

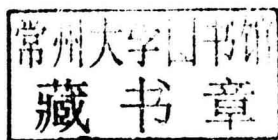
民間禁忌

任騁 著



民間禁忌

任聘 著



中華書局

□ 裝幀設計：辰風
□ 責任編輯：禾子

民間禁忌

□
著者
任騁

□
出版
中華書局（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈一樓 B
電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202
電子郵件：info@chungwabook.com.hk
網址：http://www.chungwabook.com.hk

□
發行
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□
印刷
深圳中華商務安全印刷股份有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□
版次
2012 年 3 月初版
2012 年 8 月再版
© 2012 中華書局（香港）有限公司

□
規格
16 開 (238 mm × 165 mm)

□
ISBN：978-988-8148-23-3

本書繁體版由天津人民出版社授權出版發行。

前言

世象百態，無奇不有，然而民間禁忌常常習焉不察，這是它的奇怪之處，也是它的獨特之處，學界稱之為「隱示文化」。一方之民，由於共同的禁忌，都不做某些事，都不說某些話，沒有行為的表現，只在心裏犯嘀咕，怎麼觀察？有什麼辦法？難，的確是難了些，不過辦法還是有的。光用眼看不出來，那就再動動嘴；走馬觀花不行，那就深入田野。習俗要傳承，禁忌有變化；橫向比較，縱向考察。夢可勘，心豈不可度乎？於是，民俗學者的興致來了，三翻七搗，普查鉤沉，撲撲拉拉，沒幾多光景，竟把中國的民間禁忌搜羅了一大籬筐，資料、專著連篇累牘，禁忌的大門再也關不住了，禁忌的研究也漸漸深入，蔚為壯觀起來。

禁忌的一般性理論，這裏不再贅述，有一點重要的進展想說上幾句。那就是有關禁忌的哲學本質的認識。現在國外有一種看法認為：禁忌為「那些不能被明確劃分為二元對立中某一極的事物」。這個見解是有進步的，也很有意思，雖然這說白了也就是我們老祖先所說的「奇怪的事情」，但我們以往總是從超自然力方面去歸咎的，如王充《論衡·四諱篇》云：「夫忌諱非一，必託之鬼怪，若設以死亡，然後世人信用畏避。」而現在的這種說法，卻反過來將其歸咎於人們自身，從自我的認識出發找原因，所以它是有進步的。這個認識不僅辨別了禁忌的事物，也辨別了禁忌的行為。指出人們在無法明晰地判斷行為的結果究竟是利還是害時，便容易產生忌諱，形成禁忌習俗。這就是從哲學的高度認識事物的優越性，它概括力強，而且也更具科學性。所以，民俗學就其發展前景和深刻認識的需要來說，它是必須要有思辯性質的，而絕非只是一種掌握事實的忠實態度便可勝任的學科。

民間禁忌，內容深厚，有許多方面，我們尚未進入，或者僅僅

接觸到一些皮毛，這本小冊子中所說的更是掛一漏萬，無非指出有這麼回事，提點一下而已，一些隨機的議論，自然也難以照應周全，有些甚至是偏頗或者是錯訛的，希望讀者諸君批評指正。如果它能在了解中國民間文化和風俗習慣方面對讀者有所幫助，那就是筆者過望的希求了。

