落梅风	书所见		(237)
中吕·普天乐	秋怀		(238)
中吕·朝天子	闺情		(239)
中吕·山坡羊	闺思		(240)
越调·凭阑人	江夜		(241)
徐再思			
中吕·阳春曲	皇亭晚泊		(243)
中吕·阳春曲	闺怨		(244)
越调·凭阑人	无题		(244)
双调·沉醉东风	春情		(245)
双调·蟾宫曲	春情		(246)
双调·清江引	相思		(247)
双调·水仙子	夜雨		(248)
真 氏			
仙吕·解三醒			(251)
赵显宏			
黄钟·昼夜乐	冬		(254)
李爱山			
双调·寿阳曲	厌纷		(256)

张鸣善

- 双调·水仙子 讥时 (257)

杨朝英

- 双调·得胜令 (259)

- 双调·清江引 (260)

周德清

- 中吕·阳春曲 秋思 (262)

- 双调·蟾宫曲 (263)

钟嗣成

- 正宫·醉太平(三首) (265)

汪元亨

- 正宫·醉太平 警世 (268)

汤式

- 双调·天香引 留别友人 (270)

- 双调·庆东原 京口夜泊 (272)

兰楚芳

- 南吕·四块玉 风情 (275)

无名氏

- 正宫·叨叨令 (277)

- 正宫·醉太平 (278)

- 正宫·醉太平 讥贪小利者 (279)

- 中吕·朝天子 志感(二首) (280)

- 中吕·四换头 (282)

- 中吕·四换头 (283)

- 商调·梧叶儿 嘲谎人 (284)

- 商调·梧叶儿 贪 (285)

- 南吕·阅金经 失题十二首(选一) (286)

- 后 记 (288)

元好问（1190—1257）

字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人，祖系北魏拓跋氏。元好问曾任金代国史院编修、尚书省左司员外郎等职。金亡不仕，以著作自任，著有《遗山集》，并编有《中州集》《壬辰杂编》，在诗、词、文、史方面都有很高的成就，堪称金末元初文坛之冠。《全元散曲》辑其小令九首。

中吕·喜春来^①

春 宴

梅残玉靥香犹在^②，柳破金梢眼未开^③。东风和气满楼台。桃杏折^④，宜唱喜春来。

【注释】

①中吕：宫调名。喜春来，又名阳春曲，曲调名称。句式为七七、七、三五，五句五韵。

②句意是：春至梅残，然而那洁白的，犹如美人脸上酒窝一样的花瓣，依然散发出阵阵幽香。

③这句意思是：嫩黄的柳条上已经长出一个个叶芽，不过那小小的芽儿，还似没有睁开的睡眼。结合作者另一首〔喜春来〕中的“柳倚东风望眼开”，更能看出其笔墨的生动、细腻。

④折：似“坼”字之误。坼，坼裂，裂开。白居易《履道春居》：“低风洗池面，斜日坼花心。”这里是形容桃、杏的花苞坼裂欲放。

【品评】

《春宴》共四首，这是第二首。其内容不在“宴”，而在“春”。春