目錄

前言 1

神聖

——伴君如伴虎 001

古代社會裏的皇帝，稱作「天子」，是天神的兒子，他的神性可就更大了；又是超級聖人，稱為「聖上」，說的話叫「聖旨」、「聖諭」，不管幹什麼都「聖明」。

不潔

——女人是禍水 007

不知從什麼年代起，女人被說成是骯髒的、不潔的，是一切凶害的根源，是災星，是禍水。

裸露

——男不露臍，女不露皮 013

中國人忌諱裸露自己的身體，除了小孩子可以光着身體到處跑以外，成年人絕對不可以將肉體裸露人前。

文身

——攻擊與保護 019

文身的圖式表現着某種具體的意象。這些具體的意象又凝聚着民族精神、民族文化方面的意義，與族群的經濟、社會發展以及宗教觀念、民間信仰都有着密切的聯繫。

髮鬚

——巫術的畏懼 023

中國民間對頭髮和鬚鬚是很看重的。過去民間以為，髮鬚如被仇人拿去，就會被用來實施巫術，自身會受到傷害。

性別

——男女之別，國之大節 029

「男女之別，國之大節也，不可無也。」似乎男女不分，一切行為方式都將失去依據，所謂「陰陽不分世理亂」。

亂倫

——圖騰的遺跡 037

「亂倫」就是搞亂社會秩序、敗壞道德人倫的意思。亂倫最遭國人嫉恨。

卜婚

——八字與屬相 043

「八字」是身不由己的事情，一出生，八字就定了，誰也無法改變它，所謂「落土時，八字命」。所以，這種合八字的辦法，完全是一種宿命論的推衍。

婚嫁

——坐花轎與紅蓋頭 049

花轎和紅蓋頭隨時提醒新娘：這可是你大喜的日子，千萬要小心，不要出任何差池！

洞房

——人不鬧鬼鬧 055

俗話說，「不打不鬧不熱鬧」，洞房最喜熱鬧，最忌冷清。鬧洞房又稱「逗媳婦」、「鬧房」、「吵房」，是對新婚夫婦的一種祝賀方式。

回門

——回娘家與不落夫家 061

新媳婦「回娘家」又叫「回門」，回門是有時限的，嫁出去的閨女潑出去的水，嫁到夫家便是夫家的人了，不能說走就走。

再婚

——寡婦門前是非多 067

歷史上寡婦改嫁的事例也不少，不論宮廷還是民間，都是允許寡婦改嫁的。只是程朱理學之後，民間始有「餓死事小，失節事大」的忌諱。

房事

——養生與節慾 071

性被人人看重，看重到不敢言稱的地步。因為性是「神聖的」、「快樂的」、「幸福的」，又是「猥褻的」、「不潔的」、「危險的」。

孕育

——別驚動胎神 077

「胎神」是專門負責胎兒的神靈，俗以為它常常存在於孕婦的周圍。迷信的人對胎神又敬又畏，因為它能保佑胎兒也能損傷胎兒。

胎教

——心到則神知 083

胎教有上層文化與下層文化的分別。上層文化的胎教禮教意味太濃；民間的胎教比較實際，一些與此相關的禁忌多是出於保護胎兒健康的目的。

分娩

——事關生死劫 089

「兒身將欲生，母身如殺戮」，分娩是嬰兒降生的神聖時刻，也是產婦的生死關頭。

嬰兒

——衝犯與庇護 095

中國人愛將那些異常的、不吉的或凶厄的現象，視為禁忌。嬰兒一降生，就要防衝犯，並用禁忌的規約加以庇護。

教子

——子不教，父之過 101

俗語稱：「子不教，父之過。」又說：「逞子如殺子。」還有「慣兒不孝，慣狗上灶」，「國敗出妖，家敗出嬌」的說法，都是禁忌養兒不管教的。

服飾

——等級標識與防範聯想 107

和服飾的性能相關，服飾禁忌也體現着社會存在的差異性和自身保護的防範觀念。

飲食

（一）民以食為天 113

（二）不能隨便過癮 118

有句俗話，叫作「民以食為天」，又說「人是鐵，飯是鋼，一天不吃餓得慌」。咱中國人在吃的方面有着深厚的講究、無窮的智慧。

居住

——泰山石敢當 123

成家立舍，尤如植樹培根，關係到子孫昌盛，枝葉繁茂，家族興旺。

行旅

——祖道保平安 129

古時庶士以上至諸侯、王，皆有行道之祭。祀行的目的，不外乎是要取悅於神，使之不為邪祟，令人旅途平安，化險為夷。

稱謂

——避諱以示敬 135

元朝法典中「迴避字樣」多達一百六十個，再加上「隨音旁避」的嫌名嫌字，就更是多得不可勝數了。明清諱禁之嚴，登峰造極，動輒因此而殺頭的事情時有發生。

語言

(一) 忌言以避禍 139

(二) 改稱以求吉 144

說話不當，將招致禍災，豈不可怕，故有凶語禁忌一說，又有改稱求吉的行為。

成殮

——事死如事生 149

俗信以為死者靈魂按一定日時出返其家，民間以其吉凶決定迎接或者避忌。

葬埋

——福佑及後人 157

中國人重情感，總以為親人亡故之後仍然與活着的人保持着千絲萬縷的聯繫，甚至仍能影響、干預生者的禍福。因此，在安葬故人時便有許多禁忌，以確保亡靈的安祥、生者的福康。

祭掃

——緬懷親人的禮諱 163

人們祭神是為了祈福，從這一心理出發，祭神時的禮儀和祭品又多有求吉避凶的講究。

春節

——小心過大年 169

正月初一，俗稱「大年初一」，這是民間最為重視的日子。在「慎始」、「求吉」的思想觀念支配下，這一天的禁忌也特別多。

農時節令

——祈佑風調雨順 175

民間以立春日為一年農事之始，故有於是日占卜豐歉之習俗。俗以為立春宜晴不宜陰。

端午

——避五毒諧趣 183

端午節的民俗事象極其豐富多彩，而其中避五毒的禁忌習俗，又最值得玩味。

祭灶

——敬祀與戲謔 189

人們把「灶王爺」當成自己人，不像城隍、土地、天老爺那樣那麼害怕，甚至，在敬祀他時還敢跟他開開玩笑。

禁忌的禳解

——百無禁忌 195

民間禁忌博雜繁多，防不勝防，人們的精神負擔過重，難以應付，於是民間又有一些禁忌的禳解辦法。

後記 201

神聖：
伴君如伴虎





河南南陽漢代畫像石圖案——河伯出行圖。河伯就是河神。中國人信奉「萬物皆有靈」的泛神論，因此對神的敬畏無處不在。

中國歷來把「神」、「聖」與福佑萬物生靈的威力聯繫起來。

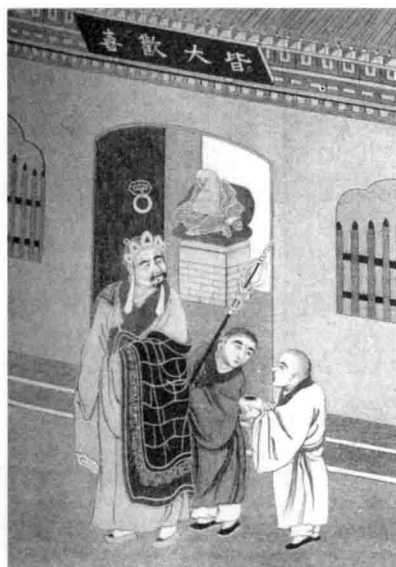
「神」是「天神」；「聖」是「聖人」。《說文》釋「神」曰：「天神引出萬物者也。」《易·乾卦》曰：「聖人作而萬物睹。」神、聖是澤被萬物的權威，而且他們聰明無比，無所不能，即所謂「神妙無方」，「聖無不通」。更重要的是「陰陽不測之謂神」（《易·繫辭》），「聖而不可知之謂神」（《孟子》），那種神、聖的威力在莫名其妙間就實現了，這不能不讓人敬而畏之，惶而恐之。為了世上萬物的生存，也為了自身的安全，人們視神聖的事物為禁忌，真就是天經地義的了。

民間怎麼認識神聖？

《史記》說：「民無能名曰神。」現在人們也是如此，大家都說不出這是怎麼回事，就說：「噫，神啦！」神，大約就是奇怪的事情，解釋不了的事情！《書·洪範》說：「於事無不通之為聖。」至今河南老鄉仍將那種



道士。



和尚。

「百事能」的人謔稱為「聖人蛋」！（是聖人下的蛋？）聖，就是那種啥都知道，啥都能解釋的人。這一神一聖，別看平時說說沒事，真到了節骨眼兒上，那就是禁忌的主了。對於奇怪的事，解釋不了的事，誰知道？誰能解釋？只有那些僧侶們、巫師神漢們，他們是能與神溝通的，還有什麼說不清楚？說什麼你都得信，不信，有病有災了可怨不得別人！不由你不怕他們！在上古的時候，神職人員都是由部落酋長兼任的，後來分了工，可酋長和王們還有着同樣的甚至更高的神性，因為巫覡也是由君王豢養的，對君王來說，他們是「小巫見大巫」。這些王、巫們掌握着君權、神權，占卜吉凶，老天爺都得讓他們幾分，老百姓豈能不俯首聽命？！所以，舊社會老百姓將君王及僧道、巫婆、神漢視為禁忌，避忌之猶恐不及。

在中國，宗教信徒都住在宮觀寺廟裏，不管是和尚、道士，統稱之為「出家人」，一般老百姓沒有法事時忌諱與他們接觸。俗語說：「僧道尼姑莫

來往，庭前莫走賣花婆」，「前門不進尼姑，後門不進和尚」，「會交朋友，交些鐵匠、木匠；不會交朋友，交些道士、和尚」。這其中，除了戒防淫亂、傷風敗俗、失財之外，對「出家人」異常神秘感的警懼也是一項重要的原因。凡沾着「神」氣兒的都趁早躲遠點兒，就像孔老夫子所說的：「敬鬼神而遠之。」

古代社會裏的皇帝，稱作「天子」，是天神的兒子，他的神性可就更大了；又是超級聖人，稱為「聖上」，說的話叫「聖旨」、「聖諭」，不管幹什麼都「聖明」。別說老百姓，就是那些王公大臣們一提起皇上來也得磕頭跪拜。他們也有禁忌，說是「伴君如伴虎」。老百姓就更別提了，夠不着皇帝，當官的就夠他們禁忌的了。俗話說：「見官三分災」，「近官如近虎」，「鬥官窮，鬥鬼死」。帝王官宦們也竭力維護這種俗信，將帝王的出生神秘化，說他們是什麼「龍種」，是所謂的「真龍天子」，以龍的神力來威嚇百姓。據說劉邦就是龍蛇與其母交合而作下的「龍胎」，於是乎「龍」便成了帝王的代稱，「龍袍加身」、「龍廷寶座」、「龍宮」、「龍輦」、「龍體」、「龍恩」，

櫥中刀斧用時磨，
灶前柴草少堆多。
內宅井欄宜口小，
後門謹閉莫通河。
僧道尼姑休來往，
堂前莫走賣花婆。
親友戒說知心話，
此是人間歡樂歌。



大慈大悲的觀世音是中國佛教四大菩薩之一，受到廣泛信仰。觀音有很多化身，此為灑水觀音。

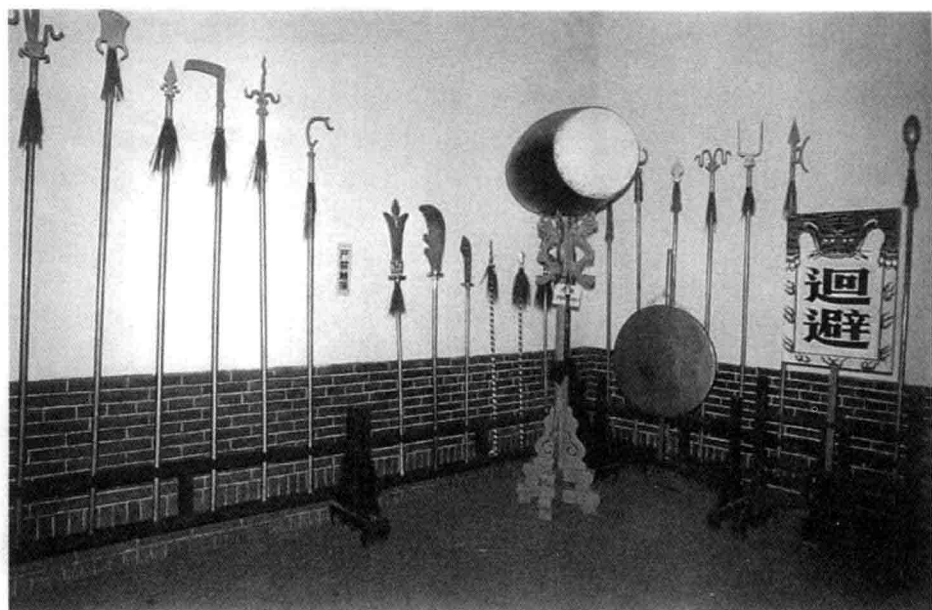


古代官吏出行，必有衙役隨從，前呼後擁，鳴鑼開道。

他（嵇康）在《家誡》中教他的兒子做人要小心，還有一條一條的教訓。有一條是說長官處不可常去，亦不可住宿；官長送人們出來時，你不要在後面，因為恐怕將來官長懲辦壞人時，你有暗中密告的嫌疑。

——魯迅《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》

凡屬與帝王有關的事物都以龍稱之。其他人則不許用龍來比稱，否則就是犯上作亂、圖謀不軌，若因此惹得「龍顏大怒」，誰個能吃得消？又有民間傳說，說是人與人不同，分命大命小。命大的靈力大，命小的靈力小。二者相遇，命大的會剋傷命小的，稱作「剋星」。據說朱元璋的命就特大，爹娘都承受不起。他生下來之後叫爹爹死，叫娘娘亡。後來上街討飯，叫大爺大娘沒人敢答應，誰答應誰遭殃，誰應承誰生病。他只好撿兩塊牛腩骨敲擊着要飯。到後來得了江山，成了明朝的開國皇帝。皇帝命大靈力大，沾染得他身邊的王妃、宦官、權臣也都靈性見長，不可一世，讓人敬畏。他們是一人之下萬人之上，掌握着生殺大權的，怎麼不可怕？依此類推，擁有各種社會權力的人具有不同程度的威力，對老百姓都形成禁忌。舊社會，一個七品芝麻官——縣太爺走道也要「淨街」，老百姓都得迴避。開



官吏出行所用儀仗。

堂問案，也不許抬頭看視。戲臺上往往有這樣的對白：「×××，抬起頭來！」「小民不敢。」「恕你無罪。」「是——」可見，只有在事先開禁釋罪的情況下，下民才能抬頭看官，或者讓官看自己，否則，將會被「命大」的官老爺「剋傷」。這種上對下形成的禁忌，顯然帶有階梯式的社會壓力的痕跡，就像契訶夫在小說《一個小公務員之死》中描寫的那樣。但是，中國民眾被違反禁忌必受懲罰的精神枷鎖套牢了太久，總也逃脫不了神聖的幽控，在把禁忌交給神明掌握的同時，自己也就放棄了清醒。